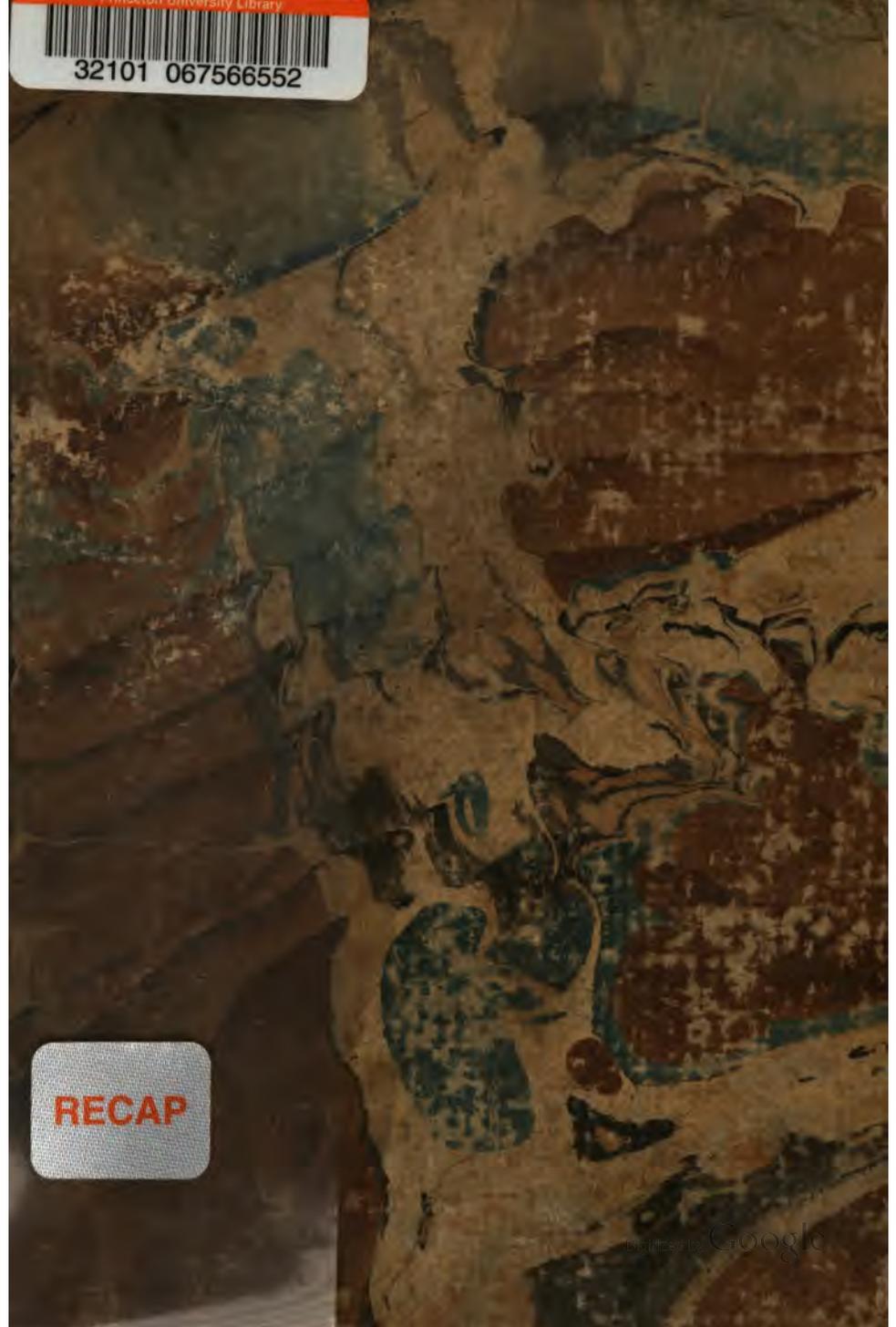


University Library



32101 067566552



RECAP

3167
.563
.174

X 70
910

Library of
Princeton University.



Romance
Seminary.

Presented by
The Class of 1890.

OBRAS LYRICAS

JOCOSERIAS,

QUE DEXÓ ESCRITAS

EL S.^R D. FRANCISCO BENEGASI
Y LUXAN,

CAVALLERO QUE FUE DEL ORDEN DE CALATRAVA,
Governador, y Superintendente General de Alcazar de San Juan, Villanueva
de los Infantes, y Molina de Aragón, del Consejo de su Magestad, en el de
Hacienda, Regidor perpetuo de la muy Noble Ciudad de Loja, Patrono de
la Capilla, que en el Real Monasterio de San Geronymo de esta Corte
fundò la señora Doña Maria Ana de Luxan, &c.

VAN AÑADIDAS ALGUNAS POESIAS

de su Hijo Don Joseph Benegasi y Luxan, posteriores á su
primer Tomo Lyrico, las que se notan con
esta señal *

Año



1746.

CON LICENCIA:

EN MADRID. En la Oficina de JUAN DE SAN MARTIN, y á su costa.

Se hallará en su Librería, Calle de la Montera, donde se vende el Mercurio.

CENSURA DEL Rmo. P. FR. JUAN DE ESTRADA,
del Orden de nuestro Padre San Agustín, y residente en el Con-
vento de San Phelipe el Real de esta Corte, &c.

DE orden del señor Don Miguel Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa, &c. He visto el Libro intitulado: *Obras Poeticas, su Autor Don Francisco Benegas y Luxán, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, y del Consejo de Hacienda, &c. con las Poesias, que van añadidas de su hijo Don Joseph Benegas y Luxán.* Y en tan agudos conceptos, discretos donayres, hermosos chistes, junto con la propiedad, y naturalidad en el decir, no puedo menos de confessar, que todo este Libro es una Mina preciosa de aquel grande Entendimiento de Don Francisco, que no contento con enriquecernos con el oro puríssimo de su delicioso ingenio, quiso, que con particular Estrella le gozassemos mejorado en tercio, y quinto en Don Joseph Benegas su hijo. Ni eran dignas estas Obras de menores Sujetos, pues como dice Enéas Sylvio, hablando de la Poesia, no puede estar sino en hombres de muy claros, y aún raros juicios; pero estamos en unos tiempos, que yá qualquiera blasona de Poeta, y algunos ay, que con solo decir una decima, sin mas arte que ajustar los consonantes, fiscalizan las Obras de todos, y con su mordacidad intentan desacreditarlas, siendo lo mismo salir alguna de la Prensa, que como incapaces de distinguir el oro mas subido, de la baxa Alquimia, en la piedra de toque de su ignorancia, atribuyen à que esto se funda en solo vanidad, sin advertir los tales, que están llenos de ella, sin tener en que fundarla. O, que bien les cae à estos lo que dice Salomón en los Proverbios! *Responde stulta iuxta stultitiam suam, ne sibi sapiens videatur.* (Proverb. 26.) El no responder al acio, el no señalarle su necesidad, es ocasion que se imagine sabio, y victorioso. David dice: *Exultavit lingua mea.* (Psalm. 15.) S. Geronymo traslada del Hebreo: *Exultavit gloria mea.* Porque la lengua es gran parte de la gloria, y alabanza

3. Molin a 138
Com. Cami.
91

3167
563
1746

92
688011

humana. Philòn dice, que las ofrendas, que se hacian en el Templo por pecados, se consumian tan del todo en el Sacrificio, y en los Sacerdotes, que ni una pequeña parte quedaba para el Sacristán, ni aún para quien las ofrecia; y dà la razon: porque no sirviessen las sobras à malas lenguas, que se comen las manos tràs las faltas, y pecados agenos. Con uno de estos, que no tienen animo para escribir una letra, y mostrar al mundo algo de las muchas que presumen, ocupandose en censurarlas todas, hablaba Marcial, y le decia: *Cum tua non edas, carpis mea carmina Leli, carpere, vel noli nostras, vel ede tua.* (Lib. I. Epigr. 59.)

Antes que en obras agenas,
rígido cenfor arguyas,
trata de mostrar las tuyas,
ó sino, dalas por buenas.

Soy de parecer, que todo este Libro es mas digno de aplauso que de censura, y en nada se opone à nuestros Catholicos Dogmas, y buenas costumbres, por lo que puede V.S. dàr la licencia de que se imprima. Así lo siento, salvo, &c. En este Convento de San Phelipe el Real de Madrid à 10. de Junio de 1746.

Er. Juan de Estrada.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Miguèl Gomez de Escobar, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Obras Lyricas de D. Francisco Benegasi y Luxán, con las Poesias que van añadidas de su hijo D. Joseph Benegasi y Luxán*: atento à estàr vistas, y reconocidas, y no contener cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à 11. de Junio de 1746.

*Lic. D. Miguèl Gomez
de Escobar,*

Por su mandado
Miguèl Alameda.

APROB.

APROBACION DEL SEÑOR DIGNACIO DE LOYOLA,
*Marqués de la Olmeda, Cavallero Comendador de Villa-Rubia
de Ocaña en la Orden de Santiago, y su Procurador Ge-
neral, &c.*

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto un Libro de Poesias varias, que à diferentes assumptos compuso *Don Francisco Benegas y Luxán, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, &c.* à quien acompañan otras Obras de su hijo *D. Joseph Benegas y Luxán.* En los dos veo un mismo espíritu; admiro una misma gracia; reconozco una igual discrecion; y se puede decir, que heredero *Don Joseph* de los Mayorazgos de su Padre, fue tambien mejorado en tercio, y quinto en el caudal del entendimiento. Conoció al Autor, à quien le hacian muy distinguido sus prendas; pues además de su notoria Nobleza, tenia todas aquellas habilidades, que hacen à un Cavallero perfecto Cortesano. Me quisé mucho; y así soy parte muy apasionada; pero cumpliendo con la obligacion de Censor, debo decir, que el Lector (si es discreto) podrá corejar los primoros de esta Obra: Yo no sé que tiene la Poesia, que siendo una cosa à quien todos se atreven, (1) son muy pocos los que la conocen. Diferentes veces he reparado à los mas rigurosos Censores de esta habilidad caer en particulares; y horribles defectos. Explicarè me: He visto muchísimos sujetos; de distinguido estudio, hablar con un magisterio superior, y una delicadeza particular, de algunas Obras, mas que medianas; y me cortó entender; pero à estos mismos no vió luego franquearme algunas producciones suyas, tan distintas del concepto, que yo tenía formado, que me dexaron en el cierto dictamen de que no es todo uno hablar de Poesia, è componer, poniendo en claro la gran distancia que ay desde la Theorica à la Practica; pues para saber explicitarse con acierto sobre las Leyes,

(1) *Scribimus indocti, doctique poemata passim. Horat. lib. 2. Epist. 1.*

y Canones de la Poesía , basta la leccion de los Libros que los enseñan ; pero para hacer versos , que merezcan justamente aplaudirse , es necesario el que se unan la naturaleza , y el arte ; el que se confederen el estudio , y los entusiasmos. (2) Tres precisas reglas necesitan las Coplas , y son : Concepto , claridad en explicarle , y limpieza: Concepto , pues sin él , son quatro líneas , y no Copla ; claridad , pues si no se dà à entender lo que se dice , para qué se dice ? Limpieza , en que esté corriente , sin tener asonancias duplicadas , defectos pueriles , ni lo inutil de los pleonasmos , ò otras especies de locucion , que afean la hermosura de las expresiones harmonicas , perdiendo no poco el vigor del concepto en los desaliños , è impropiedades del trage , pues son las palabras las que fabrican el trono à la magestad de los intentos. (3) Y siendo estas las primeras advertencias de la Cartilla Poetica , las veo vulneradas de los Autores , que quieren se haga de ellos mucha nota. El Libro que me remite V. A. no tendria disculpa en tener defectos Poeticos , pues en la Casa del Autor havia dos veces en la semana Academia , donde concurrían las mas conocidas habilidades de la Corte , y sobre cada Obra se discurría , corrigiendo en ellas las mas leves imperfecciones. Su chiste era sin las baxezas de trivial , saladísimo , tanto , que bien se puede decir , que

Este Libro correrà,
 sin que la envidia le dañe;
 Que una Obra con tanta gracia
 fuerza serà , que se salve,

Quanto han dicho mis voces del Padre , son ecos , que buelven à resonar en digna alabanza de su Hijo , à quien hacen tanta merced las Musas , que siempre para inspirarle gracias , y instruirle conceptos , parece , que siendo yà unas Señoras muy mayores , se están

(2) p:: *Ego nec studium, sine divite vena. Nec rude quid profit videtur ingenium.* Horat. de Art. Poet.

(3) *Rerum majestatem cudit Stylus,* Lucian. in Menipp. Google

están en sus trece. En fin, Señor; yo no he hallado en este volumen nada que no sea apreciable, ni que se oponga à las regalías de su Magestad; pero para que tenga algo de malo, no escusa mi amistad, en elogio de Don Francisco, escribir el siguiente

S O N E T O.

Aunque la Parca todo lo deshace,
El cuerdo en algo de este mal se inhibe,
Que el sabio quando muere, siempre vive;
Y el necio, àun quando vive, siempre yace:
Y pues tu nombre à nueva vida nace,
Quando laurel la fama te apercibe,
Eterno sèr Apolo te prescribe,
Àun desatado del vital enlace:
Tèn repetidas vidas en la Historia,
Emulacion canòra del Parnaso,
Pues solo tù mereces tanta gloria;
Sigue del Sol el luminoso passo,
E ilustrando del Orbe la memoria
Equivóca tu Oriente con tu Ocaso.

Y ya exprestados los motivos, puede V. A. concederle la licencia que solicita. Madrid, y Agosto 20. de 1745.

El Marqués de la Olmeda.

DON Miguel Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo, Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Juan de San Martin, Mercader de Libros en esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro intitulado: *Obras Lyricas, que dexò escrito Dón Francisco Benegas y Luxán, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, del Consejo de Hacienda, en el que tambien van añadidas algunas Poesias de D. Joseph Benegas y Luxán, su Hijo; con que la impresion se haga por el original que va rubricado; y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se traygan al Consejo dicho Libro impreso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de està conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos; y para que conste lo firmè en Madrid à 22. de Septiembre de 1745.*

D. Miguel Fernandez Munilla.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 41. col. 1. lin. 3. cañandose, lee *cañandose*. Pag. 108. col. 1. lin. 16. que no que no quiero, lee *que no quiero*. Pag. 113. col. 2. lin. 26. el contigo, lee *es contigo*.

He visto este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito el Señor D. Francisco Benegas y Luxán, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegas y Luxán; y advertidas estas erratas correspondè con su original. Madrid, y Junio 12. de 1746.*

Lic. D. Manuel Litardo de Ribera.
Corrector General por su Magestad.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito D. Francisco Benegas y Luxán, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegas y Luxán, à seis mrs. cada pliego, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de D. Miguel Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Cámara, y de Gobierno del Consejo, à que me remito.*

EN ELOGIO DE ESTAS OBRAS
escriuía Don Joseph de Toca Velasco
el siguiente.

R O M A N C E .

Bucla , y nõ (corrada Pluma)
pares , hasta llegar donde
benignas luces el raigo
de tu atrevimiento borren.

Bucla , no con tardo gyro,
que tus intentos malogre;
pues en gloriosas empressas
no han de pausar los fervores.

Bucla , como la que ufana
copiando la Luz del Orbe,
de sus Ojos las dos niñas
conciben del Sol dos Soles.

Yà surcando claridades
te contrastan confusiones;
porque en refulgentes Golfos,
nieblas es bien que zozobren.

Zozobra , que no perece
sombra que en la Luz escoge
muerte en que encuentra su Dia,
vida en que pierde su Noche.

Podrà ser, que de esta suerte
tu ventura en parte logre
descubrir los altos fondos
de dos Mares de esplendores.

Oceano peregrino
cifra en las olas que rompe,
con sabias profundidades,
discretas elevaciones.

A influxos claros del Cielo
perciben sus Conchas nobles,
de preciosas margaritas
conceptos, y no embriones.

Del Theforo de sus partos,
què bien atento dispone,
pues al sabio le franquèa,
y al ignorante le esconde!

Granos de oro, como arenas,
en Letras dàn sus valores,
que sacadas à la vista
se gyran al mejor Norte.

De Rethoricas Garzotas,
briscada espuma compone
su ayre (digo) su don-ayre,
segun usos Españoles.

No. de enramados Corales,
fragiles muestra verdoros,

por:

porque los buelve Carmínes
con maduras reflexiones.

Si de Hojas, Flores, y Fruto
encierra el Mar grandes Bosques;
este tiene pocas Hojas,
mucho Fruto, y bellas Flores.

Sentencias fulmina justas
con sólidas opiniones
en su juicio; que el Tridente
puede ser Vara de Corte.

Hermosas muestra sus Chinas
en satyricas dicciones;
y quando perifrascà
descubre sus Caracoles.

Son sus Pezes (de dos classes)
los afectos de los Hombres,
ò yà parciales Delphines,
ò yà opuestos Tiburones.

En el Golfo de las Damas,
no ventolero desorden
le altera; porque no estifa
ayrar aquellas Regiones.

Tiene el que renombre toma;
por arrogante, del nombre
de aquellas que dàn al Betis
Zèfiras exalaciones.

Aquí, contra los delirios
escandalosos, es donde
arrojando tempestades,
parece se descompone.

Por el Seno, y por Honduras,
lleno de noticias corre,
enriqueciendo dos Mundos
de Flotas, y de Galcones.

Pacifico Mar, con Buenos
Ayres, el Sur reconoce
su Política; que embidian
Levante, Poniente, y Norte.

Constancia dicen sus Peñas,
que antemurales opone
à Notos desenfrenados,
hijos de embidias ferozes.

Asi el Oceano grande
se obtenta; y pues entre Montes
fiero Estrecho te combate,
Pluma mia; no zozobres.

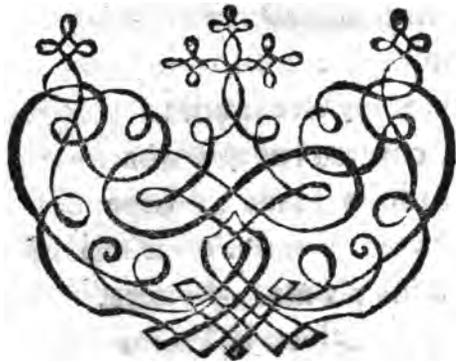
El Mediterraneo sigue:
pero como? Dando un corte,
de suerte, que con la Gala
del Padre, el Hijo se adorne.

Si, que aunque en otros parages
distinta Estrella le toque,

como la sangre circula,
asì tambien la agua corre.
Por esta razon el Padre
su aliento comunicòle;
y de este modo en el Hijo
eternizò sus Blasones.
'Aquel Hijo , que en sus fondos
demuestra , siempre conformes,
tan natural lo Discreto,
como nacido lo Noble.
Aquel , por quien celebrando
la Agua misma sus Honores
claramente se hace Lenguas,
sin que sus Gracias agote.
Aquel , por quien hace el Fuego;
cediendo à sus Explendores,
en amorosos Bolcanes
pavefas los Corazones.
'Aquel , con cuyos alientos
bolando la Fama , rompe
los Ayres , por darle entero
culto sus plumas , y voces.
Aquel que ilustra: la Tierra
iba à decir : no mencione
nada de ella ; que es cruel Madre
con Hijos de tales Donas.

Los

Los Benegas Lusanes
ilustres: pero paróse
reverente aqui el discurso,
porque encontrò con sus Nombres:
Desciende, Pluma, y abàte
tu velòz buelo, pues donde
la imaginacion no alcanza
es ley que el pecho se postre.
Insigne Padre! Buen Hijo!
Uno, y otro grandes Hombres!
Este vive: Dios le guarde;
muriò aquel: en paz repose.



EL

EL QUE DA A LUZ ESTAS OBRAS AL LECTOR.

AMIGO Lector (que naturalmente, ni serás Lector, ni Amigo.) Las Poesías que expongo à tu censura (pues realmente las expongo) han logrado, y logran la aprobacion de los que la pueden dár. La facilidad con que este Cavallero expressaba sus conceptos; la propiedad de sus frases, y la gracia con que, sin equivocarse, se equivocaba, son circunstancias tan recomendables, que de justicia se hacen acreedoras à que se las continúe el aplauso que consiguen.

De lo mucho que escribiò, ò (por mejor decir) de lo mucho que dixo, solo he podido recoger lo que en esta impresion te doy. Tambien he querido sacar à luz todo lo que su Hijo Don Joseph ha compuesto despues que imprimiò su Tomo primero Lyrico. El estilo se diferencia tan poco del de su Padre, que casi no se diferencia; y por lo mismo resolvì distinguirlos, poniendo à lo escrito por Don Joseph Benegasí esta señal *, la que por ser estrella, no queria permitir se pudiese, por la razon que se infiere de esta Decima, que me embiò al tiempo de la impresion.

Yà que en señalarme estàs,
 que no sea con Estrellas,
 Si Dios me quiere sin ella,
 para que tú me la dàs?
 Las Estrellas gastaràs
 con quien fuere culto Autor,
 que es llamada de primòr
 à un obscuro componer;
 Que un culto siempre hace ver
 las Estrellas al Lector.

No obstante, me pareció del caso el no omitirlas; y respecto de que quando se dixo al Lector en el Tomo de Saynetes (que incluyo) fue tan bien recibido, que muchos por el Prologo buscaron el Libro, parece regular, así por esto, como por subsistir aora iguales circunstancias à las que entonces hubo, y ser el Autor el mismo, que se repita lo proprio, bolviendo à dár à la estampa el expressado

PROLOGO.

EN el Siglo antecedente (en que se escribía menos, porque se decia mas) se representaron con general aplauso los Saynetes que se añado en este Libro: Pero que mucho que lo lograsen en aquel tiempo, si eran en el mas los Discretos, menos los Musicos: mas los con-

ceptos , menos las Areas ; mas los Ingenios , menos las Tramoyas ; mas las Personas , y menos las Figuras. Debía en aquellos años de haver sujetos mas capaces en el Paticio , que oy en las Tertulias ; pues à no ser asi , ni estas estuvieran aora tan frequentadas , ni aquel entonces huviera estado tan lleno : Sabian en aquel Siglo los Poetas darse à estimar , porque sabian : eran rogados , no rogaban : escribian , no à impulsos del interes , sino del gusto , y asi le daban : dexaban hallarse , pero no se dexaban manejar. De esto nacia el tratarlos con menos frecuencia , pero con mas respeto. Entonces lograban assiento distinguido sin pagarle ; aora (por no verlos subir) ni aun en la Grada le tienen : En pie los quieren , no con assiento ; y casi , casi , es de temer se les precise (porque estorven menos) à estàr de rodillas en las Comedias de Santos. Què se ha de hacer ! Contentense con oir , en un tiempo en que yà no ay mas que ver.

Pudieran con este Tomo salir otros del mismo Autor , à no haver muerto fuera de España , y ser dificil embien los originales ; pero si viniessen , no dudo logren impresos la misma aceptacion (y fue grande) que consiguieron manuscritos.

Tuvo este Cavallero un conjunto de prendas , y habilidades , muy apreciables : fue discreto , sin afectacion : chistoso , sin bufonada : galàn , sin presumpcion : cortésano , sin artificio : manejaba à un Cavallo con singular destreza : (Gran ventaja , saber llevar à un irracional !) fue tan diestro en el Harpa , que le confessaban excessos en la

habilidad , àùn los que vivian à expensas de este Instru-
mento ; entonces apreciado , aora no atendido : (sin duda
porque no estàn yà los Estrados para tantas cuerdas .) Lo-
grò tambien singularísimos aciertos en el Marcial exerci-
cio de la Caza . Fue liberal , y tanto , que no fue liberal :
todo lo que excède de la mediocridad , excede : sin embar-
go , el Pródigo puede consolarse con el dichosísimo fin
del Hijo Pródigo ; pero el Avàro no sè con que pueda con-
solarse . Finalmente , fue nuestro Don Francisco Benegas y
Luxàn tan prudente , y tan inalterable en los varios con-
tratiempos que le causaron sus emulos , que pudo librarse de
Medicos , hasta los ochenta y seis años , en que puesto uno
de parte de tan avanzada edad (como si esta necesitasse
de otro auxilio) acabaron entre los dos con su apreciable
vida ; y cree (Lector mio) que en este breve panegyrico
no me he dexado llevar de la gran passion que Yo he pro-
fessado , y professo al Autor , y à sus Obras , solo si de lo
que es tan notorio , y de lo que pueden deponer muchos
lugeres de la primera distincion .

He omitido buscar para esta Obra Protector (ò Me-
cenas) porque una Casa Grande en una Dedicatoria ;
como no cabe , està que rebienta ; particular no la bus-
caria , por evitar el verme precisado à la inmemorial
practica de tener que hablar de Arboles Genealogicos ;
porque ni gusto de Troncos , ni de andarme por las
Ramas .

Mi inclinacion à los Bayles conceptuosos , me obligà
à dár al Publico los que aqui añado , y asimismo et co-

nocer , que si no se ven impressos , no se ven ; pues ha llegado la Poesia discreta à tan infeliz estado , que àun las Comedias del sin segundo Don Pedro Calderòn de la Barca , las del çhistosissimo Don Agustín Moreto , las sentenciosas de Don Francisco Candamo , y las discretissimas de mi siempre venerado (y general para un todo) Don Antonio de Solís , solo duran dos , ò tres dias , para dar lugar , las mas veces , à que se finalicen los Teatros para las Representaciones modernas : No culpo en esto à los Ingenios , ni à los Comicos ; no à los primeros , porque conozco , que la mayor discrecion està en poder acomodarse à los tiempos ; no à los segundos , porque solo estàn à conseguir su mayor utilidad (bastante trabajo tienen en verse precisados à esforzarse , para que ría el Pueblo , àun quando solo estàn ellos para llorar.) Solo sí , culpo , al Vulgo . Pero por qué , si es Vulgo , se le ha de culpar ? Con que sacamos en limpio , que no ay quien tenga la culpa . Lo mismo sucede en las casas donde ay Niños , y se quiebra algo , sin ver el Dueño quien lo quiebra . Hà ! si Yo huviera de decir en esto todo lo que se me ofrece , y què de quexosos huviera ! Pero no , mejor es que no los aya .

He incluido entre los Bayles de Don Francisco tres de su Hijo Don Joseph , los que , para no parecer tan bien como los de su Padre , tienen lo bastante con estàr vivo su Autor ; pues como decia un Discreto *El que se muera por aplausos , que se muera , si los quiere . O desgracia ! O emulacion ! O Siglo !*

Por esta razon , y por otras , están en Madrid los Ingenios , como los Catholicos en Inglaterra , ocultos. Hacen muchos sugetos vanidad de lo que debieran sonrojarse ; y si hacen un mal Romance , no se atreven à leerle , sin que preceda el encargar el secreto. No , amigo Lector , es menester , si eres favorecido de las Mufas , ser buen hijo de Apolo , no negarle , pues la habilidad de la Poesia no puede quitar la estimacion , como la sepan usar. Muchos han sido los Santos , los Pontifices , y los Monarcas , que se valieron de sus numeros. (Con poca erudicion te basta para saber los que fueron.) Pues si esto es asì , què importa , que los que presumen que saben (solo por lo que presumen) noten lo mismo que no pueden notar ? Usenta bien (buelvo à decir) y veràn como no les falta el aprecio que corresponde , entre los hombres discretos , pues los ignorantes no se reputan por hombres. VALE.

HAVIENDOLE DADO UN COCHE SIN MULAS,
de orden de su Magestad Cesarea , escribió à cierto Ex.
celentissimo el siguiente

+ S O N E T O.

NO sè , invicto Señor , que Coche ha sido
Este, que liberal me han franqueado;
El es un Coche, en realidad , parado,
Y sin embargo de esto mete ruido:

Tal fortuna con èl he conseguido,
Que à la misma fortuna he desayrado;
Que si à ella una rueda ha bolteado,
Yo me veo con quatro mantenido:

Si tu eres Sol , que alienta en los desmayos,
De que se admiraràn los Nobeleros,
Ni sentiràn que goce de tus rayos?

Darme Coche sin Mulas , ni dineros,
Diràn que es gran favor, aun los mas Payos,
Pues me libras de Bestias , y Cocheros.

* * *

* * *

* * *

PASSANDO UNA DAMA POR UN SALON DE PALACIO
 la tiraron un sombrero , sin saberse quien , à cuyo
 assumpto escriviò este

SONETO.

Tiraron un sombrero à tu belleza,
 No se supo quien , sin duda ha sido
 De algun hombre de bien , de algun marido;
 Que yà no le cabia en la cabeza:

Mas si era de Castòr , no es estrañeza
 Quieta por tal beldad verse perdido;
 El contemplò de què fue procedido,
 Y así cumpliò con su naturaleza:

Pero què mal mi Numen lo imagina!
 O, què juicios los mios tan errados!
 Siente el golpe fatàl , Cloti Divina;

Quexate de tu estrella , y de tus hados:
 Pues si un pico mil credits arruina,
 Què haràn tres picos mal intencionados?

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

TENIA CIERTA DAMA UNA NUBE EN UN OJO,
 y confiesa un Amante suyo, que aquel es el que le ha
 rendido, y no el bueno.

+ SONETO.

DE tus ojos, Anarda, me recelo,
 (Si al mirarlos no estaba divertido)
 Que el uno està en las nubes detenido,
 Y el otro, por ser Sol, llegó hasta el Cielo;

Uno, y otro me traen al redopelo;
 Mas dixe mal, el uno solo ha sido,
 Que con un rayo hermoso me ha rendido,
 Convirtiendo en ardor; lo que era yelo;

Un rayo, fue la causa de mi herida,
 Dos Soles, los del Cielo de tu cara;
 Qual fuese el agresor, dudando anduve;

Y en fin supe qual era mi homicida,
 Que aunque al buen ojo con razon culpàra,
 Siempre salen los rayos de la Nube.



DIALOGO ; EN QUE SE SUPONE AL DIOS APOLO
 distribuyendo parte de la puntuacion que hallò en cierta Im-
 prenta , entre un Ingenio , un Cavallero pobre,
 y un Conde.

SONETO.

* *Apolo.* EL punto , Ingenio , te destino : toma:
Ingenio. Jesus ! Jesus ! El punto ? no le quiero ;
 Yo con punto ? Con hambre ? Y sin dinero ?
 No Señor , no Señor . *Apolo.* Pues vaya coma.

Ingenio. . . . Què bello consonante para Roma !

Apolo. Y para todas partes , majadero .

Cavallero. Ahora entra bien un pobre Cavallero .

Apolo. El punto lleve . *Cavallero.* Por la media affoma :

Conde. Dale à este Conde lo que maste agrade .

Apolo. Las interrogaciones le destino .

Conde. Buen modo de llamarnos preguntones .

Ingen. y Cav. Convence la verdad , y persuade .

Apolo. Pues vamosos , que yo por el camino

Darè à los necios las admiraciones .

HABLANDO CON LA VANIDAD, Y SIN ELLA:

SONETO.

* **V**anidad? Vanidad? No me respondes?
Hà vanidad? Como eres tan grossera?
Hà vanidad? Hà vanidad? Siquiera
Respondanme por tí, Duques, y Condes:

Hà vanidad? Adonde, di, te escondes,
Con ser así que estás en un qualquiera?
Hà vanidad? Saber de tí quisiera
Con quien oy dia mas te correspondes?

Sorda sin duda estás (bien lo colijo.)
Jesus qué voces! vasta de mal rato,
Que tu vendrás quizá, sin ser llamada:

Así exclamaba yo, y una voz dixo:
Para qué son los gritos, mentecato,
Como ha de responder, sobre ser nada?

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

A DON JOACHÍN DE AGUIRRE , PIDIENDOLE
la Copia de unos versos muy discretos , que havia
compuesto.

SONETO.

* D Ueño , y Señor : La Copia no ha llegado,
Con que no me parece cosa impropia,
El ponerte demanda por la Copia,
A fin de ver si logro mi traslado;

Por no tener la quexa, te la he dado,
Que como mia, te la di por propia;
Mas yà mi voluntad la desapropia,
Por seguir la demanda sin enfado;

Sirva de peticion mi Sonetico,
(Pues no merece nombre de Soneto)
Y evita por tu vida diferencias;

A ti apelo, de ti , y à ti suplico;
Sentencia como Juez, pues un discreto;
Aun sin juzgar, pronunciarà sentencias;

CELEBRANDO LA FACILIDAD CON QUE DON JUAN
de Madrid, compuso las discretísimas Octavas, que dió à
luz, con el titulo de : *Parma gozosa.*

SONETO.

* **S**Egundo Fenix, pues de ti renaces
Consumiendote al passo, que luciendo;
Essas Octavas, di, que estás haciendo,
Si no te dàn que hacer, como las haces?

Como aventajas à los mas capaces?
Como? Volando, si otros van corriendo;
Asi respondo yo, y asi lo entiendo,
A pesar de embidiosos, y mordaces.

O, Ingenio singular, y extraordinario!
O, monstruo del saber, en todo solo!
O, admiracion del Orbe literario!

Decir sin tiempo, à tiempo! Y tan sin dolo!
Eres de Apolo, acaso el Secretario?
O eres::: Mas ya lo sé: Tu eres Apolo.



ENTHUSIASMO BURLESCO, QUE REPENTINAMENTE
 escribió à un amigo en este

SONETO.

† * **C**omo harè yo un Soneto à mi querido?
 Como? Si apenas sè lo que es Soneto?
 Como, sin ser Ingenio, ni discreto,
 Es dable que me dè por entendido?

Como he de proseguir lo discurrido?

Como podrè salir de tal aprieto?

Como he de divertir, siendo indiscreto?

Como al atento quierè divertido?

Como con tantos como me señalo?

Como à glosa me expongo, y riguroso?

Como uso de mi Numen, siendo malo?

Como? Con una Musa generosa,

Que os embia estos como de regalo;

Y mañana, quizás, irá otra cosa.

* * *
 * * *
 * * *

* * *
 * * *
 * * *

* * *
 * * *
 * * *

GLOSSANDO: QUE LO DEMAS ES POLVO,
Sombra, Nada.

SONETO.

* **Y**O sè que he de morir, pero ignorando
Estoy el quando, para disponerme;
Con que para lograr el no perderme,
Dispuesto vivo, pues ignoro el quando:

De Dios la gran Piedad me està llamando;
Pues como tardo tanto en resolverme?
Yà voy, Señor, yà voy, sin detenerme,
Pues que sois vos el que me està esperando:

Què es el Mundo? El aplauso? La hermosura?
Pantanos, que embarazan la jornada;
Y esto detiene? Si: Fiera locura!

Pues alto yà, cuidado à la llamada
De quien la salvacion nos asegura;
Que lo demas, es Polvo, Sombra, Nada.



A UNA SEÑORA, QUE LE ACONSEJABA
imprimiêse sus Obras.

SONETO.

* **D** Esengañese usted, Señora mia,
Que no està el tiempo yà para Sonetos;
Son muchos los mordaces, indiscretos,
Y pocos los que gustan d: Talia:

La siempre celebrada Poesia,
(Deleyte racional de los discretos)
Marchò con sus canciones, sus tercetos;
Y los metros que restan, à Turquìa:

Pedradas tirará todo muchacho
Al Ingenio que vayan descubriendo;
El hacer versos debe dàr empachio:

Quien resuelve imprimirlos, es perdiendo;
Solo de Ingenios, ay un gran despacho,
Pues por instantes los están vendiendo.



DIALOGO ENTRE EL AUTOR, Y UN CIRUJANO,
 (à quien llamaban Rojo) que ofrecia curarle una gran fluxion,
 que en la vista padecia, siendo assi, que con el primer
 colirio que le mandò, le fuè peor.

SONETO.

* *Autor.* ESTE ojo izquierdo, (para mi sonrojo,)
 Dexarme quiere yà, segun voy viendo;
 El se và poco à poco despidiendo,
 Y Yo le digo: Què? Te vàs? Pues ojo:

Cirujano... No digas tal, viviendo Pedro Rojo;
 Yo el ojo sacarè :::: *Autor.* Què estàs diciendo?

Cirujano... Del riesgo, digo, en que se và poniendo.

Autor.... Quizàs por tu remedio me desojo:

Pero ay mi Niña! *Cirujano.* Demasiado llora!

Autor.... Serà por ti. *Cirujano.* No tema que la riña.

Autor.... Pero debe temer que la incomodes.

Cirujano... Si recelais, à Dios. *Autor.* Id en buen hora;
 Que la pobre inocente, como es Niña,
 Nunca saliera bien de tal *Herodes.*



BURLÁNDOSE DEL ÚLTIMO TERCETO DEL ANTECEDENTE SONETO, hizo el Autor, hablando con su Numen, el siguiente:

SONETO

* **N**úña dixes? Y Herodes? Malo estàs,
 O Numen infeliz! Pues no vès que
 El Decreto del Rey Herodes fuè
 Contra los tiernos Niños, y no más!

La clave del Soneto enmendaràs,

Porque no te la tilde quien Yo sè.

N. Bien puedes perdonar, que no lo harè.

A. Si, Numen de mi vida, si lo haràs.

N. Digo que no serà; quedese así.

A. Por vos mismo mirad, mirad por vos.

N. Este es el modo de mirar por mi.

A. Fiero pesar! Erramosla los dós:

A Dios, Soneto: mire Dios por ti.

A Dios, hijo del Alma! **A** Dios! **A** Dios!



A UN CAVALLERO , QUE SE CASÒ POR SOLO
el interès , y le costò un gran trabajo el conse-
guir el Sì.

SONETO.

* **M**UCHO extraño, Señor , digan de ti,
Que el Dote, y no tu Esposa, te llevò;
Pues quien solo del Dote se acordò,
(Siendo tan Noble) se olvidò de sì:

Que te llevò el dinero dixè , y
Mi Musa, en realidad, se equivocò;
Tu le llevaste , tu , que el te atrastrò;
Segun el gran afan con que te vi:

Filis en ti , y en todo , mandará;
Y tu havras de callar , solo por que
No te acuerdè lo que dicho va:

Con que siendo esto assi , respondemè:
Estas como comprado? Claro està.
Luego estaras vendido? Ya se ve.



A UN CAVALLERO SATIRIZADO POR CLARO,
de un Ingenio obscuro.

SONETO.

* **A**quellos obscurísimos Poetas,
Que no saben qué es gracia, ni qué es chiste;
Dicen, sintiendo ver lo que escriviste,
Que para ti se hicieron las chufetas:

Tu de escucharlos, juzgo que te inquietas;
Qué mal haces Don Juan! qué mal hiciste!
Por qué, como hago yo, no te reíste,
Y tomando la pluma, los aprietas?

Es turba de embidiosos, incapaces,
Es turba, que nos anda con canciones;
Siempre enfadosos, vanos, y mordaces;

Sirviendo solo tales Figurones,
Para ser exercicio de Capaces,
Y embarazar el passo en las funciones:

REMITIENDOLE DON JOSEPH DE VELASCO UNA

Comedia , que havia compuesto , la acompa
pañó con este

SONETO.

SEñor de Benéfasi : llegò el dia
De soltar la Comèdia mi respeto,
O por los lazos del de aquel sujeto,
O por las redes de tu bizarría:

Si mi tardanza culpas , à fe mía,
Que me he de defender , aquí te rero;
Dime : Dàr disparates à un discreto,
No es cosa que à un simplon dà gota fria?

Mas yà que entre-refranes ay escrito,
Por la Hasta al Bucy , por la palabra al hombre,
La Comèdia , y Soneto te remito:

En que tu juicio , quando los escombre,
Tres cosas buenas hallaràs que cito,
La mano por quien vàn , mi Amor , tu nombre;



RESPONDE AL ANTECEDENTE

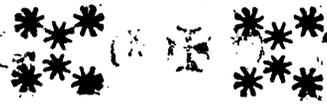
SONETO.

* **O** Qué bien! O qué bien! O qué bien parte
 Tu Numen, siempre al Arte reducido!
 Logrando los aciertos de entendido,
 Con naturalidad, pero con Arte:

O qué bien! O qué bien! Sin descuidarte,
 (Aun en lo que parece ser descuido)
 Segundo Calderón, has conseguido
 Con tan justa razón, eternizarte:

Y, ò qué mal! O qué mal! Señor explica
 Tu gran saber, tu mucha sutileza,
 Tu gran Ingenio, tu admirable pico!

Tres cosas ofreciste à mi rudeza
 En tu Comedia, tres te verifico;
Tu discrecion, tu acierto, tu agudeza.



A UN MAESTRO DE NIÑOS , QUE DECIA GUSTABA
mucho de Sonetos , le escribió , con el motivo de adelantar en su
Escuela muy poco un hijo del Autor, el siguiente

SONETO.

* **M**E motiva este Niño mil enojos,
Quando miró sus letras mal formadas;
Y pues las ce me las trae cerradas,
Hagale usted, Señor , que abra los ojos:

Hace unos palos, mancos; otros , cojos;
Las enes , y las émes, derrengadas;
Y no son letras para ser pagadas,
Pues no son aceptables los sonrojosi

X pues usted le enseña , y le dirige,
Advierta, para que él no se desmande,
Que acá consuela, lo que allá le affige;

Sea el azote, à tiempo, quien le mande,
Reparando, que es grande al que corrige;
Y quiere Tecla corregir à un Grande.



DIALOGO ENTRE UN ENFERMO, Y SUS TRIPAS,
 en ocasion de ir à tomar un caldo, por haver mandado el Médico
 no tomasse otro alimento hasta que el bolviessé, y no
 haver buelto.

SONETO.

- Enf.* A GUA và, tripas mías, Agua và
Trip. No por amor de Dios, tengase usted,
 Salir nos dexé, y hagánesse buecél.
Enf. Què se entiende salir? Tenganse allá.
Trip. Pues buelva el asesino. *Enf.* Bolverá.
Trip. Mirad que perrecemos. *Enf.* Tienen Ud?
Trip. Necesidad tenèmos. *Enf.* Pues tened
 Esse caldo en substancia. *Trip.* Bueno está.
Enf. Cien caldos llevan ya. Gran resistia.
Trip. Mirad, que nuestro riesgo es el mayor.
Enf. Pues nadén, sin que tiren à salir.
Trip. San Blàs! San Blàs! *Enf.* Aguarden al Doctor,
 Suspendan el clamor, que he de venir,
 Y no es razon sin él, que aya clamor.



PREGUNTAN DOLE UN CAVALLERO ERUDITO;
y forastero: *Qué ay en Madrid?* Respondió en este

SONETO.

* **A** Y necios, ay mordaces, ay grosseros;
Ay temosos, ay ruines, ay Doctores,
Ay Señores no tales, y ay Señores,
Ay Sillas, Cochés, Bestias, y Cocheros;

Ay Mugeres (Mugeres) Usureros,
Escrivanos, que son Procuradores;
Ay sobrados Letrados, Relatores,
Y Arrendadores, como Cavalleros:

Ay falsedad, ficción, enredos, máulas;
Ay discretos, porque aya desgraciados;
Con Obras dignas de que tú las rayes:

Ay muchos, que habitar debieran jaulas;
Ay varios mozos, bien desengañados,
Y ay (que es lo peor) imponderables ay



CONSEJA COMO DEBE PORTARSE EL DISCRETO,
 quando concorra con algun porfiado.

SONETO.

* **L**A fuerza , que en sí tiene la razón;
 Sin razón , no se puede conocer;
 Con que intentar al Necio convencer,
 Es perder tiempo, y es indiscreción;

Ceda el prudente , ceda en su opinión,
 Y sin correrse , dexele correr;
 Pues quien se casa con su parecer,
 Enamorado está , y es com-pasión;

Quien à tal boda logre concurrir,
 (Aunque al Novio le quede que llorar)
 Estando en la función , debe reir;

El oponerse , fuera delirar;
 Y aun sería lo mismo , que fahir
 Pretendiendo à los ciegos alumbrar;



EN NOMBRE DE PEDRO GRULLO RESPONDE A UN
Amigo, que le preguntò: *Quales Sonetos eran los mejores, aquellos
que tienen los tercetos, segun la composicion de los Ingenios antiguos,
ò los que estàn segun la practican los Modernos? Los graves?
O los agudos?*

SONETO.

* **Q**UE el Soneto estè asì, ni que estè asì,
Que grave sea, ni que acabe en Y;
No es del caso, Don Juan, pues para mi
Aun el grave es agudo, si lo està:

Si acaba bien: Què bien acabará!
Y si acabasse mal, tambien asì
Acabado estará: Con que tù, di,
Què en el concepto, la ventaja và;

A la medùla debes atender,
Porque sin ella faltará el primòr,
Y es dexar un gran hueso que roèr:

Confieso, que no soy para Censòr,
Pero el mejor terceto, à mi entender,
(A fè de Pedro Grullo) es: *el mejor.*



**DIALOGO ENTRE UN LICENCIADO CRITICO, Y UN
Librero, con el motivo de buscar el primero un
Libro nuevo.**

S O N E T O.

**Lic.* ESSE Librillo nuevo quiero ver.

Lib. **E** Aqui le tiene usted. *Lic.* Voyle à mirar.

Lib. Esso es leer, Cavallero, ò es mascàr?

Lic. No es mascàr, Señor mio, que es mordèr.

Jesús, què desatino fuè à ponèr!

Y esto se imprime? Fiero deliràr!

El Autor no se sabe remontàr.

Lib. Pues con esso se quita de caèr:

Lic. Yo sí que soy Doctòr, y sè escrivir:

Lib. Pues imprima sus Obras, buen Señòr:

Lic. Mis Obras no se pueden imprimir;

Tome su Libro. *Lib.* Miren que Doctòr.

Lic. Què tiene que dudàr, ni que deciàr?

Lib. Que me alegràra mas fuera Lectòr.



EXPRESSANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS QUE
concurren en el señor Doct. D. Manuel Lopez de Aguirre,
Cura actual de la Parroquial de San Justo
de esta Corte.

SONETO.

* **E**S el señor Doctòr, caritativo,
Amable, cortésano, respetuoso;
Eloquente, ajuiciado, generoso,
Discreto, docto, agudo, y reflexivo;

Es zeloso Pastòr, que al fugitivo
Corderillo, recoge cuidadoso;
Tan muerto por usar de lo piadoso,
Que yo le he visto muerto por ser vivo:

Es digno en realidad de ser Prelado,
Por lo mismo que serlo no procura,
Verificando en esto lo expresado:

Y es en fin, su conducta tan segura,
Que, en dictamen de todos, ha logrado
(Mucho voy à decir) saber ser Cura.

HAVIENDOSE EL AUTOR PUESTO DE HABITOS, CON el fin de que se dudasse menos su vocacion al Sacerdocio, y faltándole despues gran parte de su renta para poder comodamente costear la dispensacion para ordenarse, hizo, ponderando el infelìz estado, de su estado indifinible, este

SONETO.

* SOLO por dispensar la viga mia,
Cien doblones me piden, que no tengo;
Con que à la Iglesia yo, ni voy, ni vengo;
Y mucho de Vayetas todo el dia:

Entrar en Religion, bueno seria,
Pero al miràr mi Chico me detengo;
Y en darle Curadòr jamàs conveigo,
Pues con el Curadòr enfermaria:

Casar tercera vèz, fuera locura,
Vestirme de Seglar, tambien lo fuera;
Ser Sacristàn sin vòz, es cosa dura;

Pues si no he de casarme (aunque pudiera)
Ni he de ser Frayle, Sacristàn, ni Cura,
No seria mejor, que me muriera!



SUPONE , QUE HABLA CON UNA POBRE , QUE AL
pedir limosna , le dixo : *Padre Cura.*

S O N E T O .

* **P**adre Cura dixiste , sin sabèr
Si era Cura, ni Padre, en realidad;
Y no mentiste màs que en la mirad,
Que no fue poco, no, para mugèr:

En fin, pues para mi solo ha de sèr
(Yà que me toca) la Paternidad,
De lo-cura, yo te hago caridad;
Que bien la puedo, bien la puedo hacèr:

Y otra vez, que me vuelvas à pedir,
Al tiempo que tu lengua dè el clamòr,
No me vuelvas, por Dios, à reincidir;

Llamame Padre , o di: *Padre Lector,*
Pues soy Lector, y Padre, sin mentir;
Y aùn, segun yerro, me veràs Doctòr:

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

* * *

ESCUSANDOSE DE HACER UNA COMEDIA, QUE LE
 encargaba un Amigo, quien varias veces le preguntaba,
 por que no se inclinaba à escribir Comico,

SONETO.

*
A Vista de Don Pedro Calderon,
 De Candamo, Moreto, y de Solis,
 Que yo escriba Comedias me decis?
 Pues adonde teneis la discrecion?

Me contemplais tan falto de razon?
 Tan pagado de mi me discurreis?
 Tan furioso demente me advertis?
 Tan incapaz de toda reflexion?

Que tal aconsejais? Quien lo dira?
 Yo hacer Comedias? Yo? Quando ni aun se
 Que consonantes pueden aver en uso?

Es chasco acaso? Si, chasco ferà:
 Jesus, que chasco! Me santiguare!
 Valgame todo Dios! Jesus! Jesus!

DIALOGO ENTRE EL DIOS APOLO , Y EL AUTOR.

SONETO.

* 1. **O** Gran Apolo ! Yo quisiera. 2. Qué?
1. Que me asistiessés como padre. 2. Yá.
1. No proteges à pobres ? 2. Claro está.
1. Y no lo soy bastante? 2. Yá se ve.

2. Luego bien puedo hacer mis coplas? 2. Hé?
1. Digo, qué si harè versos ? 2. Se verá.
1. Y si los hago , qué resultará?
2. Satyras , y otras cosas , que yo sé.

1. Ay muchos necios, que mormuren ? 2. Sí:
1. Y el premio para el Numen? 2. Yá volò.
1. Y quien mas desgraciado en coplas ? 2. Tú.

1. Por quien , si digo , digo yo? 2. Por mí.
1. Y se acabò el Soneto ? 2. Se acabò,
En A , en E , en Y , en O , y en V.



EXPRESSANDO A UN PARIENTE SUYO , QU
antiguo es en los Ingenios el tirarse.

SONETO.

* **M**ontalván, y Quevedo se tiraron;
De Gongora, Quevedo dixo horrores;
Y así, entre Ingenios, y entre los mejores,
Ira de Dios, que satyras passaron!

Los Claros, de los Cultos murmuraron;
Los Cultos, de los Claros, y sus flores;
Unos, no distinguiendo de colores;
Otros, por distinguir lo que embidieron;

Tira el jocosó al sério, mas con gracia;
Estos, tiran sin ella à los jocosos;
Ni un Lector casi me daràs oy pio;

Y no es dable cessar esta desgracia,
Mientras aya ignorantes, y embidiosos;
Contempla si và largo, Primo mio.



Escribe al Excelentísimo Señor Conde de Haro , haciendole memoria de una pretension del Autor , que patrocinaba su Excelencia.

ROMANCE.

EXCELENTÍSSIMO Conde:
Haro, con cuyos inmensos
explendores, es arillo
el Zodiaco del Cielo.

Haro, que engastando en cada
diamante muchos luceros,
corona fuiste à las sienas
de tanto sublime Abuelo.

Noble heroyco desagravio
de quanto valdon gressero
padece Esperia, en su triste;
lamentable, cautiverio.

Vos, à quien Flora tributa,
en el ara de su Templo,
sus mas cultas filigranas;
sus mas sutiles affeos.

Vos, cuyas plantas la tierra
besa en Horta; pero abriendo
en cada Rosa, cien labios
fragrantemente sangrientos.

Oídme: que oy à las pueras
de la piedad que venero,

llego pidiendo limosna:

Dadse la à este pobre ciego:

Pues que mayor ceguedad
puede haver, que es en tal tiempo
poner pretension de humo
quando corre tan mal viento?

Oy con una Pluma llamo
à vuestro piadoso genio;
Que no han menester aldabas
compasivos llamamientos.

Mas como à vuestra piedad
pongo Puertas? Siendo cierto,
que es ponerse las al Campo?
Error fue, perdon, y al hecho.

Digo, Señor, que aora os hago
memoria (si es que yo pueda
hacer memoria, à quien es
tan del todo entendimiento.)

De aquella mi pretension,
cuya esperanza contemplo,
que ha de echar en essa Huerta
frutos, que ya floracieron.

Suplicoos , que pues abra
copiais christalino espejo
al Sol, Monarca del Mundo,
los influxos tan de lleno.

Trasladeis tremolamente
algun copiado reflexo
à la rasgada ventana
de mi lobrego aposento.

Entendiendo, Gran Señor,
que aunque obstento lo modesto,
ninguno mas bien que yo
tiene su ventana al cierzo.

Y assi he de quedar ayroso,
pues será , si no lo quedo,
del artifice el desayre
que resulte del defecto.

Mirad, que yà sabe el Mundo,
que soy la Estatua en que hicieron
vuestro cincel, los perfiles,
y vuestra mente, el disño.

Mirad, que el Sitio de Horta (*)
para pretender es buenos
Pues se visten de esperanza
aun los troncos mas grosseros.

(*) *Estaba su Excelencia en el Sitio
de Horta.*

Por mas que esmalten , doren , vaguen , luzcan,

En Tierra , en Mar , en Ayre , y Firmamento,

Flores , Arenas , Atomos , Estrellas,

Prados , Riberas , Concabos , y Cielos.

Perdonad la disonancia
de los quatro heroycos versos,

Contentante de ojarasca;
y yo tambien me contento;
porque pedir fruto, es mucho,
en tiempo de tanto Yelo.

El merito, no me falta,
calidad, sobra; mas temo,
que como no tenga mas,
estarè ni mas , ni menos.

Y assi, apelar à la fuente,
no nos quedemos en seco;
que no son mis pretensiones
las Ranas de Villarejo.

Hurtadle (pues que lo sois)
à esse claro hermoso Febo,
un rayo, que en estos hurtos
se aumentan los lucimientos.

Pero siendo , como sois,
inteligencia , y efecto,
os empiezo à dár las gracias,
yà que otra cosa no puedo.

Vivais tanto, Gran Señor,
que à Mathusalèn, y à Nestor,
en dos cunas, como à Niños,
los amortage el silencio.

La Arithmetica de Moya
no encuentre à los años vuestros
multitud, en que cifrarlos,
numero, en que comprehenderlos.

que hablando de vuestra vida,
quise alargar hasta el metro.

Y perdonadme, Señor,
el desaliño gressero

de mitosco, rudo, informe
vulgar, destemplado Picetro.



*Al mismo Excelentissimo, con ocasion de haverle encargado su
Excelencia no dexasse de escribirle.*

R O M A N C E.

GRan Códé de Haro, y tan grãde,
que pudieras por tu Casa
competir en la Grandeza
con D. Martin Vetolaza. (*)
Señor ::: mas no eres Señor:
que me hace gran dissonancia
llamar Señor à quien sè,
que aquello que debe paga.
Cavallero el mas plausible,
que han conocido las Damas;
Pues si alguna no te quiere,
es porque te quieren tantas.
Galán, mas que Gerineldos,
y mas que Amadis de Gaula;
à quien en las aventuras
tus sucessos aventajan.
En fe de lo que me ordenas,
passo à escribir esta Carta,
que quizá será Evangelio,
aunque Epistola se llama.
No te admire, Conde Ilustre,
que me quèxe en tal desgracia,

pues estoy hecho un Santero
sin limosna, y con Demanda.
Con que mañana hablarás,
veo que el tiempo se passas
Y con poco mas, tendrèmos
por Septiembre calabazas.
Si en un instante de tiempo,
que se pierde, ò que se gana;
và à decir Gloria, ò Infierno;
còmo el tiempo malbaratas?
Pero donde voy? Què es esto?
Perdonad, no me acordaba
que hablaba con vos, y fuè
copla de Semana Santa.
La colera, al pretendiente,
le ocasiona vida amargas;
Y una pretension con flemma
suele morir ahogada.
Mirad à este pobre Adán
arrojado de su casa,
sin que halle para cubrirse
siquiera una hoja de Patra.
Desnudo como el Amor

(*) Era un Sargento Mayor muy alto.

ando por Calles, y Plazas,
 sin conseguir lo que pido,
 porque me faltan las alas.
 Dadme las vos, Conde mio;
 aunque es mi desgracia tanta,
 que si con alas me vieran
 al instante me pelàran.
 Mas no dudes concederme
 la Indulgencia plenaria,
 si no yà por tener Bula,
 porque soy cuenta tocada.
 En el Jardin de la Corte,
 donde todos somos plantas,
 con cuyas Flores se adorna
 el Altar de la Esperanza:
 Es el Rey, Fuente Perenne,
 de tan fecunda abundancia,
 que multiplica el torrente,
 al paso que le derrama.
 Su manantial es abismo,
 en cuyas profundas aguas,
 hydropicas ambiciones,
 ò se ahogan, ò se facian.
 Todos sedientos se acercan
 à beberlas, y lograrlas,
 con los vasos que la industria,
 ò el merito, les señala.
 Qual la recibe en pucheros,
 (y los hacen) qual en jarras
 de presuncion, qual en copas,

de sombreros, cortefanas;
 Qual en Librillos discretos,
 qual en cazoletas blancas
 de acerò, qual en servicios
 forrados de hoja de lata;
 Qual hincando la rodilla,
 à humildades, se levanta
 de entre los pies de los otros;
 que le tenian por Rana.
 A todos en fin la Fuente
 se muestra risueña, y franca;
 y en generosos raudales
 manifiesta sus entrañas.
 Y yo entre todos, vertiendo
 à tus pies las redomadas
 linsas, que en una redoma
 me diò la Fuente Casthalia:
 Pretepdo, que la llencis
 de los favores, que mana
 essa christalina, hermosa,
 Austriaca, Vanda blanca:
 De donde espero proceda,
 siendo blanca, y siendo Vanda,
 en las Cintas de Christina,
 mil Colonias *encarnadas*;
 Y con esto, à Dios, Señor,
 y parranse las Demandas;
 si pidieres por mi cuerpo,
 yo pedirè por tu Alma.

Haviendo acompañado al Santísimo, la Señora Emperatriz, en un dia de mucho ayre, hasta la Calle de Jerusalén (en Barcelona) y entrando en la Casa del enfermo, bolvió con su Divina Magestad, hasta dexarle en su Templo del Pino; à cuyo assumpto escribieron todos los Ingenios con gran acierto, y el Autor debió à

S. M. Ces. el que se diesse por servida
de este Romance jocoso.

R O M A N C E.

Aunque el assumpto es Divino,
escribir de chanza quiero;
pues si Dios lo bueno ama,
el buen humor siempre es bueno.

Despues de tantos ayunos,
el hacer coplas apruebo;
que la falta de comida
adelgaza los Ingenios.

Sonetos muy rimbonvantes;
con abultados conceptos,
nos ponderan, que se han visto
juntos la Tierra, y el Cielo.

Y aunque pudiera obligarme
à callar, ver que soy Legos;
no obstante, en estilo llano,
hablar de Corona quiero.

Ay quien diga, que iba Dios
à visitar un enfermo;
siendo así, que estas visitas,
eran para los muy buenos.

Acompañóle la Reyna:

este es en substancia el hecho;
y aunque la forma ponderan,
yo digo: *Sic argumentum.*

Fue mas, que aunque hacia frio;
Amor obstar su incendio,
yendo con velo la Reyna,
y el Rey debaxo de velo?

Fue mas, que con passarse,
saberse ganar el Cielo;
siendo así, que las mas Damas
le pierden por los passeos?

Fue mas, que pagar la Reyna
lo que debe, haciendo esto?
Pues de qué es la admiracion?
De que se pague en tal tiempo.

Si Dios la ofrece la *Forma*,
qué mucho que ponga el medio,
quando con solo un *Bocado*,
quedan todos satisfechos?

Fue mas, que corriendo el Boreas
salir gustosa à cogerlo,

para que vean , que el ayre
 no se aparta de su cuerpo?
Fue mas , que siendo el doliente
 solo el que estaba de riesgo,
 irse la Reyna con Christo,
 quedando todos contentos?
Que dexé la Reyna el Coche,
 y que à Dios vaya sirviendo,
 no es mucho ; la admiracion
 fuera verlo en los Cocheros.
Si es un Angel en belleza,
 servir de tal, no es portentoso;
 aun si fuera fea , vaya,
 pues no se ha visto Angel feo.
Que aunque los Angeles malos,
 tienen el nombre, sabemos,
 que ellos no hacen ya papel,
 por ser de los que cayeron.
Pues qué? No hizo nuestra Reyna
 nada en quanto obró? Esto niego:
 Hizo tanto, que no pudo
 hacer mas de lo que ha hecho.
No es Dama la Reyna, y Dama
 la mejor del Universo?
 No dexó por Dios el Coche?
 Pues no se hable mas en esto.
Fue piedad de su gran Fe,
 este reverente obsequio:
 vió à Christo con accidentes,
 y le quiso ir asistiendo.
En el passo del Portal,
 le imitó su amante pecho;
 y en pago de esta fineza,
 la ha ofrecido un Nacimiento.

Pero uno no mas, es poco;
 con uno, no me contento:
 mas venga el uno , despues
 le pondremos con dos ceros;
A Jerusalén fue Christo
 por dar à todos remedio;
 la Reyna à Jerusalén
 va à pie, por solo un enfermo;
Que es fineza singular
 los Gramaticos sabemos,
 y que allí à las oraciones
 las hizo lucir el verbo.
El Leon , y Aguila, unidos
 colmarán nuestros deseos;
 que aunque renazca Alexandro;
 no desharà el nudo estrecho.
Siga el Aguila al Leon,
 baxese del Coche presto;
 que à tal vista se remonta
 mientras mas abata el buelo;
Las Damas iban tan bellas,
 que las hermosos reflexos;
 aun à vista de dos Soles,
 campeaban por Luceros.
Dicho el doliente ha sido,
 venturoso es en extremo,
 pues le viene Dios à ver
 con tal acompañamiento.
Como estaba de peligro,
 y vió à Isabél , luego , luego
 creyó que muerto se havia,
 y que ya estaba en el Cielo.
Pero no llegó à morir,
 pues sabe el poder immenso,
 que

que si vè la cara al Rey,
no debe morir el reo.

Habito de San Francisco
tenia para su Entierro,
y en otro de la Merced,
se le bolvió Isabèl presto. (*)

Rico, y sano le dexò:
fue de tal Deydad portentò,
pues por milagro se ven
juntos, salud, y dinero.

Y queriendo, conservar,
al Doctor despidiò luego;
que mientras aya pecunia
jamàs le darà por bueno.

Mas què dirà nuestro Cesar
quando llegue à saber esto?
Es bien, que se ande Isabèl
tràs de un Galàn encubierto?

Dirà, que à los perros Turcos
los ha de dar pan de perro,

(*) *Le diò una gran limosna.*

pues tiene tan de su parte
al Pan del Cielo, no menos,

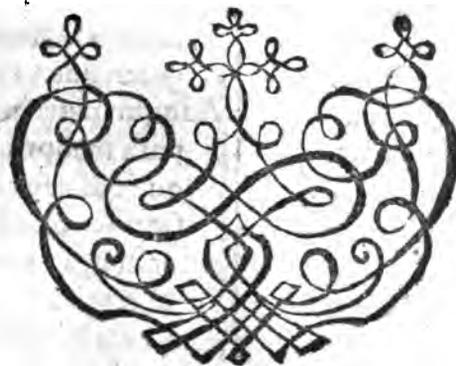
Y que si Rodulpho, fue
de Emperadores exemplo;
Isabèl, de Emperatrices,
con tal accion, logra serlo.

Dirà, que mas que à Rodulpho
Dios le ha de dar feliz premio;
pues entre Galàn, y Dama,
la gran diferencia vemos.

Vivid, Señora, qual Fènix;
pero esto es cosa de cuento,
que este Paxaro, le ay
solo para estos conceptos.

Y así, Fabulas dexando,
vivid, vivid, mas que Nestor;
mas que no Mathusalèn,
y mas que suegras, y suegros;

Y en quanto à llegar à vieja,
no teneis que tener miedo,
que en las Deidades no imprimen
los caractères del tiempo.



Dando las gracias al Señor Don Gaspar de Mendoza, hijo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Mondejar, por haverle remitido las Obras de Pantaleon.

R O M A N C E.

Generoso Don Gaspar,
 en quien se hallan prēdas tātās,
 que no huviera otro mas rico,
 si quisieras empeñarlas.
 Con las obras de Anaſtaſio,
 Pantaleon, me regalas;
 y eres el Señor primero
 donde ay obras, no palabras.
 Al vèr mi regalo en letra,
 juzguè, que chasco me dabas;
 mas viendo al Autor, dispuse
 à letra vista, aceptarla.
 Muriò el Gran Pantaleon;
 perono muriò su fama,
 que el cuerpo de tales obras;
 no serà cuerpo sin alma.
 Muriò Pobre! Fue Poeta;
 y de bubas: Què deigracia!
 Dàr à entender, que tenia
 poca lana, y essa en zarzas.
 Influyò Apolo en su Numen,
 Venus, Señor, le guiaba,
 y Mercurio hizo à su vena;
 que àun sin discurrir, sudàra.
 Su flaqueza le llevò
 à ser triumpho de la Parca;

pero no llevò à su Musa;
 siendo mas lo que adelgaza;
 No muriò, no, sin la Uncion,
 porque viendo que tardaba
 el Cura, le diò el Barbero,
 de Uaciones, mas de una carga;
 Era de ingenio tan vivo,
 que àun muerto (fue cosa rara!)
 le vieron, que hasta los huesos
 como azogados estaban.
 Siendo en extremo discreto
 lo dissimulò con gracia,
 pues cada Instante, y por todo;
 se le caia la baba.
 El que murièſſe me admira;
 y no me admira sin causa:
 pues quando muriò de veras
 quien siempre viviò de chanza?
 Aunque muriendo, su aplauso
 para siempre le afianza,
 que està segura la Gloria
 siempre que no falte gracia:
 A ser cierta la opinion
 de que se heredan las almas;
 dixera que era la tuya
 muy Apantaleonada.

Responde à su Excelencia en el siguiente

R O M A N C E.

Ilustre Valparayso,
 que de Castro al quinto folio,
 hasta con el hilo fuiste
 confirmado en Juan Redondo;
 Pues para Sol de Almanaque
 era tan propio tu rostro,
 que es mucho no hurtarte alguno
 de los que hacen Reportorios,
 En el Miercoles, en que
 nos dan el Memento homo;
 con tu Romance has querido
 irme sacudiendo el polvo,
 Aunque no puedo negarte,
 mi Marqués, lo primoroso;
 pues me has puesto la ceniza;
 sin que me quede rescoldo,
 No quisiera responderte,
 en tiempo que es tan devoto;
 de chanza; mas la Quaresma
 se hizo para los bobos.
 No se hizo para Señores,
 que ni son escrupulosos;
 ni proceden sus flaquezas
 de los ayunos, que en otros:
 Como los tiene el Amòr
 continuamente achacosos,
 ningun Primo es de Vigilia;
 Primos carnales son todos,
 Y así, quiero responderte,

y no me quedarè corto,
 que no son para Palacio
 los Ingenios vergonzosos;
 Si quando digo alabanzas,
 conmigo juegas al morro;
 que hicieras si yo dixera
 todo lo que dixo el otro?
 Revestido de Carranza,
 tiras diestro, y valeroso;
 Mas no siento tus venidas;
 tus idas, mi Marqués, lloro;
 Si à herir por los mismos filos
 enseñò el Negro famoso,
 armòme de punta en Negro;
 que contra Primos es proprio;
 Pero de Satiras, no,
 que siempre las di de codos;
 Y así, el soplo que tuviste,
 se desvanece por soplo.
 Mas que han de ser nuestras armas
 desiguales, no lo ignoro,
 conozco que alcanzas muchos;
 como el que yo alcanzo poco,
 A la docta Academia,
 y à los que estàn en su Solio,
 daràs las gracias, pues hacen
 de un infeliz, un dichoso.
 Dichoso, pues que logrè
 favores tan generosos,

que mi roneo Plectro aplauden,
 como sino fuera ronco.
 Si à las Venus, y Minervas,
 no respondes, no respondo,
 de passo hincó la rodilla,
 hago oracion, y me acojo.
 Que la Copla de Cupido
 hechasse el Fiscál al rollo,
 no lo estraño, mayormente
 si puso à la margen: *ojo. (*)*
 Por cierto, que està conmigo
 criminal, y riguroso;
 El buen Marqués de Noguera,
 viria Coplas como Volos.
 No huelen à chamusquina
 mis requiebros cariñosos;
 Que el horno que los fomenta,
 calienta, no abraza el horno.
 Es padre de los Poetas,
 Castro, por segundo Apolo,
 mas ni es padre putativo,
 ni gusta de mal de ojo.
 El Mercurio de Voticas,
 aun no alcanza à los bubafos,
 y así puse al Dios Mercurio,
 porque en fin: Dios sobre todo.

(*) *Era tuerto.*

Si Castro fue à Anton Martin
 con su Romance Jocosó,
 que yo le embie el Mercurio,
 no debe estrañar el Docto.
 Pero recojamos Velas,
 y pues yà passè del golfo,
 tomemos puerto, antes que
 vaya mi Varquilla à fondo.
 En tñta Puerto ha de hallar
 este Don Carlos Offorio;
 Amparalè; pues le ves
 mas noble, que venturoso.
 Paga mi gran voluntad:
 Mucho à pedirte me arrojó,
 que esto de pagar Señores,
 es caso dificultoso.
 Mas si el honrar al que es viejo;
 es obligacion del mozo,
 haz, Conde de Villa-verde,
 que reverdezca este tronco.
 Cócq has de ser de los Turcos,
 Invisto Marte glorioso;
 Y si las Turcas te ven,
 no se guardaràn del Coco.
 Con esto, à Dios que te guarde;
 como he menester: No pongo
 la fecha, porque con quenta,
 y razon, viven muy pocos.



A cierto Excelentísimo, Capitan General, pidiéndole se interessasse con el Tbesorero, à fin de que se le pagassen ocho mesadas, que se le debrian.

R O M A N C E.

Magno Invidio Duque mio,
que no compites, si, excedes
à todos quantos la Fama
coronò con sus Laureles,
Alexandro sin segundo,
pues generoso, y valiente,
en tu mano està el dár vida,
y en tu brazo, dár la muerte.
Cuyas victorias, y hazañas,
no es facil que se numeren,
ni que la voráz embidia
al olvido las entregue.
Don Francisco Benegas,
(que no podeis conocerle,
pues aun el no se conoce,
y procura conocerse.)
Oy se viene à lamentar
à vuestros pies, porque cree,
que para el que està en tinieblas,
lamentaciones convienen.
La matraca que le dà
la fortuna, es de tal suerte,
que la matraca, es matraca,
que le acava, y que le muele.
Azorado està, y sin blanca,
y son azotes de muerte,

si tu piedad generosa,
no abrevia en el Misericere:
Ni tiene luz que le guie,
ni tieno el Pobre mas bienes,
que un vestido que se càe,
y porque se càe, le tiene.
Es vestido, y zelosia;
y aun su bulto lo parece,
pues està el Pobre hecho un palo,
con muchas cruces patentes.
Y no sintiera las cruces,
(aunque tan pesadas fuesen)
si en tan infeliz fortuna,
hacer Calvarios pudieffe.
Con tal peso ha dado en tierra,
y assi, Señor Excelente,
si le falta Cirineo,
cayò el Pobre para siempre.
Hallasè con quatro hijos,
que fanguijuelas parecen;
Decid: Què han los estraños,
quando estos chupan, y muerden?
Al rezàr el Padre nuestro,
repiten los Inocentes,
el venga à nos el tu Reyno,
si el Pan nuestro no nos viene.

Su muger , para parir,
està yà el quinto , y lo siente,
que aunque el quinto es no matar,
cinco bocas , que mas muerte?

No se havrà visto, Señor,
jamàs parto como este,
pues tiene nueve mil faltas,
y aùn no ha salido del vientre.

Mas pagando à Don Francisco
ocho mesadas , que deben,
aunque parezca un aborto,
renacerà como el Fenix.

Mandad , que le satisfagan,
no se diga , no se cuente,
que partos de un Theforero
han menester nueve meses,

Ninguno puede parir
mas constante , mas alegre,
pues los dolores , los pone
el que à su Casa và , y viene;

Su voluntad es muy buena;
pero sin'orden no entiende;
y al verle sordo , presamo
si le haveis hecho Theniente;

A no tener tantos hijos,
callàra este pretendiente;
Mas quiè viò, dòde ay muchachos;
el que silencio se observe?

Conceded lo que suplica;
seguro que el Cielo premie
en vos, Marte generoso,
lo benigno , y lo clemente.

Vuestra piedad, y justicia,
haràn lo que otros no pueden;
porque justicia , y piedad,
son pocos los que las tienen;

Y cessa , porque el Casero
dicen , que à buscarle viene;
y no es razon que le aguarde,
quien es fuerza que lo espere,



Haviendo ofrecido al Recitante Francisco de Castro, el Excelentísimo señor Marqués de Castell-Rodrigo, Cavallerizo Mayor de la Reyna, un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, le embió à ver al señor Marqués de la Alameda, (que era el primer Cavallerizo) para que diese la orden, y el Autor le biza para el Marqués este

ROMANCE.

DE un Señor, à otro Señor,
aunque mas me pare, ando;

Y esto es lo mismo, que andar
desde Heródes, à Pilatos.

Señor Marqués, ante vos
parece el insigne Castro;

Atended à su Embaxada,
siquiera por Embiado. (*)

El Señor Castell-Rodrigo

me libra en vos un Cavallo;

y Yo, al veros tan discreto,
de un bruto quiero libraros.

Y podeis agradecerlo,

y atribuirlo à milagro,
porque muy pocos se libran
de brutos, ò mentecatos.

Digalo el Gran Julio Cesar,
que siendo terror, y espanto
del Mundo, tan solo un Bruto
le hizo caer de su estado.

Gongora me hace Alguacil,
y me es preciso aceptarlo,

(*) *Havia sido el Marqués Embiado
de Portugal.*

por si acaso prendo alguno;
entre los sueltos Cavallos.

Diréis; que por daros gusto
os pinte como le aguardo;
y aunque no ay original,
digo, que va de retrato.

En tener mala cabeza,
es lo menos que reparo;
Pues yo me tengo por más;
y tengo bien malos cascos.

El cuello, si ha de ser bueno,
no ha de ser en nada largos;
El pescuezo ha de tener,
como el Genovés la mano.

Valgame aqui la conciencia
de todos los Ecrivanos!
Pues para pintar sus pechos,
yo quisiera lo mas ancho.

Si ha de ser él, mi valido,
lo ha de conseguir con brazos;
Mas quenta con la caída
al tiempo de levantarlos.

Porque es tremenda desgracia,
que aya de poner en alto,

à quien tiene mi cariño,
para después despeñarlo.
Los vasos parecen Juezes,
quando untar se dexan tanto;
Aunque si al unto se mueven,
jamás estarán sin quartos.
La cola ha de ser pintura,
muy propria del mes de Marzo;
porque no haga novedad,
si acaso buelve de rabo.
Carne de Carnicería
ha de ser la del Cavallo;
Digo en la sobra de hueso,
no en la falta de pesado.
Hueso, que aumente lo fuerte,
no que aumente el espinazo;
Que no quiero dár en duro,
quando puedo dár en blando.

El passo, no de andadura
le quiero, si Castellano;
Y de forma, que esta vez
pueda, Marquès, alcanzarlo.
La edad, si èl es Andalúz,
nos dirá, sin que aya engaño;
que el Andalúz, es abierto,
y el Vizcayno, cerrado.
Con esto, y con ser de valde;
es imposible ser malo;
Y si hallo quien le sustente,
me traerá con mas descanso;
Mi Musa, Señor Marquès,
à las veinte se ha quedado,
y caminar à las veinte,
pocos lo hacen sin Cavallo.



*Diòle el Marquès un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, con,
y manco; y le dà las gracias en este*

R O M A N C E.

INvictísimo Marquès,
à quien rendido confagro
muchas gracias; porque veas,
que doy gracias, por agravios.
El Cavallo recibí,
que es, cierto, muy cortefano,
pues vá haciendo reverencias,
si se ofrece, à cada passo.

En èl tengo un Consejero,
al modo de otros Togados;
Y, segun lo que arrodilla,
siempre està de besamanos.
Aunque èl quartos no traxera,
muy bien sabrà adquirir quartos;
pues sin hablar, alza el grito,
diciendo su con-trabajo:

*Din limosna de piedad
à este pobrecito manco,
que en servicio de su Rey,
casi, casi, se ha quedado.*
 Esto dirá, que es discreto,
 y aun me pega lo avifado;
 Pues or lo mismo que el cae,
 yo tambien al punto caygo.
 El Pozo me ha de agotar,
 y no ha de quedar saciado;
 Porque tiene unas vexigas,
 que no las llenará Tajo.
 Un Kalendario bestial
 he de hacer para el Cavallo;

y que pongan como cae
 todos los dias del año.
 Que no tuviera parada,
 os juro como hombre honrado;
 sino fuera porque dà
 en paràr sobre los brazos.
 Pero Marquès, esto es chanza;
 èl es, como de tu mano;
 Y en fin, si el prestado es bueno;
 quanto mejor serà el dado?
 Yo repito muchas gracias
 por favor tan soberano;
 Y si me dàs lo amarillo,
 le darè verde al Cavallo:



Mandòle cierto Excelentissimo, Cebada para el Cavallo à Francisco de Castro, y viendo que se le olvidaba, suplicò al Autor escribiesse algo en verso à su Exc. haciendole memoria de lo que le havia ofrecido, lo que executò en este

R O M A N C E.

Senor, de cuyas grandezas
 vive tan llena la Fama,
 que su trompa, ni sus voces;
 bastan para publicarlas.
 Este Romance os dedico,
 y el assunto me acobarda,
 porque todo ha de ir al grano,
 sin que se consienta paja.

Mi Cavallo, con su ayuno
 està, que ni habla, ni habla;
 Y de puro pensar, pienso,
 que no puede pensar nada.
 Representame sus cuitas,
 y aunque hace el papel cõ gracia,
 nunca gasta apuntador,
 porque le falta substancia.

Està como el Gran Tacaño
 en Pupilage de Cabras;
 y aunque no es capáz de estudio,
 es mucho lo que adelgaza.

La limpieza del Pescibre
 es hija de sus entrañas;
 Tanto, que para sus tripas
 no es menester almoaza.

El no repara en colores,
 que signifiquen sus ansias;
 Desesperacion le sobra,
 y lo pajizo le falta.

Cavallo es, que à treinta passos;
 corre, galopèa, y para;
 Y si alcanza lo que pide,
 muchísimo es lo que alcanza;

Quexase del Señor Conde,
 y con la quexa hace instancia,
 pues aunque come con verde,
 no come con esperanza.

La palabra à mi me disteis,
 no falseis à la palabra;
 Aya en vos palabra, y obra;
 y en el pensamiento aya.

Obediente està à la tienda;
 que no es desbocado en nada;
 Mas de què sirve la boca
 à todo aquel, que no masca;

Mio es, Señor, el Cavallo,
 todos de Castro le llaman;
 Digolo, por si entendeis,
 que es el Cavallo de Bamba;

El come, èl bebe; y pues son
 dos cosas tan necessarias,
 embiadle la comida,
 y quede à mi quenta el Agua;

Paciencia, yà no la tiene,
 y es factible, en mi desgracia,
 que si oy pierde los estrivos,
 pierda la silla mañana.

Si me haveis de responder;
 la orthographia se parta;
 quedese con vos el punto,
 que à mi con coma me basta;

Y perdonad, Señor Conde,
 la explicacion tosca, y mala;
 que en mí, las faltas se quedan;
 y en vos, el parto se guarda.



Al Excelentísimo Señor Conde de Oropesa, haciéndole memoria de cierta pretensión.

R O M A N C E.

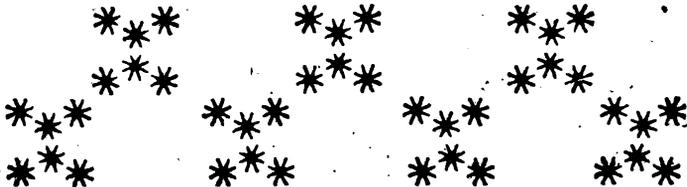
Conde de Oropesa invitó,
 Portugal, Monroy, Toledo,
 à quien la canora fama
 ha colocado en su Templo,
 Donde, como Sacristan,
 proseguirá mi respeto,
 hincando fiel la rodilla,
 sin que aya sacudimiento.
 Que no es fácil, que Yo olvide,
 ni à vuestro Padre, ni Abuelo,
 ni el que me heredasteis vos,
 porque fuisteis su heredero.
 Que me heredasteis, lo afirman
 Caminos, y contratiempos;
 Que los bienes de Señores,
 ó andan en Ventas, ó empeños.
 Ofrecisteisme sacar
 mi Despacho, y no le veos;
 Si es por no haver pergamino,
 remitirè mi pellejo.
 Que aunque por mi edad està
 tap arrugado, y tan seco,
 con un Título de Conde
 se estirará el mas modesto.
 En vuestra Gran voluntad,
 firmísimamente creo;

Pero de vuestra memoria;
 una, y mil veces, reniego,
 Sin duda, que la entregais
 en las manos de Morphèo,
 por contemplar, Conde mio,
 que toda la vida es sueño.
 Aunque el faltaros memoria
 es natural, no supuesto,
 que una potencia tan vil
 huye de tan noble centro;
 Memoria os quisiera hacèr
 noble, y hermosa, y no puedo;
 porque no sè hacer memoria
 en forma de Chichivèo.
 Sin duda sois como el Lince,
 y no en vano lo còntemplo;
 quando el objeto presente
 hace olvideis todo objeto.
 Como Oracion del Sudario
 mi despacho considero,
 que en los siglos, de los siglos,
 su glorioso fin verèmos.
 Por què al Reyno del Olvido
 hechais à este pobre viejo?
 Mas quien anda entre Señores,
 siempre para en el Infierno.

Los Reyes de Portugal
 son derretidos , son tiernos;
 Si voluntad me teneis,
 mirad que sois su heredero.
 Y si acaso por oirme
 fingis el olvido , advierto,
 que de otros tiempos las risas,
 son lloros en estos tiempos.
 Ya se acabò todo humòr;
 pues en uno , y otro vemos,
 que al malo , purga la rosa,
 y los trabajos al bueno.
 Y asì , Señor , remitidme
 los Despachos , luego , luego;
 Que siendo por vuestra mano,
 son de valde , y à contento.
 Y en verdad , que es circunstancia,
 que me dexa con recelo;
 pues yà no estilan los Condes
 el dâr , si cuesta dinero.
 Una Religion Descalza
 fundar en mi casa puedo;
 Que esto ha querido mi hado,
 quien sabeis ; y el Zapatero.
 Porque dice , aunque mas beba,
 que este no es vino de cuerpos;

Y todo lo que es hambre
 le descompone al momento.
 Vuestra Religion , mi Conde,
 excede à la que yo tengo;
 Vos teneis Cordero , y Lana; (*)
 Yo, ni Lana , ni Cordero.
 Con Vellocinos de oro,
 la vuestra es esmalta el pecho;
 La mia , con una Cruz,
 que ha menester Cirinèo.
 Este habeis de ser , Señor,
 que si lo sois , me prometo
 acabar con mis Calvarios
 antes que me acaben ellos.
 Y con esto , mi cariño
 supliea , que os guarde el Cielo
 como he menester ; que un pobre
 ha menester mucho , y bueno.
 Milàn à dos de Diciembre
 del año : Yà no me acuerdo,
 porque un viejo no repàra
 en un año mas , ò menos.

(*) *Era del Toyson su Exe.*



Siendo el Autor muy intimo de los Padres Trinitarios Descalzos, el Ministro que havia en el Convento de Milán, sabiendo lo que gustaba de la Chanfayna que hacian los Domingos, le combidò para que fuesse, siempre que gustasse, à comerla; Y habiendole sucedido diferentes chascos sobre el assunto, le escrivì al Padre Ministro este

ROMANCE.

Reverendo Padre mio;
mi fino, y Amigo caros;
Pues para aquel que no tiene,
nada le cuesta varato.
Admiracion de los Doctos;
Mas yà voy fuera del caso;
por que quando se dan quejas,
estàn de mas los aplausos.
Ministro de los Ministros,
del Duende vivo retrato,
pues eres un Fraylecito,
como del codo à la mano.
Que aunque tus grandes virtudes
te hacen tan agigantado,
no aumentando la Chanfayna,
no te sacarè de enano.
Tù, Amigo, me la ofreciste,
y aora la vàs cercenando,
haciendome hechar los bofes,
para alcanzar los livianos.
El higado no, le veo,
y esto lo tengo por malo;
Pues sin higados, no puede
governar bien un Prelado.

Christo multiplicò el Pan;
y aunque Fray Julian es Santo;
no es razòn, que tan Novicio
pretendas, que haga milagros.
Si le dàs para seis libras,
dale para diez, Hermano,
que así comerèmos bien,
y te lo ahorraràs de platos.
Pues como yo tengo gana,
y las tajadas no hallo,
con la primer sopa que echo
acabo con el vidriado.
Con una hija muchos Yernos,
tan locura es intentarlo,
como con poca comida
tener tantos combidados.
Esperar de ocho à ocho dias,
y luego dexarme en blanco,
es tratarme de Judio,
pues no llega lo esperado.
Tu diràs: Què Conde es este
què pide tan sin reparo?
Y Chanfayna? Pero atiende;
que es ligero tu reparo.

Por la taza de Lentejas
 diò Esau su mayorazgo;
 Y por una de lo dicho
 te darè Yo mi Condado.
 Tu eres como un Pajarito,
 y así , con poco estàs harto;
 mas no es rason , que nos tengas
 à los demàs por Canarios.
 En el caldo , el Pupilage
 de Cabra , daba un garbanzo;
 Y aqui , para una tajada,
 necesito echarmè à nado.
 Su parte , con bizzarria
 me ofreciò el Padre Vicario;
 Y si reza como ofrece,
 mi Purgatorio và largo:
 El Lector nunca la come,
 pero jamàs me la ha dádado;
 porque no ponen en *dari*
 su argumento los Navarros.
 El Padre Fray Pedro , es
 el Buey mudo, y he notado;
 que mas que otros arguyendo
 sabe este Padre çallando.
 Fray Felix , y Fray Lorenzo,
 son dos bienaventurados,
 pues llenan la Sacristia;
 Y pocos la hemos llenado.
 Fray Gregorio , me confiesa,
 y con èl no quiero rasco,
 que añadiendo Penitencia,
 Yo ferè solo el burlado.

Fray Juan , con ir à Venecia;
 le dieron de huevo el trato;
 pues le han pasado por agua;
 y nos le han dexado blando.
 A Fray Matheo he de ver
 muy presto Canonizado;
 Mas no serà Santo doble,
 que es muy sencillo su trato;
 Fray Joseph , en la Casina,
 Capones engorda , y Pabos;
 Mas no siendo para mi,
 que se le caygan de flacos:
 Pero adonde voy? Què es esto?
 Ea velas , recojamos,
 que como recoja velas;
 acrecentaràn el Plato.
 En fin , perdonad' por Dios;
 estos mal formados rasgos;
 y mirad sus letras , como
 soleis mirar las de cambio.
 Y pues que fois Padre nuestro;
 y el Domingo que esperamos;
 es para todos de fiesta,
 no me le hagais de trabajo.
 Que si aumentais la Chanfayna;
 à los Cielos Soberanos
 pedirè por vuestra vida;
 y Yo pidò mucho, y largo.
 Y aun rogare , por mas Glorias;
 que como al Ciervo , los años
 os numeren , porque vean,
 que os hago crecer à palmos.

Preguntandole un Sugeto, tan rico, como misero, en cierto Estrado,
(divirtiendose al Juego del Oraculo.)

En que consiste, Señor,
que tan sin dinero esteis?

(*) Respondió con gran promptitud. (*) En que Yo soy Señoria,
y no puedo ser Ufeda.



A la ausencia de una Dama, Coplas para cantar.

ESTRIVILLO.

Dime, Cupidillo,
si esto va de veras;
Quando busco glorias,
solo me das penas?
Pues no he de morirme,
por mas que tu quieras,
pues viviendo, no ay plazo,
que no se llega.

COPLAS.

YO me muriera, Cupido,
pero no es razon, que muera;
Pues como he dar la vida,
siendo mi vida Gileta?
Dime, Cupidillo, &c.

Aunque me bolviera Fenix
no me atrojara a la hoguera;
porque mis cenizas vivas
fueran esperanzas muertas;

Dime, Cupidillo, &c.

Quiero, y el mismo querer,
no me ataba, que me alienta;
que aunque por Gila me muero,
es sin morirme por ella.

Dime, Cupidillo, &c.

Morirse es gran necesidad,
que aunque se padezca ausencia,
algun favor, que alimento,
se suele librar en letra.

Dime, Cupidillo, &c.

En fin, señor Cupidillo,
Yo he de hacer una Zarzuela,
y cada Jornada mia
ha de ser una Comedia.

Dime, Cupidillo;
 si este va de veras?
 Quando busco glorias
 solo me das penas?

Pues no he de morirme,
 por mas que tu quieras;
 Que viviendo, no ay plazo,
 que no se llega.

*Dando la enhorabuena à dos Cavalleros, que se casaban en un dia,
 y à las Damas.*

T O N O.

Dichofo, y feliz dia,
 En que en casto Hymenès;
 Logra Amor su deseo;
 Y con dulce harmonia,
 La alegría,
 Pública el Ciego Dios de tanta Gloria;
 Siendo de los rendidos la Victoria.
 Felices los Amantes,
 Que ostentando el cariño,
 Hacen, que el Ciego Niño,
 Los premie por constantes;
 Y triumphantés,
 Hallan propicia su Deidad al ruego;
 Logrando, como el Fenix, vida en fuego;
 Si todo enamorado,
 Muere de Amor herido;
 El mismo Amor ha sido
 Quien la vida os ha dado;
 Y es traslado
 Del Fenix, el Amante que tal hace;
 Pues del fuego en que muere, de allí nace.

Vivan las dos Beldades,
 Velifa , y Lisibollas,
 Mas que no las Eñrellas;
 Y aún son cortas edades;
 Que à Deidades,
 Que saben obstar lo Soberanas;
 No se las cuentan años, como à humanas;
 Y vivan los dichosos,
 Que logran tal fortuna;
 Sin envidiar alguna:
 Sus triumphos amorosos,
 Y gustosos,
 Tributen rendimientos, y atenciones;
 A quien sabe rendir dos corazones.



A Don Antonio Monsagrati, Cavallero del Orden de Calatrava, (estando en Aranjuez) le escribió desde Madrid este

R O M A N C E.

* **V**ayan, Dueño, y Señor mio,
 quatro Coplas, q̄ no digan;

Que segun mi quenta, son
 dos vanas, y dos vacias.

Ignoro si en Aranjuez
 dexan entrar à Thalia;

Pues con Musa que dispara,
 qualquiera caza peligra.

Pero si passar no puede,
 buelvase la pobrecita,
 que en Madrid (segun parece)
 ay Hospicio todavia.

En fin, à la contingencia,
 quiero darte unas noticias;

Que no yendo aventuradas,
 no llegaran à ser dichas.

La primera es, que tu Primo,
 (y mi Dueño) à letra vista,
 lo mismo que pedì en plata,
 diò en oro su bizarrìa.

Mas basta ser cosas tuyas,
 y sobra que tu lo pidas;
 que aquel basta, y este sobra,
 quanto ay que decir explican.

La segunda es, que aora tengo
 por Ama, una viejecita,
 descendiente de la vieja,
 que à San Antòn perseguia.

Vieja tan rara, tan magra,
tan redicula, y tan fria;
si ella no se buelve dos,
no se hallará en Filipinas.

A si misma se aventaja
en lo fea, muchos días;
tanto, que con ser la propia,
no me parece la misma.

Sus apañadas arrugas
compiten con mis desdichas;
Mira tu, con quien compiten
para no ser infinitas!

Tiene cosas admirables,
hace cosas nunca vistas;
con las rodillas se suena;
Y no anda con las rodillas.

Pero Dios hace la costa,
y sufre sus porquerias,
con otras muchas, que aguanto
de otros, que me sacrifican.

Me dice, que de memoria
sabe el Libro de Cocinas;
Y manda traer alcaparras
para las albondiguillas.

Pero lo mejor del caso
es no poder despedirla;
por una parienta suya,
y por una deuda mia.

No es posible ponderarte
lo que à mi me mortifica,
pues tiene un entendimiento,
como si fuera muy linda.

Quisiera fuesse à la Corte
para pretensiones mias;

Que por no verla dos veces,
quizás la despacharian.

Si fuere, la compraré
su bordón, sus medallitas,
su esclavina, y con sus conchas;
irá cosa peregrina.

Puede ser que te la embie,
y aun puede ser que le sirva
al Señor Marqués, mi dueño,
para la Tesoreria.

Que si la pone à la puerta,
me lleven à mi à Turquía,
si ella no espantasse, à todos
quantos le cansen, y pidan.

Dile, por Dios, esta especie,
y si logras, que se admita,
ajusta, tanto, mas quantos;
ò daré dinero encima.

Las otras noticias, son
al modo de estas noticias;
Porque mi desgracia, es
mas que algunas imaginarias.

El nuevo Inquilino mio,
con que son obras precisas,
me levanta unas canteras,
que son una maravilla.

Es un bello Cavallero,
y aunque no es hombre de físga,
otro que repare mas
no le vi en toda mi vida.

Entre Albañiles, y Blanco,
los alquileres me pillan;
Que ay un Caso, que me muele;
para que al otro le rinda.

En quanto à los Juros, y à
 los pregoné el otro dia;
 Y con efecto he logrado
 me den alguna noticia.
 De aquellas Viñas del Pardo
 sè lo mismo, que sabía;
 Porque ay Viñas, como Juros
 Y es que ay Juros, como ay Viñas.
 El Ordenarme, vâ largo,
 porque la dispensa mia,
 aunque es Gracia, en lo costosa,
 tiene visos de Justicia.
 Mi Sotana, y mi Mantèn,
 me hablaron, no hà muchos dias,
 (supongo que tienen bocas)
 y de esta suerte decian:
 Usted, Señor Don Joseph,
 mejor es que nos despida,
 porque si nõ, el mismo tiempo,
 à despedir nos obliga.
 Usted, nos tiene yà calvos,
 usted, es cosa perdida,
 usted, es persona seria,
 y usted, es cosa de risa.
 Con estos ustedes, y otros,
 (Habitos de cortesía)
 me inquietaban, me apuraban,
 me cansaban, y afligian;
 Pero mi vieja, que oyò
 tan tremenda letanía,
 con sacudirlos el polvo,
 los impide que prosigan.
 A mi Barrocho le pido,
 que no me olvide, si Obispa

Pero si de mí se acuerda,
 tarde le vendrà la Mitra.
 A impulsos de defengaños,
 una Celda tomaría,
 (yà que un quarto no es posible
 el tomarle, aunque le pida.)
 Pero el chico me lo estorva;
 Y aun ay Grandes, que lo impidan
 con que un chico, y otros Grâdes,
 de este consuelo me privan.
 El casarme, no conviene,
 porque muchachos, y niñas,
 al punto que lo supieran,
 à pedradas me undirian.
 Mi trage no es para empleo
 de los que darme podian;
 Que son otros Licenciados
 los de las Contadurías.
 Me diràs, fuè ligereza
 el mudarle tan aprisa;
 Y si supieras la causa,
 quizás no me lo dirías.
 El que adivina, no yerra:
 Benegas, no adivina;
 Y futuros contingentes,
 solo es Dios quien los evita;
 En suma, Señor, yo soy
 un quificosa, ò enigma,
 que solamente me aciertan
 los bellacos, que me tiran.
 Como veo que la muerte
 dista poco de esta vida,
 me quiero arreglar; y el diablo
 del demonio, me acrivilla.

Sin duda voy para Santo,
 respecto lo que se indigna;
 Digolo Yo , por si acaso
 no encontramos quien lo diga.
 Ya verás :: Pero Jesus!
 El Ama: Jesus Maria!
 Jesus! una, y muchas veces:
 Si vendrá por calderilla?

Con efecto, con efecto;
 pide para dós cortinas;
 Y tambien será preciso
 regalarla con fortijas.
 Con este chasco , y su cara,
 cómo es dable , que profiga?
 A Dios, Señor, que te libre
 de lo que à mi no me libra.



Haviendo el Autor passado à ver à cierto Excelentissimo , le embió su Excelencia à decir , que por estar ocupado , no le recibia ; pero que en la inteligencia , de que deseaba complacerle , dixesse por escrito , lo que se le ofrecia ; y obedeciendo , hizo este

ROMANCE:

* **S**OLO Vuecclencia puede
 à los que le quieren bien,
 obligar , sin obligar,
 à que no le puedan ver.
 Literal el quarto verso,
 Gran Señor , se ha de entender;
 Y vamos à ver si acaso
 mi papel hace papel.
 Mandais diga por escrito
 lo que quiero pretender;
 Y como gustais de Letras,
 temo si tois Genovès.
 Yo por escrito ? Yo prosa?
 quando hà muchos años , que

por no hacer un Memorial,
 no le pido nada al Rey?
 Pero en fin , yà lo mandais,
 y sobra que lo mandeis;
 Con que diciendo , que sobra,
 basta para obedecér.
 Aunque antes que lo que quiero
 diga , quisiera sabèr
 A quien le negais la entrada,
 que salida le darèis?
 Mas no por esto hago quera,
 Señor , ni jamás la harè;
 Porque es una de las muchas
 cosas , que Yo no se hacer.

Si ay enredo , no le temo,
Yo le desenredaré,
y darè al nudo Gordiano
un corte, si es menester.

Habladme claro , Señor,
mirad , que os tengo gran ley;
Y mirad , que me vâ mal,
porque soy hombre de bien.

De Vucencia , siempre , siempre,
he sido , soy, y serè,
tan apasionado , como
el que mas lo pueda sèr.

Sin que para esto me mueva
adulacion , ni interès;
pues los Benégasis, de ella
distân lo mismo , que de él.

Esto supuesto (que hablando
en realidad , no lo es)
sabed , que voy à pedir,
lo que pudiera vender.

Esta paradoxa en suma
es , que me quisiera ver
con Corona ; que en un Calvo,
serà morlès, de morlès.

Conseguida la Tonsura
havrà Beneficio , que
de puro simple se venga
à quererme mantener.

La Gracia , no es mucha gracia,
y aunque huviera que vencer,
de un Prelado tan Clemente, (*)
ni temo, ni temerè.

(*) Se llama assi al Señor Arzobispo.

Si en la edad pone reparo,
decirte , Señor , podeis,
me quite de treinta y siete,
treinta , que no he menester.

En informe de costumbres
no havrà que pararse , pues
para abrirme la Cabeza,
no juzgo que es menester.

Ademàs , que estoy tan otro
desde que el siglo dexè,
que con los Habitros nuevos;
logrè los otros perdèr.

Tanto , que haciendose cruces,
llegò à mí, la primer vez
que me los puse , un sugeto,
diciendo : Quien es usted?

Es usted un Benégasi,
que se llama Don Joseph?
No señor , le respondi;
pero lo acabo de sèr.

Todo esto podeis decir,
y al mismo tiempo tambien,
haced algo ; que à Dios gracias
bien sabeis decir, y hacer.

Preguntad al Secretario,
si ay algo vacante , pues
quizà havrà Capellania,
que me estè diciendo : C.

O venga algun Beneficio,
de los muchos que teneis;
tomaré una refaccion,
y podrè valèr por tres.

El que pida ; perdonad,
pues dice Christo mi Bien,
hablando con todo pobre:
Pecad, y escribireis.

Y aun por lo mismo le pido;
que os guarde , Señor , y os de
paciencia, para sufrir
à los Ingenios : Amèn.



Remitiendo al Excelentissimo Señor Marqués de Villena, la Copia de un
Bayle del Autor , que estaban para Representar , le
acompañò con este

R O M A N C E .

* Señor : Este Baylecillo
hechar mañana resuelven;
Que sin ser versos pescados,
los destinan para el Viernes.

Prevengolò à Vücelencia,
porque el chasco no se lleve
de estar metido entre yerros,
por ver los de mi Saynete.

Que no dixelo que quise,
es , Gran Señor , evidentes;
Pues no puede uno decir
todas veces lo que quiere.

El Bayle està sin tramoyas,
sin pajabras indecentes,
y sin jacaras , que sobra,
para que no vaya gente.

O ! Siglo fatal en todo,
pues distinguir no se puede,
ni si es Plevé , la Nobleza;
ni si la Nobleza es Plevé

Què diría el gran Morèto,
si oy en sus Comedias vieffes;
que la misma sal las daña,
pues con tanta sal se pierden?

Què diría un Calderòn,
al ver los muchos que quieren
enredar lances , no haviendo
ni uno , que los desenrede?

Y què dirian : Mas yà
mis preguntas se suspenden;
pues las respuestas de todos,
todos inferirlas pueden.

Y así , bolviendo al assumpto,
tambien di con el Saynete,
un Entremès ; mas los mios
casi no son Entremeses.

El título es : *La Campana*
de Descasar. Como le hacen
ira de Dios, què concurso
de maridos , y mugeres!

Por esto Yo , que me miro,
ni bien Seglar , ni bien Preste;
Pues el Mundo me va hechando,
y la Iglesia no me quiere.

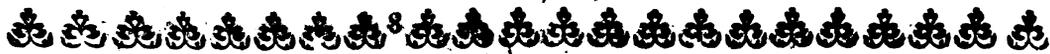
Por esto Yo , que en la Calle
del Calvario , logro verme
con muchas Cruces ocultas,
que para mí son patentes.

Por esto Yo , que parezco
Canonigo , ó Arcipreste;
con ser así , que de Cura,
solo tengo lo Vonete.

Por esto Yo , que del Mundo
Geroglífico viviente,
en mi voy verificando,
que nada es lo que parece.

Por esto Yo : Pero adonde
me llevas Numen ? Detente;
que te apartas del principio;
por ir à lo que te duele.

En fin , Señor , Vuecelencia
estas locuras dispense;
y pues me tiene à sus pies;
cuidado que no me suelte.



*A Don Joseph del Varco , dandole quejas por no haverle subido à ver,
estando en la vecindad.*

R O M A N C E .

* **S**eñor Don Joseph del Varco,
General en prosa, y verso,
tanto , que mandar pudieras
la tropa de los Ingenios.

El agudo , el cortefano,
el chistoso , y el discretos
Que para ser desgraciado,
bastante tienes con esto.

No sabré por qué motivo
dexas de verme , pudiendo?
Es porque te quiero ? Si.

Pues digo , que no te quiero;
Marte con mi vecino,
(de Vizcaya quando menos)

tres horas, y à mí dexarme;
como si me huviera muerto?

Qué puede ser ? Qué sera?
Qué habrá sido? Dilo presto;
y con este imperativo,
logro hablar en todos tiempos.

Lo que hace ser Estudiante!
Ay es nada el tal concepto;
Acuerdome , que otra vez
hechè por tu causa verbos.

Yà lo dixè , yà lo dixè,
y en unas Endechas , pero
aunque aqui te lo repita;
qué tenemos? qué tenemos?

Què tenèmos con Apolo,
con Thalia, y con el resto
hasta las ocho que faltan?
Tenèmos, que no tenèmos.

Pero bolviendo, Señor,
al assumpto, Yo deseo
saber, si por mis atrassos
no està corriente tu afecto.

Pues mas que al Raton las Damas,
mas que los Niños à un muerto,
teme quien se pone bien,
al que suele ver mal puesto.

Siendo asì, tienes razòn,
y no es sonrojo por ciertos;

Pues tambien es menèster
valor, para tener miedo,

Como esta vida no es buena,
y tanto à todos les debo,

el sacarme de esta vida
lo han tomado con empeño.

Al que à mi cobranza fuè
accidentado contemplo;
Y es raro accidente, pues
à la hora de esta no ha bueltos;

Aunque vâ requisitoria,
que la negaràn rezelo;
Y con razon, porque alli,
què saben de cumplimientos?

En suma, Señor, paciencia,
y no me dexes; que ofrezco,
no pedirte nunca, mas
que conversacion, y versos.

Y à Dios, que te dè, pues puede,
todo lo que Yo no tengo;

Que es (quando menos) quietud,
gusto, salud, y dinero.



Remitiendo à Don Juan Gala, Colegial Verde (y no Verde Colegial) una
Loa, que le havia pedido para unas Religiosas,
le embiò este

R O M A N C E.

* Señor Gala, Señor Gala,
(noble apellido, que indica
los continuos besamanos,
que merece tu Familia,
Ay te remito la Loa
para estas Madres benditas,

y si no puede servir,
pues son Claras, que le digan:
Pero en caso de que guste,
(porque Yo toda mi vida
he tenido mas fortuna
con Tostas, que con Capillas)

Las dirás, que soy goloso,
y que mi Musa es festiva,
porque oí decir quando Niño,
que es dulcísima Talsa.

Dí a las Madres, que Yo supe
de su punto, y de su almirar;
Pero que há días, y quiero
me refresquen las noticias.

Dí, que por no conocirme,
no tienen que estar temidas;
Pues dar sin conocimiento,
innumerables lo estilan.

Qué importa que me regalen?
Qué importa, si es golosina?
Qué importa? Mas lo que importa,
ya lo verán, si lo emblian.

Quien no tiene que perder,
no solo pide, que gritas

y esto no lo digo Yo,
que lo dicen mis encias:
Por unas Rosquillas claman,
por otras Rosquillas chillan;
y tan grandes, que mintamos
quando digamos: Rosquillas;
Rosquillas, y seré Ingenio
de las Madres, de las Hijas;
de los Padres, de los Curas;
y si ay Tias, de las Tias.
Rosquillas, y escribiré
Villancicos, y Letrillas;
aquellos, con sus Pasquales;
pero estotras, con sus Gilas.
Rosquillas, pues, y hasta tanto;
que Benegas consiga
el que le tapen la boca,
siempre las dirá: Rosquillas.



Embióle un Religioso (su Amigo) muy docto, y muy discreto; un Romance de Arte mayor, larguísimo, y sin concepto; el que compuso un Forastero (á quien conocian ambos) diciendole, que se le bolviése luego que le leyesse; y embiandosele el Autor al dia siguiente, le acompañó con este

R O M A N C E .

* **A**quel heroyéo Romance,
(perdoneme Dios, q̄ miento,
pues tiene de las dos cosas
lo mismo que tú de Lego.)

Aquel martyrio preciso
de tu elevado talento;
Y aún de aquel, que solo tenga
sus amagos de discreto.

Aquel

Aquél mas largo que Yo,
mas confuso, que mi Pleyto,
mas sin orden, que mi Casa,
y mas duro, que Don Pedro.

Aquél, pues, (que como aquél,
ni entre los míos le tengo)
antes que acabe conmigo;
sin acabarle , te vuelvo.

Porque pedir que le vea,
y que le remita luego,
es como à un tiempo querèr,
que uno corra , y se estè quedo.

De dos cosas que me mandas,
à la segunda me atengo;
Porque para la primera,
ni tengo fuerzas, ni tiempo:

Es un Romance sin fin,
verbi gracia de lo eterno;
es la misma eternidad,
y es mas , como pueda serlo.

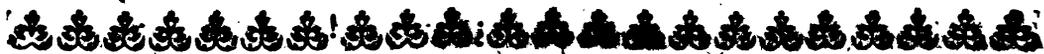
Al instante que le ví,
tuve presente al Manchego;
que gastò quarenta Copias
en decirnos, que era tuerto:

Por señas , (como tu sabes)
que Yo prorrumpi , diciendo:
No es de tuerto este Romance,
que este Romance, es de Ciego;

En fin , Amigo , una Copla,
y otra Copla , sin concepto,
es como muchos en prosa,
delirar otros en verso.

Y así , dile de mi parte
se acuerde , quando comiendo
dixo (embistiendo à un pichón)
Amigos , poquito , y buena.

Y pidele por Apolo,
y las nueve , à quien venere;
que procure decir mas,
ò procure escribir menos.



En nombre de un Oficial de Dragones , escribió al Coronel Don Pedro Caro , (hijo de los Señores Marqueses de la Romana) en ocasion de ir se à su Regimiento , este

R O M A N C E .

* **A** Migo Caro, y tan caro,
que me cueñas mil suspiros;
Pues yà parece que es moda
el ser caros los Amigos.

Tu te ausentas, y Yo quedo
sin amparo, sin asylo;
Porque Yo contigo estaba
realmente, como contigo.

Dices, que mi primer Tomo
 es todo assumpto burlescos;
 Dios te dè mucha salud,
 que tienes lindo talento.
 Mas yà , para darte gusto,
 y à los Mysticos , y serios,
 estoy discutiendo hàcer
 un Flox Sanctorum en verso.
 Tambien , para Historiadores
 ponerme à escribir ofrezco
 unas dos , ò tres Historias,
 (muy Historias) en tercetos.
 Para el que fuere Humanista,
 dirè mil cosas de Venus,
 de Cupido, de Mercurio,
 de Damne , Apolo , y Penèo.
 Hablarè del Gran Vulcano,
 el de los hièrros de huefso;
 y la Fabula del Toro
 la pondrè en un ovillejo.
 Esto harè , que yà rebienta
 mi tintero por lo llenos;
 Pero tales son las cosas,
 que me dexo en el tintero.
 Al què dice, que yo escrivo
 jocosò , mejor que serio,

oyele en pie por tu vida,
 porque dice el Evangelio.
 A los demàs , dexalòs
 de la suerte que los dexo;
 Pues nadie mas necio , què
 quien hace caso de Necios.
 Conmigo sucederà
 lo que con un Cavallero
 tan fatàl , que tengo duda
 si tuvimos parentesco.
 Fue el caso , que pretendiò
 lograr un Corregimiento;
 Y tardò tanto en baxar,
 que se murió pretendiendo.
 Baxò en fin , el mismo dia,
 que se ajustaba el Entierro;
 Con que le hicieron *Justicia*
 al Pobre despues de muerto.
 Aplica el cuento , que Yo
 de aplicaciones no entiendo;
 Porque las aplicaciones,
 distan mucho de mi genio.
 Y à Dios , porque la quartilla
 casi (y aùn sin casi) llenos;
 Y ofreci en la primer Copla
 no llegar à medio pliego.



¿An Amigo, pidiendole un poco de dinero;

ROMANCE.

* **E**N el supuesto que ya
 se ha empezado tu impresiõ,
 y de que Yo no estoy bueno,
 prevente à ser correctõr.
 Pero mientras tanto, escucha
 un expresivo clamõr:
 Que si tu atencion me atiende,
 me atenderà tu atencion.
 De cien pesos necesito
 para cierta precisiõ;
 Que para tanto pesàr,
 no basta un peso, ni dos.
 Que con brevedad los pague;
 no lo dudes, porque Yo
 irè presto al Purgatorio;
 Si es que no me voy con Dios.
 Pero dexando las chanzas,
 pagarè sin dilacion;
 Pues de un fujeto de Letras,
 una espero à mi favõr.
 Con que asì, Moreto mio,
 (cuyo chifte, y discreciõ
 jamàs à los verfos quiso,
 ni supo, decir de nõ.)

Embiame algun dinero;
 asì el Poetico furõr
 no te falte las Quaresmas;
 por modo de colacion.
 Asì encuentres quanto busques;
 y asì (libre de Dotõr)
 vivas, Amigo, mas años,
 que Matusalèm viviõ.
 Asì al pedir à tu Gefe,
 le cojas tan en fazõn,
 que de la respuesta en plata;
 como aora la espero Yo.
 Asì viva tu parienta
 mas que tu suegra viviõ;
 Y si no, hasta que convenga
 el que descanseis los dos.
 Asì logres los ascensos,
 dignos de tu aplicacion;
 Pues à tu Escritorio importa
 tenerte por Contadõr.
 Y asì::: Pero yà me llama
 el diablo del Compradõr;
 y era el concepto que omito
 una bendicion de Dios.



Remitiendo à Don Joachin de Aguirre una Comedia de cierto Ingenio,
que lo sabe ser, la acompañò con este

ROMANCE.

* **E**SSA Comedia, Señor,
(que en realidad es Comedia
de aquellas, que no parecen,
porque parece de aquellas.)

Te remito, porque sè,
que gustas de Obras discretas,
y valuando los conceptos
segun valen, los aprecias.

Ella tiene lindo estilo,
linda traza, linda idèa;
Pero por lo linda, temo
que no ha de tener Estrella.

De los Tomos de Zamora
saber, Amigo, quisiera,
si los tienes en tu casa,
ó si los tienes en venta.

Como es Obra conceptuosa,
y no consta de apariencias,
desde luego apuesto, que como
los venden, sin que los vendan.

La visualidad se busca;
y Yo no sè como puedan
alegrarse los sentidos,
padeciendo las potencias.

Todo voces, todo luces,
todo trompas, todo gresca;

todo foro, y todo, todo;
esta en substancia, sin ella.

Què es ver por nuestra desgracia;
estàr con tales Comedias,
los Ingenios en la Calle,
y en el Corràl las Plazuelas? (*)

Y què serà quando falten,
(por estàr yà todas puestas)
para salir de un Saynete
buscàr una Callejuela?

Serà querer complacèr
al vulgo, que lo celebra;
Y lo peor es que yà el vulgo,
hasta la Tertulia llega.

En fin, Señor Don Joachin,
exercitàr la paciencia,
pues todà virtud, no ay forma
que luzca, si no ay materia.

Y cesso, porque si digo
lo que me dicta la vena,
han de decir, que Luxán
tiene malissima lengua.

L Tu
(*) Han dado en las Mutaciones,
que suelen haber para los Saynetes, en
poner, muy bien imitadas, algunas Pla-
zuelas de esta Corte.

Tu Amigo (y que no los ay)
que complacerte desca,

con las veras, que es preciso
sirva quien quiere de veras.



A mi Señora la Marquesa de N. à fin de que se interpusiesse con su marido para que facilitasse la cobranza de cierto credito.

ROMANCE.

* Señora, cuyo talento,
cuyo juicio, y parecer,
executoriado tienen
el buen gusto del Marqués.
Pero Jesus, qué llaneza!
Faltò un Señor, y à lo sè;
Que siempre falta un Señor,
quando más es menester.
No cupo en el verso, y
en realidad lo estrañè,
que el Señor Marqués bien sabe
hacerse lugar, y bièn.
Mas yà para reflexiòn
basta, y así cerrare
èl Parentesis, que casi
(y aun sin casi) no lo es.
Señora (buelvome à Usia)
cuyo gran desinterès,
es de aquellos propriamente,
que solo en Madrid se ven. (*)
Atendèd à un infeliz,
y lo dexarà de sèr;
Porque realmente, su dicha
solo està, en si le atendèis.

(*) *Era apellidado de esta Señora.*

Dice, pues, que se le deben
(havrà nueve años, ò dièz)
unos sueldos tan vencidos,
y tan caídos, como èl.
Tres veces fuè socorrido,
y despues de todas trèz,
tiene que andàr à la quarta;
como la primera vez.
O què deuda tan cansada,
con justa razon dirèis:
Y es cierto, cansada estàs
Mas què mucho; si està en pie!
Si contra su deuda mira
la eterna urgencia que veis;
No ha de bolvèr por su deuda?
Señora? No ha de bolvèr?
Como el Mundo es un Teatro,
y hace de Pobre el Papè,
quisiera salir de Pobres
Y en realidad quiere bièn.
Tal està, que aun à Neròn,
pudiera compadecèr;
con familia, y sin salud:
Mirad con quien, y sin quien

Dicenle , que cobre fuerzas;
 y si no cobra del Rey,
 no ay fuerzas , para cobrar
 las muchas , que le menester.
 Y assi , que venga una Esquela,
 mandando , que se le den,
 no dos mil reales , que es mucho,
 pero por lo menos , tres.

Diez y nueve mil se restan;
 mas no los pide , porque
 no osta el tiempo , para echar
 todo el resto de una vez.
 En fin , Señora , piedàd,
 y quando quisierais ver
 al Infeliz , que suplica,
 à vuestros Pies le tenéis:



*Responde à un Amigo , que le havia escrito un Romance agudo,
 con el assonante en : e.*

ROMANCE.

* **H**A Señor , y Dueño? Digo?
 Hà Señor , y Dueño? He?
 Hà Señor , y Dueño? Mire,
 que le quiero responder.
 Parese usted un poquito,
 parese , parese usted;
 Que el hombre que no se para
 lo parece , y no lo es.
 Recibi vuestro Romance,
 el del assonante en : e,
 el agudo , y muy agudo,
 y el que solo es , como él.
 Dice usted , que le compuso
 entre las nueve , y las diez.
 Que para el dicho assonante,
 es la hora que debe ser.

Digo , Señor , que ay sus dichas
 entre assonantes tambien;
 El que à mejor hora viene,
 como venga , viene bien.
 Pero Jesus , que desgracia
 me ha llegado à suceder!
 Consonantada mi Copla!
 Valgame Christo! Qué harè?
 Qué harè? Lo mismo que hicieron
 los Antiguos ; Y que fue?
 Valerse de la licencia,
 verbi gracia , tal qual vez.
 Diràn , que fueron Antiguos,
 y en tal caso me reirè.
 Que antiguo , mientras escribe,
 ninguno lo puede ser.

Un Ingenio (Dios nos libre)
de aquellos (Dios los perdone)
que usaban bien (Dios me asista)
del Teatro de los Dioses.

Un cero, tan sin arrimo,
que no ay *Uno* en quien le logre;
Y así, por millar en blanco
quien mas le quita, le pone.

Este, pues (si acaso es este,
porque ya no se conoce;
Epidemia, segun cunde,
dignísima de este nombre)

Viendo, que hasta las Campanas,
se hacen lenguas estas noches,
y sin pronunciar, nos dan
parte de lo que se oye.

Viendo, que las Luminarias,
de Zoquetes se componen,
dixo: Qué? Zoquetes lucen?
Pues, Benegasí, disparte.

Y à impulsos del fumo gusto,
de que nuestro Marte Adonis,
en dos Ducados, consiga
lo que le valdrà millones.

En un papel sin doblar,
(porque ni el papel se doble)
llamando à las nueve Musas,
por si acaso le responden.

Tomando là Pluma, dixo:
Sepan, sepan en la Corte,
que à la Toma de una Plaza,
se han de tomar los Cañones.

Y sin detenerse mas,
empezò à escribir, paròse,

y borrò; Que bien mirado,
no escribirà, quien no borre.

Un para bien quiere daros;
Porque realmente conoce,
que à un asunto para-bien,
para bien le corresponde.

Mas uno solo! Jesus!
Quien tal dice? quien tal oye?

O, precision de concepto!
Mal ayan las precisiones!

Pero no, maxima lleva,
para que ninguno ignore,
que es para-bien singular,
pues en plural no se pone.

Para-bien, Señora, sea,
el que Parma otra vez goce,
sin los recelos de Sierra,
sus primitivos Señores.

Para-bien, por muchos Siglos,
vuestra Progenie la honre,
con todas las dichas, dichas
para tales ocasiones.

Y con bien, la Real Infanta
vaya, donde se recobre
de Militares ausencias,
y de distantes temores.

Cessen, cessen ya los ayes,
cessen, cessen; no malogren
recelos de contingencias,
gustos, que son posesiones.

Pues que, si el Gran Stuardo
logramos que se coloque
en Londres: Virgen Maria!
al instante voy à Londres.

Y à los Ciegos , la noticia
 Estàn publicando à voces;
 Que à ciegas, ay quien la venda,
 y à ciegas, ay quien la compre.
 Quedaràn allà vacantes
 los Curatos , las Pensiones;
 Y podrè salir , de tantas,
 que aunque rinden, no socorren.
 Y es preciso (segun dice
 quien mi desgracia conoce)
 que un Gran Reyno se convierta,
 para que yo me acomode.
 Pero esto es chanza, Señora,
 no estoy mal, aunque mas llore;
 pues à Dios gracias, mis Juros,
 no ay forma de que se cobren.
 Tengo Viñas, junto al Pardo,
 y la Caza lo dispone
 de tal fuerte ; que me quita
 gastar en Vendimiadores.
 El Guarda, solo es testigo
 de como los Gamos comen;
 Y àun no son para decir:
Eres servido , buen hombre?
 Todo es comer , y callàr,
 à estilo de Pecadores:
 Valgame Dios! Què de Gamos
 racionales, se conocen!
 Dos Casas tengo en Madrid;
 Pero un acreedor (y es Noble)
 se ha echado sobre las dos,
 como sobre dos Colchoñes.
 Tengo Censos , y otras Rentas;
 Pero mientras no las cobre,

no son otras , son las mismas
 con los propios acreedores.
 Doy à vuestra Magestad
 cuenta de esto , porque note:
*Donde son tales las Rentas,
 como seràn los clamores?*
 Son Excelentes , son Grandes;
 y tienen tales razones
 para cubrirse , que vàn,
 como si fueran Señores.
 Pero sin embargo , de
 los embargos del informe,
 de los Gamos , y otras Yervas,
 que en cierta Dehesa me cogen.
 Mi ley, Señora, venciendo
 cuidados tan superiores,
 (que logran ser Generales
 sin Capillas, ni Bastones.)
 Movida del regocijo,
 cobrò alientos; con que al toque
 de las Campanas , el Potro
 de mi Numen, disparòse.
 Y huviera, segun mi gozo,
 marchado à la Granja entonces;
 Mas faltò en què , pues no hay
 quien pueda llevar à un Pobre.
 Supongo , que me quedàra
 sin entrar, porque mi porte
 es Talàr , y así se passa
 de largo , donde le coge.
 A ser Abàte, pasàra
 como muchos Sacerdotes;
 Pero no todos podèmos
 echar piernas , con ser hombres.

Aunque sin querer , me temo
 bolver de Abàte , una noche,
 pues mis Habitòs , por malos,
 es natural que se acorten.
 Pero yà que mi desgracia,
 con el fin de que no logre
 casarme con la fortuna,
 este impedimento pone:
 Por lo menos , por lo menos;
 no serà dable me estorve
 con este Papel la dicha
 de que à vuestros Pies me postrè.
 Yo desnudo de interèsses,
 tan lexos de adulaciones,
 que solo aspiro , Señora,
 al perdon de mis errores.



*À una Dama , que le diò un lazo con
 un alfiler.*

DECIMA.

Cinta , y alfiler me dàs,
 Lisi, pero considero,
 que en quien es tu prisionero
 està el alfiler de màs:
 ¿Pues por què me le daràs?
 Què maxima en darle cabe?
 Dila , para que se alabe?
 Dila ? No la dude Yo:
 Quieres que me pique? No.
 Pues què quieres ? Que me clave.

*A una Dama de cierta Exema. que le
 daba quejas porque no la llamaba,
 siempre que iba à la Casa
 de su Exc.*

DECIMAS.

AL verte, hermosa Leonida,
 me dàn tus ojos la muerte;
 Y es cosa tremenda el verte,
 si me ha de costar la vida:
 Que aunque es gloriosa la herida,
 el morir dà desconuelo;
 Mas si es tu gusto , no apelo,
 muerome sin dilacion;
 Pero con la condicion,
 de que me has de dàr tu Cielo.

Al Sol de mas esplendor,
 Aguila los rayos bebes,
 y al passò del Sol te mueves,
 por imitar à una Flòr:
 Y asì, fuera gran rigòr
 querèr de su luz privarte;
 Con que en no querèr llamarte,
 te llego màs à servir;
 Pero en fin , si has de salir,
 pide al Sol Postas , y Parte.

Mis afectos repetidos,
 Señora , estàn disculpados,
 con ser muchos los llamados;
 y pocos los escogidos;

Mis Potencias, y Sentidos,
 te han llegado à idolatràr,
 y así es fácil de probar
 que en llamar te ofenderè;
 Pues quien ve, no ama con Fè,
 y sin Fè, no ay adoràr.

Mi Amor merece la palma,
 y en no llamarte, lo aciertas;
Que en vano llama à la Puerta, ()*
quien no ha llamado en el alma.
 Mi vida, y mi muerte, en calma
 estaràn, hasta sabèr,
 Leonida, què debo hacèr;
 Aunque Yo llamar quisiera,
 como al llamarte supiera,
 que havías de responder.
 (*) Gongora.

Probando, que al que estè mas embriagado, se le debe dár mas credito: fue assumpto de Academia.

DECIMA.

EL vino, en la fortaleza,
 se parece à la verdad;
 Que tienen mucha hermandad
 en esso, y en la pureza:
 Pintaron con sutileza
 à la verdad, los primeros,
 desnuda; Pues lisongeros,
 (aunque en retorica muda)
 dieron à entender, sin duda,
 que si ay verdad, es en cueros.

En el mismo dia en que su Magestad mandò dár un Coche al Autor, se le murió una hija, de poco tiempo, y pidiendo al Tbesorero para el Entierro, le embió esta

DECIMA.

Muriò la Niña: Importante
 serà enterrarla esta noche,
 Porque si sabe que ay Coche,
 refucitarà al instante:
 Y así, Don Juan, no te espante;
 que te llegue à suplicar
 me mandes algo librar,
 con que à esto pueda ocurrir
 pues si no ay con que vivir,
 no nos quieren enterrar.

En nombre de N. Castro, hace memoria al Señor Marquès de Castel-Rodrigo de un Cavallo, que le havia ofrecido,

DECIMAS.

Soldado de Infanteria
 està Castro, Gran Señor,
 y espèra por tu favòr
 ferlo de Cavalleria:
 Mandaste con bizarría
 un Cavallo à este criado;
 y por ser tan bien mandado,
 quisiera que me le dieras;
 pues me libras de Galeras,
 si me pagas el montado.

Nostráñes que mi amor fiel,
tenga hazár con la tardanza;
que Cavallo de esperanza,
tiene mil cosas de Argel:
Don Pedro (que es el Cruel) (*)
comprar la silla me hizb,
y mi bolsillo deshizo;
Con que si falta el Cavallo,
al instante la hecho el fallo
para tu Cavallerizo.

(*) Era el Cavallerizo de su Excelencia.

Tu arranque fue superior,
y pues le dí por cumplido,
qual es mas? dár lo que pido,
ò fiarse de un Señor?
Tu intencion es la mejor,
tu hablar una maravillas;
mas tu flema, no ay sufrilla;
y en fin, puedes discuirir;
De que me podrá servir
tu intencion, para mi silla?

* * *
* * *

* * *
* * *

A la Exema. Señora Doña Ana Maria de Girón, estando para casarse con el Señor Condestable, la hace presente cierta pretension, que el Autor havia dirigido por su Exc. y de cuyo Memorial no havia buuelto à tener noticia.

DECIMA;

Señora: Entre tanta Gloria;
presumo si tu Deidad,
por ser toda voluntad,
se ha quedado sin memoria:
Mi desgracia es tan notoria,
que todos los que ay fatales,
no compiten con mis males;
Y pues de mí no te acuerdas,
yà que la memoria pierdas,
no pierdas los Memoriales.

Tenia el Autor una Huespeda, vieja, y coja, muy preciada de limpia, y nada fiel; bebia mucho, y todo el dia andaba rezando, à cuyo assumpto bizo estas

DECIMAS.

MI Huespeda es para todo,
liberal, astuta, y franca,
ella es coja, mas no manca,
segun levanta de codo;

Su limpieza es de tal modo;
y la tiene tal afecto,
que es su asèo el mas perfecto,
que se ha podido encontrar;
Todo lo quiere limpiar;
y lo limpia con efecto.

De Matusalèn bosquejo
es, segun lo que ha vivido;
y es, que ella se ha detenido
por no perder el Pellejo:
Siempre ha observado el consejo
de hospedàr al Peregrino;
Y en su piedad imagino,
quando possada le dà,
que llora quando se vè,
y se alegra porque Vino.

Una, y otra habilidad,
siente mucho que se sepa,
que es hija de buena Zepa,
hablando con puridad:
De la Olla, la mitad
suele quitarnos la Santa;
Pero lo que mas me espanta;
y no acabo de creer,
es, que el Vino haga caer,
à quien todo lo levanta.

Se la ofrecen maravillas;
y oy con palabras muy tiernas,
diò en alabarse las piernas,
y empezó por las Canillas:
Bayla muchas seguidillas,

si el Vino es de buena hoja;
Aunque en agarrar, no afloja,
que un doblòn pillò al Criado;
Pero anda de piè quebrado,
con que es natural lo coja.

Reflexionando en la Muerte.

DECIMA.

* Como sè que he de morir,
y como vivo ignorando
el como, el donde, y el quando;
vivo sin poder vivir:
Pues me quiero prevenir
cada instante, por si fuere
el ultimo que tuviere:
Porque bien reflexionado,
solo quien muere en pecado,
es quien propriamente muere.

OTRA, MYSTICA.

* Sin Dios, todo vè perdido;
con Dios, todo vè ganado,
sin Dios, nadie se ha salvado;
con Dios, nadie ha perecido;
Sin Dios, el que mas ha sido
en la humana estimacion,
es nada; Y su presumpcion
es nada; Nada es por fin;
Pues cuidado con el Sin;
Pues alerta con el Con.

De D. Francisco Benegas y Luxán.

OTRA.

* Peadòr , mira lo Eterno ;
y di (pues te estará bien)
Si yo me condeno , quien
me sacará del Infierno ?
Y así , con afecto tierno ,
dale à Dios tu corazón ,
pide contrito el perdòn ,
pide , pide , clama , clama ;
y pues con pasión te ama ,
valete de su Pasion .

*Para poner al Santissimo Christo de
la Buena Muerte , que está à la Puerta
del Colegio Imperial .*

DECIMAS.

* **A** QUI , Peadòr , aquí ,
detèn el passo , y advierte ,
que no tendrá buena muerte
quien se apartare de mí :
Por tí (mira que es por tí)
padeçi Muerte , y Pasiòn ;
Por tí fue la Redenciòn ;
Por tí sufrí toda pena ;
Dame una limosna , y buena :
Sabes qual ? Tu corazón .

No eres tù mi Criatura ?
No foy Yo tu Criador ?
No es infinito mi Amor ?
No es un hechizo mi Hechura ?

Todo es así : Pues procura
por mi amor , vencerte à tí :
No vès estas Llagas ? Si .
Pues mira lo que te toca ;
Que es cada Llaga una boca ,
que te dice : Ven à mí .

*Para un Ramo que ponian una Ho-
giosa al Santissimo .*

DECIMA.

* **S** EÑOR : Con hartos temores ,
Flores te dan tus Esposas :
Pues las que son Religiosas ,
no es razon que gasten flores :
Si de estas pobres Menores
vienes , mi Dios , à buscar
corazones que robar ,
oye primero , mi Bien :
No quieres que te los den ?
Pues buelvelos à dar .

*Embiando al Rmo. P. Fr. Alonso Loren-
te unos Versos , hechos al Mysterio de
la Purissima Concepcion , los
acompañò con esta*

DECIMA.

* **S** EÑOR : Si algo ay dissonante ,
bortarlo , pues el assumpto
de Concepcion , es un punto ,
que se yerra en un Instante :
De Maria siempre amante ,
quando este Mysterio toco ,

me embelefo, y poco, à poco,
el juicio de gozo pierdo;
Y quedo mucho mas cuerdo,
despues que me buelvo loco;

*Haviendo siete dias, que se havia dado
un Memorial al Señor Theforero, à fin
de cobrar parte de un sueldo tan gana-
do, que se daba por vencido, escribio
à un Cavallero, por quien dirigia
la pretension, esta*

DECIMA.

* **J**usto es, que al seteno acuda,
por sabèr si ay algo bueno;
Y pues oy es el seteno,
mira si el Enfermo suda:
Todos dicen, que se muda,
pero no podrá escàpar,
como no llegue à sudar,
y assi, dile con amòr:
Hasta que sudes, Señor,
para què te has de mudar?

*A uno que decia, ponderando la cali-
dad de la Dama à quien galanteaba,
que era una Señora muy redonda; y
luego se supo, que era una Muger,
tan Muger, que vivia mal.*

DECIMA.

* **A** Una Dama Peregrina
ronda Fabio todo el año;
y siendo redonda, extraño,

que la busque por la esquina:
Muy redonda la imagina;
Y aquellos que se rieren
de Fabio, y no le creyeren,
haràn mal, segun se nota;
Porque sobre ser Pelota,
què mas redonda la quieren?

A un Sugeto muy desgraciado.

DECIMA.

* **L**A experiencia hace sabèr,
y bien à nuestro pesàr,
el ser yà para lograr,
merito el no merecèr:
Contigo, à mi parecèr,
toda desgracia se ensaya;
Mal aya tiempo, mal aya,
otra, y mil veces repito,
en que parece delito
no haver nacido en Vizcaya:

*Ponderando lo muy delgada que estaba
una Vieja, que tenia por Ama, à
la que llamaba, su Vestigio.*

DECIMA.

* **M**I Vestigio (bien empiezo)
tanto en lo delgada peca,
que temo, quando por leca
me la encuentro en el pescuezo:
Seca, y mucho; Mas tropiezo
en duda, no mal fundada;

Y es, que la tal expreffada,
por enferma dà en paísar;
Y admiro, que pueda estàr
seca, sin estàr curada.

*A una Señora, que le ofreció, para un
accidente que padecia, una pepita de S.
Ignacio, y se olvidò de embiarsela.*

DECIMA.

* **M**I cuidado solicita
la pepita, sin reparos;
Y si nõ, decidme claro:
Señor, no tengo pepita:
Mi accidente, no se quita,
antes tan impertinente
està, por lo permanente,
que no me cessa de dàr;
Y asì, podeis perdonar,
que esto ha sido un accidente.

Contra los Mordaces, Necios.

DECIMA.

* **D**E uno, y otro Zascandíl,
me murmura la malicia;
Que à mì no me haràn justicia,
si no me hacen Alguacil:
Què ciego el vulgo! Què vil!
Què mordáz! Què inadvertido!
Què embidioso ha procedido
siempre contra los Autores!
Y aunque soy de los peores,
me hace dàr por entendido.

*Haviendo cobrado un Amigo del Autor
(estando con tercianas) una porción
de dinero, en cuenta de lo que le debia
en Theforeria, por un Cavallero, tan
caritativo, como liberal, se escri-
viò, dandole las gra-
cias, estas*

DECIMAS.

* **E**L socorro, que galante,
por tu mano se logró,
con la terciana me hallò,
pero me faltò al instante:
O, Medicina importante!
O, Medicina sin pero!
serè de ti pregonero,
tardes, noches, y mañanas;
pues no ay Quina en las tercianas
de un pobre, como el Dinero.

Siempre que vuelva cruèl,
à tí bolverè, Señor,
que nõ quiero mas Dotor,
que al piadoso Don Miguèl:
Mi papel, harà papel,
que es receta muy segura;
Y mientras la deuda dura,
(què nos estamos cansando)
preciso es, de quando, en quando
que vuelva la Calentura.

No es posible ponderarte;
 lo agradecido que estoy;
 y así, de gracias te doy
 quantas gracias puedo darte:
 Ni es fácil el expresarte
 mi gozo por singular;
 y así, diré sin cesar
 la Caridad que hallo en tí;
 Pues à lo menos à mí,
 yà me dexas que contar,

Diré tu garvo , tu modo,
 tu promptitud , pues la sè,
 y otras mil cosas dirè;
 Pero no lo dirè todo:
 Aunque à callàr me acomodo,
 no puedo , viendome rico,
 y si es que te mortifico,
 (porque tu silencio es raro)
 y no quieres que hable claro,
 para què me dexas Pico?

Pro en fin , callar me toca,
 pues conviene , y debe sèr,
 que el callàr para comèr
 me viene à pedir de boca:
 Fuera conducta muy loca
 la mia , si por hablàr
 perdiesse el poder lograr
 continuasse tu favòr;
 Con que así , Dueño , y Señor,
 dame mucho que callàr.

*En el Romance que escribió el Autor
 de la Definición del Mundo, &c.
 y aquí va puesto , sirvió de
 Prologo esta*

D E C I M A.

* **S**I en mi Romance , Lectòr,
 hallas mucho que notar,
 procurame disculpar,
 y escrivele tu mejor:
 No Critico , no Censòr,
 te discurre , fino pio;
 Y así, que suplas confio,
 que à lo jocosò resvale;
 Pues mi genio es tal , que sale
 diciendo à voces , que es mio;

*Escusandose de glossar un pie muy di-
 ficil , que le daba un Ingenio muy
 sosegado , le escribió estas*

DECIMAS.

* **U**Sted , que tiene reposo
 puede glossar esse Pie;
 y tenga sabido , que
 Yo no soy hombre que Glossò:
 Un Pie muy dificultoso
 dà que hacer noches enteras;
 Que sèn tales frioleras
 buenas para desvelados:
 Y por mí , los pies forzados
 yà estuvièran en Galeras.

Aunque se logre la Glosa,
no falta quien fiscalice;
y ay ponderado, que dice
muy presumido: No es cosa.
De una Vieja muy curiosa,
Criada de cierto Cura,
me acuerda la tal censura,
pues era su vista escasa,
y porfiaba que la Casa
de su Patron, era obscura.

Asi el Necio, que à Censòr
se mete, con imprudencia,
su falta de inteligencia
quiere que pague el Autor:
En fin, Amigo, y Señor,
mi dictamen solo es,
que anda quien glosa al rebès;
Pues no hizo Naturaleza
los Pies, para la Cabeza,
que los hizo para Pies.

*Ponderòle mucho un conocido lo gran
Ingenio que era un Amigo suyo, de
quien le embiò unas Octavas, las que
no habiendole gustado al Autor, se
las bolviò con esta*

DECIMA.

* **L**AS Octavas, que me alabas,
he visto con harta pena;
Y he de hacer una Novena,
porque no haga mas Octavas:

Como tù me ponderabas
al Autor., en tanto grado,
fue mi chasco duplicado,
pues no descubre calibres;
Y así, Don Juan, Dios me libre
de un Ingenio ponderado.

*Un Sugeto. de poquíssimo saber, des-
pues de haver padecido un contratiem-
po, procedido de un gran yerro suyo,
se portò para soldarle con el acierto que
no se esperaba, à cuyo assumpto
bizo el Autor esta*

DECIMA.

* **D**ON Fulano recibìò
un gran golpe de fortuna;
pero el pobre, una por una,
con el golpe despertò:
El Yerro de que nació
el golpe, y la pesadumbre;
soldò contra su costumbres;
Y así, el talento del tal,
parece de pedernal,
pues con el yerro dà lumbre;

A un Grossero.

DECIMA.

* **C**ON tu sombrero, Señor;
de mañoso te acreditas,
pues haces que te le quitas,
y te le pones mejor:

El amago es superior,
pero es fuerza se desquiten
los demás que le permiten;
Pues quien con tal travesura
tanto el Sombrero asegura,
no quiere que se le quiten.

*Haviendo dicho en una visita el Autor,
que cierto sugeto era poco menos que
negado, le embió despues à decir un
Amigo (por oírle) que se desdixesse,
para cumplir con su conciencia,
y él, obedeciendo, bi-
zo esta*

DECIMA.

* **T**odo quanto dixè allí
lo dixè sin fundamentos
Es verdad, que en esto miento,
y que entonces no mentí:
Eu fin, pues me arrepenti,
quiero hablar con caridad,
quiero con él, amistad,
quiero mostrar que le aprecio;
Y así, digo, que no es Necio,
que es la misma Necedad.

*Viendo un Salón adornado para una
Comedia, dixo esta*

DECIMA.

* **E**L Salón, que en las funciones
capáz, al gusto conduce,
à muy poco tiempo, luce

con Altares, y blandones:
O! que pocas diversiones
hubiera, si à la razón
no vencièsse la pasión!
Pues con excessos, y galas,
tiene en la otra vida, malas
resultas, una funcion.

*Al haver fallecido Don Ramón Ben-
gasi y Luxán (hijo del Autor) à pocos
dias de haver buuelto casi desnudo de
la Escuela, por vestir à un Niño po-
bre, quitandose basta las me-
dias para darle.*

DECIMA.

* **N**iño que se desnudaba
por el pobre, con tal zelo,
se estaba calzando el Cielo,
desde que se descalzaba:
Dios, que su piedad miraba,
me le quiso asegurar;
y así, al verle desnudar,
que le diria cotejo:
Ven acá, que si te dexo
te me puedes resfriar.

Embiando à su Amigo Don Joseph Ibañez, un Libro del Viage del Señor Infante Cardenal, que necesitaba para proseguir en cierta Obra, le acompañò con esta

DEGIMA.

* **C**omo yo siempre imagino
dàr à usted en que trabaje,
y vi de camino el Viage,
me le traxe de camino:
el cambiarle determino,
pues aunque usted no tendrá
la gran cantidad, que yà
con gusto desembolsè,
importa muy poco, que
usted me la pagará.

Respondió à la antecedente en esta

DECIMA.

NO es tu conducta acertada,
pues si viene de camino
esse Libro peregrino,
le dàs muy mala posada:
La deuda queda sentada,
porque combò yo, señor,
aunque soy buen pagador,
no puedo serlo al presente,
he querido que se sienta,
para que espere mejor.

A un Cavallero Andalúz, que tenia gran cuidado de no dàr un passo, sin que le siguiesse su Lacayo,

DECIMAS.

* **D**E su Lacayo à Don Blàs
inseparable le veos;
ni en su Sala da passo
sin el Lacayo detrás:
Le sigue tan à compàs,
tan en toda coyuntura,
tan en qualquier apretura,
y tan igual, que me elevas;
pues parece que le lleva
atado por la cintura.

Que anda Don Blàs preguntando
dicen, por cosa notoria,
si ay Lacayos en la Gloria;
por llevarle en espirando:
Pero un Theologo, zumbando,
le respondió: Cavallero,
alentad, pues confidero,
que en el Cielo (al parecer)
es mucho mas facil ver
cien Lacayos, que un Cochero.

Los flatos, que tener suele
este Cavallero Payo,
passan ante su Lacayo;
que el brivòn todo lo huele:
No se darà quien mas zele

por su propia estimacion;
Ni aun dormido (y con razon)
le vè sin Lacayo el ama,
porque detrás de la cama
le hace poner su colchòn.

El Lacayo , es advertido,
y se porta como un rayo;
si el Amo ronca , el Lacayo
figura con otro ronquido:
De modo , que en lo dormido
acredita lo despierto;
y segun su ley advierto,
si vè à su Dueño espirar,
èl mismo se ha de matar,
y seguirle quando muerto.

Epytafio à un Hablador miserable.

DECIMA.

* **A**QUI yace al gran rigòr
de la Parca inexorable
un pecador miserable,
no un miserable hablador:
Fuè cèlebre Relator,
en su eterno relatar;
fuè el hombre mas singular,
que para hablar se encontrò;
y en fin , nadie le parò:
pero no , que esto es hablar.

X O X X X O X
X U X X X U X

P I E.

* *To te quisiera, si, quando.*

G L O S S A.

QUando fueras mas igual,
te quisiera yo, Leonor,
que no ha de tener mi amor
un objeto desigual:
Y aun con tu gênio especial;
yo te quisiera , si; dando
palabra de irle mudando;
y en esto digo , mi bien,
pues dexo dicho tambien,
yo te quisiera , si, quando.

*Celebrando un Romance muy discreto
de Don Jaachin de Aguirre.*

DECIMA.

* **N**adie puede dar alcance
à tu numen elevado;
Què claro , aunque delicado!
Valgame Dios , què Romance!
Què bien del passado lance
se desquita tu Thalia!
Què nervio! Què valentia!
Què acertado discurrir!
Què no dexar què decir!
Y què decima tan mia!

Estando el Autor en cierta Chancillería, hizo (oyendo hablar à un Ministro, que havia sido Abogado de Patio) esta

DECIMA.

Alcalde, que así despunta,
tan derecho, y de tal porte,
muy bien puede ser de Corte,
pero parece de punta:
O, que de leyes que junta!
Qué serio! Qué ponderado!
A ninguno dà su lado;
Pues de atención? no ay q̄ hablar;
èl no se quiere acordar
de que fuè nuestro Abogado.

A un Amigo, que le pidió al Autor su libro de Poesías Lyricas, y era muy inclinado al verso de arte mayor.

DECIMAS.

LISO, y llano has de encontràr
à mi Libro, Don Miguel, —
porque no ay en todo èl
un canto en que tropezàr:
Ni sylabas que gastàr,
como Apolo me conoce,
me dà, porque no me roce;
pues èl dice, (y no està chocho)
al que le basta con ocho,
para que ha de gastàr doce?

Un canto tengo empezado,
y dexarle así quisiera,
que yà avrà, quando me muera;
quien me le dexe acabado:
Diceme, que està salado,
un competidòr de usted,
en èl hacerme merced;
y si es cierto, que lo està,
mejor, que así durarà,
y podrà dexar con sèd.

*Estando el Autor haciendo unos versos, llegó una Vieja, que tenia por Ama, y le dixo: Señor, es posible, que con tantos imprimimientos no le den à usted algo para acabar de vivir?
à cuyo assumpto hizo esta*

DECIMA.

* **A**MA, que viene à decir?
Ama, viene à delirar?
Pues que me puede faltar
para acabar de vivir?
Y en caso de discurrir,
que aun con suerte tan escasa,
con todo quanto me passa,
algo falte todavìa;
diga, por Dios, Ama mia,
para que la tengo en casa?



*Con el motivo de pasar el Author à
vivir à unos Cortijos suyos, y ver
la ninguna estimacion, que en este Si-
glo tiene la Poesia, escribió despidien-
dose del Dios Apolo, y de las nueve
Musas, estas*

ENDECHAS.

- * **A** Dios, Padre Apolo,
à Dios, buenas hijas,
que yà mis desgracias
las dexo, por dichas.
- A** Dios, que me aguardan
unas Cuerdas Primas;
que Primas, y Cuerdas,
me hacen harmonia.
- A** Dios, que no que no quiero
hacer Seguidillas,
ni andar en Canciones,
pues no las estiman.
- A** Dios, y buscad
otro, que os escrive;
que así se acomode,
que luego no sirva.
- Que diga, que dice,
que despues no diga,
y otros relativos,
que es fuerza se sigan:
- A** Dios, que Madrid
no està qual folia,
pues hasta las onzas
se venden por libras.

- A** Dios, y dexemos
de hacer Satyrillas;
que à ninguno enmiendan,
y à muchos lastiman.
- A** Dios, que no quiero
ver, que cada dia
les dè à los Doctores
la Muerte, la Vida.
- A** Dios, que me aguarda
cierta Caseria,
à donde me tienen
valientes Gallinas.
- No en anda Gregoria,
ni en anda Dominga,
sino, quando menos,
en Anda-Lucia.
- Jesus, que pueril
te portas, Thalia!
Pero en suma, passe
por la despedida.
- A** Dios, pues aguardo
en Patria distinta,
ser mejor Profeta,
que soy en la mia.
- Allà en mis Cortijos,
con mis Cacerias,
volando, volando
vendrà la comida.
- La Caza de pelo
saldrà perseguida,
y vendrà corriendo
à donde me sirva.
- Salta allà la Liebre
donde se imagina;

donde no se piensa,
solo aquí se mira.

Aquí estoy muriendo
con tantas desdichas;
pero allá, me dicen,
que qualquiera tira.

Aquí solo viven
los que es fuerza vivan;
Ricos, Pretendientes,
y Gente mendíga.

Allá los sembrados
à todos alivian;
supongo, que es tierra
mas agradecida.

Aquí: :: Pero à Dios,
que me detenia,
y yà el Calefero
parece que avisa:

*Un Cavallero, de habilidad muy
igual en qualquiera metro, escribió à
Don Joseph Benegas (con el motivo
que en ellas se expresa) las
siguientes*

ENDECHAS.

Benegas mio:
O que mal empiezo!
pues mió te llamo,
quando eres ageno.

Benegas tuyo:
Aun así lo yerro,
pues en ciertos casos
no eres de tí dueño.

Benegas, Amigo:
Llamarte así quiero,
porque no presumo,
que me engañó en esto:

Benegas amado:
Tenlo por muy cierto,
pues lo califican
mis justos aprecio:

Benegas agudo:
porque así lo advierto
en lo delicado
de tus pensamientos:

Benegas dulce:
Bien se nota el serlo
en lo almivarado
de tus doctos versos.

Benegas claro,
cuyo tratamiento
te adquirió tu estilo;
por lo desembuelto.

Benegas sabio,
Benegas cuerdo,
Benegas vivo,
Benegas muerto:

Y otros Benegas,
dignos de tu obsequio;
que por no ser largo,
no Benegasèo.

Oy te escribo Endechas,
que aunque raro metro,
sè que es de tu gusto,
y dartele quiero.

Quiero, digo, à causa
de que me sospecho,

que el darte yo gusto
quedarà en deseo.

Sírvate de aviso,
no me digas luego,
que ofreciendo gustos,
di desabrimientos.

Oy te escrivo Endechas,
(como iba diciendo)
porque yà està el numen
harto de Sonetos.

El que me escriviste,
celebrè contento,
por nuevo , y chistoso,
que es dos veces bueno.

Es producto ayroso
del gallardo aliento,
con que te ilustraron
las Ninfas de Pierio.

Es un claro indicio
de tu noble ingenio,
que descubre alturas
entre abatimientos.

Es un desahogo,
donde usò el afecto,
para su constancia,
el mayor esfuerzo.

Difra es de donayres,
de gracias compendio,
y es (si he de decirlo)
de lo que no tengo.

Mil *còmos* pusiste,
si mal no me acuerdo,
como si un Poeta
entendiese de ellos.

Còmo , es un vocablo;
para mi , estrangero;
y aun violento en boca
de qualquier Ingenio.

Nadie dixo *còmo* ,
por no verse expuesto
à la grave nota
de tan gran enredo.

Me preguntas *còmo*
haràs un Soneto;
y es buena pregunta,
estandole haciendo.

Si he de responderte,
digo , que queriendo,
podràs hacer uno,
como hicieras ciento.

Yà el papel se acaba,
por lo qual la dexo,
y me ahorro el gasto
de otro medio pliego.

Respuesta del Autor à las antea-
dentes

ENDECHAS.

* **R**odríguez , Amigo,
en quien oy reviven
Lupercio en conceptos,
Moreto en los chistes:

Rodríguez , el que
como pocos dice,
que yà dicen pocos,
y muchos escriven:

Rodriguez el Fenix,
 pues raro, consigues
 vivir con lo proprio,
 que sè que no vives:
 Rodriguez juiciofo,
 que aùn joven, residen
 fructuosos Otoños
 entre tus Abriles:
 Rodriguez sutil,
 pues hallo percibes
 conceptos, que casi
 no son perceptibles:
 Rodriguez ingenuo,
 tanto, que visible
 traes el interior,
 como entre viriles:
 Rodriguez el pronto,
 discreto, y humilde,
 prendas, que no en muchos
 unidas residen.
 Mas yà de nombrarte
 mi Musa desiste,
 pues es obra larga
 poder definirte:
 Y passo à rogarte,
 no me hyperbolices:
 Si yo soy real,
 para què me fnges ?
 o Docto ? Jesus !
 Pues què, no distingues
 entre Licenciados
 à los Alquitibis ?
 o gro. conóceme,
 (la empresa es difícil)

y sè lo que ignoro,
 por mas que me implique.
 No quiero à Nebrija,
 ni jamás le quise:
 De Ingenios por Arte;
 Apolo me libre.
 Contempla, què traza
 de ser lo que dices,
 quien à Musa ignora,
 por mas que decline.
 Soló de amo, puedo
 con verdad decirte,
 que sin dár leccion,
 supe lo que quise.
 Es verbo, que cuesta
 trabajo indecibles;
 y es mas olvidarle,
 que no definirle.
 Que tiene passiva,
 los Niños lo dicen,
 las Damas la lloran,
 los Hombres la rien.
 Sè, que ay doceo, doces;
 tù, pues le aprendiste,
 enseña, doctrina,
 enmienda, corrige.
 De lego pudiera
 mil cosas decirte,
 que como de lego
 firven, y no firven:
 De conjugaciones
 la quarta se sigue,
 y que ando à la quarta,
 negar no es posible.

Pero donde voy?

No es cosa terrible
hacerme echar verbos
mi Amigo Rodriguez?

En suma, Señor,
esto es prevenirte,
que aunque me trataste,
no me conóciste.

Ni sè de Romances,
ni entiendo Latines,
ni sè de mas tiempo,
que el que oy nos affige,

Mira, què buen modo
de poder decirte,
sobre *Quantitate*
zeta gerunt vires.

Ola, què plumada!
y fue de *Magister*,
con un *docet Pueros*,
brava oraciõa hice!

Lo que es oraciones,
no te acortes, pide,
que la del Sudario
la sè como un Lince.

Y à Dios, que te guarde
de que yo delire,
y dà mis memorias
al discreto Aguirre.

*Embiando, en dia de S. Nicolàs, à una
Dama el Regalo, que llamaban del Zapato
(que se compuso de un Relox de dia-
mantes, una Frasquera de plata peque-
ñita, y un Castillo de lo mismo, una
Caja de Tabaco, y una Vandeja de
filigrana) fue con estas*

SEGUIDILLAS.

SIN tener pies las Damas;
me hallo obligado
à dàr à la mas bella
cierto Zapatos.

Pues no me escuso
à todos los regalos,
que son de punto.

Por minutos, Anarda,
mi amor quisiera
obstentar de tu afecto
la gran firmeza:

Y así, aunque en cifra,
el Relox de diamantes
por mí lo explica.

La Frasquera à tus manos
justo es que llegue,
que estàn bien las Frasqueras
entre la nieve;

Pero repara,
que si ay nieve en el Ethna,
tambien ay llamas.

Preciome de Soldado,
y así, mi brio

À tu beldad divina
ende un Castillos;

Que à las Deidades;
ni resisten murallas,
ni baluartes.

La Caja es la que passa
de extremo, à extremos;
ayer fue para el polvo,
y oy para el Cielo:

Mas la Vandeja,
de tu talle parece
que ha sido hecha.

Perdona, bella Anarda;
mi corto obsequio,
que el ser oy miserable
lo hago de intentos;

Pues fuera agravio,
en un Zapato tuyo
parecer largo.

Glossando el Ave Maria:

CHAMBERGA.

SI de su Madre un hijo
siempre se vale,
clamèmos à Maria,
que es nuestra Madre;

Y ampara,
à todo el que la llama;
Socorre,

prompta à los pecadores;
Consuela,

à todo el que la ruega;

Pues digan:

Dios te salve, Maria:

Respecto de lo mucho
que con Dios puede,
sus poderes, no menos,
juzgo que tiene:

Ha hecho,
infinitos portentos;

Y hace,
prodigios à millares;

Es mucha,
la Gracia, que la ilustra;

Cantadla:

Llena eres de Gracia.

Quien amare à Maria,
le tiene à Christo
como atadas las manos
para el castigo:

Què mucho,
si tiene el mayor gusto
en que amen,
con extremo à su Madre;
no falta,

ni un punto en agradarla;
pues digo,

que *el Señor el contigo:*

Quiso Dios de la culpa
libre à su Madre,
con que así el preservarla
fue en un instante:

Ventaja,
que en ella està la Gracia;

Bendita,
antes que concebida:

Prodigio;
 en un todo Divino;
 Pues recen,
 el *bendita tú eres.*
 Bendita, y aun parece
 me quedo corto,
 y que con decir tanto;
 digo bien poco:
 Bendita,
 repita la voz mia;
 pues tengo,
 al decirlo consuelo;
 tan grande,
 que le hallo imponderable;
 pues logra,
 serlo sola *entre todas.*
 Como es nuestra Señora
 tan sin segunda,
 es preciso que sea
 como ninguna:
 Portento,
 que adoro, y que venero;
 Milagro,
 nunca bien celebrado;
 Y dicha,
 de nadie conseguida;
 O Fenix!
 de todas *las mugeres.*
 Es la Puerta del Cielo
 nuestra Gran Reyna;
 quien quiera entrar, señores,
 llame à la Puerta:
 Insista,
 y llamando prosiga;

clamando;
 para lograr su amparo;
 y digan,
 pues dixeron Bendita;
 (*Què gusto!*)
T bendita es. el Fruto,
 por siempre,
 Señora, *de tu Vientre.*
 Un Jesus falta solo
 para la glosa,
 y quando Jesus faltá,
 nada se logra:
 No cupo
 en el verso à mi gusto;
 que canto,
 y si el verso. vâ largo;
 disfluena;
 pero yà nuestra Estrella;
 dió luz,
 en un decir *Jesús.*
 Cuidado, Niño mio,
 tus pecadores,
 pues à no ser por ellos;
 no fueras Hombre:
 Parece,
 dirà, quando le ruegues;
 à su Hijo,
 nuestro Amparo, y Asylo;
 O, Madre!
 quien dexará de amarte?
 Decidla,
 Santa, *Santa Maria.*
 Quien te tuvo por Madre
 siempre escogida,

cómo es dable que niegue
quanto le pidas?

No cesses,
en rogar nos remedie,
con esso,

lograrèmos el Cielos
pues clamas,
doy por hecha la gracia,
tu amor,

es de *Madre de Dios*.

Madre de Dios he dicho
solo en un verso,

y es, que en una *Palabra*
se halla el *Concepto*:

La copla,
en verdad que tiene obra,
conozco,

que no està para todos:
Señora,

que la entiendan importa
no poco,

y ruega por nosotros.

Aora en la Seguidilla
fuerza es que glosse,
por salir quanto antes
de pecadores:

Si dable,
es poder alegrarse
de serlo,

pudiera dár consuelo,
en parte,

por conseguir tal Madre,
importa,

pidas aora, y en la hora

mas fuerte,
que es la *de nuestra muerte*;
Digamos,
Amen, Jesus, hermanos:

Dando la enborabuena de su Profes-
sion à una Religiosa, en nombre
de una Novicia compañera
suya.

SEGUIDILLAS;

* V Ayan en Seguidillas
mis parabienes,
yà que metro, y cariño
se hallan corrientes:

Que las Novicias,
aun en el metro muestran
lo reducidas;

Y aora discurre,
que debo de ser dócil;
pues me reduzco.

Celèbro, Paula mia,
logres por Dueño
un Novio, que te viene
como del Cielo:

Què bello Chico!
pero no ay que cansarnos;
èl es Divino;

Y aunque lo es tanto,
para nuestro consuelo
mira què Humano!

Su saber, no se sabe,
solo se admira:

No es menos, que la misma
Sabiduría;

Pues lo que puede!
Poder de Dios, amiga!
que es lo que quiere;

Quiere infinito,
y pues lo mismo puede,
mira si es rico.

Sirvele solo, solo,
pues dicho tiene,
que servir à dos Dueños
ninguno puede;

Y en mis consejos,
haz cuenta, que te digo
los Evangelios;

Fixo, y tan fixo,
que yà en la Seguidilla
le dexo dicho.

Haz cuenta, que espiraste
para esta vida,
y no tendràs aliento
para ser viva:

Sabes que dixes?
que respires de modo;
que no respires;

Y así, discreta,
estaràs con las vivas
como una muerta.

Mira no le disgustes,
que aunque nos ama;
ira de Dios, à veces
còmo se enfada!

Pero muy luego
le veràs, si llorases;

como un Cordero;
Sacrificado
de la Cruz en el Ara;
para salvarnos.

Tan firme, tan hermoso;
discreto, y fino,
desde luego te juro;
que no ha nacido;

O, què dichosa!
pues te espera una vida;
que es una Gloria,

Donde por siempre,
gozaràs lo que nadie
por sí merece.

Siempre que dignamente
le dès entrada,
te darà nuevas fuerzas;
y mayor Gracia;

Pues fino siempre
por tu salud, se mira
con accidentes;

Divina Oblèa,
en que los Privilegios
del Hombre sella.

Està en el Sacramento
como en Custodia,
y para disfrazarse
tiene sus Fórmaz;

Mas tù disponte,
que aunque venga embozado;
bien le conoces;

Pues los excessos
de su amor, nos le ponen
de manifesto;

Como Dios, le tenèmos
en todas partes,
y ninguno le busca,
que no le halles;

Mirá como andas;
pues tienes un Testigo
de mas de marca;

No es nada menos,
que quien dà la sentènciã
como Juez luego.

Cumple lo que profesas,
que segun votas,
ello es fuerza que vivas
como una Monja;

Mira tu Esposo,
pues quien tal Dueño mira,
lo mira todo;

Mas quien le falta,
aunque todo lo mire,
mirará nada.

Engañar à los hombres
allà en el figlo,
es tan facil, como ellos
hacer lo mismos;

Pero à tu amado,
ni es posible engañarle;
ni èl engañarnos:

La Fè te importa:
mira que sus palabras
son todas obras.

Guarda todos tres Votos;
pues lo juraste;
mas no los guardes tanto;
que no los hallen;

Como aquel nècio,
que con llave guardaba
los Mandamientos;

Y al confesarle,
no se acordò de donde
puso la llave.

El no votàr silencio
fuerza es me admire;
supongo, que no manda
Dios impossibles;

Y sin embargo,
mira tù si consigues
tanto milagro;

Què poco digo!
pues por muger, y Monja;
fuera un prodigio.

Mas ay Dios, què locura!
pues no me acuerdo,
que ofreci parabienes,
y no consejos;

Pero paciencias;
como fui Colegiala;
soy Bachillera;

Mi grado tengo,
èl que no lo creyere;
marche al Colegio.

En fin, querida mia;
de enhorabuenas,
recibe de mi afecto
quantas tù quieràs;

Que mi alegria
es tanta, sin disputa;
como mi embidia;

Quieres saberlo

de que la envidia nace?
pues *Velo*, *Velo*.

DIALOGO EN

SEGUIDILLAS.

- * I **A** Tí, Oráculo mio,
pido que aloges
à unos hombres, que dudo
si es que son hombres.
2. Yà que he de ir respondiendoy,
vè preguntando;
y pues no gasto paja,
vamos al grano.
1. A donde irà un casado
pobre, y con hijos?
2. Dile, que vaya, y busque
los Afogados.
1. Este, que habla infinito,
donde irà? donde?
2. *A la Calle*, que llaman
de Relatores.
1. Este yà de la Corte
và escarmentando;
2. Pues que viva en *la Calle*
de el Desengaño.
1. Este de agenas damas
gusta infinito;
2. Pues que viva en *la Calle*
de los Peligros.
1. Este no paga, y pide
mucho prestado:
2. En *la Puerta Cerrada*
tendrà su cuarto.

1. Este al cèlebre Baco
le tiene afecto;
2. Pues que viva en *la Calle*
de los Tudescos.
1. Este ingenio procura
le dès destino;
2. Llevalè à *la Carrera*
de San Francisco.
1. Y este, que es de Vizcaya
recien llegado?
2. *La Calle de la Estrella*
le està esperando.
1. Donde irà un Mozalvétè
necio, y sufrido?
2. *A la Calle del Guerno*
và derèchito.
1. Este es un Estrivano
de los no buenos;
2. Pues que busque *la Calle*
del Gato, presto.
1. Este es un Mayorazgo
gran ignorante;
2. Pues *de Majaderitos*
busque *la Calle*.
1. Este anda regalando,
para un emplèo;
2. Esse yà vive cerca
del Buen Sucesso.
1. Este no halla salida
para Marido;
2. Vaya por *las Descalzas*,
verà *el Postigo*.
1. Este es à macarrones
aficionado;

1. Pues tome casa junto
los Italianos.
1. Este Mystico quiere
perseverancia:
2. Pues procure apartarse
de la *Calle ancha.*
1. Que le señales quiere
su propio barrio:
2. Pues que busqué la *Calle,*
que ay del *Calvario.*
1. Este pobre es hidalgo,
pero sobervio:
2. A bien que ay, como sabes,
Humilladero.
1. Este se precia mucho
de galán, y alto:
2. Pues que viva en la *Calle*
de los *Previados.*
1. Este es de la *Montaña,*
y es bien nacido:
2. Pues para *Montañeses*
se hizo el *Barquillo.*
1. A donde irá este pobre
Medico, y rudo?
2. A la *Calle,* que llaman
la del *Verdugo.*
1. Y este cándido, dime,
donde se aloja?
2. Di, qué busque la *Calle*
de la *Paloma.*
1. Este compone *Bayles,*
pero à lo antiguo:
2. Pues que viva en la *Calle*
de *San Isidro.*

1. Este quiere à su dama
ver sin zozobra:
2. Viva en la *misma Calle*
de la *Pelota.*
1. Este espera unos palos,
por mala lengua:
2. Pues huya de la *Calle*
de la *Madera.*
1. De Adán busca las hijas
este Fantasma:
2. No saldrá de la *Calle*
de la *Manzana.*
1. Aquí está un Cavallero,
que es muy galante:
2. En la *Calle de Francos*
debe hospedarse.
1. Donde irá este que tiene
males de Francia?
2. A la *Calle,* que dicen,
que es de la *Zarza.*
1. Este de todo el Mundo
dá en confiarse:
2. Pues en la *Calle* viva
de los *Salvajes.*
1. Este gusta de zorras,
y coge zorros:
2. Cerca están las primeras
de la del *Lobo.*
1. Este dicen fue Frayle,
y es brava pesca:
2. Pues que busque la *Calle*
de la *Ballesta.*
1. Este casó con fea,
pobre, y que gruñe:

2. Esse yà està en la Calle
de las tres Cruces.
1. Este infelice mono
casa desea:
2. Pues que vaya buscando
las Covachuelas.
1. Este quiere Gacetas,
y Chichisveos:
2. A essele toca el barrío
del Mentidero.
1. En pretensiones este
la vida gasta:
2. No saldra de la Calle
de la Esperanza.
1. A este llaman Gallina;
por lo cobarde:
2. Pues yo mando no salga
de los Corrales.
1. Eflo no es Calle, y faltas
à lo que empiezas:
2. Para estos casos tengo
mis Callejuelas.
1. Dé mi reparo, dime,
con qual te libras?
2. Con una de las muchas;
que ay sin salida.
1. Este sin vena, versos
hacer pretende:
2. Pues que viva en la Calle

de Sal, si puedes.

1. No me diras por donde
van à essa Calle?
2. Por la misma que dixè
de los Salvages.
1. Mejor serà dexarlo;
pues yà por versos,
ni se consigue aplauso;
ni dan dinero.
2. Dices bien; y pues llaman
con la comida,
marchèmos à la Calle
de el Medio dia.
1. El que los demàs barrios
echare menos,
llevado de otros fines,
mire mis medios;
- Y que por divertirme
compongo solo
papeles, que los pago
de todos modos.
- Ay, Oràculo mio,
si huviera premio!
2. Calla, y dexa essas cosas
en el tintero.
1. Quien sabiendo mi trage,
mis versos note,
que compre el papel mio
de el No se opono.



A los que disfrutaban se pudiesse lograr
 licencia para la impresión del Papel si-
 guiente de la Fiesta de Toros (sin em-
 bargo de haber sido ya impres-
 so otras dos veces.)

DECIMAS.

EN ver pude conseguir
 estampar mis claridades,
 hallaréis, que mis verdades
 bien se pueden imprimir:
 Sin herir, consigo herir,
 Y hago mucha vanidad
 de lograr con claridad
 un camino tan seguro
 porque yo solo procuro
 herir la dificultad.

Omito rumbos groseros:
 procuro hablar con decoro;
 pues yo, Lector, no soy Toro,
 para herir los Cavalteros:
 Ni soy de los sisongeros,
 puntual, es la narracion;
 pero con moderacion,
 pues lo contrario era mengua;
 Y no es razon, que mi lengua
 paffe plaza de rejon.

Dá noticia de la primer Fiesta de To-
 ros, que se celebrò en Madrid, en la
 Plaza, construida á este fin, fuera de
 la Puerta de Alcalá, el dia 22. de
 Julio de 1743.

SEGUIDILLAS.

ESTA Funcion de Toros
 pide gran taca;
 pero si he de pintarla,
 vaya de figura:
 Segun se puede,
 que no todo se pinta
 como se quiere:
 Pintada de figuras
 lució la Plaza,
 y fueron mas las vivas,
 que las pintadas:
 Figuras digo,
 que en el Juego del Mundo
 nos dan esdillo.
 Figuradas hicieron
 las Pitimetrías;
 mas no tan figuradas,
 que no eran celtas:
 Damas de moda:
 que preciosas que lindas,
 y en fin, que Afanas!
 El concurso fue grande,
 y era gran gusto
 ver muchos empellados
 en el conato so:

Y es bien notorio;
que de concursos tales
se siguen otros.

Huyo Damas bonitas,

y muy miradas,
caras, que para muchos
fueron bien caras:

Y es de admirarse,
que unos lances tan caros

se llamen lances.

La variedad de objetos:

hizo el milagro
de que à mi me pudiera
gustar lo vario.

Tanto me enfada,
que aborrezco los bayles
por las mudanzas.

Por asiento clamabas

los Pitagóricos,
mostrando, pues le piden,
que no le tienen.

Por otros juegos,
solo en las diversiones
estàn de asiento.

Mas vamos al despejo.

no se retarda
un despejo, que tiene
que hacer bastante.

Pueden en la Plaza
pocas Personas
millones de Almas.

Para lograrle viene

Blanquillo como
como si ellos supiera

lo que es despejo:

Pero que extraños

si para las funciones
son los Soldados.

Era el verlos, lo mismo
que si uno viera
los Pobres del Hospicio
con vayanetas.

No lo errè mucho,

solo que estàn los pobres
muy sin escudos.

Soldados de à Cavallo

tambien salieron,
para enmendar Soldados
algunos verros.

Demàs, que andaba
por la Plaza bastante

gente Gitana,
En su lugar à cada

pobre le quieren:

yo quisiera lo mismo,
mas no se puede.

Y el conseguirlo,
aunque no era milagro,

fuera un prodigio.

En despejar se tardan

bastante rato,
que esto de acaramarse

siempre va largo.

De estas verdades

mas testigos quisiera
que me faltassen.

Sobre los necios verros,

palos llovian,

Porque los palos tienen
gran *peñaliva*;

Que à mentecatos
no los mueven las lenguas,
sino es los palos.

Huvo en cierto Tablado
cierta quimera,
que segun cierto informe,
no fue tan cierta;

Y así lo creo,
pues así lo dudoso
solo fue cierto.

Un Ministro al socorro
và por la Posta:
la Justicia, señores,
bueno es que corras;

Pero no obstante,
no ha de correr de modo,
que no se alcance.

Que và con mosca, dicen
unas mozuelas;
yo respondí: No, niñas,
que và por ellas;

Y ellas dixerón:
El señor Licenciado
yà es de *Evangelio*.

Libre por fin la Plaza;
se hallaron luego
con el nuevo embaño
de unos *blen Perros*.

Y en casos tales,
aun los *Gúzques pequeños*
son Perros grandes.

Compadeci los hombres,

que iban à echafos,
que andar tras de *Animales*
es gran trabajo:

No lo pondéro:
la experiencia es mi apoyo;
miren que bueno.

De Perros, y Alguaciles
huvo alboroto:
como *Perros, y Gatos*
andaban todos:

Dañarnos pueden,
que los unos *araban*,
los otros muerden.

No daba con la puerta
la Perreña:

Que propio es en los *brutos*
no hallar salida!

Porque de poco
se aturden, y *aturdidos*
lo yerran todo.

Retirada la gente,
facò al passo
nuestro Duque, *my Duque*,
los Cavalleros;

Cortès mostraba,
que un Señor; la cabeza
tambien la baxa.

Era el Coche de aquellos,
que hubo de *esquivos*,
pues no todos los Duques
los han perdido.

Y es, que mantienen
familias todavia,
que pueden verse.

El tiro de Cavallos

iba diciendo

(en el modo posible)
quien era el dueño;

Con que lograron
el poder suspendernos
à cada *passo*.

Qué bizarros ! qué hermosos!

Con pies , y manos
à las admiraciones
iban llamando:

Saber quisiera,
para qué fue llamarlas
si se las llevan?

Las bueltas, muy precisas

dió su Excelencia,
por no andar con los hombres
de bien à bueltas.

Mostrando á sabido
ser un Señor de aquellos,
que serlo saben.

Del Toril un Ministro

llevò las llaves
y sin decir : *At guarden*;
se fue al instante:

Que *so fue dixes*
y entre algunos olfatos
resò este chisme.

Ojòlas con susto,
pues antes, creò;
llegò èl à lo seguro
que ellas al suelo:

Y es cierto *el punto*,
porque desde su puesto.

viò caer las llaves:

Los Cavalleros promptos
el riesgo buscan,
y así de Cavalleros
no dexan dudas:

Pues en los riesgos,
quien su vida desprecia
merece aprecio.

Saliò el Toro , señores,
tan hecho un *Toro*,
que sin pegar con nadie,
pegò con todos:

Todos celebran
ver algunos, que à un tiempo
corren , y buelan.

Al Cavallero faltan

Cavallo , y Chulo:
Dios pos libre de fuerte;
que estriva en *brutos*:

Digolo esto,
porque unos, y otros faltan
al mejor tiempo.

Por empeño le juzga,

sin ser empeño:
Yà es vicio *el empujar se*
los Cavalleras:

Milagro grande
fue, que en el Purgatorio
no le pagasse.

A pie, y espada en mano
busca la Fiera:

como si sea el Toro
fuera una Oveja:

Accion bizarra!

No era mas que la vida
lo que arriesgaba.
Pero el Ayuntamiento
de mi gran Villa,
por mas aprecio impide
la bizarrías.

Y así, discreta,
de estorvar la desgracia
dió providencia.

Dan orden à un Ministro
de que la estorve:
La orden fue para *Francia*,
y el marchò à *London*.

Que como cuerdo,
intimar quiso el orden
con el exemplo.

Con voces repetidas
llegò el aviso:
Mas que los Alguaciles
pueden los picos:

© que felices
los que de unos, y de otras
se miran libres!

El otro Cavallero
tuvo fortuna,
y logró bravamente
la coyuntura!

Pues en lograrla
con Toros, y no Toros,
està la gracia.

El compañero anduvo
despues tan diestro,
que hizo al Toro sepulcro,
de algunos buecos:

Qué gran fortuna!
Ser *yerros* de los muchos;
que se segultan.

Cierto Cavallo blanco,
de los mejores,
era el blanco de todas
las atenciones:

Blanco, que admira,
y blanco donde el Toro
tirò sus líneas.

Al mirarle tan bello,
le dixè à un Payo:
Basta que luzca, para
ser desgraciado;

Que la desgracia,
con el merito, juzgo,
que està casado.

Saliò como lo dixè,
pues entre piernas,
para la muerte, un Toro
le abrió la puerta;

Por la que salen
desgraciadas noticias
corriendo *seno*.

Aùn herido resiste;
Bien se conoce,
que aùn en los brutos tiene
fuerza lo noble;

Pero que mucho
es que háya brutos *Nobles*,
si ay Nobles brutos?

Salen los Cavalleros
à todo lance;
pero en quanto à Cavallos

ni entran, ni salen;

Más no lo extrañó,

que à irracionales, pocos
saben llevarlos.

Vanderillas pusieron

algunos Chulos,

de las que *se picaron*

los Toros mucho:

Dá gusto grande,

que acometan, y logren

solo *clavarfe.*

Otras hubo de fúego:

Bella inventiva!

Pues los Toros con ellas

echaban chispas:

Cierto mozouelo

iba huyendo del Toro,

como del fuego.

Muy bien quedaron todos:

No hé de negarlos;

y digan, ó no digan,

por fin *quedaron:*

Cosa gustosa

ver à los Nadadores

guardar la ropa.

Dominguillos bastantes

mirè tendidos,

que luego *se levantan*

los *Dominguillos;*

Más bien mirado,

què mucho! si ay quien luego

les dà la mano.

Lo que al Toro, nos passa

con muchos hombres,

los juzgamos *Personas,*
y son cartonics:

Fuerte disgusto

es ver, que las más veces
damos en duro.

Para dàr la lanzada

no faltò *Tuerto,*

que solo para errarla

se fue derecho;

Pues ay caprichos,

que derechos nos llevan

al precipicio.

Al *Tuerto* le miraban

con miedo todos;

pero el mismo decia:

Señores, *ojo;*

Ojo, y al margen,

siendo así, que no vimos

cosa *notable.*

Saliò el Toro, y al pobre

le desbafata,

y yo dixè riendo:

Què brava lanza!

Equivoquème,

que no puede ser brava

la que se *tuerce.*

Dexò le attopellasse,

que dan la vida

en tales ocasiones

las tropellas:

Raro ay que ignore

siuelen librar algunas

de otras mayores.

De segunda se pone

con mas fortuna,
que ni un Toro se libra
de una segunda.

Bien la mereces
Quien sale à buscar vidas
halle su muerte.

Le introduxo la Lanza
por el hocico:
O que bello bocad
para el Torito!

Mucho es le inquiete,
pues à pedir de boca

juzgo le viene
Por novedad estrana
nos diò un buen rato,
vèr como andaba el Toro
dando de palos:

Varias qu
como un Sa
los merecian.

Perros el Pueblo pide:
què mentecato!

Haviendo tantas
pueden faltarnos?

Cofas de Plebe,
que sin vèr lo que
vè lo que quiere.

Con efecto los echau,
y al pobre Toro,
pues le buscan la oreja
le juzgan sordo:

Perros ladinos,
puesto que se introducen
por el oido.

O T E N I O

A estocadas, à golpes,
y à puros Perros,
còrte, y los demàs Toros,
por sin esperon
Y aun tiempo vimos,
si Toreros cansados,
Toros rendidos.

Dudè si erap (respecto
de si ir rano)
Toros de siete vidas,
como los Gatos:

Nun ya comido
su merced tiene su vida
de la carne y ox

A los pies del Verdugo
los mas rodaron,
con que así parecieron

que los Chulos
no eran de los mas diestros
para Verdugos.

Las Mulas que sacaban
el Toro muerto,
señalaban en el Toro,

que se sacaron Y
Y así en el Còso,
muy de cuerpo presente
le quedò un Toro.

Y se acabò la Fiesta,
sin mas desgracia,
que botar las de quatre
de la blanca
Mas los que digo
dolveràn à lo propio,
para lo mismo.

Con el motivo de haber puesto preso (en la segunda Fiesta de Toros) á un pobre mozo , por salir de la Barrera á cortar la Cola á un Toro , escribió el mismo Autor este

SONETO.

* **U**N infeliz muchacho Labrador,
 Por ganar una Cola dió en saltar,
 Y dando un corte , para no dudar,

Logró en fin de cola la mejor:

Agarróle un Ministro Tenedor:

(Buena gana por cierto de agarrar)

Y á golpes y puñadas le hizo cortar

Con el que es de Justicia Executor:

Por el Preso la Piche dió en pedir,

Corren á los Ministros , por correr,

En fin el Rec consiguió salir:

Y dió , sin poderme consener,

O feliz Pecador! Buen consiguier

Que un pecado de Cola dá que hacer,

Preguntandole una Señora , que havia notado digno de reparo en la
misma Fiesta , respondió en este

S O N E T O .

* **V**i dignos de reparo los Tablados,
Luego que ví rodar ciertos tablones;
Vi dignos de reparo los calzones,
Que fueron de los Toros visitados:
Vi dignos de reparo los rodados,
Y à los que iban clavando los rejonés;
Pues hubo (duplicando diversiones)
Toros valientes , hombres arrojados:
Vi digno de reparo un Esqueleto,
A quien el mismo Toro le ayudaba
Para trepar , mirandole tan quieto:
Vi digno de reparo quanto andaba
Digno (à cabèr) de entrar en el Soneto;
Con ser así , que allí se reparaba.



En el día que la esbaron unas Sanguijuelas, hizo estas

QUINTILLAS.

Adarme los buenos días
entraron de cumplimento
las Sanguijuelas impías;
y tuvieron sus porfias
sobre tomar el asiento.

Con mucha serenidad
pronostico hice del caso,
y aún el Barbero, en verdad,
pués Yo puse : *Tempestad,*
y el bellaco puso . *Raso.*

Para tenerme en prisiones
los Alguaciles malvados,
sin valerse de calzones,
pretina, ni cabezones,
me asieron de los plegados.

La Sanguijuela primera
me embistió con gran enojo,
y Yo viendola tan fiera,
porque mas colera hiciera,
todo fue guiñarla el ojo.

A obscuras lo lechugado
buscan entre còl, y còl,
porque la luz las dà enfado,
tanto, que no ha registrado
su comida, ni aun el Sol.

Como de tanta dolencia
la causa no pude ver,
decia con impaciencia:

Esta es mi mala conciencia;
pues no cessa de roer.

Fieras quieren imitar
bellezas particulares;
y lo saben bien lograr;
pues chupan para emplear
todo el caudal en lunares.

Dicen, que ellas van chupando
la mala sangre no más;
y lo estoy verificando,
en que vienen por detrás;
y en que se van ensanchando.

Pues quien à traycion embiste
què sangre tendrá?, què brio?
Muy mala sangre le asiste;
y en fuma, Barbero mio,
dimelo tu, que la viste.

Y aún mas prueba viene à ser
(por experiencia lo arguyo)
de su indigno proceder
el ensancharse de haver
chupado lo que no es suyo.

O, quantò me desconsuelas,
memoria! Pues tanto ardid
de este Pueblo me revelas:
Mà, Pobrecito Madrid,
cargado de Sanguijuelas!

Però à las mias bolviendo,
las dixè, que de cansadas
se cayessen; y cayendo,
quisieron ir respondiendo;
mas se quedaron cortadas.

*Remitiendo à la censura de un Amigo
cierto Papel en verso , que se dirigia
à fin de que le pagassen à un Cava-
llero parte de su sueldo , le
acompañò con estas*

QUINTILLAS.

* **E** SSE Papel dár dispongo,
si la ocasión lo permites;
y pues que tan mal compongo,
usted ponga , ó usted quite,
que Yo, ni quito, ni pongo.

Si ay mucho que reparar,
y en realidad no acerté,
(que lo suelo acostumbrar)
no ay que admirarse , porquè
nunca he sabido notar.

Sin embargo, considero,
que el Papel ha de servir,
porque Yo (de esto lo infiero)
no tengo que percibir
ni un quarto de este dinero.

Que si para mí se huviera
de sacar alguna raja,
sin conseguir me bolviera,
aunque el oro se saliera
por la boca de la Caja.

O desgracia de Poeta!
O desgracia! Pero en vano
mi pobre Musa se inquieta.
Si nací para Peseta,
cómo he de ser Mexicano?

De aquel pago que se estanca

(como otros muchos que sè)
aunque me den Puerta franca,
irè , bolverè , vendré,
pero me vendré sin blanca.

Que esto es plaga considero;
valgame Dios , y què plaga!
Yo à D. Juan mucho le quiero;
no puedo negarlo ; pero
el buen D. Juan no me paga.

Aunque Piscina sobràra,
(que solo ha quedado el nombre)
Paralytico me hallàra,
porque yà no se halla un hombre
por un ojo de la cara.

No obstante , uno que procura
ser Cura , yà se ordenò;
y el que casarse procura,
se casa tambien : mas Yo,
ni me caso , ni soy Cura.

Mis pesares , me aniquilan,
mis fuerzas , yà descaecen,
mis deudas , me despavilan,
mis Casas , no se me alquilan;
y mis Juros? No parecen.

Las Viñas , no llevo traza
de poderlas arrendar,
porque el Pardo lo embaraza;
Yo las tengo que labrar,
y las vendimias la Caza.

Al Guarda que à mí me toca
dixe : Dà fin dilacion,
quando la Caza se aboca;
voces con el corazon,
si no puedes con la boca.

Y aun rezelo aya Thieniente
zeloso con tal exceso,
que prevenga diligente,
el que tambien pongan preso
al que hablasse interiormente.

Fui al Pardo, y me diò rifa,
que à la Puerta de Palacio,
apenas uno divisa.

mi traje Talàr, despacio
me dixo: Salgase aprisa.

Otro, que la entrada ocupa;
repitiò con muchos fueros:

Buelvase, coja gurupas;
y yo dixè: Cavalleros,
se pudiera entrar en chupa?

Si puedo, de linda gana
mis Habitos perderè,
(que es empresa soberana)
y al instante la Sotana
al Criado le darè.

Quando no, puedo vendella;
y como aqui se disponga
serà propicia mi Estrella,
pues aquel que se la ponga
yà se ve, que entrará en ella:

A todo esto me acomodo,
para lograr mi deseo;
y no me faltará modo

para salir del Mantèõ;
que el Mantèõ, es sobre todos

En fin, no pude lograr
me hiciesen el agasajo
de poderme adelantàr:
Valgame Dios, que trabajo
es no haver con que passar.

Unos reditos, vencidos
en la batalla del tiempo;
me hacen perdèr los sentidos;
y es mi mayor contratiempo
contarme entre los caídos.

Un Poderoso, echo cargo
de que no puedo pagar,
embargò, y aunque vè largo
que quiera desembargar,
Yo pretendo sin embargo.

Su Agente, es hombre prudente;
su Agente, es hombre sagaz,
su Agente, es inteligente;
Pero, Amigo, no es capáz
que dexè de ser su Agente.

En suma, Dueño, y Señor,
foy en todo tan fatàl,
que yà mal, ó yà peor,
fòlo quando me vè mal,
es quando me vè mejor.



ENTREMÉS DEL RELOX. PERSONAS.

D. Juan Dueñas.

Doña Aldonza.

D. Toribio.

Dos Pages.

Una Criada.

NOTA. Este Entremés se imprimió muchos años há segun está, y con el nombre de su Autor: pero despues en otras impresiones le han puesto tan trocado en lo mas, que propiamente podemos decir con nuestro D. Eugenio Gevarra, que no le conocerá la Musa que le parió.

Sale D. Juan vistiendose, y con él los dos Pages. La forma del vestido será como dicen los versos.

Muse. **D**EL Ilis de Doña Aldonza,
achacoso está Don Juan,
que es un Ilis con que arrastra
alma, vida, y libertad.

D. Juan. Què bien suenan al oído
las Coplas, que uno mismo se ha escrivido!
Ay Doña Aldonza, de mi Amor-polimat
Quando bolverè à verte? La Golilla.

Pag. 1. Mirad, señor, como al revès và puesta;

D. Juan. El ponerme la así, cuidado os cuesta,
y es mysterio profundo,
pues andando al revès lo mas del mundo;
era cosa mal hecha,
que solo mi Golilla ande derecha.

Pag. 2. El Illis de la Copla , me consume.

D. Juan. Filis quiere decir , bien lo presume;
pero es primor discreto , y cortefano
hablar con menos letras un Christiano.

Pag. 1. Faltar la letra , es yerro conocido.

D. Juan. Quantos por una letra se han perdido;

Musica. Con esperanzas alienta

Doña Aldonza à su Galàn;
còmo ha de sanar , si es ella
la çura , y la enfermedad?

D. Juan. Una noche cabal , no dormì sueño;
pensando este concepto : lo hice empeño;
pero nada se escapa
à quien sabe escribir. Dadme la capa.

Pag. 1. Tomadla , que parece algun harnero;

D. Juan. Es capa de Verano , majadero,
y traída al desgayre,
sirve de gala , y puede entrar el ayre;
ademàs , que es decencia , y cortesia
el poner à mi cuerpo zelosia.

Los Musicos se vayan luego al punto,
mientras hago otra Copla al mismo asunto;

Pag. 2. El juicio con sus cosas me trabuca.

Yà està la Capa.

D. Juan. Venga la Peluca.

Pag. 1. De cola este rocin la venturosa.

D. Juan. Si es cola , porque està muy pegajosa;
Untastela?

Pag. 2. Dudarlo no imagines,
que la untè con aceyte de jazmines:

D. Juan. El olor se lo dice , que anda listo:

Pag. 2. Aceyte es del Candil , por Jesu Christo. *à part.*

Pag. 1. Ponte essa cabellera mas derecha.

D. Juan. Por mas que la enderece , no aprovecha: *by Google*

que cabelleras à estas parecidas,
siempre suelen estar como torcidas.

Pag. 1. Que así luciera mas , tengo entendido:

D. Juan. Es, que fuera el color mas encendido.

Pag. 1. Por grande à tu discurso le venero.

D. Juan. No puede haver Grandeza sin Sombrero;
dadmele acá. Qué bueno es el pobrete!

Pag. 2. Mas le valiera Gorra à tal Bonete. *à parte!*

Pag. 1. La falda os cubre todas las espaldas.

D. Juan. Siempre me han parecido bien las faldas.

D. Toribio dent. Está aquí un Cavallero muy andante;
en lo flaco , en lo pobre, y en lo amante?

D. Juan. Aquí está una Abestrúz , pues sin tropiezo
tengo mi vara y media de pescuezo.

Sale D. Toribio. Y digeris los hierros, ó ay ahito?

D. Juan. No amigo, que en hablando, los vomito;
mas qué queréis con tantas carambolas?

D. Torib. Yà lo sabréis , dexandonos à solas.

Pag. 1. Yo no me quiero ir , que quiero oirlo.

D. Juan. Bruto, animal , qué vâ que os pego un chirlo?

Pag. 1. En qué el Cielo nos ha diferenciado?

D. Juan. En el ser Yo nacido, y vos criado. *Echalos!*

D. Tor. El tal Page , es muy digno de alabanza.

D. Juan. Esto , y mas se le debe à mi crianza.

Profeguid , Don Toribio.

D. Tor. Yà profigo.

Mas decidme primero , fois mi Amigo?

D. Juan. Mientras tengas que dàr (que así se usa)
conservar tu amistad mi amor no escusa.

D. Tor. Doña Aldonza::

D. Juan. Persona fois discreta,
pues Doña Aldonza os hace su estafeta.

D. Tor. Razon es que tu lengua se reporte.

D. Juan. No es mucho aya estafeta donde ay porté.

D. Tor. Esperándote está, mas me ha aturrido
 ver en un Montañés recién venido,
 y con esse vestido, (pues cotejo,
 que tiene mas botanas que un pellejo)
 el que aya galantèo, y aya Pages.

D. Juan. Pues allá lo veredes, dixo Agrajes.

Vanse, y salen Doña Aldonza, y la Criada;

Doña Ald. Tèn cuidado si llama el Forastero.

Criad. Que dès en que aquel hombre es Cavallero

Todas aquellas trazas falen vanas,
 que son como Ciruelas chavacanas,
 que sin llegar el caso de comellas,
 ellas nos dicen bien lo que son ellas.
 Segun trae el vestido, y sus arapos,
 le podràs embestir con sacatrapos.

Doña Ald. Pues de esse modo, à mi me satisface:

Criad. Si, que con trapos el papel se hace.

Sal. Pag. 1. Digo, que mi Señor Don Juan de Dueñas,

cuya Casa Solar dura por peñas,
 pues no ay Dueña, segun lo que se sabe,
 que fallezca en el mundo, ni que acabe,
 pide licencia para entrar à hablaros,
 que quiere oy con su Amigo visitaros.

Doña Ald. De Cortesano su merced se passa;
 quando sabe que es suya aquesta Casa.

Pag. 1. Dirè lo que decis: el Cielo os guarde.

Vase

Doña Ald. Por muy presto que venga, serà tarde.

Veslo, como estos Pages no tuviera.

si rico, y noble mi Don Juan no fuera?

Criad. Ay unas Aves, que llaman Aves frias;

que solo pronostican malos dias:

y asì, los Pages solo anuncian dietas,

desmayos, hambres, y:::

Doña Ald. Pues son Poetas?

Salen Don Juan , y Don Toribio.

D. Juan. Al que vè vuestro Sol , Yo no le niego;
que por razon de estado , quede ciego.

Doña Ald. El favor que me haceis he celebrado;
sin que estè para vos mi Sol nublado.

Criad. Què mi Ama cometa aqueste hierro?
què buenos cascaveles trae el perro!

Doña Ald. Hasta que yà os sentèis , hablar no intentò:

D. Juan. Bueno es dár à entender que tengo asiento:

D. Tor. De obediencia , hizo voto mi Nobleza.

Criad. Mas parece que el voto es de pobreza. *à parte.*

D. Juan. Quando las ofiadas tan ofiadas,
aspiran à unas cosas , no aspiradas,
Icaro , que atrevido , y remontado
iba:: si:: yo:: Por Dios, que me he cortado.

Criad. Por si la cortadura à ustèd le daña,
podrà ponerse alguna telaraña.

Doña Ald. En personas , señor , de tanto porte;
còmo pueden faltar cosas de corte?

Y así se dà à entender lo enamorado,
pues vuestro Amor publica lo turbado.

D. Juan. Si doy un estiròn, rompo el vestido;
y así pongo cuidado en lo encogido.

Doña Ald. Trae Chocolate à aquestos Cavalleros.

Criad. Lo he de sacar en xicaras, ò en cueros? *Vaste.*

D. Torib. à parte. Es bebida , que dulce nos mantiene,
y del Cacao su bondad previene.

D. Juan. Del Cacao? Mé asusto con oïllo!
Es regalo de Dama, ù de chiquillo?

Sacale la Criada. Tomad el Chocolate, que me bruma:

D. Juan. No es muy malo el Licòr, pues hace espuma;
à la salud de ustèd, vaya por cierto.

Tomalo de una vez, quemase , y dexa entrar la xicara.

Valgame San Hilario , que me has muerto.

Muger de Bassabás, por què pecado,
sin ser tù Inquisicion, oy me has quemado?

Què motivo has tenido, ò què razones,
para darme tan fieras quemazones?

Confesion, confesion, por la Uncion vayan,
que aqui ay ampollas para que la traygan.

D. Torib. à part. Corrido estoy de ver vuestro gran yerro.

D. Juan. El yerro fue escaldarme como à perro.

Doña Ald. Cierto, que teneis gracia;
sepase à què hora ha sido esta desgracia.

Criad. Don Juan traerà Relòx, que es Cortesano,
y para muestra, tiene linda mano.

D. Juan. En mi casa, señora, tengo hartos,
que señalan la media, no los quartos.

Doña Ald. Por no dàr el Relòx, negais traerlo.

Criad. Con licencia de usted, tengo de verlo.

Resistese Don Juan.

D. Juan. Tente muger, por Dios, que estoy perdido!
Dos Tercios de Valones no has temido?

Saca un eslabòn, y yesca, y una cabeza de ajos.

Criad. Tan frias teneis yà vuestras pasiones,
que haveis menester yesca, y eslabones?

D. Juan. Como pica el Amor, aun mas que abispas,
los mas finos amantes echan chispas.

D. Tor. Eslabones traeis para terceros?

D. Juan. Es porque sepan, que ay buenos azeros.

Doña Ald. Ajos lleva à visita? Idea rarà!

D. Juan. Los ajos siempre han hecho buena cara.

Criad. Buenas hemos quedado!

Si el Relòx estarà en estotro lado?

D. Juan. Muger, tente, por Dios, que me destruyes.

Criad. Si no dàs el Relòx, en vano, huyes.

D. Juan. En tu mano es preciso que se pienda,
que nunca dà el Relòx, si falta cuerda.

*Haca una Tabaquera, un pedazo de Tabaco, y migas de pan.
Criad.* Con Tabaquera à la visita viene?

D. Juan. No puede andar sin ella el que humos tiene;

Doña Ald. Las migajas de pan, causa estrañeza.

D. Juan. La miga siempre està con la corteza.

D. Tor. El Tabaco, Don Juan, no le congoxa?

D. Juan. He sido yo tremendo por la hoja.

Doña Ald. Esto ha sido engañarme, con mal modo:

Criad. A mi tambien, y lo ha de pagar todo. *Pegante:*

D. Juan. Aunque favoreceis por eminencia,
no sufre cardenales mi impaciencia.

D. Tor. Señora, perdonad à este cuitado,
pues la muestra del paño, yà la ha dado.

Doña Ald. Yo le perdono tan gracioso cuento;
si es el Iris de paz el instrumento.

D. Juan. Si el baylar muele, que lo dexèis pido;
que yà estoy de las dos muy bien molido.

Doña Ald. cant. De su Relòx la hora
saber pretendo?

D. Juan canta. Cosa havrà de un instante
que las dos dieron. *Señala à las dos;*

Crèada canta. Con eslabòn, y yesca
se quedò à obscuras.

D. Juan canta. Fuego de enamorados
ciega, y no alumbra.

D. Tor. cant. Son piedra imàn las Damas
para atraernos.

D. Juan canta. Como yo traygo ajos
no hacen efecto.

Doña Ald. cant. Dese fin al Saynete,
y el Relòx corra.

D. Juan canta. Fuerza es, que si no para
llegue la hora.

ENTREMES DEL ZAHORI.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL:

El Zahorí.

Un Alcalde.

Un Escrivano.

Muger 1.

Muger 2.

Muger 3.

Sale el Zahorí.

Zahor. **P**Ues que yá lleguè à Arganda;
dando à mis foletillas linda tandá;
razon es descansar algunos dias,
comiendo bien , baylando mil folias,
pues aunque el sòn es propio de Barberos;
tambien debo gozar yo de sus fueros,
porque aunque no lo foy , ni Platicante,
què mas tiene Barbero , que Rapante?
De mis uñas , señores , no se escapa,
con tener fiador , la mejor capa,
y à qualquier bolsa la hago Barbería,
pues dexo à la mas llena , mas vacía.
Un real de à quatro solo me acompaña;
y con èl he de urdir tan gran maraña,
que haga mi nombre eterno , y celebrado;
Del Alcalde me tienen informado,
que es rico , y à esse passo codicioso;
pues no ay que detenerme perezoso,

porque vea el Alcalde , con tal Caco,
que siempre la codicia rompe el sacó.

Entrafe por puerta distinta , y salen Muger I. y 3ª

Mug. 1. Ola , Quiteria? Ola , no respondes?
En dia de visita , así te escondes?

Mug. 3. Señora , estoy muy mala.

Mug. 1. De cuidado?

Mug. 3. Si lo estoy , pues que yá me has oleado?

Mug. 1. Te aseguro , Quiteria , que me pesa
de tener las pensiones de Alcaldesas;
oy visitas recibo.

Mug. 3. Què dislate! *à parte.*

Mug. 1. Y así , tèn prevenido el chiquilate,
y tiende luego al punto aquel estrado.

Mug. 3. Ay día de visitas señalado?

Mug. 1. Las Alcaldesas , sabe picarilla,
que somos Presidentas de Castilla.

Mug. 3. La Muger viene allí del Escrivano:

Mug. 1. A éssa , ni la doy puerta , ni la mano;
que es famula inferior , y no me iguala.

Mug. 3. Pues dime , en què la excedes? en la gala?

Mug. 1. En una vara mas.

Mug. 3. Què desvario!

Mug. 1. Igualarme ella à mi? De ésto me rio:

Mug. 3. Mira las risas no se vuelvan llantos.

Mug. 1. Me darà el Escrivano un *sepan quantos?*
A estas Muges tengo por demonios,
pues no pueden passar *sin testimonios.*

Mug. 3. Con ella mi señor , y su marido
vienen tambien.

Salen el Alcalde , el Escrivano , y su Muger:

Mug. 2. O! què dichosa he sido
en tener tal fortuna ! mi se amante
no quiso detenerse , ni un instante.

Escr. Y yo doy fe, que es cierto lo que dices.

Alc. Temo de mi Muger, que se deslice.

Mug. 1. Ciego entráis hasta aquí.

Escr. Que lo esté niego.

Mug. Si entráis por fe, ignorante, no entráis ciegos.

Escr. Cada día à serviros mas me inclino.

Mug. 1. Fortuna es, que debeis à vuestro signo.

Escr. Obligación es esta irrevocable.

Mug. 1. Este hablar es la vida perdurable.

Alc. Es muy discreto el Secretario Orduña.

Mug. 1. Tiene la discrecion como en la uña;

mas entrèmonos todos al estrado,

que para en pie, bastante hemos hablado:

Vanse, y sale el Zabor.

Zabor. O! què bien lo he pensado, y discurrido!

Quedese el real de à quatro aqui escondido,

que es el portál de nuestro Alcalde invicto.

• Há de casa? *ona*

Alc. No llame tan quedito;

con tal furia nos viene?

Zabor. No es en valde,

que le vengo à hacer rico à nuestro Alcalde;

que esto gana por ser tan buen Christiano.

Alc. A hacerme rico? Pues tomad la mano, *Sale;*

que al que viene à traer, le es permitido

entrar en qualquier parte haciendo ruido;

pero còmo ha de ser?

Zabor. Estadme atento.

Alc. No pienso refollar.

Zabor. Pues và de quento.

Yo saquè, por nacer en Viernes Santo:::

Alc. Crucificar à todos, no me espanto;

y si esto no sacò, decirme fragua,

que sacò usè el ayuno à pan, y agua.

pues en lo macilentos, y amarillos,
bien lo dãn à entender sus dos carrillos.

Zahor. Saquè la gracia, que en tal dia se saca;
que es de ser Zahorí.

Alc. Me dais matraca?
Què es Zahorí?

Zahor. El vèr à ojos cerrados;
debaxo de la tierra, siete estados;
con que voy registrando por el mundo;
quanto encierra en su concavo profundo;

Alc. Con essa habilidad, deciros quiero,
que por què no os entráis à ser Pozero?
Mas no quiero ereer tal gracia, ò ciencia.

Zahor. Pues si gustais hagamos la experiencia.

Alc. Por mi parte estoy prompto à que la hagamos;
digame ustè: Què vè donde aora estamos?

Zahor. He visto alguna plata, aunque es muy poca;

Alc. La mentira, por Dios, que me provoca:
Donde la plata està? Decid, menguado?

Zahor. Cabad aqui, verèis quien se ha engañado;
Señala donde escondió el real de à quatro.

pero si Yo la veo, es muy constante,
que se buelva en carbòn luego al instante.

Alc. Si essa proposicion quiere que crea;
le digo, que antes ciegue que tal vea.
Es menester hazada?

Zahor. No es menester, que està luego ahì guardada;
basta para sacarla solo un clavo.

Alc. Esta facilidad es la que alabo!
El dár aqui tendrè por gran cordura
ciento en el clavo, y uno en la herradura.

Hace que quita un clavo de la pared.
Vive Dios, que es aquec que he pillado
un real de à quatro!

Zabor. Estais desengañado?

Alc. Si tu gracia oy, Amigo, se dilata;
haz que para mi sea gratis data;
pues quiero andar en coche.

Zabor. Un Tesoro he de darte aquesta noche:

Alc. Y solo he de lograrle?

Zabor. No, Alcalde, que el secreto has de fiarlo
à quien te ayude para tal empresa.

Alc. Què es ayuda? Geringa será esta.

Zabor. Pues sacarle uno solo será en vano.

Alc. No ay remedio? Pues llevo al Escrivano,
que no hará novedad, ni aun en Comedias;
que el Escrivano, y Juez vayan à medias.

Zabor. Dad cuenta à vuestra esposa.

Alc. Esta es accion forzosa,
y así, me voy delante;
vos me podeis seguir de aqui à un instante:

Zabor. Què bien cayò este pez! El desdichado,
à poco cebo se mirò clavado;

Un Tesoro! Jesus! De risa Horo:
animal, pues si hubiera tal Tesoro
dartele à ti no fuera barbarismo?

La caridad no nace de si mismo?

Pero aqui el detenerme no es muy sano;
vamos tràs el Alcalde, y Escrivano.

Vase, y salen el Alcalde, el Escrivano, y sus Mugeres;

Escr. Què me cuentas, Alcalde? Es esto cierto?

Alc. Como sacarse un ojo, y quedar tuerto.

Mug. 2. Los Escolares urden fieras tramas!
Y los quatro de plata?

Alc. Ecce quem amas.

En efecto, señores, los he visto:

Escr. Digo, que irè con vos, no me resisto;

Mug. 1. Y nosotras irèmos puntuales

à cobrar nuestros bienes gananciales;
luego que las riquezas sean mias
he de hacer un empleo.

Alc. En què?

Mug. 1. En Sias.

Alc. Sias? Es animal que yo le ignora;

Mug. 2. Y aun yo tambien.

Escr. Y vale hasta un Tesoro?

Mug. 1. En este tiempo , sepan , que son Sias;
lo que fue en otro tiempo Señorias.

Alc. Pues el quitar las letras no es de buenos;

Mug. 1. Es por dàr à entender que vãn à menos.

Al paño el Zabori. Desde aqui escucharè si la Alcalde
se halla yà revestida de Duquesa.

Mug. 1. Ensayèmonos , pues.

Alc. Què es lo que intenta?

Mug. 1. El vèr esto de *Sia* como sienta.

Alc. Anton , hijo de *Sia* , està alentado?

Mug. 1. Si està ; y *Sia* Bartola se ha casado?

Mug. 2. Quiera Dios que veais mil nietécitos;

Alc. Y en què hemos de emplear tantos *Sitors*?

Escr. A montones los *Sias* no me encaxa.

Mug. 2. Son montones sin grano , no sin paja;

Mug. 1. *Sia* venga à cenar , por vida mia.

Alc. Que ay *Sias* que no comen , sepa *Sia*.

Mug. 2. Bien echar Coche con la *Sia* puede.

Mug. 1. El Coche tràs la Silla harè que rueda;

Alc. Bien lo vâ disponiendo la chiquilla;
digo , he de echar yo Coche , y *Sia* Silla?

Zabor. Què lindo es esto! Estarme quedo trato
que no es para perder tan lindo rato.

Mug. 1. Trate *Sia* al Zabori de regalarle,
que puès tanto nos dà , razon es darle.

Alc. *Sia* sabe , que estàn muy bien guardados

ochocientos ducados
en un Cofre en la Sala,
y puede regalarle?

Zabor. No es muy mala
esta noticia ; pero yo me aplico
à que pierdan el todo por el pico.

Sale el Zabori. A vuestros pies teneis , Señora mi
al que en España , Francia , y Berberia
se hizo estimar , sin sustos , ni embarazos.

Alc. O Señor Zabori? Dadme los brazos.

Zabor. Que es feliz mi fortuna , es cosa clara.

La tal burlilla , costaráles cara. *d partes*

Mug. 1. Por lo mucho que os debo , yo os suplico,
que òs sirvais de esta casa.

Zabor. No replico;
pero antes es forzoso que partamos
à sacar el Tesoro.

Alc. Vamos.

Todos. Vamos.

Escr. Obscura noche!

Zabor. Yo la hago cerrada.

Lleven consigo ustedes la Criada;
y aguarden en la Hermita , que es preciso
que yo quede à llevarles otro aviso,
y vayan las alforjas prevenidas.

Alc. Tus ordenes seràn obedecidas.

Mug. 1. Vamonos al instante.

Mug. 2. Prompta estoy.

Alc. Vaya usted.

Escr. Sia delante.

*Vanse , y despues el Zabori hace que saca un talego de un
cofre , y con el los va siguiendo.*

Zabor. Ya se han ido , yo agarro mi talego,
que en aquel cofre està , por irme luego

trás ellos, que la burla está trazada
de forma, que será bien celebrada. *Vase.*

*Salen las tres Mujeres, y los dos hombres con hazadas,
y alforjas.*

Mug. 3. A estas horas, Señora, donde vamos?

Mug. 1. Quien te mete en hablar donde no hablamos?

Alc. Parece tarda nuestro buen Amigo?

Mug. 1. No tardará, mas sabes lo que digo?
que hicimos mal en que quedasse solo,
no nos birle el talego.

Alc. Pues es volo?

De tripas corazon, que hagas te ruego:

Mug. 1. Como quede con tripas mi talego.

Sale el Zabori como tentando.

Zabor. Están aqui el Alcalde, la Alcaldesa,
y el Escrivano, con la Escrivanesa?

Alc. Aqui están, y no están.

Zabor. El como ignoro.

Alc. Es que estamos aqui, y en el Tesoro:

Zabor. Este es el sitio: vayan con cuidado
empezando à cabar.

Alc. Por empezado.

Empiezan à cabar con gran prisa.

Escr. La tierra está en extremo fuerte, y dura:

Mug. 1. Por esso para el fruto está madura.

Alc. Una piedra muy grande es la primera.

Zabor. Essa es del tal Tesoro cobertera.

Mug. 3. De puerca, mi Señora à mi me trata,
mas esta vez será como una plata.

Mug. 1. Aunque la cobertera es de bambolla:
si la quitais, espumaré la holla.

Alc. Qué esta locura mi codicia intente!

Mas, la he de levantar aunque rebiente.

Auna, Escrivano.

Escr. Que és quimera.

Alc. Levantarla , ò morir ; mas yà està fuera ;

Al sacar la piedra caen todos.

Zabor. No passeis adelante,

porque aùn falta lo que es mas importante ;

Alc. Donde querèis que passe ? Buen consuelo !

si veis que con mi cuerpo dí en el suelo ?

Escr. Decid lo que nos falta luego al punto ;

que mis manos trabajan quando ay unto ;

Zabor. Cada uno diligente,

suplique al Dios Apolo , eficazmente ;

les conceda abundante este Tesoro ,

pues con sus rayos eria plata , y oro ;

y hasta que salga Phebo , y yo le avise ;

à no bolver la cara se precife.

Ponense todos delante del tablado , de rodillas , como en oracion , haciendo grandes exclamaciones.

Alc. Con Apolo he de hablar ? muy buena hacienda.

Yo harè , aunque es boquirubio , que me entienda ;

Gran Apolo , pues no eres Dios Corito ,

haz que sea mi Anton Canoniguïto ;

y la plata que dè , no sea poca ,

que ay muchos hijos , y una Muger loca .

Mug. 1. Como yo logre , Apolo , este Tesoro ;

diràn , que soy hermosa como un oro ;

la mosca en el pastel , à mi me enfada ;

pero mosca en Tesoro ? es sazónada .

Dadnos por vos , siquiera esta vez sola ;

victoria à mi marido , y à mí , cola .

Mug. 2. Yo de Apolo no fio , ni aconsejo

à nadie que de èl fie , que es bermejo .

Mug. 1. Pues tengo de paràr en ser Señora

quiero empezar à ser preguntadora .

Alz a la voz. A que podrá aspirar , saber desco ;

mi marido de Escriva?

Alc. A Farisco.

Escr. à parte. Este Zahorí me tiene con cuidado;
porque el Tesoro tarda demasiado,
y al bellaco le sobra sutileza;
Poquito à poco buelvo la cabeza,
pues los demás de puro embelesados
no pueden reparar:::

*Al volver la Cabeza estará el Zahorí como tomando à peso
el talego, y antes habrá estado doblando las capas,
buestras las espaldas à los demás.*

Zabor. Yà que engañados
cayeron estos paxaros al cebo
el detenerme mucho no lo apruebo:
Las capas, y el talego van conmigo,
que en ambas cosas hallarè mi abrigo.

Levantase el Escrivano, y dice: Hà picaro ladron:

Echale la mano, y se levantan los demás diciendo:

Todos. Què ha sido esso?

Escr. Armarnosla el Zahorí como con queso.

Echale la mano el Alcalde, y quitale el talego, y las capas;

Alc. Suelta el talego, y suelta las dos capas,
que aora quiero yo ver como te escapas.

Zabor. Por Dios, Alcalde mio, que perdones.

Alc. No uso yo de piedad con los ladrones.

Zabor. Esto yà no es hurtar, que es chasco solo;

Mug. 1. Brabamente se porta el Dios Apolo.

Escr. Mis rezelos, en fin, no fueron vanos.

Alc. Para esto de ladrones, Escrivanos.

Mug. 2. Perdonale, pues hallas tu dinero.

Mug. 1. Y para castigar al embustero,
y mofarnos los cinco de su labia,
hagamosle baylar, aora que rabia.

Todos. La sentencia, por Dios, que es admirable;

Zabor. Baylar sin gana? cosa intolerable!
Canta la Alcaldesa, baylando con el Zabori.

Mug. 1. Del hurto imaginado
 què es lo que dices?

Zabor. Que donde ay Efcrivanos
 sobran Zahories.

Repiten todos, y se dà fin.

*ENTREMES
 DE LA CAMPANA
 DE DESCASAR.
 PERSONAS.

Un Letrado.

Su Passante.

La Letrada.

Una Amiga suya. Un Hidalgo.

Muger 1.

Muger 2.

Hombre 1.

Hombre 2.

Salen la Muger del Letrado, y su Amiga.

Letr. **D**ON Garcia està loco, Amiga mia.
Amig. Pues quando no lo estuvo D. Garcia?

Letr. Dió en ser Ingenio, con que poco à poco,
 con sobrada razon se quedò loco.

Amig. Con sobrada razon?

Letr. Yo lo confieso.

Amig. Hà! quanto dices solo en decir esso:

Letr. Pobre de mí, pues me tocó marido
tan loco, tan furioso, y tan perdido!

¿Qué dices de esto, pues mi mal escuchas?

Amig. Lo que passa por tí, passa por muchas.

Letr. En un verso dos passas? Ay qué escoria!

Amig. Fue porque se quedasse en la memoria.

Pero dime, por Dios, nuestro Letrado
en qué nueva manía es la que ha dado?

Letr. En la de andar diciendo le han traído
un Breve, por el qual le han concedido
el poder descafar.

Amig. A esto se atreve!
y por un Breve?

Letr. Si; juzga que es Breve:

y es lo mejor, que el Pueblo, por sencillor,
cree que puede ser.

Amig. Me maravillo
de que su candidèz à tanto llegue.

Letr. Lo candido al Lugar, no ay quien le niegue.

Amig. Y qué les dice el Cura?

Letr. El se divierte, oyendo su locura.

Ay un Hidalgo, que con la noticia
(pues debe, para él; de ser propicia)
recibió el infeliz tanto consuelo,
que del gran gozo se ha quedado lelo;
y anda solo diciendo; però él sale.

*Saldrá el Hidalgo ridiculamente vestido, sin capa, ni
sombbrero, y dirá como admirado.*

Hid. No es ponderable lo que el Breve vale!

Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mí me ha dado!

Las dos. Buenos dias, vecino, buenos dias.

Hace dos cortesias, muy serio, y sin decir las palabras.

Las dos. ¿Qué? solo respondéis con cortesias?

Hid. Dios dè al que le ha ganado

tanto descanso como à mi me ha dado! *Sèrio.*

Dentro el Passante, tocando una campanilla algo grande:

Pass. A descafar, à descafar los llamo.

Las dos. Tan loco està el Criado como el Amo.

Sale tocando la campanilla, y cierra la puerta.

Pass. Para que de tropèl aqui no entren,

esta puerta cerrada es bien que encuentren.]

Cant. Los que viven casados

contra su gusto,

aùn estàn mas cautivos

que no entre Turcos;

Y oy logran,

redempcion milagrosa;

Prodigio,

hasta aora nunca visto.

Buelve à tocar la campanilla, y dicen dentro:

Voces. Abra la puerta, diga, en què se para?

Los 3. Esperense por Dios: fuerte algazara!

Voces. Què se entiende decirnos que espetèmos?

Use del Breve, yà que le tenemos.

Hid. Dios dè al que le ha ganado

tanto descanso como à mi me ha dado!

Sale el Letrado con Golilla, y una Bata echa pedazos:

Letrad. Solsieguense, que usando buenos modos,

espero en Dios, poder cumplir con todos.

Buelven à llamar.

No descafo à ninguno,

como no entren primero uno por uno;

y con quatro este rato, aùn ay que sobra;

Ea, querida, maños à la obra; *A su Muger.*

Descorre luego, luego, esta cortina,

y yà que te acompaña la Vecina,

servirà de testiga, ù de testigo,

de la Justicia que en mi Solio sigo.

Descorre la cortina la Muger del Letrado, y se descubre una Silla, y un Bufete, con Libros, y ella dice.

Letrada. Què desgraciada soy: fatàl estrella! *à parte.*

Amiga. A èl puedes contra èl dàr tu querella. *à parte.*

Letrada. Así fuera verdad lo que es locura.

Voces dentro. Diga, si hemos de entrar?

Và el Letrado àzia la puerta, y sin abrir dice;

Letrado. Si entrar procura

el Pueblo de una vez, y amotinado;
no dexaré à ninguno descajado.

Dent. uno. Si al que obedece solo le descaja;
hasta otro dia, buelvome à mi casa.

Dent. otro. Mi esperanza por oy juzgo se trunca;
pero mas vale tarde, que no nunca.

Estará el Letrado como atisvando por la cerradura, y apenas acaban el ultimo verso entre abre la puerta, y por su mano irá entrando hasta quatro, los que conforme se sigue, dirán los versos, segun les corresponde; y viniendo, que al instante que salga el ultimo buelva à cerrar.

Mug. 1. Hecha falgo, señores, un Demonio.

Homb. 1. Deseando estoy salir de matrimonio;

Mug. 2. Como me libre Dios de este marido
acudirè al que tengo prevenido.

Homb. 2. Si logro libertad me vuelvo loco:
Sientase el Letrado.

Letrado. Ahora, señores, yamos poco à poco,
para empezar à usar de nuestro Breve.

Letrada à la Am. Contempla tu si la locura es leve. *à p;*

Hid. Dios de al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado!

Letrado. Empiezen, pues, para soltar la carga.

Mug. f. Mi relacion, señor, no será larga.

Quiere mi esposo (há suerte siempre esquivada)

que con mi suegra (quando menos) viva:

Pero de ella tan mal trato recibí,

que aunque vivo con ella, yo no vivo;

y pues à esto no deben precisarme,

haviendo Breve, quiero desearme.

Hid. Dios dè al que le ha ganado

tanto descanso como à mi me ha dado!

Mug. f. Mi antigua libertad así se cobra.

Letrado. Tiene razon la pobre, que la sobra:

Mas digan los demás, nadie se acorte,

que yo resolverè, segun importe.

Homb. f. Mi muger, señor mio, es muy zelosa,

sobervia, pitimetra, nada hermosa,

y sobre todo es::

Letrado. Ay que no es nada!

Enterrad à esse muerto, Luis Quixada:

Homb. f. Digo, que sobre todo es la señora;

además de lo dicho, gastadora;

era viuda tambien, y así en riñendo,

con el que pudre, à mi me està pudriendo;

y sobre el dote suéle haver mil riñas.

Letrado. Qué traxo en dote?

Homb. f. Traxo un par de Niñas,

traxo de más à más varias parientas,

traxo deudas (y muchas) traxo quantas,

cuyo alcance me tiene en gran trabajo.

Letrado. No quiero yo heredar lo que ella traxo:

Hid. Dios dè à quien la dotaba

tanto descanso como al Novio daba!

Letrado. Sobrá de lo que has dicho las diez partes.

Mas luego llevarán con la del Martes.

La que se sigue diga,

à parte.

para que así la diversion profiga.

Mug. 2. Mi marido, señor, es intratable,
ridículo, temoso, y miserable;
Me casaron con él, porque era rico;
le juzgué racional, y es un Borrico.
Persegue à los Ingenios mas despiertos;
y dice, que no llegan à los muertos;
contemple nstèd, què affunto,
murmurar que no llegan à un difunto;
En fin, me cautivè por el dinero;
mas yà por tí, mi redempcion espero;

Letrado. Libertades, cautivas por doblones;
se hacen indignas de estas redempciones;

Homb. 2. Yo, señor, me casè con una vieja,
que aora quiere testar, y no me dexa;
con que cansado, y mucho, de aguantarla;
pues no me dexa, quiero yo dexarla.

Todos. Carta de libertad todos pedimos,
pues fiados en el Breve aqui venimos.

Letrado. Siento mucho miraros de essa fuerça
pero no ay otro Breve que la Muerte.

Los 4. Para quien es fatàl, hagase cargo
de que esse Breve fuele ser muy largo;
y así, despachenòs.

Letrado. Todo fue chanza.

Los 4. Muera, pues que burlò nuestra esperanza:

Detienelos la Letrada, su Amiga, y el Passante, diciendo:

Los 3. Recibidle, por Dios, el buen desco,
y celebrad la burla.

Al oír esto el Hidalgo, dind muy sèria, y santiguandose,

Hid. No lo creo. *Vase.*

Los 4. Es poco ver que vivo le dexamos!

Baylar nosotros? Si, para esto estamos.

Vanse.

Canta la Letrada. Si lo que ha sido chanza

fuera de veras,
para lograr salida,
què entrada huviera!

Lo malo,
es, que se queda en chasco;

Què pena!

Para Patio, y Cazuela;

Y aun temo,
passe à los Aposentos.

Canta la Amiga. Mucho decirse puede

sobre lo dichos;
pero los Entremeses
no han de ser Libros;

Lo malo, &c.

Todos. Concluyamos diciendo;

que al que la yerre
una vida le espera;
que es una muerte.

Lo malo,

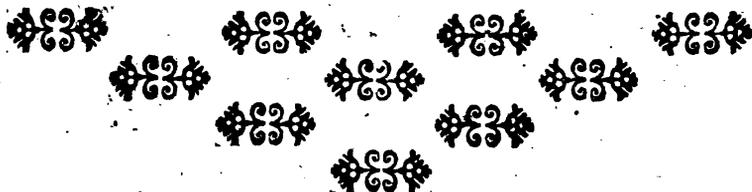
es, que se queda en chasco;

Què pena!

Para Patio, y Cazuela;

Y aun temo,

passe à los Aposentos.



B A Y L E

DE LA FUENTE

DEL DESENGAÑO.

INTERLOCUTORES.

El Oraculo. Un Soldado. Quatro Damas.
La Ninfa. Tres Galanes.

Estarà puesta la Fuente de forma que pueda estar detrás el Oraculo, y sale la Ninfa.

Ninfa **D** El Desengaño à la Fuente,
canta. que asista Amor me ha mandado,
 por si ay quien quiera buscar
 en cristales, desengaños:
 Y asì vengán, si quieren,
 enamorados,
 que la lengua del agua
 siempre habla claro.

Al Oraculo que habita
 entre lo terso del marmol,
 le toca el dár las respuestas,
 y à mi el ir las commentando:
 Que si està como Ganso
 siempre en el agua,
 quien habla por tal boca,
 por otra habla.

Salen las quatro Damas , y cantan esta copla.

Defengños busquemos,
aunque nos pese,
verèmos los afectos
si estàn corrientes.

Sale el Soldado muy derrotado.

Soldado. Como desnudo me veo,
me pretendo dàr un baño
en la Fuente , pues que tengo
lo mas del camino andado:
No ay que decir , ropa fuera,
de Amor soy vivo retrato,
solo me falta el ser ciego,
y esso no puedo lograrlo,
pues como roto , en el mundo,
hasta mi vestido es argos.
El estado de mi Amor
vengo à saber , pero hallo,
que noticias de pilon
no son para hombres de garvo.

Las 4. Damas. Vamos , vamos al agua,
porque sepamos,
si el cuidado merece
tener cuidado.

Salen los 3. Galan. Pues los achaques de amor
proceden de ardientes rayos,
para oponerlos al fuego
vamos al agua buscando.

Canta la Ninfa. Esta Fuente es espejo,
que defengaña,
y así à muchos los hace
bien malas caras.

Soldado. Què quadrilla de muchachas!
què cantarillos! què ayrazo!
què filili! què busilis!
què luces! què garavatos!

Dama 1. O tu , Oraculo Divino!
atiende à mi tierno llanto,
y el organo de tu voz
salga por distintos caños.
Mi Galan es miserable,
y si dà, son malos ratos:
Què le darè en recompensa
quisiera saber?

Oraculo. Al diablo.

Ninfa canta. Que entre misero, y diablo
no ay diferencia,
pues si uno, y otro agarran,
ninguno suelta.

Galan 1. O tu luz de el que està ciego!
norte fiel, que vàs guiando
à puerto de claridad
los que surcan mar de engaños;
decidme: Si à una Deidad
con fino amor idolatro,
y esta es de texas arriba,

avrà quien me iguale?

Oraculo. El Gato.

Ninfa canta. De las texas arriba
los Gatos aman,
que de amores con gato
pocas se escapan.

Dama 2. Prodigio de los prodigios,
encanto de los encantos,
para salir de una duda,
vengo tu piedad buscando:
Mi Galan callò su nombre,
hablò mucho, ofreciò largo,
logrò el favor , y se fuè,
sin saber quien es?

Oraculo. Lagarto.

Ninfa canta. Al Lagarto le vemos
quando el Sol hiere,
y en llegando el Invierno
desaparece.

Galan 2. Fuente , que con frioleras
ocasiones tantos pismos,
dame un remedio corriente,
que venga mas que de passo.
Mi Dama se me ha ido huyendo,
y como fino la amo,
quisiera yo que bolviera:
Quien me la alcanzará?

Oraculo. Un Galgo.

5.

Ninfa canta. Y alcanzandola un Galgo,
que buelva espero,
pues las Damas se buelven
quando ven perros.

Dama 3. Oraculo venerable;
que en la Fuente aprisionado
te tiene algun mal Doctor
tomando continuos baños;
sabed que un viejo me quiere;
y sollicita mi mano,
ponderame que es muy rico;
decidme , que tiene?

Oraculo. Años. . .

Ninfa canta. Mas si tiene moneda;
no serà falsa,
que los quartos del viejo
todos se pasan.

Galan 3. O tu , cuya gran pacienciã
con justa razon aplaudo,
pues sufres como una piedra
las necedades de tantos.
Regalar à una viuda
quisiera , y à preguntaros
vengo , que podrè embiarla
de presente?

Oraculo. Lo passado. . .

Ninfa canta. Pues si halla la Viuda
segundo empleo,

dandole al muerto gloria,
dà al vivo infierno.

Dama 4. Fuente, à quien todos preguntan,
y por darte tales chascos,
creo que te vàs huyendo
cristal, deshecho à pedazos:
Mi calle dà en passear
un Cavallero Indiano,
que aunque no es limpio, es muy rico,
puès traxo de Indias

Oraculo. Cacao.

Canta Ninfa. Y si à contar mentiras
de Indias empieza,
sin darla chocolate
tendrà moliendas.

Soldado. A quien digo? à muchachitas?
No os apartais? Con quien hablo?
Dexad que llene estas botas.

Dama 1. Dificil serà lograrlo,
teniendo tantas botanas.

Soldado. Eſſo, niña, no es del caſo,
porque eſtàn en el veſtido,
y tengo el pellejo ſano.
Bachillericas me ſon?
No me eſpanto, no me eſpanto:
abundancia es del humor,
que engendran los pocos años.

En una eſtrada encubierta *à la Fuente*

vi unos ojos tan airados,
que al instante que los vi,
me dieron dos fusilazos.

Acobardème à los tiros,
y viendome acobardado,
timido, no hallè el camino
de poder darlos assalto.

No obstante, con mi esperanza
estoy mas verde que el Mayo,
y Colegial de los Verdes
me he de entrar por este caso.

Verde, està mi corazon:
verde, mi amor, y mis cascos;
y pues todo verde estoy,
què vendrè à ser?

Oraculo. Papagayo.

Ninfa canta. Los Soldados cobardes
son Papagayos,
todo plumas, y pico;
pero sin manos.

Soldado. Fatal Oraculo ha sido:
Verè si lo enmiendo algo;
Decid, lograrè mi amor?
Què respondeis?

Oraculo. Que me canso.

Canta Ninfa. Pues aun siendo de marmol,
cansarse es fuerza,
si dan en preguntarse

preguntas necias:

Canta Dama 1. Pues acabese el Bayle:

Canta Ninfa. Para esse efecto

los cantaros se arrimen,

que aqui ay pandero.

Sacale.

A la Fuente por agua

vienen las niñas,

pero las de sus ojos

solo echan chispas:

Pero es engaño,

que no solo echan chispas,

sino echan rayos.

Aora si mi Soldado,

que esto va bueno,

si quiere entrar a saco,

busque un Convento.

Mudanza.

Dama 1. canta. Si el cantaro a la Fuente

va, y viene mucho,

que se conserve sano,

lo dificulto:

Y assi cuidado,

no descubran su ruina

los malos cascós.

Aora si mi Soldado,

que esto va bueno,

si quiere entrar a saco,

busque un Convento.

Mudanza.

BAYLE DE LA FAMILIA DE AMOR.

PERSONAS.

*El Amòr. Un Sacristàn. Una Lamera.
 Un Esportillero. Un Portuguès. Una Bodegonera.
 Una Dueña. Una Tabernera.*

Sale el Amòr cantando.

SI no tiene amòr
 para su decòro
 de quien ser señor,
 ni sus flechas de oro,
 le hacen superior:
 Por cierto que ignoro
 donde està el rigor.
 Temanle todos,
 no trueque las flechas
 doradas en plomo.

Familia recibir quiero,
 por si algun descanso logro,
 verificando que soy,
 no solo Amòr, sino el propio.
 Venid, venid, bobos,
 y tendreis el consuelo
 de no ser solos.

Salen todos conforme sus papeles: la Lintera guiando;
y cantando lo que se sigue; y los demás como
escuchando su voz.

Canta la Lintera. Sin familia está
de amor el podèr,
que hasta el amor yà
nos ha menestèr:
La paga que dà
lleguemos à vèr:
Aunque es ocioso,
que amor al mejor tiempo
dà el pago à todos.

Representa el Amor.

Pues yà vienen pretendientes,
quiero sentarme en mi folio,
repitiendo en alta voz,
por si acaso fueren sordos.

Canta. Venid, venid; bobos,
y tendreis el consuelo
de no ser solos.

Esportill. A los bobos llama; mire
por Dios, que no juegan bobos;
y pues recibe criados,
no estè ciego, abra los ojos.

Amor. Decid, Amigo, quien fois?

Esp. Yo soy Domingo de Congos.

Am. Pues yo le he de hacer de fielta,
que guarden los codiciosos.

Canta. Que Amor de Esportilleros
siempre es tyrano,
porque todo es pagarse
de su trabajo.

Esport. Para comprar, en su casa
servir de valde le otorgo.

Am.repr. Servir de valde un Gallego?
No lo creo, aunque lo oygo.

Canta. Mas siendo Amor mudable,
quedese en casa,
que siempre ay ganapanes
donde ay mudanzas.

Bodegon. Yo soy la Bodegonera,
y ser Cocinera tomo.

Amor. En servir en mi cocina,
veo su riesgo notorio.

Canta. Sepa que el Amor suele,
quando se enfada,
al bodegon echarle
por la ventana.

Bodeg. Diciendo lo que apetece,
darè gusto, y no avrà enojo.

Amor. Mi comida es de mysterio,
y à esto se reduce todo.

Canta. El valor, y el silencio
dàn à Amor lauro,
mas si un callò me ponga
siempre con manos,

Repres. Què busca aqui el Sacristàn?

Sacrist. Serlo de tu templo imploro.

Amòr. Pues segun veo el vestido,
al Sacristàn no le abono:

Canta. Que aunque lamparas trayga
para mi templo,
no son las del vestido
de lucimiento.

Sacrist. No me despida el Amor;
mire que soy muy forzofo.

Amòr. Yà sè que le necesito,
y así admitirle dispongo:

Canta. Pues si el Amòr mas fino
se acaba presto,
Sacristàn es preciso
para el entierro.

Taberner. Tabernera foy, y quierò
servirle la copa de oro.

Amòr. Sepa que al Amòr, y al vino,
con razon los equivoco:

Canta. Que es del Amòr el vino
retrato puro;
pues si el vino anda en cueros,
yo ando desnudo.

Tab. Si gastas tanta pureza,
mi vino llevarè à otro.

Amòr. Gustando de la bebida
para mi, el fuyo es mas propio.

Canta. Que en su vino, mi gusto
tengo cifrado,
pues gustos de Amòr, siempre
sòn muy agudados.

Amòr. Diga, que busca el buen viejo?
tiene de Amor los anteojos?

Veje. Su Portero quiero ser:

Amòr. Así no serè Amòr tonto:

Canta. Pues el Portero avisos
toma à su cargo,
teniendo yo Portero,
serè avifado.

Vej. La experiencia me aprovecha
para serviros muy pronto:

Amòr. Pues que teneis experiencia;
tomad las llaves de todo.

Canta. Que de Amor el que es viejo,
sabe las bueltas,
y que untando las guardas,
se abren las puertas.

Limera. Para empezar à comer,
(que ay tambien Amòr goloso)
os ofrezco limas dulcés.

Amòr. Limas, y limones tomo.

Canta. Tomaré los limones
para mis agrios,

y los yerros con limas
podré limarlos.

Limerá. Muy aprouechado sois:
de vuestro interès me corro.

Am. Para Amor, que no aprovecha,
guarden los limones, bobos.

Canta. Y en fin, si de agrio, y dulce
se hacen bebidas,
podrà ser de mi casa
Reposteria.

Am. De adonde sois, Gentil-Hombre?

Portug. Soy de la Ciudad de Uporto:
Y por San Dionis bendito;
que solo al Amor me postro;
morto me tienen sus flechas,
y mas morto ciertos ollos.

Amor. canta. Hablar los Portugueses
con rendimiento,
es la señal mas cierta
de que estan muertos.

Portugues. Si me hace su Gentil-Hombre,
serà para mi gran logro.

Amor. Con Amor un Portuguès,
que se derrita, es forzoso,

Canta. Y así yo le recibo,
si es como cera,

porque el Sacristán logre
tan buena renta.

Dueña. Sin saber por qué me facan
à este puesto unos, y otros,

y como ay Dueñas de honòr,
 ser Dueña de Amòr supongo:
Amor canta. Como Contaduria
 yo no la tengo,
 no he menester quien sepa
 tanto de quentos.

Dueña. Yo me he de quedar en casa
 en empleo decoroso.

Am. Pues bien està ; quedese.

Dueña. Valgame Dios lo que logro!
Canta el Amor. Si à las alas sustenta
 prodigo el ayre,
 à las mias sus soplos
 son importantes.

Repres. Y pues yà estais recibidos,
 y yo à todos os conozco,
 necesito de saber
 si me conoceis vosotros.

Esport. Vos sois invicto Señor
 Carlos Esforcia, aquel monstruo,
 que no reservò animal
 por inmundo ; ni asqueroso.

Amor. Decid vos mis propiedades?

Esport. Creo que no las ignoro:
 De las tripas corazon
 hacen por ti muchos tontos,
 y despues de echar los bofes,
 son livianos , hasta el codo.

Sacrist. No es nada de esto que dices;
 atiendan mi circunlóquio:
 Tus finezas, son la gloria;
 tus desdenes, son resposos;
 y vienen tus aleluyas
 siempre con memento homo.

Tabern. Muy bien dice el Sacristán;
 pero aun se ha quedado corto:
 Eres puro, para algunos,
 muy medido, para otros,
 y buscan blancos tus tiros,
 porque eres claro con todos.

Veje. Esto es dar por las paredes;
 y no penetrar el fondo:
 Es Amòr un no sè què,
 que se adquiere no sè còmo;
 para el viejo està muy verde;
 y maduro para el mozo.

Lim. Cascaras dixo Andresillo,
 y por el Amòr fue solo,
 aunque al revès de las limas
 el contemplarte es forzoso,
 pues traes lo dulce à la vista;
 y lo amargo encubres todo.

Dueña. Amòr infunde respeto,
 y ha tenido siempre antojos;
 donde està, todo lo arruina;
 quiere mucho, dà muy poco:

Decidme : Con estas señas
es Dueña, ò es Poderoso?

Portuguès. Callad, Patifes, callad,
que de oiros me avergonzo:
y à pancadas he de hacer
en vosotros tal destrozo,
que los atomos del viento
los imiteis, hechos polvos.

Què sabeis quien es Amòr?

Los ~~Castejans~~ modorros,
qui saben querer? qui saben
sus mysterios prodigiosos?

Amor es una conserva
de un almivar tan sabroso,
que la boca se hace agua,
pero tragado, es rescoldo:
Es dulzura que alimenta,
es confitina de Oporto,
que à muchos ha dado vida;
pero à muchos mais ha morto.

Amor. Este es Amòr, bobos mios;
y puesto que os quedais todos,
repetid con alegria
una, y mil veces gustosos:

Canta. Que siendo Amòr Dios,
y tan poderoso,
necessita à veces
de este Mundi novo;

Portuguès. Al uso de Portugal
cante el Amor algun tono.

Canta Am. Mininas de Montemòr,
que al Amòr veis cara à cara,
temed sus flechas,
temed su aljava,
qui os corazones,
que tienen mas alma,
mas presto se mueren
à tales punzaidas.

Portug. Essu si, vive Christu,
que tiene gracia.

Canta Amòr. Y acabese el bayle,
pues todos reparan,
que el ser largo, y malo,
son dos cosas malas.

Todos. Essu si, vive Christu,
que tiene gracia.



BAYLE DEL RETRATO VIVO.

PERSONAS.

*Pasqual. Gileta. Un Cazador. Un Arquitecto.
Una Zagala. Un Musico. Un Valiente.
Un Platero. Un Boticario. Un Marmero,
Un Astrologo. Un Arifmetico. Y un Poeta.
Un Bubonero.*

Sale Pasqual deteniendo à Gileta.

Pasqual **G**ileta, cesse el rigòr,
canta. el ceño, y la crueldad:
porque me vès tan rendido,
me dexas así, y te vàs?
Ven acà, ven acà, mis ojos,
no aya màs, no aya màs, no aya màs.
Que es tyrania,
que es impiedad,
que tu esquivèz
dè en porfiar,
quando eres dueño
de mi libertad:
Ven acà, ven acà, mi vida;
ven acà, ven acà, ven acà,
bujerìa preciosa de amor,
juguetillo de el ciego rapàz,

ven acà , ven acà , mis ojos,
no aya más, no aya más, no aya más.

Canta Gil. Pasqual , si haces una copia
de toda aquesta beldad,
que otra tal no se aya visto,
te querrè por otra tal.

Un retrato tan al vivo
has de hacer , que han de dudar,
el si es mas vivo el retrato,
que aun el mismo original;

Y si ignorante
no haces amante

lo que te pido,
aborrecido de mi feràs:

Pues en esto consiste
tu bien ; ò tu mal.

Vase

Pasq. Espera , aguarda : Ay de mi
Divinos Cielos , piedad!

No ay quien me socorra?

Sale el Astrologo. Si:

No desmayes , que aqui està
un Astrologo que sabe
muchas ciencias , y sabrà
tambien por la Magia hacer
copia con tal novedad,
que has de ver como el retrato
sabe ver , oir , y hablar;

Ven conmigo , te dirè

el quando , y cómo serà.

Pasq. Si haces por mi tal finezà;
la vida en ella me dàs.

Vanse , y sale Gileta , y la Zagala.

Zag. Que esso à Pasqual has mandado?

Gileta. Sirva , y merezca el rapàz.

Zagal. Sì , mas pedirle impossibles;
es yà tratarle muy mal.

Vuelven à salir el Astrologo , y Pasqual , y junto al
Paño dicen los primeros versos.

Astrologo. Estàs bien en todos

Pasqual. Sì.

Astrologo. Pues por mi no faltará;
porque en la *Magia* es lo mismo
proponer , que executar.
Voy à ponerlo por obra.

Vase , y sale Pasqual.

Gileta. A qué has venido Pasqual?

Pasqual. A obedecer tu mandato.

Gileta. Pues donde el retrato està?

Pasqual. Dentro de casa le tienes.

Gileta. Veamos.

Pasqual. Yà le veràs;
pero mira no te asustes.

Gileta. A mi valor dices tal?

Descorrese la cortina , y se descubren por su orden , dando
à entender cada uno su exercicio : el Platero con lima ,
ò martillo , como que compone una sortija : el Astrologo

con esfera , y compàs : el Cazador con arco, y flechas : el
 Doçtor con un orinal : el Boticario con una redoma : el
 Musico echando el compàs : el Buhonero con su arquilla :
 el Arquitecto de Albañil : el Arismetico con pluma , y
 papel : el Valiente como tal : el Marinero tambien : y el
Poeta muy ridiculo ; y segun van saliendo , van
cojiendo el tablado por su orden.

Pasqual. Pues Gileta , este que vès
 es tu retrato ; aqui està
 cifrada tu perfeccion :
 miras bien , y veràs
 lo que son las hermosuras :

Zagal. Adonde irà esto à parar ?

Gilet. Pues qual de estos es mi pelo ?

Platero. Esto por mi quenta està :

Gileta. Quien eres ?

Platero. Un Indiano ,

Platero de oro , que trae
 al cerro que le produce ,
 para poderle copiar :
 harè de èl fortijas de oro ,
 (pues ay tan buen material)
 que al dedo del corazon
 le vengan bien : Y harè mas ;
 y es , que al peynar tu cabello ,
 todos lleguen à dudar ,
 si te ha servido de peyne
la piedra filosofal ;

ò si la mano de Midas
 es quien le llega à tocar,
 aunque tal vez la del Gato
 fuele aumentar la beldad.

Canta Gileta. Si compones mi pelo
 con lo Indiano,
 aunque salga muy rico,
 no ferà largo.

Canta Pasq. El conservarle logras
 mas bien con esso,
 pues el Indiano, niña,
 no darà un pelo.

Gileta. Y mi frente?

Astrologo. Aqui està enfrente,
 y sin poder afrentar.

Gileta. En el Astrologo?

Astrologo. Sì.

En el Astrologo està;
 pues observa los aspectos
 de esse globo celestial
 con los continuos crecientes
 de la admiracion, y và
 con los menguantes del ceño
 al auge de la beldad:
 en ella el juicio es seguro,
 y assi el uno lo ferà,
 pues me fio en sus aciertos,
 para no poder errar.

Canta Gil. Mas si el juicio en tu frente
 saliere errado,
 el juicio que era libre
 quedará esclavo.

Canta Pasq. Siempre en tu frente el juicio
 cabal le noto,
 porque con mucho espacio
 le mira en todo.

Gil. Y donde has de hallar mis cejas?

Cazad. En mis arcos se han de hallar,
 pues todos mis triunfos fio
 de su perfecta beldad,
 no erraré nunca los tiros;
 y si yerro tal vez ahí,
 será que apuntando al ojo,
 en la ceja suelo dár.

Canta Gileta. Arcos de Cazadores
 no haré à mis cejas,
 que no son de Amor triunfos
 el rendir fieras.

Canta Pasq. Lo Cazador ostentará
 todas las Damas,
 que es falta de belleza
 quando no cazan.

Gileta. Y mis ojos?

Doct. Quando han muerto
 tantos con solo mirar
graduados de Doctores,

sin duda , Gileta , estàn:
 En ellos dos Avicenas
 tienes , que sin recetar
 saben no perdonar vidas:
 Yo acertè à vèr tu beldad,
 y como los ví tan vivos,
 casi lo quise esotrañar;
 mas luego caí en la quenta,
 y dixè : No es novedad,
 que con lo vivo se queden ,
 los que solo muerte dàn.

Canta Gileta. Ser Dotores mis ojos
 tengo à gran dicha,
 pues andarè con esso
 siempre en visitas.

Canta Pasq. Las visitas que arruinan
 todas las casas,
 à las de los Dotores
 mas las levantan.

Gileta. La Nariz està aguardando.

Musico. Pues no tiene que aguardar,
 que si es la Nariz , Gileta,
 el mas perfecto compàs
 de las demàs perfecciones;
 yo la debo retratar,
 que soy un Musico diestro,
 y por mi en ella veràn
la musica mas sonada,

que se ha oído , ni se oirá:
à sí misma se acompaña,
pues no ay quien pueda dudar,
que el organo de el olfato,
en las Narizes está.

Canta Gilet. En Musica se arriesga
mi Nariz mucho,
que no es gracia si la haces
subir de punto.

Canta Pasq. Y aun así que aproveché;
duda no pongas,
que gustan los Soldados
de oír las trompas.

Gileta. Las Mexillas?

Boticario. Yo las busco;
porque quiero aprovechar
en mi Botica sus rosas,
pues con ellas purgarán
su humor los atiriciados,
y opilados; y he de dár
en fabricar resplandor
de tan puro material.

Canta Gil. Si usted coge estas rosas,
es bien que sepa,
que el resplandor se logra
con su conserva.

Canta Pasq. Quien podrá haver, Gileta,
tan imprudente,

que si alcanza tal dicha,
no la conserve.

Gileta. Y mi boca?

Botic. Un Buhonero por ella, *Gileta*, està,
para hacer las gargantillas
con las perlas , y el coral.

Canta Gil. De perlas tan preciosas
no tendrà gasto,
porque el Buhonero vende
solo la falso.

Canta Pasq. Aunque lleve tu boca,
serà lo mismo,
porque tu tambien vendes
falso , por fino.

Gileta. Y la Barba?

Arism. Si ella es,
sin que se pueda dudar,
suma de las perfecciones
de la cara , tocarà
à un Arifmetico solo
su pintura ; y numerar
sus gracias , serà imposible,
pues echa la quenta està,
de que si se repartiessen
entre las hijas de Adàn,
tocaràn à mil por barba,
si no tocassen à mas.

Canta Gil. Aunque de tanta quenta

fea mi barba,
 el medio partir solo
 sabe con gracia.

Canta Pasq. Por regla de tres saco,
 que es tan perfecta,
 que Pàris la manzana
 la diò por pera.

Gileta. La Garganta?

Arquitecto. Un Arquitecto
 viene por ella , que està
 deseoso de aprender
 con la mayor propiedad
 de el arte la simetria,
 y como eregir podrà
 sobre dos medias naranjas
 de alabastro , ù de cristal,
 una colugna , que sepa
 todo el Cielo sustentar.

Canta Gil. Bien de mi aprender puede
 toda fineza,
 que este no es edificio,
 que darà en tierra.

Canta Pasq. No sè si en ti lo firme,
 Gileta , aplauda,
 pues arruinas con esso
 mis esperanzas.

Gileta. Y mis manos?

Valiente. Esta , Reyna

mias, son en propiedad;
que un Jaque sin buenas manos,
cómo se hará respetar?

Canta Gileta. Y tienen otra gracia
las manos mias,
que solo con mirarlas
dan cinco heridas.

Canta Pasq. Y à todos los que matan,
se por muy cierto,
los hacen gracia de hoyos
para su entierro.

Gileta. Y el talle?

Marinero. Mira que talle
à un Marinero le dàs!
En èl, Gileta Divina,
con cuidado he de observar
el ayre que necesito,
(pues que tan ayroso està)
para que en el mar de Amor
pueda el mio hallar piedad:
Y aunque es tu talle el estrecho,
que corre de mar à mar,
teniendo tal faetia,
irè con seguridad;
y si acaso peligrasse,
el mismo me librarà,
pues siendo tu talle nada,
el mismo me ha de escapar.

Canta Gileta. Como cõn todos gasto
 iras, y ceños,
 me aturdo de que digas,
 que esse es mi estrecho.

Canta Pasq. Y à quien el Amõr ciego
 diò el Non plus ultra,
 siendo su mayor triunfo
 las dos colognas.

Gileta. El pie solo es lo que falta?

Poeta. Dificultoso es de hallar;
 mas dasele à este Poeta,
 que te le glosse, y veràs,
 que consitiendo en un punto,
 digo tanta necesidad,
 que he de ir alargando el pie
 de forma, que han de dudar,
 segun la glosa, si es
 acaso de Goliaat.

Canta Gileta. A los Poetas tengo
 por mas de el caso,
 que de el pie no les demõs,
 fino es de mano.

Canta Pasq. Los Poetas son locos;
 y este es discreto,
 pues para escribir busca
 tal fundamento.

Repres. Yà se concluyò el retrato;
 y pues he cumplido yà,

dando una copia , mas viva,
 que aun el mismo original.
 (pues tu solo hablas por una,
 y èl tiene la habilidad
 de hablar por una docena)
 Què resuelves?

Gileta. Acabar
 el Bayle , premiando fina
 tu amòr , y tu habilidad
 con mi mano.

Pasqual. Què ventura!
 Y pues no ay mas que esperar,
 mis dichas celebrad todos.

Todos. Eſſo baylando ſerà.

Canta Gileta. Si la hermosura
 mas celebrada,
 la hace adornada
 tanta figura,
 contemplad lo que es la hermosa.

B. Y muy rendidos *Mudanza.*
 perdon pidamos,
 por ſi logramos
 ſer atendidos,
 aunque ſeràn favores no merecidos.

Otra mudanza , y ſe dà fin.

BAYLE DEL LETRADO DE AMOR.

PERSONAS.

*El Letrado. Un Barbero. Una Dueña;
Un Soldado. Dama 1.
Un Pintor. Dama 2.*

Sale el Letrado cantando.

Letrado me hizo el Amòr;
y aunque sus leyes venero,
tambien malos pareceres
fuele el Amòr dàr por buenos;
Y caso que lo errare,
disculpa tengo,
que el Discipulo imita
siempre al Maestro.

Aprobòme el desengaño,
en cuyo Real Consejo
es el Oidor, Decano,
con su barba cana el tiempo;
El tiempo, y desengaño
oy me apadrinan,
porque tengan los pleytos
vista, y revista.

Sale el Soldado muy roto.

Sold. Yo , señor, soy un Soldado,
que adoro à una Mercadera.

Letr. No es bobo, que en la campaña
le harà provecho la tienda.

Canta. Mas si dé su belleza
vive cautivo,
como aya quien le comprè;
serà vendido.

Sold. Lo malo es, que se hace fuerte
en no admitir mi fineza.

Letr. Pues à esse fuerte no abance,
porque tendrà muchas piezas.

Canta. Y si vè su vestido,
yo no me espanto,
que no quiera perderse
por sus pedazos.

Sale la Dama primera.

Dama I. A mi me tiene Cupido
à un Estudiante sujeta.

Letrado. El la pagará su amòr,
si no de contado, en letras.

Canta. Y pueden à su afecto
bien disculparle,
que el Estudiante tiene
muy lindo arte.

Dama I. Apenas mira una Dama,
quando vè otra quisiera.

Let. Todo aquel que tratà en libros,
con facilidad ojea.

Canta. Y aunque zelos padece,
no le dè zelos,
que à Estudiantes muy pocos
han satisfecho.

Sale el Barber. Barbero foy, y casemè
con una Dama muy bella.

Letr. Siempre todo lo que es bello,
los Barberos se lo llevan.

Canta. Y que es su passion noble,
no ponga duda,
que aprueba su nobleza
Nuño Rasura.

Barbero. Dícenme que tiene faltas,
y aunque faltas, me contentan.

Letr. Para un Barbero, mejor
le era Vacìa, que llena.

Canta. Mas si pariere hijo,
y el tal creciesse,
usted le harà la barba,
y ella el copete.

Sale Dueñ. De esta Dueña un Rodrigon
oy ser esposo desea.

Letr. No la faltaràn antojos,
aunque preñados no tenga.

Canta. Y serà gran prodigio,
si se repara,

vèr que no llegue el parto
con tantas faltas.

Dueña. Temo que fea zeloso,
que es su condicion tremenda.

Letr. De Perro del Hortelano
todo Rodrigo se precia.

Canta. Mas si las berzas fueren
como la Dueña,
ni el Rodrigo, ni nadie
podrà comerlas.

Sale Pint. Yo soy Pintor, y à mi Dama
mi retrato embiar quisiera.

Letr. No le podrá vèr pintado,
como à usted se le parezca.

Canta. Y en que à sus manos muera,
duda no pongo,
y asì harà que el retrato
vaya hecho al oleo.

Pint. Por lo mucho que la he dado,
he llegado à gran pobreza.

Let. Con que en haciendo el retrato,
en cruz, y en quadro se queda.

Canta. Retrátete al instante
de Amor tan necio,
y sus deseos pinte
siempre à lo lexos.

Sale Dama 2. Un Rastrero es mi Galàn,
à quien quiero con fineza.

Letr. Hace bien ; pues esse Amanté
vale todo lo que pesa.

Canta. Telas para vestirse
darà que sobren,
y harà que estos vestidos
tengan buen corte.

Dam. 2. Es muy valiente, y yo temo,
que algun traydor me le ofenda.

Letr. Crea que es hombre de manos,
y por pies nose le fueran.

Canta. Y pues à esse alentado
quartos le sobran,
coma , y ande lucida
con falda , y cola.

Soldado. En un pleyto que tenia,
diò contra mi la sentencia.

Letr. Aunque no es pleyto en el Nuncio,
por que à la Rota no apela?

Canta. Y en fin, señor valiente,
cuidado digo,
que hasta su pensamiento
ferà en vestido.

Dama 1. Aunque adoro al Estudiante,
mis zelos vengar quisiera.

Letr. Sin duda esso ha sido algo,
que se ha puesto en la cabeza.

Canta. Y asì el querer vengarse,
yo no lo apruebo;

que à las Damas no obliga
la ley de el duelo.

Barbero. Tengo la muger hermosa,
y algunos andan trās ella.

Letr. Toque à embestir el Barbero,
pues trās si la Caxa lleva.

Canta. O un jabòn puede darse,
pues le dà à todos,
y verà quien le agravia
con tantos ojos.

Dueña. El nombre de mi Galàn
repito con gran fineza.

Letr. Quando no dicen Rodrigo
todas las gallinas viejas?

Canta. Aunque à la tal gallina
pepita falta,
pues siempre son las Dueñas
despepitadas.

Pintor. Mi esperanza pobre, y triste,
sin caudal, ni gusto queda.

Letr. No le faltaran colores,
como usted tenga verguenza.

Canta. Su Dama interessada
juegue à los dados,
poniendo usted la pinta,
quando ella el paro.

Dama 2. A mi Rastroero, que es noble;

de riesgos librar quisiera.

Letr. El tiene el Signo de Libra,
pero el de Aries le sustenta.

Canta. Y que el tal sea noble,
yo lo imagino;
que aunque no es señor de horca,
lo es de cuchillo.

Dueña canta. Antes que acabe el Bayle,
què le parece?

Letr. Que entre Dueña, y Soldado
el Cumbè empiecen.

Dueña cantando el Cumbè.

Sepa usted, señor Soldado,
que en ser Sargento se queda;
pues quien no tiene camisa,
no ha menester lavandera:
Que le lè, que le lè, que le lè,
sientalo, ò no lo sienta usted. *Mudanza.*

Sold. canta. Aunque la Dueña mas sirva,
no serà cabo de Esquadra;
pues quien es Dueña, y es vieja,
jamàs tiene parte sana:
Que le lè, que le lè, que le lè,
sientalo, ò no lo sienta usted.

Mudanza, y fin.

BAYLE DEL AMOR RELOXERO.

PERSONAS.

<i>El Amòr.</i>	<i>Un Soldado.</i>	<i>Muger primera.</i>
<i>El Cuidado.</i>	<i>Un Miserable.</i>	<i>Muger segunda.</i>
<i>Un Valiente.</i>	<i>Una Dueña.</i>	<i>Muger tercera.</i>
<i>Un Vejete.</i>	<i>Un Hidalgo.</i>	

Avrà en medio del tablado puesta una mesa con diferen-
tes reloxes , y à su tiempo una muestra grande.

Sale el Amòr cantando.

EL Amòr foy Reloxero,
y si fabrica mi idèa
un reloj de campanilla,
sonarà en las faldriqueras:
Y servirme de dige
muy bien podia,
porque es propia en un niño
la campanilla.

El que dè en aquestos tiempos,
serà una cosa bien nueva,
pues de dadivas de amantes
no ha quedado ni aun la muestra:

Mas si quieren favores,
dando se logran,
que al relox por los quartos
llega la hora.

Mi Cuidado ha de ayudarme
en la ingeniosa tarèa;
que con cuidado el Amòr
hace sus obras perfectas:
Y al Amòr cuidadoso
relox le juzgo,
en el lograr las horas
y los minutos.

Sale el Cuidado cantando.

Quien ha visto à Cupido?
quien al Dios ciego?
que esta vez al cuidado
le hace desèo.

Repr. el Am. Cuidado? yo iba à buscartè.
Cuid. Pues yà estoy à tu obediencia.

Amòr. Oy sòlicito me ayudes,
para labrar con destreza
un relox de apasionados.

Cuid. Pues à què aguardas? què esperas?

Amòr. A que comboques Amantes,
porque con cuidado vengan.

Canta Cuid. A obedecer al Amòr
vengan los que de sus flechas,
siendo blanco de sus iras,

hallan alivio en la quèxa:
 Vengan , vengan , vengan,
 vengan voluntarios,
 que Amòr los espera;
 no hagan que el cariño
 se buelva violencia.

*Salen todos los hombres por un lado , capitaneandòlos el
 Valiente , y por el otro las mugeres , y delante
 la Dueña.*

Valient. Aqui estamos los Cofrades
 del Amòr , à vèr que ordena.

Cuid. Para Cofrade de Baco
 pertenecian las señas.

Dueña. A la obediencia de Amòr
 traygo aquesta tropa bella;
 que donde ay Amòr , y niñas,
 es muy precifa una vieja.

Valiente. Bueno està, señoa sierpe;
 baste yà para culebra;
 pues juro , y voto por vida
 de el Gijo de Venus bella,
 espuma del mar , que fue
 en lo puro , de taberna,
 que si ha menester mi espada
 Amor , por falta de flechas,
 tendrà à su lado una hoja
 de las que no se muncan
 sin la voluntad de Dios,

y el ayre de aquesta diestra;
pues como lo tinto , y blanco
juego la blanca , y la negra.

Tod. Di, Amòr, para què nos llamas;

*Amòr. Un relox hacer quisiera
de todos vuestros afectos.*

Dueña. De Sol le harà mi belleza.

*Vejetete. Yo por lo poco que duermo,
de despertador le hiciera.*

*Amòr. Aunque sè lo que pregunto,
cada uno me refiera
el estado de su Amòr,
porque yo aplicarle pueda
al relox con propiedad.*

Valient. Ello ha de ser? Pues atienda;

Yo festejo à ciertas Dayfas
asì , al modo , à la manera,
como quien no dice nada;
porque el decir, no es de essencia;
Quierolas lo que es razon,
pues es debido à las jembras;
pero si acafo tal vez
alguna à mi me la pega,
à ella, la cruzo la cara,
y à èl , le corto las orejas.

Canta el Am. Pues sabe cruzar caras;

y quita orejas;
el que tambien señala;

firva de muestra.

Canta el Cuid. Y en tal muestra, el Valien te
ferà del caso;
que las muestras consisten
en buenas manos.

Dama 1. Yo quiero que me festejen
en el Prado, en la Carrera,
en la Comedia, en la Calle,
en el Balcòn, en la Rexa:
Pues ignorando mis triunfos,
de qué sirve mi belleza?

Canta Amòr. Que de campana sirva
quiero esta Dama,
pues tan amiga ha sido
de campanadas.

Canta Cuid. Quien pretende hacer ruido
con los favores,
al compàs de los yerros
feràn los golpes.

Hidalgo. Yo soy un Hidalgo, que
tengo mi punto en las medias,
y el cavallo de regalo
le fio yo à mis soletas:
Como no ay caudal alguno
que gastar, sino finezas,
si llego à galantear,
las muchachas me desprecian;
si ofrezco mi Executoria,

me responden : Las navetas
 de' unos ricos escritorios
 queremos , no papeleras;
 y así al verme despreciado;
 y que por Pobre me dexan,
 me refuelvo à regalarlas,
 aunque me quede por puertas;
 ò como pobre importuno
 porfiar hasta que venza.

Canta el Am. Entre pues por martillo
 tan fiera maza,
 que solo dando , puede
 tener entrada.

Canta el Cuid. Un Galàn tan pesadò
 servir pudiera,
 no en relox de campana,
 sino de arena.

Dama 2. Mi Amante me diò unos zelos,
 que passaron à evidencias,
 despedile , y retirada,
 huyò su correspondencia.

Canta el Am. Dama que à un desengaño
 luego escarmienta,
 essa sì que se puede
 poner por cuerda.

Canta el Cuid. Sin embargo, su agravio
 no se le acuerden,
 porque no salte , quando

menos se piense.

Soldado. Yo, señor, al Rey servi,
 pero una Dama hechicera,
 aun hallandome Soldado,
 me hizo quebrar en la Guerra;
 Tornillero, por seguirla,
 me miro, y así quisiera
 saber (pues ya solo sirvo
 al Amòr) què es lo que ordenas?

Canta el Am. Pues eres torhillerò,
 yo te destino
 en el relox que trazo
 para tornillo.

Canta el Cuid. El jugar del vocablo
 no tè lo apruebo.

Canta el Am. Estas cosas, son todas
 cosas de juego.

Dama 3. Quando conozco en mi Guapo,
 que entra en casa de pendencia,
 me adelanto yo, y le riño,
 y así enmudece su lengua.

Canta el Am. Si mostrandole dientes,
 su Galàn calla,
 tal fortuna las ruedas
 del relox trayga.

Canta el Cuid. No se yo si à las ruedas
 sigue su empeño,
 y el movimiento oculta

para el efecto.

Dueña. Aunque Amòr està desnudo,
y yo vestida me vea,

(pues no ay Dueña, que no estè
vestida de sempiterna)

nos parecemos los dos

en dos mil cosillas buenas;

porque si Amòr tiene alas;

tambien ay Dueñas que buelan;

Si el Amòr es hechicero,

quien nos gana en lo hechiceras?

Si tiene anteojos, los nuestros

son mejores en conciencia;

pues si tal vez por descuido

à nosotras se nos quiebran,

solamente quien lo paga

es nuestrá pobre monedas;

y Amòr con sus medias lunas

ofende mas que se piensa.

Canta el Am. La Pendola perfecta

debe labrarfe

de la Dama mas vieja;

porque no pare.

Canta el Cuid. Alabo su destino;

pero no obstante,

la que es Pendola, queda

como en el ayre.

Vejeje. Yo adoro à cierta beklad,

mas no me puede ver ella;
 pues lo que ama la vejez,
 la mocedad, lo desprecia.
 Viendo mi cara arrugada,
 la trata como à una negra,
 y ni cara, ni varata
 puedo lograr su fineza.

Canta el Am. Sea caja de plata
 su cabellera,
 y la caja de zapa
 su cara fea.

Canta el Cuid. Si tiene el esqueleto
 la muerte en casa,
 yà que atahud necesita,
 vaya por caja.

Miser. Cautivo de una hermosura;
 triste arrastro la cadena,
 pues pidiendome doblones,
 aunque me abraza, me yela:
 El guardarlos yo con llave,
 hace que andemos de tema;
 no quiere lo que yo quiero,
 ni yo lo que quiere ella.

Canta el Am. La cadena que arrastra
 llevarà facil,
 si en ella de el dinero
 pone la llave.

Canta el Cuid. Si al misero la llave

de el relox dexas,
por no dàr , le tendrèmos
siempre sin cuerda.

Ponen aora la Muestra grande.

Dama 1. Pues yà se acabò el relox,
pongase luego de prueba,
sepase en què hora vivimos.

Valient. No vive quien ama, Reyna

Cuidado. Empiecese esse artificio.

Amòr. Pues mis acentos le muevan

*Hacen al tiempo de cantar lo que se sigue, una mudan-
za, imitando al relox, y al acabarla mete la mano
el Valiente, y en lugar de señalar, al dàr la
una, cierra el puño.*

Canta el Amòr. Venga la llave,

demosle cuerda,

no descuidarse

anden las ruedas,

y verèmos si la obra

queda perfecta:

Rù, rù, rù,

ay que se vueltra;

y yà empieza el martillo

con su tarea:

Rù, rù, rù,

ay que se vueltra:

Dama 2. Como si la una diò,
no està à la una la muestra,
antes encogìo la mano?

Amòr. Sepa, que mysterio encierra.
Canta, Con un dan la campana
lòs dice en suma,
que para pedir todas,
se hacen à una;
y los Galanes,
para cerrar el puño,
à una se hacen.

Hidalgo. Veamos si llega mi hora.
Valiente. La del comer nunca llega.
Canta el Am. Venga la llave, &c.

Otra mudanza , y sucede lo proprio.
Dama 3. Otra vez la una diò.
Cuidado. Otra vez, y otras cinquenta,
no darà sino la una.

Dama 3. Y qual es la razon?
Cuidado. Esta.

Canta. No permiten las Damas
à los Galanes,
si con un dan no empiezan;
que à mas se passèn;
pues la que es cuerda,
no se alarga , no estando
muy satisfecha.

Canta el Amòr. Y pues el Bayle
 mucho se arriesga,
 si sale largo,
 por si molesta,
 finalice, no un silvo
 le desvanezca:
 Rù, Rù, Rù,
 Ay que se vuelta;
 señores mosqueteros,
perdon merezca.



BAYLE DE EL AMOR. ESPADERO.

PERSONAS.

El Amòr.

Un Galàn.

Un Doçtor.

Una Viuda.

Un Estudiante.

Dama primera.

Un Vejete.

Dama segunda.

Descorrese una cortina, y descubrense unas espadas en forma de espaderia, y sale el Amòr cantando.

Vlendome Amòr, y sin flechas,
para rendir he dispuesto,
porque no me falten armas,
ponerme à ser Espadero:
Vèngan, vèngan, amantes,
pues los ofrezco
para hacer exercicio
muy buen acero.

De los Galanes mas finos
fabrìco yo el mas perfecto,
y de los apasionados
hago prevencion de yerros:
Pero tengan cuidado,

no sean bobos,
 que fuele Amòr pegarla
 de puño à todos.

Sale el Doctòr.

Doctòr. Yo soy Doctòr, y una espada
 busco para cierto intento.

Amòr. Espada? Espatula fuera
 al Doctòr de mas provecho.

Canta. Pues si el Doctòr se arma
 de la Botica,
 puede hacer mas destrozos,
 que el mismo Athila.

Doct. Así, el credito aventuro,
 y quiero matar sin riesgo.

Amòr. Con esta espada del Christo,
 logrará usted su deseo. *Se la dà.*

Canta. Pues todos los Doctòres
 van prevenidos,
 de decir quando matan,
 que Dios lo hizo.

Sale la Dam. I. Yo busco una guarnición
 del uso, y de lucimiento.

El Amor señalando al Doctòr.

La guarnición mas perfecta
 llevais en esse discreto:

Canta. Porque los entendidos
 siempre han logrado,
 que no lleguen à herirlos

por sus reparos.

Dama 1. Si de hierro se fabrican,
no se halla en tales fugetos.

Amòr. El yerro del entendido
es mayor, pues no es por yerro.

Canta. Pero en las guarniciones
luce que es palmo,
porque el entendimiento
sabe templarlo.

*Quedase el Doctor galanteando à la Dama primera, y
sale el Estudiante galanteando à la segunda, (que la
barà un hombre) y esterà tapada con el man-
to hasta su tiempo.*

Estudiante. Todo este trozo de moza
quiere guardar mi respeto.

Amòr. Una espada de à cavallo
le aplico para este empeño.

Canta. Porque para las dudas,
que Amòr propone,
si se atraviessan zelos,
darà un buen corte.

Dama 2. Mi desayre no permita:
venga otra espada, Maestro.

Canta el Amòr. La espada de à cavallo
digo que basta,
pues no ay otra en un lance,
que mejor parta.

Se la dà, y èl se retira con la Dama.

Sal. la Dam. 3. Hanme ofrecido, y no cum-
y así vengarme pretendo. (plen,

Amòr. Mas que la ofrecieron? diga?

Dama 3. Ay que no es nada, dinero.

Amòr. Espada sin guarnición
llevará para esse duelo.

Canta. La que tan sin reparo
vengarle trata,

no es razon que le lleve,

ni aun en la espada. *Y se la dá.*

Cant. la Dam. Como èl cumpla, y me pague;
no importa mucho;

Yo sabré repararme

con sus escudos.

Sale el Gal. Para servir à las Damas;
ceñirme espada pretendo.

Amòr. Esta es de Thomàs de Ayala,
y se asimila à lobello. *Y se la dá.*

Canta. Tome esta hoja seguro,

que aunque se doble,

bien podrá desdoblarla

quando le importe.

Sale la Viuda con una espada muy mohosa.

Viuda. Por comer vendo la espada
del malogrado Don Suero.

Amòr. Pues ni vos sois Gomez Arias;
ni ella niña de estos tiempos.

Canta. Y una vieja à otra vieja

no vale nada,
que si las viejas comen,
es con muchachas.

Viuda. Con acicalar la hoja
podrà desmentir el tiempo.

Amor. Donde los Aceros faltan,
solo se descubren yerros.

Canta. Toda aquella que es vieja,
si se acicala,
el defecto que tiene
sale à la cara.

*Salte el Vejete como enderezando una espada,
muy ridicula.*

Vejete. Esta buelta significa
à la corcoba que tengo,
que malas inclinaciones
nos duran hasta estos tiempos.
O espada ! què mocedades
me traes à este pensamiento!
Pero yà aquello volò:
Volavèrunt , volavèrunt:
quiero trocàrla por otra. *Repara en ellos.*
O què lindos quadros veol.
Peguemos con el Doctor:
Queris trocarme este aceto? *Llega à él.*

Doct. Decirme, por què entre tantos,
solo à mi llegais con esto?

Veje te canta. Libre me de mis males,
y lleguè à viejo,
y así al Doctor le tengo
perdido el miedo.

Dama 1. Para vengar el desayrè,
que oy à mi amante le ha hecho,
he de tomar esta espada. *Tomala.*

Ve j. Esto, Reyna, no es mas que esto;
Veamos si el Estudiante
mete la suya à argumento.

Estud. Pues por què quereis mi espada?

Amòr. Razon tiene para ello.

Canta. Espadas de Estudiantes
gran gala ostentan,
pues adornan las marcas
con buenas letras.

Dama 2. Desarmar à mi querido?
No lo harà usted, vive el Cielo;
pues para darle castigo,
tengo yo estos cinco dedos.

Quando toma la espada se le cae el manto, y se
vè que es hombre.

Veje te. Si es la mano de tejon?
si es muger? si es Phariseo?
En la cara es puercoespín,
y aun toda creo que es puerco!

Canta Amòr. No dirà el Estudiante;
que ella le engaña,

porqué ninguna tiene
mejores barbas.

Vejete. Este Galàn me *¡*ocorra.

Dama 3. No podrà, porque mi aliento
fabrà ponerse à su lado.

Vejete. Deteneos, deteneos,
porque me he de defender.

Amor. Pues atiendame primero.

Canta. De el aliento de el viejo
se burla el mozo,

porque todo su aliento
para en un soplo:

Y así dexadle,

(sin replicar) pues basta
que yo lo mande.

Vej. Derecho voy à la viuda. *A part.*

Señora: saber deseo,
que nombre tiene essa espada?

Viuda. La Tizona.

Vejete. Es por lo negro?

Viuda. No señor, que es la del Cid.

Vejete. No la quiero, no la quiero.

Viuda. El que usted no la querrà,
su ropa lo està diciendo.

Canta. Pues segun està llena

de manchas toda,

buscarà la colada,

no la tizona.

Canta el Viej. Para que la viuda
trae esse acero?

Canta la Viud. Quien mejor que las viudas
pueden dar muertos?

Canta el Am. El viejo por espada
trayga muleta.

Canta el Viej. La vejez en un pelo,
no es nada buena.

Canta el Amor. Acabemos el Bayle,
si es que os agrada.

Canta las Damas. Pero sea con una
danza de espadas.

Canta el Am. Pidiendo por contera
de el Espadero,
perdon para un faynete,
que es todo yerros.

*Se dará fin con una Danza de Espadas, executada con
el mayor primor que puedan.*



BAYLE ENTREMESADO DE EL INGENIO APURADO.

Este Saynete, y los dos que se siguen, son de Don Joseph Benegas y Luxán.

Entran en él:

El Ingenio. Un Jacaro.

Dos Hombres. Y un Borracho.

Tres Mujeres.

Sale el Ingenio muy serio, y mal vestido, el qual al decir los versos hará aquellas demonstraciones, que parecen regulares en todo el que está affigido: Y los dos hombres con capas largas, y negras, emborachados: y los sombros caídos de ala; y al tiempo que digan sus versos harán que se limpien las lagrimas con unos pañuelos muy malos?

*Ing. Señores, yà la Poesia
muriò, segun vamos viendo:*

Valgame Dios, què pesar!

Amigos, què decís de esto? (tèd)

Los 2. muy serios. Que acompañamos à usted en tan justo sentimiento.

*Ing. El Ingenio, que procura
no componer sin concepto,
confiue con sus papeles*

sonrojos ; mas no dinero:
 Y pues la razon me sobra,
 amigos , què decís de esto?

Los 2. Que acompañamos à usted,
 en tan justo sentimiento.

Ing. Las metáforas , no sirven,
 las alegorías , menos,
 las agudezas , tampoco,
 los buenos lances , murieron?
 Valgame Dios , què paciencia
 necesitan los Ingenios!
 No niego , que à los antiguos
 los tiraron , los mordieron;
 pero entonces , como avia
 menos plebe , mas discretos,
 no dexaban de apreciarse
 el buen dicho , y el concepto;
 solo en punto de el aplauso,
 economicos , quisieron
 à los mejores authores
 irsele distribuyendo;
 la mitad , los dieron vivos;
 y la otra , despues de muertos!
 Ay , amigos , y què Mundo!
 Ay , amigos , què de necios!

Los 2. Acompañamos à usted
 en tan justo sentimiento.

Salen las dos Majas , y el Jacaro , ellas con las man-

*tillas terciadas , (y la una cõn pandero) y el con
una guitarra debaxo de el brazo.*

Los 3. Vive aqui,

*Ing. No digais mas,
que doy por dicho: Un Ingenio;
pero no vivo , ni aqui,
ni en otra parte.*

*Jacaro. Confieso,
que no lo puedo entender.*

Ing. No vivo, porque estoy muerto.

Los 2. Acompañamos à usted, &c.

*Ellas. Unas coplitas buscamos
para un juguete nuevo,*

*Ing. Como compongo de veras;
los juguetes aborrezco;
y de mirar tanto vulgo
estoy tal , hijas , que quiero
no ver à nadie , ni hacer
en toda mi vida un verso.*

*Majas. Jesus que melancolia!
Quiere usted , que le alegrèmos
con unas coplas , que digan,
aunque sean al Pandero.*

Ing. Como digan , las aguardo.

Jacaro. Pues empiece Juana.

Maja 1. Empiezo.

*Canta. Dale al pandero, niña;
dale al pandero,*

que es razon divertirse
con un pellejo.

Maja 2. Dale, que aunque se rompa
poco se pierde,
pues ay sobra de cueros,
y cascaveles.

• *Maja 3. que ha de ser la que toque.*
Reniego de instrumento
tan poco docil,
que con èl solo se hace
carrera à golpes.

Canta el Jacaro , y toca:

Mi guitarra , Chulitas,
es tan urbana,
que en hallando mugères
las acompaña.

Sale el Borracho con la caja de tabaco en la mano,
y dice.

El Ingenio , que hace , unas
que llaman coplas , en verso,
està en casa?

Ing. ap. Divertirme,
con este lobo pretendo:
En casa estoy , què me quiere?

Borr. Yo, señor: Dominus tecum. Estornuda
Pero decidme , sabeis
si murió el Rey de Marruecos?
Porque ayèr , yo le dexè

con todos los Sacramentos.

Dà un traspie.

Ing. ap. Quiero serio responderle.

Yà faltò , segun dixeron.

Los à bomb. Acompañamos à usted

en tan justo sentimiento.

Borr. Pues señor , si muriò yà,
perdonad , que voy corriendo,

à que me den cierta manda,

que consta en el testamento. *Traspie.*

Las. Majas. Y que manda le dexò?

Borr. Un quadrico de S. Pedro. *Vase.*

Jacaro. El Borracho va precioso;

Mas vamosos divirtiendo

con otra tonada alegre.

Las. Parnosotras , desde luego.

El Jacaro al Intento.

Señor , usted no se muera

de gener entendimiento,

sea loco , con los locos,

si quiere parecer cuerdo.

Ing. Bien decis , me esforzarè

à tomar vuestro consejo,

y ofrezco cantar de plano.

Las. Maja. Pues esto es lo que queremos:

Y estos estafemos haylen,

pues baylamos.

Los. No podemos.

Jacaro. Por què razon?

Ellos. Porque somos

nada mas , que para un duelo;

con que así nos retiramos

poquito à poco , diciendo:

Muy serios. Que acompañamos à ustedes
en tan justo sentimiento. *Vanse.*

Majas. Pues vaya de tonadilla.

El Jacaro , y el Ingenio.

Vaya , muchachas , por cierto:

Cantan las dos , y la tercera , y el Jacaro tocan;

Estamos oy en un figlo

fatal para los discretos;

y la embidia se disculpa

con la ignorancia de el Pueblo;

Ay que no quieren

mis mosqueteros,

ay,

faynetes à lo antiguo

ay,

sino modernos:

ay , y mas ay,

Pues mas ayes tenemos. *Mudanza.*

Canta la Maja tercera.

Los Bayles que se executan

despues que el authòr ha muerto;

los oyen con gusto , y dicen:

Aora no se escribe de esto:

Ay què desgracia,
pues lo que refiero,

ay,
solamente lo dicen,

ay,
viejas , y viejos:

ay , y mas ay,

Pues mas ayes tenemos.

Todas. Concluyamos la tonada,
pidiendo de nuestrros yerros
el perdòn , porque nosotras
siempre acabamos pidiendo:

Ay que no quieren
mis mosqueteros,

ay,
faynetes à lo antiguo,

ay,
fino modernos:

ay , y mas ay,

Pues mas ayes tenemos.



BAYLE DE EL TIRO A LA DISCRECION.

INTERLOCUTORES.

La Discrecion.

La Necedad.

La Desgracia.

El Vulgo.

Apolo.

La Astucia.

La Prudencia.

Sale la Discrecion con la Desgracia à su lado, y canta
la primera.

Disc. **D**Exame sentir,
dexame llorar,
vèr que me persiguen
por ser racional.

Canta la Desg. Pues quien, Discrecion;
te ha dado en tirar?

Cant. la Disc. Que tal me preguntès;
Desgracia tenàz,
estando tan claro,
que es la Necedad!
Dexame sentir,
dexame llorar.

Y pues la Prudencia
en prision està;
sin ella, y contigo,

cómo he de callar?
 Dexame sentir,
 dexame llorar.

Voces dentro.

Seguidla, seguidla.

Repr. la Discr. Aunque cerca está,
 cómo ha de alcanzarme,
 si la Necedad
 à la Discrecion
 no puede alcanzar?

Canta la Desg. Dexate de conceptos,
 mira el peligro;
 - pues yo soy la Desgracia,
 y ando contigo.

Canta la Disc. Mejor que no el consejo,
 fuera dexarme.

Canta la Desg. Mejor era, no ay duda;
 mas no es tan facil.

La Necedad dentro.

Busquenla, no se me oculte,
 que me llas ha de pagar.

La Discrecion hablando con la Desgracia:
 Escondamonos aqui.

Desg. De què, di? te servirà
 si mientras estès conmigo, (dense:
 por precision te han de hallar? *Escon-*

Sale la Astucia sacando como presa à la Prudencia: la Necedad vestida de Alcalde, y el Vulgo vestido de varios colores, y con Peluca.

*Canta la Astucia. Nadie la prenda,
nadie la agravie,
y donde està perdida,
dexen que se halle.*

La Discrecion al paño.

*Salgamos, pues de dictamen
parece que mudò yà.*

*Desg. ap. Que à la Astucia no conozca!
Mas què me puede admirar,
fino es el primer discreto,
lleno de sinceridad?*

Salen, y dice la Necedad, mirando à la Discrecion.

*Ella es Probe segun dicen,
y esta lo es: ella serà,
las bocas de su vestido
me estàn diciendo, llegad.*

Echala la mano.

*Aora sì que te pillè;
aora, no te escaparàs,
aora, se llegò tu hora,
aora, yà estàs por acà,
y te quitarè el vivir.*

Discr. Mi vivir, no es vivir yà.

*Nece. No vès que soy la Ignorancia,
y que estoy en mi lugar.*

Discr. Antes yà te conoçia;
 pero viendo que te vàs
 conociendo, cãsi, cãsi,
 lo estaba para dudar.

Mirando à la Ast. Y tu, no andabas diciendo,
 que me dexassen estàr
 sin perseguirme?

Astucia. No ay duda;
 mas lo dixè por lograr,
 como Astucia, assegurarate!

Discr. Què bella seguridad!

Canta la Ast. Mucho estraño, que ignore
 quien es discreto,
 que en las seguridades
 suele aver riesgos.

La Discrecion mirando à la Prudencia:
 Infelìz Prudencia mia!

Prud. Discrecion mia! Aqui estàs!

Cant. la Disc. Discrecion, y Prudencia
 no siempre se unen,
 pero aqui llega el caso
 de que se junten.

Canta la Prud. Que solemos juntarnos,
 no te lo niego,
 mas suele ser à fuerza
 de contratiempos.

El Vulgo. Juzgaràn que han dicho algo;
 ò què engañados estàn!

quando à mi, que foy el Vulgo;
no han conseguido agradar.

Prud. Con Peluca el Vulgo!

Vulgo. Sì.

Discrec. Y con razòn.

Prudencia. Dime, qual?

Canta la Disc. Es la razòn, Prudencia;
que sin disputa,
entre el Vulgo miramos
muchos Pelucas.

Vulgo. Muera, y Jacara, señores:

Neced. Jacara, y vamos allà;
acabense los concetos.

Vulgo. Tonadillas, y no mas;
tirad à la Discrecion
un balazo, y morirà.

Canta la Disc. No teneis que tirarle;
pues bien mirado,
aviendo necedades,
què mas balazos?

Canta la Prud. Calla por vida tuya;
pues te vès presa.

Canta la Discr. Què consejo tan propio
de la Prudencia!

Canta la Neced. Aqui està la pistola,
y el asesino. *Y la sacà!*

Canta la Disc. Siempre fue la Ignorancia
quien me hizo el tiro.

Representa la Astucia.

Con un taco , sin mas cargá,

se la podrá derribar:

y el taco que le dè el Vulgo. *(de pap:*

Vulgo. Aqui prevenido està. Saca un taco

Astuc. Y que le eche la Prudencia,

que tambien los sabe echar.

Canta la Disc. Con razòn de la carga

la dàs el cargo,

una vez que conoces,

que echa sus tacos.

Canta la Prud. Es cierto que los echan

los mas prudentes,

Pero què culpa tengo

de que me dexen?

Hacen que el taco que dà el Vulgo le cargue la Pru-

dencia, sin que dexa la Necedad la pistola, y

despues dirà el Vulgo.

Yo tambien echarè mano,

que soy diestro en disparar.

Prud. Lo mismo es tirarla tu,

Vulgo , que la Necedad.

Canta. Entrè Ignorancia , y Vulgo,

segun penetro,

puede aver diferencia,

mas no la encuentro.

Disparan entre la Necedad, y el Vulgo, y dicen antes:

Vamos presto à derribarla.

Tiran , y estará cebada la pistola.

Disc. Muerta soy. *Y cae;*

Neced. No , no lo estás,
pues hablas.

Prud. Donde la heriste?

El Vulg. y la Nec. En la frente herida está;

Astucia. Yo dispuse que la herida
fuese en parte , capital.

Prud. Lo que me aturde es, pudiesse
herirla un taco no mas.

Neced. Yo verè , què tiene el taco.

Le llevará oculto en la mano, y hará que le busca;

Una T. sola veràn. *Desdoblándole.*

Prud. Para darnos à entender,
(ò què siglo tan fatàl!)

què yà con las tonadillas
à la Discrecion postrais.

Neced. Pues solo està desmayada;
repitamos el cargar.

Sale el Dios Apolo con Corona de laurèl, y cantando dice:

Detente , detente,

porque mi Deidad
maltratar la dexa,

pero no acabar:

Soy el Dios Apolo,

y la he de amparar,

con darla la mano,

se levantará.

Se la dà.

Canta la Disc. Quando Desgracia, y Necios
 dàn en tirarme,
 todo un Dios necesito,
 que me levante.

*Arrodillanse la Necedad, y el Vulgo, delante de Apo-
 lo, y dice aquella.*

Yo, señor Don Dios, por mi.
Vulgo. Esse Don es necedad.

Neced. Si le tiene yà un qualquiera;
 por què un Dios no le tendrá?

Yo señor, (à decir buelvo)
 y este mi hermano carnal,
 que llaman Vulgo, queremos
 (pues no entendemos de màs)
 jacarillas, bufonadas,
 y vèr subir, y baxar
 figuras, que esto tambien
 se vè fuera del Corràl.

Queremos vèr Mula, y Buéy
 quando llegue Navidad,
 que venga, ó no venga bien,
 como no lo pinten mal.

Queremos Lego, que embista
 à la Lega, y que eficàz
 salga dempues el Dimoño
 à estorvarle merendar.

Queremos que anden tramoyas;
 por aqui, por acullà,

aunque ruede San Gabrièl,
como yo le virodàr.

Queremos que al Gran Zamòra,
à Candàmo, y los demàs,
los alaben yà, respecto
de que no lo han de escuchàr;
Pero à los Ingenios vivos
(y que vivos que los ay)
no queremos los celebren;
antes queremos, si dãn
algun saynete decente,
que no le lleguen à echàr.

Queremos.

Apolo. Necedad, basta, *Levántase.*

que no te puedo aguantàr:
Lo que yo decreto es,
que respecto de que ay
bastantes Ingenios, (aunque
hartos nunca los avrà)
os escrivan tonadillas,
puesto que de ellas gustais;
con tal de que todas digan,
porque así se logrará
cumplir con el vulgo, y
con el que fuere capáz.

Canta. Usando en lo que puedan
de sus primores,
que no faltan discretos

por los rincones.

Canta la Disc. Es cierto, Deidad mia;
pero el trabajo
està en que los mirèmos
arrinconados.

Todos. Con el decreto quedamos
conformes, sin replicar. (*partelos*
Disc. Pues tomen esos papeles, *Re-*
que yo por casualidad
compuse à una tonadilla.

Vulgo. Lo que fuere sonarà.

Todos. Lindamente.

Apolo. Pues un Dios
no ha de ponerse à danzar,
me retiro. *Entra se.*

Necedad. No empezamos?

Discrecion. Sì.

Vulgo. Pues vamos à cantar.

Discrec. Pero quiero prevenir
el que las coplas estàn
en distintos asonantes,
solo por la variedad,
y porque aviendo estrivillo,
no es contra el arte, y le ay.

Necedad. Escufada prevencion.

Discr. Pues quizàs no lo ferà.

Canta. Pensais, Mosqueteros mios;
que la *Discrecion* murio;

pués por mas que la persigan,
siempre serà Discrecion:

Ha Chicos,

ha Guapos,

ha Chulos,

Què mal?

Por dos palmaditañ

no quedemos mal.

Canta la Ast. Tertulia, que siempre ocultas

hombres doctos , y eruditos,

mirad que por embozados

no sois hombres conocidos:

Ha Chicos,

ha Chulos , &c.

Canta la Prud. Aposentos de mi vida;

valgame Dios lo que os debo!

Porque realmente , son quartos

para mi los aposentos:

Ha Chicos,

ha Chulos , &c.

Canta el Vulg. Cazuela del alma mia;

celebro el verte tan llena;

y para gente golosa,

valgame Dios què Cazuela!

Ha Chicos,

ha Chulos , &c.

Cant. la Des. No se han de quedar las Gradas

sin su coplita por mi;

cuidado , hijos , que el baxàr
solo consiste en subir.

Ha Chicos,
ha Chulos , &c.

Canta la Nec. Y à no tenemos desvanes,
que el Coliseo es de moda;
Pero el caso està , en el donde
se han de poner mis Palomas.
Todos. Si de el Authòr del faynetè
traslucen el apellido,
unos , diràn que es del Padre;
y otros , diràn que es del hijo:

Ha Chicos,
ha Chulos,
ha Guapos,
Què tal?
Por dos palmaditas
no quedemos mal.



BAYLE DEL PAPILOTE.

PERSONAS.

<i>Monsieur Papillote.</i>	<i>La Discrecion.</i>
<i>Dos Hijas suyas.</i>	<i>Un Viudo.</i>
<i>La Ignorancia.</i>	<i>Un Gallego.</i>
<i>Un Poeta.</i>	<i>Y una Gallega.</i>

*En el Foro, Tienda de Peluquero, Papillote vestido con
toda propiedad, y sus Hijas texiendo à el hilo,
y baciendo cofias.*

Canta **A** *Componer cabezas*
Pap. **A** *oy me dedico,*
contemplese si el bayle
serà un prodigio;
mas la desgracia
està, en que dificulto
poder hallarlas.
No me juzguen pesado
por Papillote,
quanto las toque solo,
quanto las toque:
Tocarlas quiero,
yà que son de mis ansias

el instrumento.

Hijas. Haciendo redes vamos,
porque con ellas
suelen lograr las Damas
muy buenas pescas.

Papillote. Trabajad, niñas,
haciendo al Papillote
su zelosia.

1. *Hija rep.* Pero señor, en la Tienda;
aunque se ofrezca rizar,
faltan hierros para el rizo:

Pap. Presto en casa los tendràs;
pues à la Ignorancia dixes,
que me los fuesse à comprar:

Canta 1. Con razòn la encargaste
fuesse por ellos,
pues ella, aunque no sabe,
sabe de hierros.

2. *cant.* Como ay tantos, discurro
valdràn varatos.

Canta Pap. Conforme, porque muchos
salen bien caros.

Repr. 1. ...Y di, los escarpidores
..por quien los has de lograr?

Pap. ..Por un Viudo, à quien quedò
..para hacerlos material.

Cant. ..Que son muy primorosos
..es cosa cierta;

..y el primor sale todo
de su cabeza.

2. *Hija*. Y de Azàr los botecillos,
dime, quièn te los darà?

Papillote. La Discrecion.

1. Por què causa
ella, y no la Necedad?

Pap. Porque es de Azàr la manteca;
y todo aquel que es capàz
tiene tal azàr, que luego
encuentra con el azàr.

Y así,

Canta. Basta que à la manteca
con azàr mezclen,
para que el que es discreto
con ella encuentre.

1. *canta*. Dices bien; porque solo
para el que sabe
se guardan las desgracias,
y los azares.

Canta 2. Y así las discrecionès;
que oy no se aprecian,
para ver lo que valen,
ver lo que cuestan.

Salé el Vindo con los escarpidores en un azafate, la Ignorancia de Villana con los hierros en otro, y la Discrecion Dama con los botecillos.

Ignor. Aquí, señor *Papillote*,

hierros , y muchos estàn.

Vind., Y aqui en el ayre hallareis
 „ la madera elemental;
 „ y tan singular , que sabe
 „ desde que riza enredar.

Pap.cant. „ Y es cosa que me aturde,
 „ ver llegò tiempo
 „ en que lo hermoso luce
 „ con los enredos.

Discr.repr. Y aqui estàn los botecillos,
 con los quales lograràs
 tu mayor dicha.

Papillote. Por que?

Discr. Esta copla lo dirà.

Canta. Porque si entras untando
 bien à las Damas,
 no te embiarà ninguna
 con calabazas.

Pap.canta. Y en untarlas es cierto;
 que se aseguran,
 porque son hechiceras,
 pero no Brujas.

Repr. En fin, yo estimo à los tres
 ciuidado , y puntualidad.

Canta. Pero en quanto à dinero,
 si es que le aguardan,
 sientense desde luego
 por si se cansan.

Hija 1. Mejor serà que buelvan
por lo que importe.

Ign.canta. Yo no fio en Palabras,
ni en Papillotes.

Pap.canta. Pues cargué quando guste
con su azafate.

Ign.canta. No le quiero, que hierros
tengo bastantes. *Vase.*

Hijas. Los botecillos tome
si no los fia.

Discr. Las darè (si me apuran)
dinero encima. *Vase.*

Pap. ,, Con los escarpidores
,, buelvase luego.

Vindo. ,, Dexalos, pues no me hallo
,, bien con mis hueessos. *Vase.*

Repr. Pap. Hijas, de valde logramos
todo lo mas principal.

Las 2. Pero ninguno de ti
irà pagado jamàs.

Cantan. Y diràn en la Corte,
si dàs en esso,
que Papillotè quiere
ser Cavallero.

Canta Papillote. Quando se notè,
tambien los Cavalleros
son Papillotes.

Repres. las 2. Y los polvos?

Papillote. Prevenidos
 en esse caxon están,
 que un sugeto de gran miga
 me los dió.

Las dos. No digas mas.

Cantan. Que en ser hombre de miga;
 claro entendemos,
 (y mas dandote harina)
 que es Panadero.

*Sale el Poeta mal vestido , con muchos papeles debaxo
 del brazo.*

Poeta. Está Monsiur Papillote
 en casa?

Papillote. Sì : Què mandais?

Poeta. Señor mio, (voy al grano;
 pues tan Pobre me hallo yà,
 que ni prosa , juro à Briòs,
 me ha quedado que gastar)
 yo soy , con perdon de usted,
 Ingenio , mas tan fatàl,
 que de cada verso , logro
 (quando menos) un pesar.
 Está para los Poetas
 el tiempo , no regular,
 y en morderse unos à otros,
 todo el año se les và.

Mas no admiro que se muerdan;
 (aun sin poderse tragar)

què han de hacer sino es morder
con una hambre tan fatà!

En fin, yo vengo refuelto

(ay que no es nada) à dexar

A los Pap. Estos pedazos del alma,
pastro de lo racional:

estos, còmo lo dire:

estos, usted los verà;

estos, que os haràn reír,

y que à mi me hacen llorar:

Llora, y saca un pañuelo.

Para que templeis tenazas,

y quemense por templar;

sufran tenazas, que Yo

no los puedo sufrir mas:

Tambien gastarlos podeis

en rizos, y lograràn

en Cabezas cascaveles,

por cascaveles sonar:

Apretad, pues, los Papeles,

que algunas coplas estàn

floxas no poco, y así

bien las podeis apretar.

Y en quanto al precio dareis;

(en dos plazos à lo màs)

ò bien para una libreta,

ò bien para medio Pan.

Canta Pap. Si yo, señor, quisiera

rizar con coplas;
 sin mosca me viniera;
 pero con mosca.

Hija 1. canta. Ni à Papel viejo versos

avrà quien compre,
 porque yà solo venden
 à los Autores:

Si bien lo advierte
 en sus papeles, logra
 malos papeles.

2. canta. Y si usted con concepto

componè un Bayle,
 con decir, que es antiguo
 querràn pagarle.

Los 3. Y así, querido,
 tome horror à las coplas;
 y aprenda oficio.

Canta Poeta. Pues acaso, señores,

decid: Los muertos
 se llevaron la clave
 de los conceptos?

Los 3. cant. No, pues oy dia
 solo falta quien premie,
 no quien escriba.

Salen el Gallego, y Gallegã:

Gallego. Vive aqui un señor, que peynã
 à esta moda tan bestial,
 en que lo primeyro es

empezair à trasquillar?

Pap. Aquí vivo : què me quiere?

Gallego. Señor, esta moza està

sin poder servir , porque
ne sabe papillotear:

Yo procuro, (sòy su Primo)

que se pueda acomodar,

y si las cosas se endilgan,

(que quizà se endilgaràn)

gastaré en una dispensa

con muy buena voluntad:

y así su merced la enseña

à saber descabellar:

Descabellar dize , y es,

que si el pelo ha de cortar,

à la tal à quien le corte,

descabellada estará.

Gallega. Lo que importe su trabajo,

del miu se pagará.

Papill. Antes de enseñarla, quiero

en su cabeza probar,

si és cierto , que tengo Yo

para el caso habilidad.

Poeta. Yo me esperè por oir

à esta gente delirar.

Sientase la Gallega , y Papillote la peyna , asistiendo

las Hijas.

Papill. Y mientras la estoy peynando,

cantemos.

Hijas. Pues à empezar.

1. El pelo en lo confuso
parece un Bosque.

Papill. Para dexarle claro,
yo darè un corte.

2. Hazla el tupè de modo,
que tenga gracia.

Papill. Para tener salida,
sobra esta entrada.

Pon el hierro à la lumbre:

Gallega. Yo nu le quiero.

Papillote. Sufrele fin cuidado,
como por yerro.

Gallega. Digo que nu le sufro.

Todas. Pues cesò el Bayle.

Gallego. Como aya tonadilla,
mas que se acabe.

Papillote al Poeta cantando.

Què luciràn tus papeles,
si los quemas, Yo lo sè.

Poeta. Y dirè mientras ardieren;
Arded, corazon, arded.

Papillote. Con la tonadilla
todo xacarilla,
y en fin un juguete
(ay que bello atractivo!)
se hace un saynete.

Las dos al Gallego.

Què juicio del Papillote,
Toribio, has podido hacer?

Gallego. Si yo pudiera haer juicio,
no las dexara sin el.

Los 3. Con la tonadilla, &c.

La Gallega à el Gallego.

Para un Gallego infeliz,
es sobrado responder.

Gallego Todo el que lo passa mal,
suele discurrir mas bien.

Con la tonadilla, &c.

Papill. Mosqueteros de mi vida,
si un victor darnos quereis
de pegar tràs los tontillos,
firme palabra os dare:

Con la tonadilla

todo xacarilla,

y en fin un juguete

(ay que bello atractivo!)

se hace un saynete.



INDICE

DE LO QUE EN ESTE LIBRO se contiene.

Soneto, en que se define con que se apasiona mas el avaro, con el afan de adquirir las riquezas, ò con el dolor de perderlas? Pag. 1.

Otro, definiendo al Obispo, pag. 2.

Otro, à cierto Excelentissimo, con motivo de haver dado al Autor un Coche sin mulas, de orden de su Magestad Cesarea, pag. 3.

Otro, à una Dama, que al passar por un Salon de Palacio la tiraron un sombrero, pag. 4.

Otro, à otra Dama, que tenia una nube en un ojo, y confieffa un Amante suyo, que aquel es el que le ha rendido, y no el bueno, pag. 5.

* Otro, dialogado, en que supone al Dios Apolo distribuyendo parte de la puntuacion que hallò en cierta Imprenta, entre un Ingenio, un Cavallero pobre, y un Conde, pag. 6.

* Otro, hablando con la vanidad (y sin ella) pag. 7.

* Otro, à Don Joachin de Aguirre, pidiendole la copia de unos Versos

muy discretos, que havia compuesto, pag. 8.

* Otro, celebrando la facilidad con que Don Juan de Madrid compuso las Octavas, que diò à luz, con el titulo de: Parma gozosa, pag. 9.

* Otro, burlesco, escrito de repente à un Amigo suyo, pag. 10.

* Otro, glossando, Que lo demàs es Polvo, Sombra, Nada, pag. 11.

* Otro, à una Señora, que le aconsejaba imprimiesse sus Obras, pag. 12.

* Otro, dialogado, entre el Autor, y un Cirujano, que ofrecia curarle una gran fluxion, que en la vista padecia; siendo assi, que con el primer colirio que le mandò, le fue peor, pag. 13.

* Otro, hablando el Autor con su Numen, y burlandose del ultimo terceto del Soneto antecedente, pag. 14.

* Otro, à un Cavallero, que se casò por solo el interes, y le costò un gran trabajo conseguir el si, p. 15.

- * Otro à otro Cavallero fatirizado por claro, de un Ingenia obscuro, pag. 16.
- * Otro de Don Joseph de Velasco, remitiendo al Autor una Comedia que havia compuesto, pag. 17.
- * Otro del Autor, en respuesta del antecedente, pag. 18.
- * Otro à un Maestro de Niños, que decia gustaba mucha de Sonetos, esarika con el motivo de adelantar muy poca en su Escuela un hijo del Autor, pag. 19.
- * Otro, dialogado, entre un enfermo, y sus tripas, en ocasion de ir à tomar un caldo, por haver mandado el Medico no tomasse otro alimento hasta que àl bolviessè, y ya haver buuelto, pag. 20.
- * Otro, en que responde à un Cavallero erudito, y forastero, que le preguntò: Què ay en Madrid? pag. 21.
- * Otro, en que aconseja como debe portarse el discreto, quando concurre con algun porfado, pag. 22.
- * Otro, en nombre de Pedro Grullo, respondiendole à un Amigo, que le preguntò: Quales Sonetos eran los mejores, aquellos que tienen los tercetos, segun la composicion de los Ingenios antiguos, ó los que están se-
- gun la practican los modernos? Los graves? Ó los agudos? pag. 23.
- * Otro, dialogado entre un Licenciado critico, y un Librero, con el motivo de buscar el primero un Libro nuevo, pag. 24.
- * Otro, expressando las elevadissimas prendas que concurren en el señor Doct. D. Manuel Lopez de Aguirre, Cura actual de la Parroquia de San Justo de esta Corte, pag. 25.
- * Otro, baviendose el Autor puesto de Habitos, con el fin de que se dudasse menos su vocacion al Sacerdocio, pag. 26.
- * Otra, suponiendo, que habla con una Pobre, que al pedir limosna, le dixo: Padre Cura, pag. 27.
- * Otro, escusandose de hacer una Comedia, que le encargaba un Amigo, quien varias veces le preguntaba, por què no se inclinaba à escribir Comico? Pag. 28.
- * Otro, en forma de Dialogo, entre el Dios Apolo, y el Autor, pag. 29.
- * Otro, expressando à un Pariente suyo quàn antiguo es en los Ingenios el tirarse, pag. 30.

ROMANCES.

Romance al Excelentísimo Señor Conde de Haro, haciendole memoria de una pretension del Autor, que patrocinaba su Excelencia, pag. 31.

Otro, al mismo Excelentísimo, en ocasion de haverle encargado su Excelencia no dexasse de escribirle, pag. 33.

Otro à la Señora Emperatriz, habiendo su Magestad Cesarea acompañado al Santísimo en un dia de mucho ayre, pag. 35.

Otro, dando las gracias al Señor D. Gaspar de Mendoza, hijo de los Excelentísimos Señores Marqueses de Mondejar, por haverle remitido las Obras de Pantaleon, pag. 38.

Otro, habiendole citado el Excelentísimo Señor Conde de Alcaudete para darle la respuesta de cierto Memorial, y haver faltado à esperarle, por irse à jugar à los Trucos, no ostante haver ido el Autor (y estando llodiendo mucho) una hora antes de la en que le citó; à cuyo assumpo le escribe al Ministro para quien se dirige el Memorial, pag. 40.

Otro, al cample años del Excelentísimo Señor Condestable, pag. 42.

Otro, del Conde de Castro, hecho de repente en Casa de la Excelentísima Señora Marquesa del Carpio, resultando de el anirse todos los Ingenios à hacer una Academia en la Casa de su Excelencia, y nombrarle por Presidente de ella, pag. 43.

Otro del Autor, en respuesta del antecedente, pag. 45.

Otro, que de orden de la Academia escribió el Excelentísimo Señor Marqués de Valparaíso, Conde de Villaverde, respondiendo al antecedente, pag. 47.

Otro del Autor, en el que responde à su Excelencia, pag. 49.

Otro à cierto Excelentísimo Capitán General, pidiendole se interessasse con el Tbesorero, à fin de que se le pagassen ocho mesadas, que se le debian, pag. 51.

Otro, en nombre del Recitante Francisco de Castro, al Señor Marqués de la Alameda, primer Cavallerizo de la Reyna, pidiendole un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, que le havia ofrecido el Excelentísimo Señor Marqués de Castell-Rodrigo, pag. 53.

Otro, en nombre del mismo Recitante, dando las gracias al Marqués por haverle dado un Cavallo cojo, y manco, pag. 54.

Otro, en nombre del mismo; haciendo memoria à cierto Excelentísimo, que le havia ofrecido Cebada para el Cavallo, y se le olvidaba, pag.55.

Otro al Excelentísimo Señor Conde de Oropesa, haciendole memoria de cierta pretension, pag.57.

Otro al Padre Ministro de Trinitarios Descalzos del Convento de Milán, quien combidò al Autor, sabiendo lo mucho que gustaba de la chanfayna que hacian los Domingos, para que fuese à comerla siempre que gustasse: le escribió, habiendole sucedido diferentes chascos sobre el assunto, pag.59.

Respuesta prompta à la pregunta de un sugeto, tan rico, como misero, pag.61.

À la ausencia de una Dama; coplas para cantar, ibid.

Dando la enborabuena à dos Cavalleros que se casaban en un dia, y à las Damas, pag.62.

* Romance à Don Antonio Mansagrati, Cavallero del Orden de Calatrava (estando el expressado en Aranjuez) pag.63.

* Otro, à cierto Excelentísimo, con motivo de haver passado à verle el Autor, y embiarle à decir su Excelencia no le recibia por estar

ocupado; pero que en la inteligencia de que deseaba complacerle, dixesse por escrito lo que se le ofrecia, pag.66.

* Otro, al Excelentísimo Señor Marqués de Villena, remitiendole la copia de un Bayle del Autor, que estaban para representar, pag.68.

* Otro, à Don Joseph del Barro, dandole queexas por no haverle subido à ver, estando en la vejez, pag.69.

* Otro, à Don Juan Gala, Colegial Verde, remitiendole una Loa, que havia pedido para unas Religiosas, pag.70.

* Otro, à un Religioso Amigo del Autor, muy docto, que le embió un Romance de Arte mayor, larguísimo, y sin concepto, compuesto por un Forastero (à quien conocian ambos) con la precision de que se le bolviessse luego que le huviesse visto, lo que executò al dia siguiente, pag.71.

* Otro, en nombre de un Oficial de Dragones, al Coronel Don Pedro Caro (hijo de los Señores Marqueses de la Romana) en ocasion de irse à su Regimiento, pag.72.

* Otro, definiendo lo que es el Mundo, la Hermosura, la Nobleza, y el Aplauso, pag.74.

* Otro , à un Amigo , que se ballaba Caxero de la Tbesoreria , solicitando se interpusiesse con el señor Tbesorero , para que diesse mas de lo que havia librado à un Amigo del Autor , en cuyo nombre se escriuid , pag.77.

* Otro , en que responde à una Carta muy larga de un Amigo , p. 78.

* Otro , à un Amigo , pidiendole un poco de dinero , pag.80.

* Otro , à Don Joachin de Aguirre , en ocasion de remitirle una Comedia de cierto Ingenio , pag.81.

* Otro , à la señora Marquesa de N. à fin de que se interpusiesse con su marido , para que facilitasse la cobranza de cierto credito , pag.82.

* Otro , à un Amigo , respondiendole à un Romance agudo , que le havia escrito , con el assonante en: e , pag.83.

* Otro , à una Señora , que por haberla mordido un Perrito de Falda , queria ir al instante à San Bernardo para que la santiguassen , pag.84.

* Pronostico de verdades , pag.85.

* Romance , pregonando à un Mayorazgo , que havia administrado un Don N. San Juan muy bien , y por haver entrado despues en poder de unos parientes de los Me-

nores (muy descuidados) llamados los Reyes , quedò casi perdido , pag.89.

* Otro , à lo que dice (si lo dice) pag.90.

* Otro , à la Reyna nuestra Señora , en celebridad de la Toma del Parmesano , pag.92.

DECIMAS.

Decima à una Dama , que le diò un lazo con un alfiler , pag.95.

Decimas à otra Dama de cierta Excelentissima , que le daba quejas porque no la llamaba siempre que iba à la Casa de su Excelencia , idem.

Decima , probando , que al que estè mas embriagado , se le debe dar mas credito : fue assumpto de Academia , pag.96.

Otra , pidiendo al Tbesorero para el Entierro de una hija del Autor , que se le murió de poco tiempo en el mismo dia que su Magestad le mandò dar un Coche , idem.

Decimas en nombre de N. Castro , en que hace memoria al señor Marqués de Castel-Rodrigo de un Cavallo , que le havia ofrecido , idem.

Decima à la Excelentissima señora Dama Ana Maria de Girón , estando para casarse con el señor

• *Condestable*; la hace presente cierta pretension, que el Autor havia dirigido por su Excelencia, pag. 97.

• *Decimas*, expressando las propiedades de una Huespeda, que tenia el Autor, vieja, y coja, muy precitada de limpia, y nada fiel; bebía mucho, y todo el dia andaba rezando, idem.

• *Decima*, reflexionando en la muerte, pag. 98.

• *Otra*, mystica, idem.

• *Otra*, pag. 99.

• *Decimas para poner al Santissimo Christo de la Buena Muerte*, que está á la puerta del Colegio Imperial, idem.

• *Decima para un Ramo que ponian unas Religiosas al Santissimo*, idem.

• *Otra*, embiando al Amo R. Fr. Alonso Lorente unos versos, hechos al *Mysterio de la Purissima Concepcion*, idem.

• *Otra*, á un Cavallero por quien se dirigia la pretension de la cobranza de un sueldo, pag. 100.

• *Otra*, á uno que decia; ponderando la calidad de la Damá á quien galanteaba, que era una señora muy redonda; y luego se supo, que era una muger que vivia mal, idem.

• *Otra*, á un sujeto muy desgraciado, idem.

• *Otra*, ponderando lo muy delgada que estaba una vieja, que tenia por Ama, idem.

• *Otra* á una Señora, que le ofreció, para un accidente que padecía, una Pepita de San Ignacio, y se aludó de embiarsela, pag. 101.

• *Otra*; contra los mordaces necios, idem.

• *Decimas*, dando las gracias á un Cavallero, que havia facilitado la cobranza de una porcion de dinero para un amigo del Autor, estando con tercianas, idem.

• *Decima*, que sirvió de Prologo en el Románcé que escribió el Autor, de la *Disinicion del Mundo*, &c. pag. 102.

• *Decimas*, escusandose de glossar un pie muy difícil, que le daba un Ingenio muy sossegado, idem.

• *Decima*, batiendo unas Octavas que le havian dado al Autor, ponderandole mucho lo gran Ingenio que era quien las havia compuesto, las que no le gustaron, pag. 103.

• *Otra*, al contratiempo que padeció un sujeto, de poquissimo fabricer, procedido de un gran yerro suyo, quien para soldarle se portó con el acierto que no se esperaba, idem.

- * Otra, à un Groffero, idem.
- * Otra, obedeciendo à un Amigo, que le dixo se desdixesse de que havia dicho en una visita, que cierta fujeto era potò. Idem. que negado, pag. 104.
- * Otra, viendo un Salón adornado para una Comedia, idem.
- * Otra, al haver fallecido un hijo del Autor, à pocos dias de haver buuelto casi desnudo de la Escuela, por vestir à un Niño pobre, idem.
- * Otra, embiando à su Amigo Don Joseph Ibañez un Libro del viage del Señor Infante Cardenal, que necesitaba para proseguir en cierta Obra, pag. 105.
- * Otra, en que fue respondido à la antecedente, idem.
- * Decimas à un Cavallero Andalúz, que tenia gran cuidado de no dar un passo, sin que le siguiesse su Lacayo, idem.
- * Decima à un Hablador miserable, pag. 106.
- * Otra, glossando: Yo te quisiere, si, quando. Ibidem.
- * Otra, celebrando un Romance muy discreto de Don Joachin de Aguirre, idem.
- * Otra, que hizo el Autor estando en cierta Chancilleria, y quando habia à un Ministro, que havia sido Abogado de Pato, pag. 107.

- * Decimas à un Amigo, que le pidió al Autor su Libro de Poesias Lyricas, y era muy inclinado al verso de arte mayor, idem.
- * Decima à una Vieja, que tenia por una Ama, quien le dixo: Señor, es posible, que con tantos imprimimientos no le den à usted algo para acabar de vivir? Idem.

E N D E C H A S.

- * Enderchas, despidiendose del Dios Apolo, y de las nueve Musas, con motivo de passar el Autor à vivir à unos Cortijos sayos, y ver la ninguna estimacion, que en este siglo tiene la Poesia, pag. 108.
- * Enderchas, que escrivio al Autor un Cavallero de habilidad, con el motivo que en ellas se expresa, pag. 109.
- * Otra del Autor, respondiendole à las antecedentes, pag. 110.

S E G U I D I L L A S.

- * Seguidillas, embiando en dia de San Nicolax à una Dama el regalo, que llamaban del Zapato, pag. 112.
- * Chamberga, glossando el Ave Maria, pag. 113.
- * Seguidillas, dando la enhorabuena de su Profession à una Religiosa,

en nombre de una Novicia compañera suya, pag. 115.

* Otras, en forma de Dialogo, p. 118.

* Decimas à los que dificultaban se pudiesse lograr licencia para la impresion de las Seguidillas que escrivio el Autor pintando la primera Fiesta de Toros que se celebrò en Madrid en la Plaza consagrada à este fin, fuera de la Puerta de Alcalà, el dia 22. de Julio de 1743. (sin embargo de haver sido ya impressas otras dos veces,) pag. 121.

* Da noticia de la expressada Fiesta, en el referido metro.

* Soneto à un pobre Moxo, que pusieron preso, por salir de la Barreca à cortar la Cola à un Toro, en la segunda Fiesta, pag. 128.

* Otro, en que responde à la pregun-

ta de una Señora, que le dixo: Qué havia notado digno de reparar en la misma Fiesta? Pag. 129.

QUINTILLAS

Quintillas, en el dia que le esbaron al Autor unas sanguijuelas, p. 130.

* Otras, remittiendo à la censura de un Amigo cierto Papel en verso, que se dirigia à fin de que le pagassen à un Cavallero parte de su sueldo, pag. 131.

ENTREMESSES.

El del Relòx, pag. 133.

El del Zaborè, pag. 140.

* El de la Campana de descasar, pag. 150.

BAYLES.

La Fuente del Desengañò, pag. 1.

La Familia de Amor, pag. 9.

El Retrato vivo, pag. 19.

El Letrado de Amor, pag. 32.

El Amor Reloxero, pag. 39.

El Amor Espadero, pag. 51.

* El Ingenio Apurado, pag. 59.

* El tiro à la Discrecion, pag. 67.

* El Papillote, pag. 78.

FIN.

51

8

This Book is Due

P.U.L. Form 2

51

8

This Book is Due

P.U.L. Form 2

