

LE PARNASSE OUBLIÉ

LA PROSE HISPANIQUE ENTRE BAROQUE ET NÉO-CLASSICISME (1651-1750)

Le colloque international *Le Parnasse oublié : La prose hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750)* a pour dessein l'analyse de la conception que l'on avait de la prose au cours de son évolution entre les deux mouvements majeurs que sont le Baroque et le Néo-classicisme, en montrant non seulement les codes et courants esthétiques en vigueur dans la prose de la période, mais aussi —et surtout— la construction d'un nouvel ordre théorique et l'apparition d'une rénovation du langage littéraire, preuve de la nécessaire innovation qui fait irruption de manière décisive à une époque naguère considérée comme étant celle d'une littérature stérile et épuisée.

Cette rencontre figure parmi les activités du programme de recherche «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programme associé de la Casa de Velázquez qui émane des principaux acteurs scientifiques réunis au sein de la fédération internationale qu'est le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (xvii^e-xviii^e siècles). Il a pour ambition l'étude des différents aspects d'une vaste production littéraire couvrant presque un siècle — mais négligée en vertu de préjugés séculaires — avec le propos de réviser les canons d'une période de l'Histoire de la Littérature hispanique aussi peu connue que déterminante.

EL PARNASO OLVIDADO

LA PROSA HISPÁNICA ENTRE BARROCO Y NEOCLACISISMO (1651-1750)

El coloquio *El Parnaso olvidado: La prosa hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)* quiere estudiar la concepción que se tenía de la prosa en su evolución entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y Neoclasicismo, presentando para ello no solo los códigos y corrientes estéticos vigentes en la prosa del periodo, sino también —y sobre todo— la construcción de un nuevo orden teórico y la aparición de una renovación del lenguaje literario, que manifiestan la necesaria innovación que irrumpe con paso decidido en una época otrora considerada de literatura infecunda y desabrida.

Este encuentro se enmarca en las actividades del programa «Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)», programa asociado de la Casa de Velázquez que emana de los principales actores científicos reunidos en el Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos xvii-xviii). Su propósito es analizar los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria —pero desatendida en virtud de prejuicios seculares— con el fin de revisar los cánones de un periodo de la Historia de la Literatura hispánica tan escasamente conocido como determinante.



COLLOQUE INTERNATIONAL



LE PARNASSE OUBLIÉ

LA PROSE HISPANIQUE ENTRE BAROQUE
ET NÉO-CLASSICISME (1651-1750)

EL PARNASO OLVIDADO

LA PROSA HISPÁNICA ENTRE BARROCO
Y NEOCLACISISMO (1651-1750)

Coordination:

Alain BÈGUE (EA 3816 FoReLL – CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers)
Emma HERRÁN ALONSO (Université de Savoie Mont Blanc)

Organisation:

École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos (siglos xvii-xviii), EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears), Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra)

Domenico Guidobono (1668-1746), *An Allegory* (New York, The Metropolitan Museum of Art)



9-10

AVRIL 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

⌘ 9H30-10h

Ouverture

Catherine RANNOUX

Doyenne de la Faculté des Lettres et Langues

Michel BRIAND

EA 3816-FORELL, Université de Poitiers

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Coordinateur du projet PARNASSE

Jaume GARAU AMENGUAL

Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad
(Universitat de les Illes Balears)

Carlos MATA INDURÁIN

Grupo de Investigación Siglo de Oro
(Universidad de Navarra)

⌘ 10h-12h

PENSER LA PROSE DE FICTION ENTRE DEUX SIÈCLES

Président

Jaume GARAU AMENGUAL

Universitat de les Illes Balears

Emma HERRÁN ALONSO

Université de Savoie Mont Blanc

«Ya vencen los vicios, ya triunfan las virtudes,
todo es arma y todo es guerra»: De Gracián y
la ficción alegórica

Daniel GONZÁLEZ RUIZ

Universidade de A Coruña

Fray Juan de Rojas y sus *Representaciones de la
Verdad Vestida*

Pause

Ana BOGNOLO

Università degli studi di Verona

La novela española en el *Tratado sobre el
origen de la novela (Traité de l'origine des
Romans, 1670)* de Pierre-Daniel Huet

Christine MARGUET

Université de Paris 8

Desde la praxis novelesca ¿qué legitimidad
para la prosa de ficción?

Débat

⌘ 14h-16h

LES CHEMINS DE LA PROSE D'UNE RIVE À L'AUTRE

Présidente

Valentina NIDER

Università degli studi di Trento

Carmen de MORA VALCÁRCCEL

Universidad de Sevilla

Las fábulas paganas en *La novena maravilla* de
Juan de Espinosa Medrano

Paolo CABONI

Università degli studi di Cagliari

Desarrollo de la narrativa moral y sentimental
al final del siglo XVII. El caso de *Engaños y
desengaños del profano amor* de Joseph Zatrilla
y Vico

Pause

Nieves ROMERO DÍAZ

Mount Holyoke College

¿Quién mete a una mujer en esto? La prosa
política de María de Guevara

Carlos MATA INDURÁIN

Universidad de Navarra

Una aproximación a la prosa de José Joaquín
Benegasi y Luján

Débat

⌘ 16h

PRÉSENTATION D'OUTILS

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

CIBeLES: Catálogo de Investigación
Bibliográfica en Literatura española
de Entre Siglos (XVII-XVIII)

⌘ 17h-18h

VISITE DE POITIERS

⌘ 10h-12h

PROSE D'IDÉES

Présidente

Carlos MATA INDURÁIN

Universidad de Navarra

Fernando DURÁN LÓPEZ

Universidad de Cádiz

Discontinuidades de la prosa en los
almanques de la primera mitad del XVIII

Valentina NIDER

Università degli studi di Trento

Ciencia y arte en los *Ocios morales* de Lucio Es-
pinosa y Malo: un ejemplo de prosa epidíctica

Pause

Miguel RIERA FONT

Universitat de les Illes Balears

La cuestión del alma en la *Historia de la Iglesia
y del Mundo* de Álvarez de Toledo

Jean CROIZAT-VIALLET

Université de Toulouse-Jean Jaurès

La oratoria sagrada en la encrucijada: los *Ensa-
yos oratorios* de Gregorio Mayáns y Siscar y la
reforma de la elocuencia española

Débat

Conclusions

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Comité scientifique

Ignacio ARELLANO

GRISO, Universidad de Navarra

Alain BÈGUE

Université de Poitiers

Miquel BELTRÁN MUNAR

IEHM, Universitat de les Illes Balears

José CHECA BELTRÁN

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Jaume GARAU AMENGUAL

IEHM, Universitat de les Illes Balears

Emma HERRÁN ALONSO

Université de Savoie Mont Blanc

Luis IGLESIAS FEIJOO

GIC, Universidade de Santiago de Compostela

Lieu de célébration

**UNIVERSITÉ DE POITIERS,
UFR LETTRES ET LANGUES**

⌘ Contact: Alain Bègue

E-mail: alain.begue@univ-poitiers.fr

Tél.: 0033 (0) 549 453 222

