

IGNACIO ARELLANO AYUSO.

CURRICULUM

DATOS PERSONALES

- Arellano Ayuso, Ignacio
- Nacido en Corella, Navarra, España, el 8 de junio de 1956.
- Nacionalidad española.
- Catedrático de Universidad, número de registro de personal 16003524-57 A0500. (Toma de posesión 13.8.93).

PUESTOS Y CARGOS DOCENTES Y ACADÉMICOS

1979-83:

- Profesor del Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Navarra. Profesor Ayudante en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Navarra.

1982

- Profesor visitante en la Universidad de la Sabana (Bogotá, Colombia).

1983

- Profesor Adjunto. Departamento de Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro. Universidad de Navarra.

1986

- Profesor Titular de la Universidad de León.

1987, 1988

- Profesor visitante durante sendos semestres en el Department of Romance Languages, The University of North Carolina at Chapel Hill, USA.

1989

- Director del Departamento de Literatura Medieval y Siglo de Oro de la U. de Navarra (1989-1992).
- Visitante en la Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India (enero-febrero).
- Visitante en la Universidad de Pisa, Italia (marzo-abril).

1990

—Profesor Agregado en la U. de Navarra.

1991

—Profesor visitante en la University of Ottawa, marzo-abril.

—Profesor visitante en la Universidad de Buenos Aires, agosto.

1992

—Profesor invitado en la Universidad de Toulouse (Francia), febrero-mayo.

—Profesor invitado en la University of Delhi (Delhi, India, septiembre).

—Director del Departamento de Literatura Hispánica de la U. de Navarra (1992-2010).

—Vicedecano de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra (1992-2001).

1993-

—Catedrático de la Universidad de Extremadura.

—Catedrático de la Universidad de Navarra, director del Departamento de Literatura Hispánica.

—Distinguished Visiting Professor, Dartmouth College, USA, septiembre-diciembre.

1995

—Visiting Professor, Duke University, USA.

1997

—Profesor visitante en la Universidad de Münster (Alemania) (abril-julio).

2000

—Olive B. O'Connor Professor, Colgate University, USA. Agosto-diciembre.

2001

—Profesor visitante Universidad de North Carolina, Chapel Hill (agosto-diciembre)

2003

—Profesor visitante Universidad de North Carolina, Chapel Hill (enero-junio)

2005

— Profesor visitante Universidad Católica, Santiago de Chile.

2011

— Visiting Fellow (mayo-junio) Exeter College. Oxford University.

CURSOS ESPECIALES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- 1986 Curso de poesía barroca. Colegio de doctores y licenciados de Madrid.
- 1987 Curso de teatro barroco. Colegio de doctores y licenciados de Madrid.
- 1989 Noviembre. Curso de Poesía de Quevedo. Colegio de doctores y licenciados de Madrid.
- 1990 febrero-marzo, Curso sobre literatura del Siglo de Oro, Jawaharlal Nehru University, N. Delhi, India.
- 1990 marzo-abril, Curso sobre las técnicas expresivas en la obra de Quevedo. Universidad de Pisa, Italia.
- 1991 Curso sobre Literatura del Siglo de Oro. Colegio de doctores y licenciados de Madrid.
- 1991 Curso sobre teatro del Siglo de Oro. Programa de doctorado. Instituto Amado Alonso. Universidad de Buenos Aires.
- 1992 Curso sobre escenarios y metodología teatrales (Siglo XVII), University of Delhi, India.
- 1993 Curso sobre el *Quijote*. Darmouth College, USA.
- 1995 Seminario sobre lírica barroca, Duke University, USA.
- 1998 Curso sobre Siglo de Oro, New Delhi, Nehru University.
- 1998 Curso de doctorado: Emblemas en Cervantes, Universidad de la Rioja.
- 2000 Curso de literatura Siglo de Oro, Universidad IULM, Milán, Italia.
- 2002 Curso de literatura Siglo de Oro, Universidad IULM, Milán, Italia.
- 2002 Curso sobre Quevedo, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2003 Curso sobre Calderón, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2004 Seminario sobre el auto sacramental. Universidad de Granada.
- 2004 Seminario sobre narrativa barroca. Universidad de Pisa.
- 2004 Mayo. Curso sobre literatura dramática del Siglo de Oro, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2004 Agosto. Seminario sobre literatura del Siglo de Oro. Universidad de Piura. Perú.
- 2005 Mayo, Curso sobre literatura dramática del Siglo de Oro, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2005 junio, Curso sobre literatura del Siglo de Oro, Universidad Católica, Santiago de Chile.
- 2005 julio, “Texto e interpretación en la poesía satírica de Quevedo”, Curso de verano de la UNED, Plasencia.
- 2006 Mayo-Junio, Curso sobre la poesía de Quevedo, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).

- 2006 junio “Lecciones sobre teatro del Siglo de Oro”. Universidad de La Sapienza. Roma. Estancia de programa Erasmus.
- 2006 Septiembre, San Juan de la Cruz y la mística española. Somaiya Baratiya Institut. Bombay.
- 2006 noviembre “El teatro jesuítico”. Universidad Católica de Portugal (Braga).
- 2007 Mayo-junio, La poesía de Quevedo, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2008 Mayo-junio, La poesía de Quevedo, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2009 Abril, La poesía de Quevedo, CSIC, Madrid. (Curso de especialización en Filología Hispánica).
- 2009 Abril. Seminario sobre Calderón y su teatro. Universidad de Palermo.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y COLOQUIOS

1) Algunos coloquios organizados y dirigidos, con intervención activa (ponencia o participación en mesa redonda):

1. —1985 Teoría y práctica del comentario de textos (UNED, Pamplona). Coordinador del curso.
2. —1985 Coloquio sobre teatro español (UNED, Pamplona). Coordinador del curso.
3. —1986 Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Universidad de Navarra).
4. —1987 Curso de especialización sobre teatro del Siglo de Oro (Madrid, Colegio de doctores y licenciados). Coordinador del curso.
5. —1990 Coloquio sobre el Descubrimiento de Indias en la literatura española (Dipartimento di Lingua e Letterature Romanze, Universidad de Pisa, marzo).
6. —1990 abril, II Seminario Internacional de edición y anotación de textos del Siglo de Oro (U. de Navarra).
7. —1990 noviembre, Curso electivo “De la poesía del texto al espectáculo del escenario en el teatro del Siglo de Oro”, Universidad de Navarra (director del curso).
8. —1992 enero, Congreso Internacional “Las Indias-América en la literatura española del Siglo de Oro”, Pamplona, Universidad de Navarra-UNED-Escuela Navarra de Teatro. (Presidente de la comisión organizadora).
9. —1992 noviembre: “Del horror a la risa. Introducción genérica a la tragedia y la comedia en el siglo de Oro”, Pamplona, Universidad de Navarra-CSIC de Madrid-Université de Toulouse. (Presidente de la comisión organizadora).

10. —1994 diciembre: “Tirso de Molina: el hombre y su obra”, Pamplona, U. de Navarra. (Presidente de la comisión organizadora).
11. —1995, diciembre, “La novela histórica. Homenaje a Navarro Villoslada”, Pamplona, U. de Navarra-Institución Príncipe de Viana (Gobierno de Navarra).
12. —1997, febrero, Congreso Internacional sobre los autos sacramentales de Calderón (Universidad de Navarra).
13. —1998, abril, Congreso Internacional sobre Tirso de Molina, El ingenio cómico de Tirso, Pamplona, Universidad de Navarra.
14. —1998, agosto, III Congreso Internacional sobre edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Textos coloniales. Lima, Universidad de Navarra- Pontificia Universidad Católica de Lima.
15. —1999, febrero, Aspectos de Quevedo. Casa de Velázquez, Madrid.
16. —1999, mayo, Emblemática y Literatura en el Siglo de Oro, Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra.
17. —1999, julio, VIII Tirso de Molina y el Burlador, Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles, Madrid, Casa de Velázquez.
18. —1999 septiembre, Temas y personajes en Calderón, Coloquio celebrado en Delhi, India, en colaboración con Delhi University, Jawaharlal Nehru University y la Embajada de España de Delhi.
19. —1999, noviembre, IV Congreso Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro, La obra de Quevedo, Pamplona, Universidad de Navarra.
20. —2000, marzo, Congreso Internacional de la AITENSO, organizado en colaboración con el GRISO, Pamplona, Universidad de Navarra.
21. —2000 abril, Edición y anotación de textos andinos, coorganizado con la Universidad de Harvard, Cambridge. USA.
22. —2000, julio, Curso Superior Malón de Echaide: Calderón de la Barca, Olite.
23. —2000, septiembre. Congreso Internacional Calderón 2000, Pamplona, Universidad de Navarra.
24. —2001 abril, De Arcadia a Babel: ciudad y naturaleza en la literatura hispanoamericana, Pamplona, Universidad de Navarra.
25. —2001 abril, Modelos de vida en el Siglo de Oro, codirig. con Marc Vitse, Madrid, Casa de Velázquez-GRISO, sesión I: el noble.
26. —2001 mayo, Congreso Internacional sobre Tirso de Molina, Textos e intertextos, Parma (U. de Parma- Instituto de Estudios Tirsianos).
27. —2001 junio, Sociedad y cultura en la época de *La Celestina*, U. de Navarra, Pamplona.
28. —2001 julio Curso Superior Malón de Echaide. Pícaros y picaresca, Olite.
29. —2001 noviembre, Quevedo y el hispanismo en el nuevo milenio, N. York (U. de Stony Brook- GRISO).
30. —2001 febrero, Modelos de vida en el Siglo de Oro, codirig. con Marc Vitse, Madrid, Casa de Velázquez-GRISO, sesión II. El trabajador.

31. —2002 *Loca ficta*. Los lugares de la maravilla desde la Edad Media al Siglo de Oro, U. de Navarra, abril.
32. —2002 *Mitos literarios españoles: Don Juan*, Curso Superior Malón de Echaide. Olite. Julio.
33. —2002 V Congreso Internacional de Edición y Anotación de textos. Lectura e interpretación de las crónicas de Indias. Madrid, colaboración con el CSIC. Diciembre.
34. —2003 *Quevedo, lince de Italia y zahorí español*, Congreso internacional, U. de Palermo (Regione Siciliana-Universidad de Palermo-GRISO). Mayo.
35. —2003 *La comedia palatina de Tirso*. Monasterio de Poyo, Pontevedra (Coloquios del GRISO). Junio.
36. —2003 *Comentario de textos poéticos*. Curso superior de Literatura Malón de Echaide. Olite. Julio.
37. —2003 *El Siglo de Oro en un nuevo milenio*. Congreso Internacional. Pamplona. U. de Navarra. Coloquios del GRISO. Septiembre.
38. —2003 *Modelos de vida en el Siglo de Oro*, codirig. con Marc Vitse, Madrid, Casa de Velázquez-GRISO, sesión IV. El santo. Octubre.
39. —2003 *Temas del Barroco Hispánico*. Congreso Internacional. GRISO-Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Noviembre. Valparaíso. Chile.
40. —2004 *La obra de Tirso de Molina*. Congreso Internacional. GRISO-Instituto Castellano Leonés de la Lengua- Universidad Alfonso VIII (Diputación de Soria), Soria. Febrero.
41. —2004 *Mitos literarios españoles: Cervantes y el Quijote*. Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona. Universidad de Navarra- Dirección de Universidades del Gobierno de Navarra. Julio.
42. —2004 Congreso sobre el matrimonio en el mundo hispánico y europeo de los siglos XVI y XVII. Pamplona. Universidad de Navarra- Septiembre.
43. —2004 Congreso sobre Espacios y estructuras dramáticas de Calderón. Pamplona. Universidad de Navarra. Diciembre.
44. —2005 *Cervantes and don Quixote*, Delhi, India, enero.
45. —2005 marzo-abril, *Manierismo y barroco*, col. con Unión latina y Viceministerio de Cultura de Bolivia, La paz, Bolivia.
46. —2005 *Quevedo Partenopeo*, Nápoles, mayo colaboración con Univ. Federico II.
47. —2005 *Leyendo el Quijote*. Curso Superior Malón de Echaide. U. de Navarra. Agosto.
48. —2005, septiembre. *Los segundones de la comedia nueva*. Milán. Colaboración con la Universidad de Milán.
49. —2005 septiembre. *Jornadas de cultura y literatura hispanoindias*, Universidad de Navarra.
50. —2005 Noviembre, *Cervantes y el centenario del Quijote*, Nehru University, New Delhi.

51. —2006 Enero, Congreso Internacional sobre San Francisco Javier. Méjico. UNAM-Iberoamericana. Universidad de Navarra.
52. —2006 marzo. Congreso Internacional. Códigos de la risa en el Siglo de Oro. New York. Stony Brook University.
53. —2006 Abril. Congreso Internacional "El teatro en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XVIII). Textos, prácticas escénicas y contextos de representación", Lima (Perú), Pontificia Universidad Católica del Perú, 5-7 de abril de 2006.
54. —mayo 2006 Congreso Internacional "Tirso de Molina: su época y sus influencias", Copenhague (Dinamarca), 10-11 de mayo de 2006. Coorganizado por GRISO, el Instituto de Estudios Tirsonianos y la Universidad de Copenhague.
55. Agosto 2006. Los espejos de la autobiografía. Pamplona, U. De Navarra.
56. Octubre 2006. Soria. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina. U. de Navarra, Cátedra Internacional Alfonso VIII, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
57. Octubre 2006. Calderón: del texto a la escena. Congreso Internacional. GRISO- El Colegio de México, Méjico.
58. Noviembre 2006. Pamplona. Archivo General de Navarra. Los mundos de Javier. Congreso Internacional Centenario de San Francisco Javier.
59. Enero 2007. Congreso Internacional sobre San Francisco Javier y su tiempo (Goa, India, 22-25 de enero de 2007). Bridging Europe with Asia: Francis Xavier. Fifth Centenary.
60. Abril, 2007. Congreso Internacional. La fiesta barroca. La Paz. Bolivia.
61. Mayo 2007. Autoridad y poder en el Siglo de Oro. Seminario Internacional. Pamplona-Oxford-Munster. Primera sesión Univ. de Navarra.
62. Junio 2007. Rebeldes y aventureros. Del Viejo al Nuevo Mundo. Valparaíso. Universidad de Valaraíso-Universidad de Navarra.
63. —Agosto 2007 La literatura cómica. Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona. Agosto.
64. Septiembre 2007. Quevedo desde la Torre de Juan Abad. Con la Fundación F. de Quevedo. Torre de Juan Abad.
65. Septiembre 2007. Arte, doctrina, diversión en la cultura española y novohispana del Siglo de Oro. Congreso Internacional en colaboración con la UPAEP (Puebla, México). Septiembre 2007.
66. Noviembre 2007. Literatura y sociedad. Seminario internacional en colaboración con la Universidad de Dakar. Pamplona, Universidad de Navarra.
67. Noviembre 2007. Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro», organizado por Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, GRISO-Universidad de Navarra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Barcelona.
68. Noviembre 2007. Seminario Internacional, «Autoridad y poder en la Literatura del Siglo de Oro. Segunda sesión. Autoridad y autoría», coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, University of Oxford y Westfälische Wilhelms Universität (Münster), Exeter College, Oxford, 23-24 de noviembre de 2007.

69. Diciembre 2007. Coloquio Internacional «La Biblia en la Literatura del Siglo de Oro», organizado por la Universidad Hebrea de Jerusalén y GRISO-Universidad de Navarra, Jerusalén, 3-5 de diciembre de 2007.
70. Febrero 2008. Jornadas de Cultura hispánica. Seminario internacional. Organizado por la Universidad de Delhi/ Nehru University, Delhi, India y GRISO-Universidad de Navarra. 10-12 y 25-28 de febrero.
71. Abril 2008. La poesía satírica en la Hispanoamérica colonial. Congreso Internacional. UNED-Universidad de Navarra. Pamplona.
72. Mayo 2008, Seminario permanente Autoridad y poder, en colaboración con las Universidades de Oxford y Munster. Coloquio de Munster.
73. Junio 2008, Congreso Internacional La violencia en el teatro del Siglo de Oro, Stratford, Canadá. Colaboración con la Western Ontario University.
74. Agosto 2008. Monstruos, prodigios, portentos y maravillas. Congreso Internacional en colaboración con la Universidad Fluminense. Río de Janeiro.
75. Octubre 2008. La violencia en el mundo hispánico. Congreso Internacional en colaboración con la Universidad de Stony Brook. USA.
76. Octubre. La edición de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Congreso Internacional. Méjico-GRISO, Méjico, Iberoamericana-UNAM-Claustro Sor Juana.
77. Diciembre 2008. Emblemática y religión. Oporto. Universidad de Porto y GRISO.
78. Febrero 2009. Literatura y Sociedad. Dakar. Universidad de Dakar y GRISO.
79. Noviembre 2009. El Arte nuevo de Lope y la preceptiva del Siglo de Oro. Universidad de Navarra y Sociedad Estatal para las conmemoraciones culturales. Pamplona.
80. Congreso Internacional «Otro Calderón», coorganizado por Universidad de Milán y GRISO-Universidad de Navarra, Milán, 3-5 de febrero de 2010.
81. Abril 2010 Literatura y sociedad. Universidad Aim Shams y GRISO. El Cairo.
82. El Viejo Mundo en el Nuevo Mundo. Congreso internacional sobre crónicas de Indias. GRISO y Brown University. Providence. Junio 2010.
83. La mujer en Quevedo. Fundación Francisco de Quevedo y GRISO. Torre de Juan Abad. Septiembre 2010.
84. Poder y autoridad en la cultura virreinal. GRISO y Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. septiembre 2010.
85. Conflictos de poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro. GRISO y Universidad de Pensilvania. Filadelfia. Octubre 2010.
86. I Congreso Iberoasiático Siglo de Oro e hispanismo general, Delhi, noviembre, 2010.

2) Ponencias en Congresos y coloquios profesionales:

1. —1981 junio, “El sentido cómico en *No hay burlas con el amor*”, Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro, Madrid.
2. —1982 marzo, “La comicidad escénica en Calderón”, Homenaje a Calderón, Pamplona.
3. —1986 marzo, “La poesía jocosa áurea, ejercicio de lectura conceptista”, Congreso sobre literatura española y Edad de Oro, Madrid, Universidad Autónoma.
4. —1986 agosto, “Bances Candamo, poeta áulico”, Congreso de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, Madrid.
5. —1986 agosto, “El soneto de Quevedo 'Sulquivagante pretensor de Estolo'”, IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Berlín. Presenté también en el Encuentro de Investigadores “Estado actual de la investigación sobre poesía barroca”.
6. —1986 diciembre, “*El entremés de las Visiones*, de Bances Candamo”, Seminario Internacional para la Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro, Pamplona.
7. —1987 julio, “Varias notas quevedianas. Fijación textual y crítica filológica”, I Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Madrid.
8. —1988 abril, “Teoría dramática y práctica teatral. Sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo”, en “El teatro español del Siglo de Oro: Métodos y enfoques críticos”, V coloquio internacional del Grupo de Estudios sobre Teatro Español (GESTE), Universidad de Toulouse le Mirail (Francia).
9. —1989 marzo, “La comedia de capa y espada. El género y su interpretación”, VI Jornadas de teatro del Siglo de Oro, Almería.
10. —1989 mayo, “*Marta la piadosa*, de Tirso”, II Congreso Argentino de Hispanistas (Universidad nacional de Cuyo; por imposibilidad de asistencia física leyó la ponencia la vicepresidente de la Asociación Argentina de Hispanistas, Melchora Romanos).
11. —1989 junio, “La construcción dramática de *El mágico prodigioso* de Calderón”, Festival de Cáceres, Jornadas teatrales.
12. —1989, agosto, “Un chiste de Coquín. El epigrama a Floro en *El médico de su honra* de Calderón”, X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona.
13. —1989, noviembre, “Notas parciales sobre la visualidad de la palabra en el espacio escénico barroco”, Seminario Internacional sobre “El teatro en la cultura visual del barroco”, Madrid.
14. —1990 abril, “La jácara de *Pero Vázquez de Escamilla*, de Quevedo”, II Seminario Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro, Pamplona.
15. —1990 julio, “Metodología y recepción. Las lecturas trágicas de las comedias cómicas”, II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Salamanca-Valladolid.

16. —1990 diciembre, “Estructura y lenguaje dramático: *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón”, Coloquio-Taller de teatro, Alicante.
17. —1990 diciembre, “La edición crítica de textos dramáticos”, conferencia plenaria en el I Coloquio del Aula Biblioteca Mira de Amescua, Universidad de Granada, Granada.
18. —1991 abril, “La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada”, VI Coloquio internacional del Grupo de Estudios Sobre Teatro Español, Université de Toulouse-Le Mirail.
19. —1991 mayo, “L’image de l’autre européen à travers les *Avisos* de Barrionuevo”, Colloque International, L’image de l’autre européen, XV-XVII siècles, París, Sorbona.
20. —1991 agosto, “El funcionamiento escénico del texto teatral barroco”, I Congreso Nacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, conferencia plenaria, Universidad de Buenos Aires.
21. —1991 noviembre, “Montaje teatral de la comedia española”, Primeras sesiones de teatro clásico y europeo, Colegio Universitario de Burgos.
22. —1991 diciembre, “La edición de los textos teatrales del Siglo de Oro: panorámica y perspectivas”, Seminario sobre la comedia española, Madrid, Casa de Velázquez.
23. —1992 enero, “Las Indias en la Literatura del Siglo de Oro y el punto de vista de la escritura”, Congreso Internacional “Las Indias-América en la literatura española del Siglo de Oro”, Pamplona, Universidad de Navarra-UNED-Escuela Navarra de Teatro.
24. —1992, julio, “Anotación de textos españoles. Lope de Vega y *La Dorotea*”, I Seminario para la anotación de textos españoles, Centro para la edición de los clásicos, Soria, Fundación Duques de Soria.
25. —1992, noviembre, “Para una metodología de la lectura trágica en la tragedia del Siglo de Oro”, en “Del horror a la risa. Introducción genérica a la tragedia y la comedia en el siglo de Oro”, Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra-CSIC de Madrid-Université de Toulouse.
26. —1993, septiembre, “La imagen de los franceses en textos españoles”, Coloquio PIRINEOS, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Formigal.
27. —1993, “La comedia: relaciones hispanofrancesas”, Coloquio PIRINEOS, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Formigal.
28. —1994, “La esperpentización del otro en la literatura del Siglo de Oro”, XI Congreso Internacional del Instituto Literario y Cultural Hispánico, Caracas, agosto.
29. —1994, “Magos y prodigios en el escenario del Siglo de Oro”, Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Sevilla, Sevilla, septiembre.
30. —1994, “El poder y la privanza en el teatro de Mira de Amescua”, Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro del Siglo de Oro, Granada, octubre.

31. —1995, “Aspectos de la magia en el teatro del Siglo de Oro”, XI Jornadas de Teatro Clásico, Almería, marzo.
32. —1995, “El Siglo de Oro en los estudios de hispanística españoles actuales” (Coloquio sobre el Concepto de Siglo de Oro en las letras españolas), Casa de Velázquez, Madrid, mayo.
33. —1995, julio, Almagro, “El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega”, Jornadas de teatro clásico de Almagro.
34. —1995, diciembre, Pamplona, “La historia, esa grande fantasía en *A ilustre casa de Ramires*, de Eça de Queirós”, Congreso Internacional sobre novela histórica.
35. —1996, enero, “Problemas de edición de textos dramáticos”, Seminario de teatro, Universidad de Sevilla.
36. —1996, febrero, “El poeta como paria social en Luis Cernuda: el poema *Góngora*”, Seminario de comentario de textos, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca.
37. —1996, abril, “De Castilla a Marruecos: las aventuras heroicas de Guzmán el Bueno en *Más pesa el rey que la sangre*, de Vélez de Guevara”, El Siglo XVII hispanomarroquí, Rabat.
38. —1996, mayo, “Poesía, teología y política en el auto sacramental”, Ideología e intencionalidad en el teatro del Siglo de Oro, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Cuenca.
39. —1996, julio, “El proyecto de edición completa de los autos sacramentales de Calderón”, Coloquio calderonista anglogermano, St. Andrews, Escocia.
40. —1996, julio, “El estado de la cuestión sobre edición de textos del Siglo de Oro”, IV Congreso internacional de la AISO, Alcalá de Henares.
41. —1996, diciembre, “La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo”, en Quevedo, poeta amoroso, París, La Sorbona, Escuela Normal Superior de Fontenay.
42. —1997, febrero, “La loa sacramental para la Hermandad del Refugio, de Calderón” (Congreso Internacional sobre los autos de Calderón, Universidad de Navarra, Pamplona).
43. —1997, marzo, “Paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón”, plenaria del Congreso de la AITENSO (Ciudad Juárez, Méjico).
44. —1997, abril, “Del relato al teatro: la reescritura de *El curioso impertinente* cervantino por Guillén de Castro”, en el Seminario sobre reescritura en el Siglo de Oro (I: Teatro), Madrid, Casa de Velázquez.
45. —1997, mayo, “Teoría y práctica de los géneros dramáticos a fines del Siglo de Oro”, Congreso “Teatro español del Siglo de Oro: Teoría y práctica”, Universidad de Münster, Alemania, conferencia plenaria.
46. —1997, agosto, “Claves de lectura de Quevedo”, en Quevedo y el Siglo de Oro, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real.
47. —1997, septiembre, “Notas sobre la Biblia en los autos sacramentales de Calderón”, V Simposio de la Sociedad Bíblica española, Pamplona. Plenaria.

48. —1997, septiembre, “Emblemas en el teatro de Cervantes”, Congreso Internacional sobre Cervantes, Nanjing, China.
49. —1997, octubre, “Visiones y símbolos emblemáticos en la poesía de Cervantes”, Coloquio cervantino Universidad de Kyoto, Japón. Plenaria.
50. —1997 noviembre, “Lectura de *La Dorotea*, de Lope de Vega”, La exégesis del texto áureo, Pisa, Italia.
51. —1998, marzo, “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo*”, Jornadas de teatro clásico, Almería.
52. —1998 marzo, “Notas sobre el *Caballero de Olmedo* para una síntesis del drama”, Logroño, Jornadas de teatro clásico.
53. —1998, abril, “Dramaticidad en Berceo”, Congreso Internacional “Berceo ante la crítica”, Logroño, Universidad de la Rioja.
54. —1998, abril, “Elementos cómicos en los autos de Tirso de Molina”, Congreso Internacional “El ingenio cómico de Tirso de Molina”, U. de Navarra, abril 1998.
55. —1998, julio, “Lecturas quevedianas”, La literatura, pasado y presente, Curso superior Malón de Echaide, Olite. Universidad de Navarra.
56. —1998, agosto, “Problemas de edición y anotación de crónicas de Indias”, III Seminario Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro. Textos coloniales hispánicos, Universidad de Navarra-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
57. —1998, noviembre, “Casos de honra en las primeras etapas de Lope”, plenaria en el Congreso Internacional sobre Lope de Vega, Barcelona, Universidad Autónoma.
58. —1998, noviembre, “Sátira en las novelas de Ganivet”, Congreso Internacional sobre la generación del 98, Universidad de Fez, Marruecos.
59. —1999, febrero, “Los animales en la poesía de Quevedo”, Aspectos de Quevedo, Seminario de la Casa de Velázquez, Madrid.
60. —1999, abril, “Cervantes en Calderón”, plenaria en el Congreso de la Asociación de Cervantistas, Villanueva de los Infantes.
61. —1999, mayo “Emblemas en el Quijote”, Congreso Internacional de Emblemática en el Siglo de Oro, Universidad de Navarra, Pamplona.
62. —1999, julio “Anotar a Tirso de Molina”, julio, Tirso de Molina y el Burlador, VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles, Madrid, Casa de Velázquez.
63. —1999, julio, “La poesía satírica y burlesca de Quevedo”, I Curso Superior Malón de Echaide, Olite.
64. —1999 julio, “Editar teatro del Siglo de Oro”, Coloquio Saber ler, saber editar, UNED, Centro de Pontevedra
65. — 1999 julio, “La comedia de capa y espada de Calderón”, en Jornadas internacionales de teatro, Colegio Mayor Chaminade, Madrid.
66. —1999 julio, “Literatura de repente”, en La literatura sin libro, Curso de El Escorial.

67. —1999 julio, “Estado actual de los estudios sobre los autos de Calderón”, Almagro, Coloquio sobre Los estudios calderonianos.
68. —1999 agosto “Temas centrales en los dramas de Calderón: su pervivencia”, Los clásicos hoy, El Escorial.
69. 1999 septiembre “Temas calderonianos: la ideología y la complejidad”, en Coloquio Temas y personajes de Calderón, Celebraciones del centenario, Calderón 2000, Jawaharlal Nehru University y Delhi University, Delhi, India.
70. 1999 septiembre “*La Celestina* en la comedia del siglo XVII”, ponencia plenaria, Congreso Internacional *La Celestina*. V Centenario, Salamanca-Toledo-Puebla de Montalbán.
71. 1999 noviembre “El contexto cultural en la anotación de Quevedo: meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía””, IV Congreso Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro, La obra de Quevedo, Pamplona, Universidad de Navarra.
72. 1999 noviembre, “Notas sobre la *Celestina* en la comedia del Siglo de Oro”, Simposio sobre la *Celestina*, Burgos.
73. 2000 enero “El marco historial en los autos de Calderón”, Coloquio sobre Calderón y Velázquez, Real Academia de la Historia, Madrid.
74. 2000 enero “Valbuena Prat y los autos de Calderón”, Simposio en celebración del centenario de Á. Valbuena Prat, Academia Alfonso X el Sabio y Universidad de Murcia, Murcia.
75. 2000 enero, “El biblismo de los autos calderonianos”, Coloquio La obra de Calderón como teodramática, Universidad de Sevilla, Sevilla.
76. 2000 marzo, “Claves y niveles de lectura en la poesía de Quevedo”, Simposio La poesía de Quevedo, Pisa, 9-11 de marzo.
77. 2000 marzo “Actualidad de Calderón” Plenaria en el congreso Internacional de la AITENSO, Pamplona.
78. 2000 abril, “Edición y problemas de crítica textual en el auto sacramental de Calderón”, en *Pensar a Calderón desde el 2000*, Universidad Complutense.
79. 2000 abril, “Las raíces del mito de don Juan”, Coloquio sobre los mitos literarios españoles, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Oviedo.
80. 2000 abril, “La anotación de la poesía de Juan del Valle Caviedes”, Congreso Internacional sobre edición y notación de textos andinos, Universidad de Harvard.
81. 2000, mayo, “Los espacios dramáticos en los autos de Calderón”, ponencia plenaria, Congreso Internacional sobre Calderón, Katowice, Polonia.
82. 2000, julio, “Los espacios dramáticos y escénicos en los dramas de Calderón”, Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.
83. 2000, julio, “El mundo poético de Calderón”, Encuentros de poesía de la Fundación Alberti, Puerto de Santa María, julio 2000.
84. 2000, julio, “Comedias cómicas y de gran espectáculo de Calderón”, Curso Superior Malón de Echaide, Olite.

85. 2000, agosto, "*La dama duende* y otras comedias de Calderón". Seminario de Calderón en los escenarios modernos, El Escorial.
86. 2000, septiembre, "Emblemas en las comedias del poder y la ambición de Calderón", Congreso Internacional Calderón 2000, Pamplona, Universidad de Navarra.
87. 2001 febrero, "El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza", Curso de teatro clásico de la RESAD, Madrid.
88. 2001 marzo, "*El Buscón*, manual de engaños y simulaciones", Seminario Formas del engaño en la literatura, Casa de Velázquez, Madrid.
89. 2001 mayo "Intertextualidad bíblica en los autos de Tirso", Congreso Internacional sobre Tirso de Molina, Textos e intertextos, Parma (U. de Parma-Instituto de Estudios Tirsianos).
90. 2001 julio "Picaresca femenina" en Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Pícaros y picaresca, Olite.
91. 2001 julio, "El estilo jocoso de Quevedo: una lengua en ebullición", Jornadas sobre Quevedo de Villanueva de los Infantes.
92. 2001 julio, "La poesía burlesca de Quevedo", en Jornadas de Poesía de la Fundación Alberti, Puerto de Santa María.
93. 2001 agosto, "La formación del canon y la interpretación de la comedia cómica", Seminario de la U. Complutense, El Escorial.
94. 2002 abril, "Lugares de la maravilla en los dramas de Calderón", *Loca Ficta*, Congreso Internacional, U. de Navarra.
95. 2002 julio, "El mito de don Juan en Tirso de Molina", Olite. Curso Superior de Literatura Malón de Echaide.
96. 2002 julio, Fundación Alberti, Puerto de Santa María, "Quevedo a revista" (IX Encuentros de poesía).
97. 2002 agosto, "La mitología en la poesía burlesca de Quevedo", Jornadas quevedianas, Villanueva de los Infantes.
98. 2002 agosto, "Mitología clásica en el Siglo de Oro", Congreso de la Sociedad de Estudios Clásicos de Bolivia, Sucre.
99. 2002 diciembre "Lectura e interpretación de documentos indios: el tratamiento del indio y el punto de vista de la escritura", en V Congreso Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro, Crítica textual, historia, antropología: problemas de edición y lectura de las crónicas de Indias, Madrid, GRISO- Centro para la Edición de Clásicos españoles-CSIC.
100. 2002 diciembre, "Modelos de lo fantástico en Calderón", en Congreso Internacional Literatura y Fantasía, Universidad Complutense, Madrid.
101. 2003 marzo, "Comida y comedia: el banquete grotesco en la comedia burlesca", Congreso Internacional: la comida en la literatura, Mérida (Méjico).
102. 2003 mayo, "Problemas y prejuicios en la recepción del teatro del Siglo de Oro". Congreso Internacional sobre Teatro clásico español, Madrid, SEACEX.

- 103.2003 mayo "La Biblia en la poesía de Quevedo", en Congreso Internacional: Quevedo, linca de Italia y zahorí español, Universidad de Palermo. Coloquios del GRISO.
- 104.2003 julio "La fuerza del ingenio en las comedias de capa y espada de Tirso", XXVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.
- 105.2003 julio, "Góngora en Cernuda", Curso superior de Literatura Malón de Echaide, Olite.
- 106.2003 Octubre Congreso de CANELA (Kyoto, Japón), "La locura de don Quijote". Plenaria.
- 107.2003 Noviembre, Congreso Temas del barroco Hispánico, Universidad Católica de Valparaíso, Chile, "Una colección de textos dramáticos del convento de Santa Teresa de Potosí". Plenaria.
- 108.2003 Noviembre, Congreso Internacional Alberti y su tiempo, Sociedad Estatal para las Conmemoraciones Culturales, Madrid, "Alberti y los clásicos (la sátira)".
- 109.2003 Noviembre Congreso sobre Polo de Medina y la literatura de su tiempo, Universidad de Murcia, "Las aventuras de don Fruela de Bernardo de Quirós, una enciclopedia jocosa del Siglo de Oro".
- 110.2003 Noviembre, "Don Juan Tenorio, mito literario", Universidad de Castilla la Mancha, Albacete, "No hay plazo que no se cumpla, de Zamora, el eslabón perdido".
- 111.2004 febrero, "El zoológico de Tirso en el Deleitar aprovechando", en La obra de Tirso de Molina. Congreso Internacional. GRISO-Instituto Castellano Leonés de la Lengua- Universidad Alfonso VIII (Diputación de Soria), Soria.
- 112.2004 Marzo. "Teoría de los plomos literarios". Coloquio sobre El mercado literario. Pamplona. Universidad de Navarra.
- 113.2004 Abril. "El teatro jesuitico en la formación de la comedia nueva", Oviedo. Jornadas de teatro jesuitico. Cátedra Emilio Alarcos de la U. de Oviedo.
- 114.2004 Mayo. "Lo exótico en Calderón", Convegno "Le arti della scena e l'esotismo in età moderna", Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli-Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli- con la collaborazione di Grupo de Investigación sobre el Siglo de Oro (Universidad de Navarra)-Universität Wien, Österreich- Université de Paris 3, La Sorbonne Nouvelle- University College, Dublin- Instituto Cervantes de Nápoles- Institut Français de Naples. Nápoles.
- 115.2004 Julio: "La cultura simbólica en el Quijote", Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona., Universidad de Navarra.
- 116.2004 Septiembre "De títeres y rebuznos", Encuentro de escritores de Castilla y León. Béjar.
- 117.2004 Septiembre "El matrimonio en la poesía satírica de Quevedo", Congreso Internacional sobre el Matrimonio en Europa y en el mundo hispánico. Pamplona, Universidad de Navarra.

- 118.2004 Noviembre, "La escenificación de la comedia burlesca", Coloquio-Curso de teatro. Granada, Universidad.
- 119.2004 Diciembre, "La transfiguración mística de la topografía en los autos de Calderón", Congreso Internacional sobre Calderón, técnicas y estructuras. Pamplona. Universidad de Navarra.
- 120.2005 Enero, "Quixote's insanity and Sancho Panza's wisdom", en Cervantes and Don Quixote, congreso internacional, Universidad de Delhi, India.
- 121.2005 Marzo, "Don Quijote loco y Sancho discreto", Coloquios cervantinos en el IV Centenario del Quijote, Toledo, Universidad de Castilla La Mancha.
- 122.2005 Marzo, "Más sobre la locura de don Quijote y la discreción de Sancho Panza", Jornada de celebración del IV Centenario del Quijote. Universidad de Deusto.
- 123.2005 Marzo-Abril, "Manierismos retóricos: lenguajes sectoriales en la literatura del Siglo de Oro", Congreso Internacional Manierismo y barroco, La Paz, Bolivia.
- 124.2005 Mayo, "Don Pablos y don Quijote vuelven a casa", Convegno Internazionale Il ritorno a casa, Univ. Santa Croce, Roma.
- 125.2005 Mayo, "Locura y discreción en don Quijote y Sancho Panza", Sevilla, Congreso "Cervantes, don Quijote y Andalucía". PLENARIA
- 126.2005 junio "La España del Quijote", Congreso Centenario del Quijote, Universidad Católica de Santiago de Chile.
- 127.2005 Julio, "El mecenazgo literario en el Siglo de Oro", Coloquio El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar, Béjar, 2005. Instituto castellano y Leonés de la Lengua.
- 128.2005 julio. "Los héroes caballerescos en los espejos del callejón del gato", Jornadas de teatro clásico de Almagro.
- 129.2005 septiembre, "El gracioso en el teatro de Bances Candamo", Congreso Internacional, Los segundones de la comedia nueva. Milán. Colaboración con la Universidad de Milán.
130. 2005 Noviembre, New Delhi "El camino de don Quijote", en Cervantes y el centenario del Quijote, Nehru University, New Delhi.
- 131.2005 Noviembre "Las mujeres del Quijote". Congreso Internacional Don Quijote en clave de mujeres. Valdepeñas.
- 132.2005 Noviembre "La puntuación del Quijote". Congreso Internacional Biblioteca nacional de Madrid.
- 133.2006 enero "San Francisco Javier en las comedias del Siglo de Oro". Congreso Internacional sobre San Francisco Javier. Méjico. U. Iberoamericana.UNAM. GRISO.
- 134.2006 marzo "La risa ausente. El gracioso en la tragedia calderoniana". Congreso Internacional. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro. New York. Stony Brook- Univ. de Navarra.
- 135.2006 abril "Medios cómicos en una colección dramática de Potosí". Congreso Internacional "El teatro en la Hispanoamérica colonial (siglos XVI-XVIII). Textos,

- prácticas escénicas y contextos de representación", Lima (Perú), Pontificia Universidad Católica del Perú, 5-7 de abril de 2006.
- 136.2006 julio, "Guerra y paz en la comedia burlesca". Jornadas de teatro clásico de Almagro.
- 137.2006. Agosto. "Soldados y aventureros. Formas de autobiografía en el Siglo de Oro", en VIII Curso Superior de Literatura Malón de Echaide. Universidad de Navarra. Pamplona.
- 138.2006 Agosto. «Las monjas se entretienen», en el coloquio Literatura conventual femenina. Universidad Alfonso VIII. Ágreda. (Soria).
- 139.2006 Agosto. «Héroes y villanos en *El caballero de Olmedo* de Lope». Festival de teatro clásico de Olmedo, Olmedo. Valladolid.
- 140.2006 octubre, 4-6, "Tirso, gran inventor de quimeras. Datos para una síntesis", Los mundos dramáticos de Tirso de Molina. Congreso INternacional. Soria. GRISO- Instituto castellano y leonés de la Lengua- Cátedra Internacional Alfonso VIII.
- 141.2006. octubre 20-31 "Para una edición crítica de las comedias de Calderón". Congreso Internacional: "Calderón del texto a la escena". GRISO- Colegio de Méjico. Méjico.
- 142.2006 noviembre, 8-11. "Una colección de diálogos jesuíticos sobre San Francisco Javier". Los mundos de Javier. Gobierno de Navarra. Pamplona.
- 143.2006 noviembre, 16-17. "La comicidad en las comedias jesuíticas sobre San Francisco Javier". Congreso en conmemoración del V Centenario de S. Francisco Javier. Universidad de Oporto.
- 144.2006 noviembre 28-29 "El ingenio satírico de Rosas de Oquendo". I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial. Universidad de Sevilla.
- 145.2007. enero. 22-25 "Diálogos jesuíticos javerianos: los diálogos de Goa", Congreso Internacional. San Francisco Javier y su tiempo, Goa. UNiversidad de Navarra- Universidad de Delhi- Nehru University- St. Francis Xavier Centre of Historical Research.
- 146.2007. abril. 11-14 . "América en las fiestas jesuíticas barrocas", IV Encuentro Internacional sobre Barroco: "La Fiesta" (La Paz, Bolivia, 11-14 de abril de 2007).
- 147.2007. Mayo. 14-15. "Autoridad y poder: los límites", en Autoridad y poder en la Literatura del Siglo de Oro, I. Los límites (Pamplona, Universidad de Navarra, 14-15 de mayo de 2007).
- 148.2007. Junio. «Autobiografías de aventureros del Siglo de Oro». Rebeldes y aventureros. Del Viejo al Nuevo Mundo. Valparaíso. Universidad de Valparaíso- Universidad de Navarra.
- 149.2007 . Agosto. «Los códigos de la risa del Siglo de Oro». La literatura cómica. Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona.
- 150.2007. Septiembre. 7, Torre de Juan Abad. I Congreso Internacional "Quevedo desde la Torre de Juan Abad". " Los límites del poder político en la obra de Quevedo".

- 151.2007. Octubre. 4-7. Congreso Internacional para el Centenario de Rojas Zorrilla. Universidad de Castilla La Mancha. Sociedad Estatal para las Conmemoraciones. "Los autos de Rojas Zorrilla".
- 152.2007. Octubre, Puebla-Tlaxcala. Arte , doctrina y diversión en la cultura española y novohispana del Siglo de Oro. "Doctrina y diversión en fiestas hagiográficas jesuitas del Siglo de Oro».
- 153.2007. Octubre. 16-20. Méjico, Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano. UNAM. Colegio de México. U. Metropolitana. "Poder y autoridad en el teatro de Rojas Zorrilla».
- 154.2007. Octubre. 23-25. Monterrey. Instituto Tecnológico. "Escenografía mimética y escenografía mística de los autos de Calderón". Plenaria.
- 155.2007. Noviembre. 6-7. Literatura y sociedad. Coloquio internacional. Pamplona. «La sociedad del Siglo de Oro en la poesía satírica de Quevedo».
156. 2007. Noviembre 15-17. «Editar a Calderón», Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro», organizado por Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, GRISO-Universidad de Navarra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Barcelona.
157. 2007. Noviembre 23-24. «Poder, autoridad y desautorización en el teatro de Calderón». Seminario Internacional, «Autoridad y poder en la Literatura del Siglo de Oro. Segunda sesión. Autoridad y autoría», coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, University of Oxford y Westfälische Wilhelms Universität (Münster), Exeter College, Oxford.
- 158.2007. Noviembre. «El ingenio conceptista y el criollismo costumbrista de Juan del Valle Caviedes». Congreso Internacional Los andaluces en América. Universidad de Sevilla.
- 159.2007. Diciembre. «Fiestas hagiográficas en el Madrid del Siglo de Oro». Congreso Internacional sobre la fiesta barroca. Madrid. UNiversidad Complutense.
- 160.2008. Febrero. «Aspectos del mecenazgo nobiliario en la literatura del Siglo de Oro». Jornadas de cultura hispánica. Seminario Internacional. New Delhi.
- 161.2008. Marzo. «Imagen del poder en el teatro de Bances Candamo». Jornadas de teatro clásico. Almería.
- 162.2008. Abril. «Autoridad y poder en el Siglo de Oro». Congreso Internacional Las Artes en el Siglo de Oro español. Moscú. Museo Puskhin y Agencia rusa de Cultura.
- 163.2008. junio. Aspectos de la violencia en el teatro de Calderón. Congreso Internacional La violencia en el teatro del Siglo de Oro, Stratford, Canadá. Colaboración con la Western Ontario University. Ponencia plenaria.
- 164.2008. Julio. Más sobre el poder en los dramas de Calderón. Plenaria del Congreso Internacional de la AISO. Santiago de Compostela.
- 165.2008. Julio. «Un periodista del Siglo de Oro. Barrionuevo». Coloquio La cultura de la frontera. Bragança. Portugal.

- 166.2008. Julio. La edición de la obra completa de Calderón. Jornadas de teatro clásico de Olmedo. Olmedo.
- 167.2008. Agosto. Enseñanza y diversión. Monstruos en las fiestas hagiográficas barrocas. Congreso Internacional Monstruos, portentos, prodigios y maravillas. Universidad Fluminense. Río de Janeiro. Ponencia plenaria.
- 168.Arellano, I., «Honor y violencia en el teatro del Siglo de Oro», Simposio Internacional «La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro / Violence in the Hispanic World in the 16th and 17th Centuries» (coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Stony Brook University), New York (Estados Unidos), Stony Brook University, 9-10 de octubre de 2008.
- 169.Arellano, I., «Para editar a Sor Juana Inés de la Cruz», Congreso Internacional «La edición de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz», Méjico-GRISO, Méjico, Iberoamericana-UNAM-Claustro de Sor Juana, octubre de 2008.
- 170.2008. Noviembre. La Biblia en los autos de Calderón. Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español”, CILENGUA. San Millán de la Cogolla.
- 171.2008 Diciembre. Emblemas en las fiestas jesuíticas portuguesas. Congreso INTERNACIONAL Emblemática y religión. Universidad de Oporto-GRISO, Oporto.
- 172.Arellano, I., «La sociedad española en el Quijote», Congreso Internacional «Literatura y sociedad, III. I Encuentro Africano de Hispanistas», Dakar (Senegal), Université Cheikh Anta Diop, 11-13 de febrero de 2009.
- 173.Del corral al palacio. Publico y mecenazgo. En Del arte nuevo al Siglo XXI. Universidad Complutense. Mayo 2009 (13 de mayo).
- 174.Arellano, I., «La sierpe y el cuchillo: un verso de Lope del texto a la imagen», en El Siglo de Oro español: texto e imagen. Coloquio Internacional en el Ermitage (coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Museo del Ermitage), San Petersburg, Museo del Ermitage, 26 de mayo de 2009.
- 175.Arellano, I., «El caballero de Olmedo, obra maestra de Lope de Vega», XI Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, «Lope de Vega: vida y obra» (coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua), Pamplona-Burgos, Universidad de Navarra e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 3-4 y 6-7 de agosto de 2009. Sesión de Pamplona.
- 176.Arellano, I., «Modelos de la comedia de Lope», XI Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, «Lope de Vega: vida y obra» (coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua), Pamplona-Burgos, Universidad de Navarra e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 3-4 y 6-7 de agosto de 2009. Sesión de Burgos.
- 177.« Introductory questions about meaning of auto sacramental (allegorical drama of the Golden Age). International Interfaith Dialogue Culture, Religion, Philosophy, and Literature (coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y K. J. Somaiya Bharatiya Sanskriti Peetham), Mumbai (India), Somaiya Vidyavihar Campus, 7-11 de septiembre de 2009.

178. De mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro. Congreso internacional sobre el Arte nuevo de Lope de Vega. Universidad de Navarra. Noviembre 2009.
179. Los disparates de Calderón, Congreso Internacional «Otro Calderón», coorganizado por Universidad de Milán y GRISO-Universidad de Navarra, Milán, 3-5 de febrero de 2010.
180. “Un soneto de Lope de Vega. Vida y literatura”, plenaria en el Congreso Internacional de cultura hispánica. Literatura y sociedad IV, coorganizado por Universidad de Ain-Shams (Departamento de Español), GRISO-Universidad de Navarra y Centro de Investigaçã Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, El Cairo, 6-7 de abril de 2010. PLENARIA.
181. “Sátira social y transformaciones sociales en las Indias (América) en el Siglo de Oro”. PLENARIA. 2010 Coloquio internacional. “Transformaciones sociales en el proceso de modernización: Perspectiva cultural e histórica en América Latina”. Seúl, 29 y 30 abril 2010.
182. Noticias de Juan Recio de León, descubridor y repoblador en Tipuane, Chunchos y Paitite. Congreso Internacional sobre el Nuevo y Viejo Mudo. Crónicas de Indias. Brown University. Junio 2010.
183. “El vino en la literatura del Siglo de Oro”. Encuentro en al frontera. Curia. Portugal. Universidad de Salamanca. Editorial CELYA. 12-14 julio 2010.
184. “Corografía mística. Babilonia y Sión en los autos de Calderón”. XVII Congreso de la AIH. Roma. 23 julio 2010.
185. La poesía amorosa de Quevedo: enfoques y protagonistas. Curso superior Malón de Echaide. Agosto 2010. Universidad de Navarra. Pamplona.
186. La prosa festiva de Quevedo. Curso superior Malón de Echaide. II (Instituto castellano y leonés de la lengua. Burgo de Osma). Agosto 2010.
187. Modelos femeninos en la poesía de Quevedo. Congreso Internacional La mujer en Quevedo. Fundación F. de Quevedo y GRISO. Torre de Juan Abad. Septiembre 2010.
188. La autoridad de Lope en la Epístola de Amarilis a Belardo. Universidad del Pacífico. Lima. Apertura del Congreso Internacional Autoridad y poder en la cultura del virreinato. Lima. Universidad Católica del Perú. Septiembre 2010.
189. Conflictos de poder en los autos de Calderón. Congreso internacional Conflictos de poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro. GRISO y Universidad de Pensilvania. Filadelfia. Octubre 2010.
190. La técnica de la doble lectura en los textos del Siglo de Oro. Congreso de hispanistas polacos, Varsovia, noviembre, 2010. PLENARIA.
191. Los animales en el auto de El divino Jasón de Calderón. Ingenio y simbolismo. I Congreso Iberoasiático Siglo de Oro e hispanismo general, Delhi, noviembre 2010.

BECAS Y PREMIOS

- 1979-1983 Becario del Plan de Formación de Personal docente e investigador del Ministerio de Universidades e Investigación y del Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- 1981 Premio Extraordinario de Licenciatura.
- 1983 Premio Extraordinario de Doctorado.
- 1992-95 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales”, del programa de Proyectos de Investigación Básica, del Gobierno de Navarra (Dirección de Educación y Servicios Universitarios).
- 1993-96 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales”, del programa de Promoción General del Conocimiento, Ministerio de Educación y Ciencia, I+D.
- 1996-99 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales”, del programa de Proyectos de Investigación Básica, del Gobierno de Navarra (Dirección de Educación y Servicios Universitarios). Segunda fase.
- 1996-99 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales” (continuación), del programa de Promoción General del Conocimiento, Ministerio de Educación y Ciencia, I+D.
- 2000-2003 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales” (continuación), del programa de Promoción General del Conocimiento, Ministerio de Educación y Ciencia, I+D.
- 2001 Premio Rivadeneira de la Real Academia Española.
- 2002-2004 Beca de investigación de la Dirección de Universidades del Gobierno de Navarra. Autos sacramentales de Calderón. Edición crítica (continuación).
- 2003 Beca Emilio Alarcos, Fundación Príncipe de Asturias.
- 2004-2007 Beca para el equipo de investigación de “Autos sacramentales” (continuación), del programa de Promoción General del Conocimiento, Ministerio de Educación y Ciencia
- 2006-2008 Beca de investigación de la Dirección de Universidades del Gobierno de Navarra. Autos sacramentales de Calderón. Edición crítica (continuación).
- 2009-2011 Beca de investigación del Ministerio de Educación. Autos sacramentales de Calderón. Edición crítica (continuación).
- 2010-2015 Investigador principal del equipo GRISO en el Programa Consolider Proyecto: Teatro Clásico Español (TECE-TEI). Ministerio de Educación y Ciencia.
- 2010/11 Proyecto para ampliación europea de redes de investigación. Programa Jerónimo de Ayanz. Gobierno de Navarra.

TESIS Y TESINAS DIRIGIDAS

Tesinas:

—*El castillo de Lindabridis*, de Calderón (B. Torres, Universidad de Navarra, Tesis de licenciatura, 1986).

—*Primero soy yo*, de Calderón. Edición y estudio (B. Jáuregui, UNED, Madrid-Centro Asociado de Navarra, Tesis de licenciatura, 1987).

—*Todo es dar en una cosa*, de Tirso de Molina. Edición y estudio (V. Chang, Universidad de Navarra, Tesis de Master, Instituto de Artes liberales, Universidad de Navarra, 1988).

Tesis

1—*El teatro histórico español* (M. Gibert Cardona, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1990). Apto cum laude.

2—*La trilogía de los Pizarro*, de Tirso de Molina (M. Zugasti Zugasti, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1992). Apto cum laude.

3—*Las dos versiones de Por su rey y por su dama, de Bances Candamo* (M. Carmen Meléndez, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1993). Apto cum laude.

4—*Dos comedias palatinas de Tirso. Celos con celos se curan. El amor médico* (Blanca Oteiza, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1994). Apto cum laude.

5—*La materia clásica en los cancioneros del XV* (Francisco Crosas, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1994). Apto cum laude.

6—*Letras humanas y divinas. Historia y alegoría en el auto sacramental de Calderón. (El cordero de Isaías)* (M. C. Pinillos, Universidad de Navarra, Tesis doctoral, 1996). Apto cum laude.

7— *El alcalde de Zalamea de Calderón y Lope*, J. M. Escudero, febrero 1997. U. de Navarra. Tesis doctoral. Apto cum laude.

8— *Bases de datos aplicadas a los autos sacramentales de Calderón*, Rafael Zafra, julio 1997. U. de Navarra. Tesis doctoral. Apto cum laude.

9— *El divino Orfeo, de Calderón*, Enrique Duarte, mayo, 1998. Apto cum laude.

10— *La Junta de libros de Tamayo Vargas*, Belén Álvarez, septiembre 1998. Apto cum laude.

11—*El médico de su honra de Calderón. Edición crítica e historia de la recepción*. Ana Armendáriz, junio 2002. Sobresaliente cum laude.

12— *El auto sacramental de El divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz, Robin Rice, junio 2002. Sobresaliente cum laude.

13— *El donado hablador, de Alcalá Yáñez. Edición, estudio y notas*. Miguel Donoso, diciembre 2003. Sobresaliente cum laude.

14— *El cancionero profano de Montemayor*. J. Gorostidi, marzo 2004. Sobresaliente cum laude.

- 15— *El orden de Melquisedec, auto de Calderón*. Ignacio Pérez Ibáñez, marzo 2004. Sobresaliente cum laude.
- 16— *Dos comedias palatinas de Calderón*. Covadonga Romero. Febrero 2007. Sobresaliente cum laude.
- 17— *Auristela y Lisidante, de Calderón. Estudio y edición crítica*. Rocío Arana Caballero. Febrero 2008. Universidad de Sevilla. Codirigida con el Dr. J. Montero. Sobresaliente cum laude.
- 18— *Picaresca femenina de Castillo Solórzano*. Fernando Rodríguez Mansilla. Junio 2008. Universidad de Navarra. Sobresaliente cum laude.
- 19— *Comedia mitológica de Calderón. El monstruo de los jardines*. Mayo 2009. Tatiana Alvarado. Cotutela con Pierre Civil, Universidad de Sorbona Nouvelle. Sobresaliente cum laude.
- 20— *La poesía contra médicos de Juan del Valle Caviedes*. Carlos Cabanillas. Universidad de Navarra. Octubre 2009. Sobresaliente cum laude.
- 21— *El pleito matrimonial del Cuerpo y el alma, auto de Calderón*. Mónica Roig. Diciembre 2009. Sobresaliente cum laude.
- 22— *La mejor espigadera, comedia bíblica de Tirso de Molina*. Anna Sardaro. Doctorado europeo. Enero 2010. Sobresaliente cum laude.
- 23— *El Marañón, de Aguilar y Córdoba*. Julián Díez Torres. Marzo 2010. Sobresaliente cum laude.
- 24— *La teoría del hombre en los autos sacramentales de Calderón*. Ramón Moncunill. Junio 2010. Sobresaliente cum laude.

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y OTRAS ACTIVIDADES

1) Tareas y cargos en revistas y colecciones de publicaciones de la especialidad:

- 1984-1989 Director de “Publicaciones de Filología Hispánica” (revista *Notas y Estudios Filológicos*), UNED, Pamplona.
- 1985-1989 Fundador y Secretario de *RILCE, Revista de filología hispánica* de la Universidad de Navarra y de la serie de “Anejos de RILCE”.
- Director de *Rilce*, 1995-1997.
- 1984-1992 Codirector de la colección “Ediciones y estudios” de la editorial Promociones y Publicaciones Universitarias (Barcelona, España).
- Miembro del Consejo de dirección de la serie “Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura” de Edition Reichenberger (Kassel, Alemania).
- Co-director de las series “Ediciones críticas” de teatro áureo y “Exempla graphica”, de Edition Reichenberger, Kassel, Alemania.
- Miembro del consejo editorial de la serie *Iberica*, de la editorial Peter Lang, New York, USA.

- Fundador y director del Instituto de Estudios Tirsianos, en colaboración con la Orden Mercedaria (1997-)
- Asesor del Diccionario Bíblico de las letras hispánicas (CILENGUA)
- Fundador y director de la Revista de investigación quevediana *La Perinola*, 1997-
- Fundador y director de la colección Biblioteca Aurea Hispánica, Universidad de Navarra-Iberoamericana (Vervuert Verlag), 1997-
- Fundador y director del Centro de Estudios Indianos y de la Biblioteca Indiana (2004-)
- —Fundador y director de la revista *Anuario calderoniano*.
- Miembro del Consejo editorial o asesor de las revistas:
 - Anagnórisis. Revista de investigación teatral/ www.anagnorisis.es*
 - Archivum* (Oviedo).
 - Criticón, de la Universidad de Toulouse le Mirail (Francia), dedicada al Siglo de Oro.*
 - Cuadernos de Investigación filológica.* Logroño.
 - Didactica* (Brasil)
 - Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid),
 - Hispania Felix. Revista anual de cultura y civilización del Siglo de Oro* (Academia Rumana)
 - Imago. Revista de emblemática y cultura visual.*
 - ÍNSULA
 - Inverbis.* Revista del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche de la Universidad de Palermo. Italia.
 - Itinerarios* (Universidad de Varsovia, Polonia).
 - Lectura y signo*, Universidad de León.
 - Lucanor, Revista del cuento hispánico, Pamplona.*
 - Manuscrit.* CAO (Biblioteca nacional de Madrid-Universidad Autónoma de Madrid- Universidad de Carleton, Ottawa).
 - Prolija memoria. Estudios de cultura virreinal* (Méjico).
 - Quaderni di letterature Iberiche e iberoamericane*, Universidad de Milán.
 - Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, Pisa, Italia.
 - Studia Hispanica Californiana* (Universidad de Santa Barbara, California)

2) Otros cargos o nombramientos profesionales:

—Secretario General de la Asociación Internacional Siglo de Oro (elegido en el II Congreso, Salamanca, 1990) (reelegido en el III Congreso, Toulouse, 1993), 1990-1996.

—Miembro asociado del Grupo de Estudios sobre Teatro español (GESTE), de la URA 1050, Literatura Española Siglo de Oro (Université de Toulouse), del Centre National de la Recherche Scientifique, Francia (1990-).

—Fundador y director desde 1990 del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra, que agrupa a especialistas y doctorandos de la Universidad de Navarra y otras.

—Miembro de honor del Aula de Teatro "Mira de Amescua", de la Universidad de Granada.

—Miembro fundador en 1992 (con Lázaro Carreter, Francisco Rico, M. Morreale, A. Blecua, D. Ynduráin, R. Jammes y D. Villanueva...) del Centro para la edición de los clásicos españoles.

—Presidente de la Asociación Internacional Siglo de Oro (elegido en el IV Congreso, Alcalá de Henares, 1996), 1996-1999.

—Presidente de honor de la Asociación Internacional Siglo de Oro desde 1999.

—Miembro asesor de la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio (1999-2000).

—Vocal para Europa de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (2000-2007).

—Director de la Cátedra San Francisco Javier (U. de Navarra- Fundación S. Francisco Javier), 2003-2006.

— MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO del proyecto "Diccionario bíblico de las literaturas hispánicas", Fundación San Millán de la Cogolla.

—Vicepresidente de la AITENSO, 2005-2007.

—Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua (2006-)

CONFERENCIAS

Se recogen solamente algunas de las pronunciadas:

1. "Quevedo en la literatura del XVII" (diciembre, 1982, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo).
2. "Lo cómico y lo escenográfico en el teatro barroco" (abril, 1987, Fordham University, New York).
3. "Poética de la risa en el Siglo de Oro" (Carleton University, Canadá, noviembre, 1988).

4. "Adaptación de materiales grecolatinos en el teatro español del XVII" (University of Ottawa, Ottawa, Canadá, noviembre, 1988).
5. "Mitos y mitología en el Renacimiento y Barroco españoles", University of the City of the New York (New York, noviembre, 1988).
6. "La comedia nueva española" (Jawaharlal Nehru University of Delhi, India, febrero, 1990)
7. "Poesía española del Siglo de Oro" (Universidad de Pavía, Italia, marzo, 1990).
8. "Héroes clásicos en la España barroca" (Pisa, Scuola Normale, marzo, 1990).
9. "Del texto a la escena: aspectos de la representación en el teatro del Siglo de Oro", Universidad de la Coruña, noviembre, 1990.
10. "La recuperación de los textos españoles clásicos", University of Ottawa, marzo, 1991.
11. "Lenguaje poético y lenguaje escénico en el teatro del Siglo de Oro", Université de Montréal, marzo 1991.
12. "Caracterización del teatro barroco", University of Delhi, India, septiembre, 1992.
13. "Aspectos del Agua mansa, y la comedia calderoniana", Universidad de Sevilla, abril, 1993.
14. "La comedia de Tirso de Molina", Università degli Studi di Pavia, Italia, abril, 1993.
15. "La poesía de Quevedo", University of North Carolina at Chapel Hill, USA, noviembre, 1993.
16. "La comedia española", Duke University, Durham, USA, noviembre 1993.
17. —"Risa y transmisión literaria", State University of New York at Stony Brook, N. York, USA, octubre, 1993.
18. —"Calderón y la comedia", Brown University, Providence, USA, noviembre, 1993.
19. —"Estructura de la comedia áurea", Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, mayo, 1994.
20. —"Géneros de la comedia del Siglo de Oro", Universidad de Notingham y Universidad de Manchester, noviembre de 1994.
21. —"La magia en el teatro español del XVII", University of Birmingham y Wesfield College (Londres), noviembre 1994.
22. —"La técnica conceptista en la literatura del Siglo de Oro", University of North Carolina, Chapel Hill, USA, noviembre 1995.
23. "La métrica en el teatro del Siglo de Oro", U. Católica de Lima, Perú, agosto, 1996.
24. —"Exploraciones visuales y literarias: emblemas en Cervantes", Nehru University, Delhi, India, febrero, 1998.
25. —"La comedia mitológica de Calderón", 11 febrero 2000, Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

26. "El teatro de Hurtado de Mendoza", 19 febrero 2001, Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.
27. —"Quevedo en Italia, Italia en Quevedo", Scuola Normal Superiore, Pisa. Febrero, 2004.
28. —"Prejuicios en la recepción del teatro español del Siglo de Oro". Universidad de Roma, 3. Febrero 2004.
29. —"La poesía de Quevedo", Universidad de Goteborg, Suecia, enero 2005.
30. —"Don Quijote loco, Sancho discreto", Universidad de Roma La Sapienza-Instituto Cervantes de Roma, abril 2005.
31. "Las representaciones teatrales del Siglo de Oro", junio 2005, Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile.
32. "Estado de la investigación sobre el Siglo de Oro", septiembre 2005, Instituto del teatro de Moscú.
33. "La Gran Cenobia, de Calderón", Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid. Febrero 2006.
34. "El gracioso en la tragedia de Calderón", mayo 2006. Universidad de Oxford.
35. "Códigos de la risa en el Siglo de Oro", febrero 2007. La Sapienza. Roma.
36. "Motivos narrativos: el Quijote y el Buscón", febrero 2007. Universidad de Pisa.
37. "Rasgos de la literatura del Siglo de Oro", abril 2007. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Bolivia.
38. «América en las fiestas barrocas jesuitas», Academia chilena de la lengua. Conferencia de toma de posesión del nombramiento de académico correspondiente. Junio 2007. Santiago de Chile.
39. Seminario sobre teatro del Siglo de Oro. Universidad de Palermo. Abril 2009.
40. "Calderón, la violencia y el honor", Taylor Institution. Universidad de Oxford, abril 2009.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Miembro de:

Asociación Internacional de Hispanistas.

Asociación Internacional Siglo de Oro.

Asociación Argentina de Hispanistas.

Asociación de Cervantistas.

Oro. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de

PUBLICACIONES

1) LIBROS

1—*No hay burlas con el amor*, de Calderón. Edición crítica, estudio y notas, Pamplona, Editorial Universidad de Navarra, 1981.

Reseñas:

F. Lautre, *Revista de Estudios Hispánicos*, XVI, 1, 1982, 176-77; E. Rull, *RLit*, XLIV, 87, 1982, 167-68; Á. Valbuena, *HR*, 51, 1983, 468-69; F. Serralta, *Criticón*, 31, 1985, 185-90; D. W. Cruickshank, *BSS*, LXIII, 2, 1986, 168-69.

2—*Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Pamplona, EUNSA, 1984. Segunda ed. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2003.

Reseñas:

M. García Posada, *ABC*, 18-mayo-1985, Sábado cultural-V-; A. Pineda, *Thesaurus*, XLI, 1986, 19-22 (sección reseñas); L. Schwartz, *Lexis*, X, 1, 1986, 117-22; An. (Redacción), *Mundaiz*, 31, 1986, 232-33; C. C. García Valdés, *RLit*, XLVIII, 95, 1986, 172-74; M. G. Profeti, *Rassegna Iberistica*, 25, 1986, 33-35; J. Olivares, *HR*, 54, 1986, 338-40; A. Suárez, *RFE*, LXVII, 1987, 397-402; W. A. Stapp, *Revista de Estudios hispánicos*, XXI, 2, 1987, 114-16; R. M. Price, *BHS*, LXIV, 1987, 160; A. M. Snell, *MLN*, 104, 1989, 501-3; C. J. Pagnota, *Filología*, 23, 1, 1987, 223-28; J. Romera, *Epos*, III, 1987, 375-76; A. Carreira, *Rilce*, IV, 1988, 141-50. M. Á. Pozo, *Critica bibliographica* (electrónica), vol. A., 21 junio 2006.

3—*Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, Pamplona, Anejos de RILCE, 1987.

Reseñas:

J. L. Alonso, *Ínsula*, 508, 1989, 7-9; L. Schwartz, *HR*, 57, 1989, 521-23; M. Zugasti, *RLit*, LII, 104, 575-79; A. Soons, *Ibero Romania*, 32, 1990, 125-27.

4—*Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, (ed. , en colaboración con J. Cañedo), Pamplona, EUNSA-Institución Príncipe de Viana, 1987.

Reseñas:

A. Soons, *Criticón*, 44, 1988, 144-46; M. L. Lobato, *Incipit*, VIII, 1988, 105-114; Mazzochi, G., *Il confronto letterario*, 10, Pavía, 1988, 489-90; E. H. Friedman, *Hispania*, 72, 1989, 143-44; A. Rodríguez,

Castilla, 14, 1989, 164-67; A. Farrel, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XIV, 1, 1989, 182-84.

5—*Marta la piadosa. Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso, Barcelona, Promociones y publicaciones universitarias, 1988.

Reseñas:

F. Florit, *Ínsula*, 509, 1989, 5-6.

6—*El Diablo Cojuelo*, de Vélez de Guevara, Madrid, Castalia, 1988 (en colaboración con A. R. Fernández).

Reseñas:

A. Wiltroth, *Journal of Hispanic Philology*, 14, 1990, 193-94; G. Peale, *HR*, LVIII, 1990, 527-29; J. Sánchez Martínez, *Anales de filología hispánica de la Universidad de Murcia*, 5, 1990, 313-17.

7—Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, edición, prólogo y notas, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

Reseñas:

P. Ruiz, *Glosa*, 1, 1990, 219-22.

8—*El mayorazgo figura*, de Castillo Solórzano. Edición crítica sobre el manuscrito autógrafo, Barcelona, PPU, 1989.

Reseñas:

V. García, *Criticón*, 50, 1990, 174-77; B. Varela, *Notas y estudios filológicos*, 6, 1991, 289-90.

9 —Calderón: *El agua mansa. Guárdate del agua mansa. Edición crítica de las dos versiones*, (en colaboración con V. García Ruiz), Kassel, Reichenberger, 1989.

Reseñas:

E. Rull, *RLit*, LII, 104, 579-81; A. Eljabeitia, *Letras de Deusto*, 49, 1991, 198-99; R. Arias, *BBMP*, LVIII, 1992, 329-31; A. Hernández, *Criticón*, 54, 1992, 173-75; N. D'Antuono, *BHS*, LXX, 1993, 270-71; P. G. Broad, *Hispanic Journal*, 13, 1992, 197; D. Altamirano, *Incipit*, XII, 1992, 223-31.

10—Quevedo, *Poesía selecta*, (en colaboración con Lía Schwartz), Barcelona, PPU, 1989. 2ª ed. 1991.

11—Bances Candamo, *Cómo se curan los celos y Orlando furioso*, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1991.

Reseñas:

M. C. Quintero, *HR*, LXI, 1993, 567-68; A. Valbuena Briones, *BHS*, LXX, 1993, 468-69.

12—Quevedo, *Los Sueños*, Madrid, Cátedra, 1991. 2ª ed. 1996.

Reseñas:

C. Cuevas, *ABC*, 15.11.1991, *ABC cultural*, p. 17; B. Oteiza, *RLit*, LVI, 112, 1994, 550-52; V. Roncero, *Criticón*, 61, 1994, 134-37; B. González, *La Perinola*, 2, 1998, 348-53.

13—*Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro* (Actas del II Seminario Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro; ed. con J. Cañedo), Madrid, Castalia, 1991.

Reseñas:

M. R. Álvarez Sellers, *diablotexto*, 1, 1994, 141-44.

14—*Mira de Amescua: un teatro en la penumbra* (ed. en col. con A. de la Granja), Pamplona, Rilce, 1991.

15—*El divino Jasón, de Calderón. Vol. I de la serie Autos sacramentales completos de Calderón*, en col. con Ángel L. Cilveti, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 1992.

Reseñas:

J. M. Losada, *RLit*, LVI, 111, 1994, 184-85; J. M. Losada, *Criticón*, 62, 1994, 156-57; Blöcker, D., *Notas*, 1, 1994, 28-29; B. Oteiza, *Criticón*, 62, 1994, 157-59; M. C. Pinillos, *Ibero Romania*, 42, 1995, 126-27; R. Arias, *BBMP*, LXX, 1994, 353-55; F. Florit, *Edad de Oro*, XIV, 1995, 305-307; L. García Lorenzo, *Epos*, XI, 1995, 513-14; M. A. Wyszynski, *Criticón*, 71, 1997, 220-22; *Il confronto letterario*, 27, 1997, pp. 397-400.

16—*Las Indias en la Literatura del Siglo de Oro*, (ed.), Kassel, Reichenberger, 1992.

Reseñas:

T. Hampe, *El Comercio*, Lima, 14-5-1993; T. Hampe, *Anuario de Estudios americanos*, L, 1, 1993, 309-10; J. I. Díez Fernández, *BBMP*, LXXI, 1995, 418-20.

17—*Atahualpa, de Cristóbal Cortés. Una tragedia neoclásica*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Reseñas:

E. M. Ruiz, *Rilce*, 10, 1, 1994.

18—*El Buscón* de Quevedo, Madrid, Espasa Calpe, 1993. 2 de. aumentada con apéndice didáctico en 1997.

19—*Historia de la literatura española*, León, Editorial Everest, 1993. Obra completa en colaboración con J. Caso, J. M. Martínez Cachero, J. Menéndez Peláez. 2ª edición 1999.

Reseñas:

J. M. Pérez Carrera, *Boletín de la Asociación de profesores de Español*, diciembre, 1995, 6.

20—*Los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1993, ed. en colaboración con Manuel García Martín, Marc Vitse, y Javier Blasco.

21—*Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, (ed. en col.), Kassel, Reichenberger, 1994.

Reseñas:

A. Rodríguez López Vázquez, *BBMP*, LXXI, 1995, 434-37; E. Duarte, *Criticón*, 62, 1994, 159-60; D. Altamiranda, *Incipit*, XV, 1995, 312-13; E. F. Trujillo, *Hispania*, 78, 1995, 53-54.

22—*Del horror a la risa. Géneros dramáticos clásicos*, (ed.), Kassel, Reichenberger, 1994.

Reseñas:

M. C. Pinillos, *RLit*, LVI, 112, 1994, 546-48.

23—*Bibliografía crítica sobre el auto sacramental* (col. con Á. Cilveti), Kassel, Reichenberger, 1994.

Reseñas:

G. Vega García Luengos, *BBMP*, LXXI, 1995, 445-48; A. Torres Lara, *Epos*, XI, 1995, 514-16; E. T. Howe, *Bulletin of the Comediantes*, 47, 1995, 137-38; H. Urzáiz, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XX, 3, 1996, 572-73; B. Kurtz, *Revista de Estudios Hispánicos*, 1996, 141-42, *Il confronto letterario*, 27, 1997, pp. 397-400.

24—*La ventura sin buscarla, comedia burlesca anónima*, ed. en col., Pamplona, Eunsa, 1994.

Reseñas:

B. Oteiza, *Rilce*, 15.2, 1999, 482-84.

25—*Mañanas de abril y mayo de Calderón y El amor al uso, de Solís* (en colaboración con F. Serralta), Toulouse, PUM, 1995.

Reseñas:

S. Hernández Araico, *NRFH*, XLIV, 1996, 2, 639-41.

26— *El año santo de Roma*, auto sacramental de Calderón. Edición crítica y facsímil (col. con Á. Cilveti), Kassel, Reichenberger, 1995.

Reseñas:

V. Roncero, *RLit*, LVIII, 115, 1996, 205-208.

27—*No hay instante sin milagro*, auto de Calderón. Edición crítica (en col. con I. Adeva y R. Zafra), Autos completos, 5. Kassel, Reichenberger, 1995.

Reseñas:

D. Altamiranda, *Incipit*, XVII, 1997, 368-72.

28—*La novela histórica* (ed. en col. con K. Spang, C. Mata), Pamplona, Eunsa, 1995.

Reseñas:

A. Pego Puigbó, *RLit*, LVIII, 115, 196, 509-11; Ph. Merlo, *Rilce*, 15.2, 1999, 479-82.

29—*Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo XX. Actas del coloquio internacional de Pamplona, U. de Navarra, diciembre de 1994*, ed. en col. con B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, Madrid, Estudios, 1995.

30—*Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Reseñas:

A. Sastre, suplemento cultural de *El Mundo*, 24 de febrero de 1996; J. L. Martín Nogales, *El Diario Vasco*, 30.III.96; id. *Diario de Navarra*, 15.III.96; L. Vázquez, *Estudios*, LII, 92, 1996, 13; R. Castilla, *Notas*, 3, 1996, 75-78; K. Reichenberger, *Romanische Forschungen*, 109, 1997, 177-78; F. Muñoz, en *Bibliografía fundamental sobre la literatura española*, Madrid, Castalia, 2003, pp. 225-26.

31— *El nuevo hospicio de pobres*, auto sacramental de Calderón, Kassel, Reichenberger, 1995.

Reseñas:

L. Vázquez, *Estudios*, LII, 92, 1996, 13-14; M. Espinar, *Notas*, 3, 1996, 78-80; D. Altamiranda, *Incipit*, XVII, 1997, 368-72.

32— *La nave del mercader*, auto sacramental de Calderón, Kassel, Reichenberger, 1996.

Reseñas:

D. Altamiranda, *Incipit*, XVII, 1997, 368-72; J. Thacker, *BHS*, 76, 1999, pp. 392-94.

33— Calderón, *Auto sacramental de El indulto general*, (col. con J. M. Escudero), Kassel, Reichenberger, 1996.

Reseñas:

C. Cuevas, de la serie completa hasta este volumen: *ABC cultural*, 18.octubre.1996, 14; D. Reyre, *Criticón*, 68, 1996, 160; M. V. Torres, *RLit*, LIX, 118, 1997, 643-44; D. Altamiranda, *Incipit*, XVII, 1997, 368-72; F. Florit, *Criticón*, 75, 1999, 145-46; J. Thacker, *BHS*, 76, 1999, pp. 392-94.

34— *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, ed. con M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse, Pamplona, GRISO, 1996, 3 vols.

35— *La Novela Histórica. Actas del Congreso Internacional sobre la Novela Histórica*, (ed. con C. Mata), Pamplona, Príncipe de Viana, 1996.

36— *Triunfar muriendo*, auto de Calderón. Ed. facsímil, (col. con B. Oteiza y M. C. Pinillos), Kassel, Reichenberger, 1996.

Reseñas: J. Thacker, *BHS*, 76, 1999, pp. 392-94; Roberto Castilla Pérez, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. LXXIX, núm. 1, Enero 2002, pp. 112-13

37— *La viña del Señor*, ed. crítica (col. con B. Oteiza, Á. Cilveti, M. C. Pinillos), Kassel, Reichenberger, 1997.

38— *El segundo blasón del Austria*, de Calderón, (col. con M. C. Pinillos), Kassel, Reichenberger, 1997.

39—*Breve biblioteca hispánica (I). Edad Media y Siglo de Oro*, (col. con J. M. Escudero, B. Oteiza, M. C. Pinillos), Pamplona, Eunsa, 1997.

40—*Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos de Calderón*, ed. con J. M. Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1997.

Reseñas:

D. Reyre, *Criticón*, 71, 1997, 218-20; B. Kurtz, *Bulletin of the Comediantes*, 53,2, 2001, 337-40.

41—*El caballero de Olmedo, de Lope*, edición con estudio y apéndice didáctico, Madrid, Espasa Calpe, 1998 (col. con J. M. Escudero).

42—Quevedo, *Un Heráclito cristiano. Canta sola a Lisi y otros poemas*, Barcelona, Crítica, 1998 (col. L. Schwartz).

Reseñas:

V. Roncero, *La Perinola*, 3, 1999, 413-21; S. Fernández Mosquera, *Calíope*, V, 1, 1999, 87-94; J. Checa, *Hispanic Review*, 71, 2003, pp. 129-31.

43—Quevedo, *Los Sueños*, edición con apéndice didáctico, Madrid, Espasa Calpe, 1998 (col. M. C. Pinillos)

Reseñas:

J. M. Escudero, *La Perinola*, 3, 1999, 410-13.

44—*Comentarios a la poesía satírica de Quevedo*, Madrid, Arco libros, 1998.

Reseñas:

C. Bordonaba, *La Perinola*, 2, 1998, 317-18; M. Iriarte, *Rlit*, LXII, 123, 2000, 261-62.

45—*El ingenio cómico de Tirso de Molina*, ed. en col. con B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.

Bosse, M., *Iberoamericana*, I, 1, 2001, pp. 208-10; Villanueva, J. M., *Horba. Revista de Educación CPR Hortaleza-Barajas*, abril de 2001.

46—*Obras completas de Tirso de Molina. Autos sacramentales I*, col. Con B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.

Reseñas:

E. García, *Criticón*, 78, 2000, 170-72; F. Plata, *Rilce*, 18.1, 2002, 151-54; M. Gómez, *Cuadernos de investigación filológica*, 26, 2000, pp. 315-16; Farrel, A. J., *Filología*, XXXII, 1-2, 1999, pp. 235-36.

47—*Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

Reseñas:

M. Cuiñas, *Theatralia*, III, 2000, 429-32; A. Armendáriz, *Criticón*, 78, 2000, 165-66; S. Gómez, *Rlit*, LXII, 123, 2000, 256-58; M. Muñoz, *Monteagudo*, 5, 2000, 177-81; J. Thacker, *BHS*, 79, 2002, 116-18; R. Ramos, *Anuario Lope de Vega*, 6, 2000, 237-41; J. T. Cull, *HR*, 70, 2002, 91-92; Calvo, F., *Filología*, XXXII, 1-2, 1999, pp. 232-34.

48—*Loa en metáfora de la Hermandad del Refugio, de Calderón*, en col. Oteiza y Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1999.

Reseñas:

Thomas Austin O'Connor, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. LXXIX, núm. 1, Enero 2002, pp. 113-14.

49—*A María el corazón, de Calderón*, ed. en col. con I. Adeva, F. Crosas y M. Zugasti, Kassel, Reichenberger, 1999.

Reseñas:

A. Arias, *Rlit*, LXII, 123, 2000, 265-66, Á. Valbuena, *BHS*, 78, 2001, 651-52.

50—*Comedias burlescas del Siglo de Oro*, en col., Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Reseñas:

E. Borrego, *Criticón*, 78, 2000, 166-69.

51—*Obras completas de Tirso de Molina (dir.)*, Cuarta Parte de Comedias, I, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1999.

Reseñas:

C. Cabanillas, *Criticón*, 78, 2000, 172-74.

52—*Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos* (ed. en col. con J. A. Rodríguez), Madrid, Iberoamericana, 1999.

Reseñas:

K. J. Bijuesca, *Letras de Deusto*, 33, 2003, pp. 253-57.

53— *Rostros y máscaras. Personajes y temas de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Reseñas:

E. M. Escalona, *Criticón*, 78, 2000, 149-51; M. J. Caamaño, *Perinola*, 4, 2000, 469-73; F. Plata, *La Perinola*, 6, 2002, 387-91.

54— *El santo rey don Fernando, de Calderón*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero, M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1999.

Reseñas:

Á. Valbuena, *BHS*, 78, 2001, 651-52; D. Altamiranda, *Incipit*, 22, 2002, pp. 245-46.

55— *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. de I. Arellano y B. Oteiza, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000.

Reseñas:

S. Eiroa, *Monteagudo*, 5, 2000, 173-76.

56— *Dos comedias burlescas del Siglo de Oro*, col. C. Mata, Kassel, Reichenberger, 2000.

57— *Guía calderoniana. Calderón 2000*, col. J. M. Escudero, Pamplona, GRISO, 2000.

58— *Calderón de la Barca. Obras maestras*, en colaboración con otros autores, Madrid, Castalia, 2000.

59— *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000.

Reseñas:

C. Cuevas, *El cultural*, 17.1.2001, 18; anón, *ABC (Alfa y Omega)*, 22.2.2001, p. 23; C. Peraita, *Rilce*, 17.2, 2001, pp. 270-71; A. Cortijo, *humanista* (revista electrónica Universidad de Santa Barbara, California, www.spanport.ucsb.edu; vol. 1).

60— *Obras completas de Tirso de Molina. Autos sacramentales II*, col. Con B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000.

Reseñas:

S. Eiroa, *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 336-38; Villanueva, J. M., *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 9, segundo semestre de 2002.

61— *Edición e interpretación de textos andinos*, (ed. con J. A. Mazzotti), Madrid, Iberoamericana, 2000.

Reseñas:

P. Enrique Saracino, *Incipit*, 22, 2002, pp. 207-13; M. Alonso de Diego, *AHig*, 12, 2003, p. 520.

61— *No hay deuda que no se pague*, de Antonio de Zamora, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2000.

63— *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2001.

Reseñas:

F. Gibert, *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 340-43; E. García Santo Tomás, *NRFH*, LIII, 2004, pp. 571-72.

64— *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.

Reseñas:

A. E. Ramadori, *Boletín de Estudios Hispánicos*, 27, 2002, 67-69; A. Rueda, *humanista* (revista electrónica Universidad de Santa Barbara, California, www.spanport.ucsb.edu; vol. 1); E. Godoy, *Revista chilena de literatura*, 60, 2002, pp. 217-20; A. Arteaga, *NRFH*, 50, 2003, 609-13; R. Llanos, *Archivum*, 50-51, 2000-2001, 513-20; Lauer, R., *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 27.2, 2003, 360-62.

65— *Comedias burlescas del Siglo de Oro. II*, (dir.), Madrid, Iberoamericana, 2001.

Reseñas:

F. García Cabrera, *RLit*, LXIV, 127, 2002, 274-76.

66— *Los tres maridos burlados*, de Tirso de Molina, Pamplona, IET, 2001.

Reseñas:

S. Eiroa, *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 338-40; Villanueva, J. M., *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 8, primer semestre de 2002.

67— *La Musa Clío del Parnaso español de Quevedo* (col. V. Roncero), Pamplona, Eunsa, 2001.

Reseñas:

F. Plata, *RLit*, LXIV, 127, 2002, 269-71; D. Gareth Walters, *BHS*, 80, 2003, pp. 274-75.

68— *¿Quién hallará mujer fuerte?*, ed. del auto sacramental de Calderón, Kassel, Reichenberger, 2001. En col. con L. Galván.

69— *El socorro general*, ed. del auto sacramental de Calderón, Kassel, Reichenberger, 2001.

Reseñas:

C. Strosetzki, *El País*, 29-junio-2002 (*Babelia*, p. 9).

70— Luis Quiñones de Benavente, *Entremeses completos. I. La Jocoseria*, en col. con J. M. Escudero y A. Madroñal, Madrid, Iberoamericana, 2001.

Castilla Pérez, R., *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 621-23.

71— *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, IET, 2001.

Quinziano, F., *Rilce*, 20.1, 2004, pp. 140-49; Quinziano, F., *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 623-27; Rodríguez Rípodas, A., *Estudios*, 59, 220, 2003, pp. 153-55; Rodríguez Rípodas, A., *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 19, junio de 2003, s. p.

72— *Calderón, innovación y legado*, ed., N. York, Peter Lang, 2001 (col. G. Vega).

73— Edición facsímil de E. Cotarelo, *Ensayo sobre la vida y obras de don Pedro Calderón*, Madrid, Iberoamericana, 2001.

74— ed., col. con G. Arellano, *El idioma katío*, de Á. C. Atienza, Madrid, Iberoamericana, 2002.

Reseñas:

O. Zwartjes, *RILI* III, 2005, 1(5), pp. 201-209.

75— *Comedias burlescas del Siglo de Oro, III*, dir., Madrid, Iberoamericana, 2002.

76— Edición de M. Fernández y González, *Amores y estocadas. Vida turbulenta de Quevedo* (El folletín de *La Perinola*, I), Pamplona, GRISO, 2002.

77— col. V. Roncero, *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.

Reseñas:

R. Romojaro, *Blanco y negro cultural*, 5-10-2002, p. 21; M- J. Caamaño, *La Perinola*, 7. 2003, pp. 469-74; Cortijo Ocaña, A., e-*Humanista*, 3, 2003 [publicación electrónica: www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumes/Vol3].

78— *Poesía de Quevedo*, Madrid, Ollero y Ramos-Random-Mondadori, 2002.

79— Fray Pedro Malón de Echaide, *La conversión de la Madalena*, edición en col. con J. Aladro y C. Mata, Pamplona, Fundación Diario de Navarra, 2002.

80—ed., *Calderón 2000. Actas del congreso internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2002, 2 vols.

81—Calderón, *Llamados y escogidos. Edición crítica del auto sacramental*, (col. L. Galván), Kassel, Reichenberger, 2002.

Reseñas:

Duque, A., *NRFH*, LII, 2, 2004, pp. 577-79; Duque, A., *Rilce*, 22.1, 2006, 168-69.

82— *La humildad coronada, auto sacramental de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2002.

Reseñas:

Pérez Ibáñez, I., *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 627-28; E. Galar, *Rilce*, 21.1. 2005, 161-63.

83— ed., *Loca ficta. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2003.

84— ed., *El mundo social y cultural de La Celestina*, Madrid, Iberoamericana, 2003.

Reseñas:

D. Sherman Severin, *Iberoamericana*, 5, 17, 2005, pp. 214-15.

85— ed., *Los sueños de Quevedo*, en *Obras completas en prosa de Quevedo*, dirig. A. Rey, Madrid, Castalia, 2003, vol I, tomo I.

86— *Prosa satírica de Quevedo*, Madrid, Ollero-Random House, 2003.

Reseñas:

A. Rodríguez, *Revista de Literatura*, 67-133, 2005, pp. 240-42.

87— *El auto sacramental*, col. con E. Duarte, Madrid, Laberinto, 2003.

Reseñas:

Caballero, B., *Revista de Literatura*, 67, 131, 2004, pp. 262-64; A. Suárez, *Criticón*, 92, 2004, pp. 193-97. J. Castro, *Revista chilena de Literatura*, 68, 2006, pp. 265-67; M. Nogués, *Anuario de Lope*, XI, 2005, pp. 283-290.

88— *Tirso de Molina en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, coordinador, número de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 2003.

89— Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias II*, ed. crítica del IET dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003.

Reseñas:

Galar Irurre, E., *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 20, septiembre de 2003, s. p.; A. Rodríguez, *Revista de Literatura*, 67-133, 2005, pp. 238-40. N. Lamari, *Archivum*, 54-55, 2004-205, 579-82.

90— ed. en col. con V. Roncero, *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor, 2004.

Reseñas:

F. Rodríguez Mansilla, *Rilce*, 21.1. 2005, pp. 349-54.

91— *El día mayor de los días, de Calderón*. Ed. en col. M. Zugasti, Kassel, Reichenberger, 2004.

92— ed. en col. F. del Pino, *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinaria*, Madrid, Iberoamericana, 2004.

Reseñas:

J. L. Ramírez, *RILI III*, 2005, 1(5), pp. 199-201; R. Kordic, *Revista de Literatura*, 67-133, 2005, pp. 228-31; M. Donoso, *Anales de literatura chilena*, 5, 2004, 247-50. A. Zambrana, *Critica bibliographica* (electrónica), vol. A, 21 junio 2006. M. Insúa, *Revista chilena de Literatura*, 68, 2006, pp. 261-65. P. Firbas, *Latin American Research Review*, 41.3, 2006, pp. 232-236. P. Bradley, *Bulletin of Spanish Studies*, 83, 2006, pp. 1010-1011; R. Bauer, *The Americas*, 63.4. 2007, 452-54.

93— *El Príncipe del mar, San Francisco Javier, del hermano Lorenzo Ortiz*, Pamplona, Fundación Diario de Navarra, 2004.

Reseñas:

G. Verd, *Archivo teológico granadino*, 68, 2005, 273-274..

94— *Comedias burlescas del Siglo de Oro, V*, (ed.), *Darlo todo y no dar nada*, de Lanini, ed. I. Arellano, Madrid, Iberoamericana, 2004.

Reseñas:

D. Pierucci, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 8, 2005, 181-85.

95— *Paraninfos, segundones y epígonos en la comedia del Siglo de Oro*, Barcelona, Anthropos, 2004. Coordinador.

96— *Temas del barroco hispánico*, Madrid, Iberoamericana, 2004. Ed., col. con E. Godoy.

97— *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004.

Reseñas:

Hernández, J., www.archimadrid.es/actbibliografica/2004;

López Arias, C., www.elsemanaldigital.com/pistas;

Pérez Ollo, F., *Diario de Navarra*, 3 de marzo de 2004, p. 66;

Ramoneda, L., *Aceprensa*, año XXXV, 10 de marzo de 2004, p. 2.

98— *Antología de textos*. Vol. IV de *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, en colaboración, León, Everest, 2004.

99— *Breve introducción a Cervantes*, New Delhi, Confluence International, 2004. Versión trilingüe en español, inglés, hindi.

Reseñas:

J. Montero Reguera, *Boletín de la Asociación de Cervantistas*, I, 2, 2004, p. 13.

100— *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I.*, ed. en col. con M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2004.

Reseñas:

M. Insúa,

101— *Vida y aventuras de San Francisco Javier*, Pamplona, Fundación Diario de Navarra, 2005.

102— Calderón, *El año santo en Madrid*, ed. Crítica, col. C. Mata, Kassel, Reichenberger, 2005.

103— *Invenções y quimeras de don Quijote*, col. Con J. M. Díez Borque y G. Santonja, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios tirsianos, 2005.

104— Ed., col. J. M. Usunáriz, *El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Visor, 2005.

105— *Teatro breve (loas y entremeses) del Siglo de Oro*, Madrid, Ollero-Random House, 2005.

106— ed., *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, Burgos, Instituto castellano y Leonés de la Lengua, 2005.

107— ed., *Sol, Apóstol, Peregrino. San Francisco Javier en su centenario*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2005.

Reseñas:

F. Pires, *Broteria*, 5/6, 163, 2006, pp. 674-75.

108— ed., *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005.

Reseñas:

J. Maire, *Crítica bibliográfica* (electrónica), vol. A, 21 mayo 2006.

109— col. con A. Eichmann, *Entremeses, loas y coloquios de Potosí*, Madrid- Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005.

Reseñas:

T. Gisbert, *Historia y Cultura* (Bolivia), 31, 2006, 147-49; B. Aracil, *NRFH*, 54, 2006, 649-652.

110— *Tesoro de la lengua castellana*. S. de Covarrubias, col. R. Zafra, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Reseñas:

V. Infantes, *Noticias bibliográficas*, 107, 2005, 11-15 (pre-reseña); J. A. Millán, *El País*, 17.6.2006. *Babelia*, p. 5; F. Rico, *El País*, 17.6.2006. *Babelia*, p. 5; J. M. Díez Borque, *ABC de las Artes y las Letras*, núm. 756, semana del 29 de julio al 4 de agosto de 2006, pp. 20-21. P. García Moutón, *El Cultural*, 20-7-2006, p. 11. F. Pérez Ollo, *Diario de Navarra. Cultura*. 8.12.2006. p. 58. F. R. de la Flor, *Revista de Occidente*, 308, 2007, pp. 152-156. M. C. Bénassy, *Caravelle*, 87, 2006, 252-54. A. Castro, *RFE*, 86, 2, 2006, 442-446. Roncero, V., *Criticón*, 97-98, 2006, pp. 294-298.

111— ed. col. E. Cancelliere, *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

112— *Los mejores textos en prosa de Francisco de Quevedo*, Madrid, Homo Legens, 2006.

113— *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, col. C. C. García Valdés, Madrid, Espasa Calpe, 2006.

114—*San Francisco Javier, el Sol en oriente, comedia jesuitica del P. D. Calleja*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Reseñas:

M. Nogués, *Crítica bibliográfica* (on line), 21. septiembre. 2006.

115— *El escenario cósmico. Estudios sobre la Comedia de Calderón*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Reseñas:

B. Bazynska, *Iberoamericana*, 8, 30, 2008, pp. 223-225.

116— *Francisco de Quevedo*, Madrid, Síntesis, 2006.

117— ed., col. V. Roncero, *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, Sevilla, Renacimiento, 2006.

118— *Life and adventures of St. Francis Xavier*, versión abreviada en inglés de *Vida y aventuras de S. Francisco Javier*, trad. Aparajit Chatophaydhay, New Delhi, CB Processor and Publishers, 2006.

119— coord. *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al Siglo XX*, Madrid, Visor, 2007.

120— *Auto sacramental del Cid. Mojiganga del Cid*, en col. con J. M. Díez Borque y G. Santonja, Pamplona/Burgos, GRISO/Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007.

121— ed., col. M. Vitse, *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro, II*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

122— *Editar a Calderón*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

123— dir., *Comedias burlescas del Siglo de Oro, VI*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

124— ed., col. A. González Acosta y A. Herrera, *San Francisco Javier entre dos continentes*, Madrid, Iberoamericana, 2007.

125— ed. col. Vibha Maurya, *Cervantes and don Quixote*, Hyderabad, Emesco, 2008.

126—ed. col. Delio Mendonça, *Misión y aventura. San Francisco Javier, sol en oriente*, Madrid, Iberoamericana, 2008.

127— Arellano, A. y Rodríguez Garrido, J. A., eds., *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008.

128—*El caballero de Olmedo*, ed., Madrid, Editex, 2009.

129 — *Una lectura en imágenes de El gran teatro del mundo de Calderón: los diseños de Remedios Varo*, Pamplona, GRISO, 2009. En col. con J. Farré y E. Mendoza.

130— Cristóbal de Acuña, *Nuevo descubrimiento del gran río de las Amazonas*, ed. en col. con J. M. Díez Borque y G. Santonja, Madrid, Iberoamericana, 2009.

131—ed. col. R. A. Rice, *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, Madrid, Iberoamericana, 2009.

132— *El árbol de mejor fruto, de Calderón*, ed. crítica, Kassel, Reichenberger, 2009.

- 133— ed. con E. Williamson y C. Strossetzi, *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2009.
- 134— ed. con A. Lorente, *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, Madrid, Iberoamericana, 2009.
- 135- ed. con C. Saralegui y V. García Ruiz, *Ars bene docendi*, Homenaje al profesor Kurt Spang, Pamplona, Eunsa, 2009.
- 136—*Poesía del Siglo de Oro. Antología*, Madrid, Editex, 2009.
- 137- *Las tierras escondidas. Textos y fotografías*, Salamanca, Celya, 2009, textos de I. Arellano y J. Losada, fotografías de S. Arellano y S. Fernández Mosquera.
- 138— *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. A. Bleuca, I. Arellano y G. Serés, Madrid, Iberoamericana, 2009.
- 139— col. con J. M. Díez Borque y G. Santonja, *Lope de Vega, maestro del 27*, Pamplona-Burgos, GRISO-ICLL, 2009.
- 140—*Autos sacramentales de Calderón*, Madrid, Homo legens, 2010.
- 141—*Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, ed. I. Arellano y A. Martínez, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- 142- *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- 143— et. al. Mira de Amescua, *Teatro completo*, tomo X, Granada, Universidad, 2010. (ed. crítica de *Lo que puede el oír misa*).
- 144- Breve introducción a la historia de la literatura española del Siglo de Oro, en hindi, Delhi, Swaraj Prakashan, 2010.
- 145- et al., ed., *East and West. Exploring Cultural Manifestation*, Mumbai /Delhi, Somaiya ed., 2010.

EN PRENSA

- Músicos callados contrapuntos. Textos y contextos de la poesía de Quevedo.
- Obras completas de Tirso de Molina. Primera parte de comedias. I.
- Obras completas de Tirso de Molina. Primera parte de comedias. II
- Prosas festivas de Quevedo. Homo legens.
- El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las Rimas de Tomé de Burguillos.
- La historia de la Imprenta Nacional, de Navarro Villoslada.

2) ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO:

1981

- 1—“Acerca de la técnica del contraste y contrapunto en *Sobre héroes y tumbas*”, *Revista de Literatura*, XLIII, 167-71.

2—"Sobre Quevedo, cuatro pasajes satíricos", *Revista de Literatura*, XLIII, 165-79.

1982

3—"Notas a Quevedo", *Revista de Literatura*, XLIV, 147-67.

1983

4—"El sentido cómico de *No hay burlas con el amor*", *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 365-80.

5—"Elección y expresividad en Quevedo", *Thesaurus* (Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá), XXXVIII, 1-10.

6—"Observaciones a un drama temprano de Calderón: *Los Macabeos o Judas Macabeo*", *Archivum*, Oviedo, XXXIII, 51-65.

1984

7—"Un soneto de Quevedo a Góngora y algunos neologismos satíricos", *Revista de Estudios Hispánicos*, Alabama, XVIII, 3-17.

8—"El sabio y melancólico Rogerio: interpretación de un personaje de Tirso", *Criticón*, 25, 5-18.

9—"Anotación filológica de textos barrocos: el *Entremés de la Vieja Muñatones* de Quevedo", *Notas y estudios filológicos*, 1, 87-117.

10—"Aproximación al texto tirsiano: *La Huerta de Juan Fernández*", *Estudios*, núms. 146-47, 459-565.

11—"Retrato de Dama con perrito, de Luis Riaza", *Segismundo*, núms. 39-40, 247-288.

1985

12—"Notas sobre el refrán y la fórmula coloquial en la poesía burlesca de Quevedo", *RILCE*, I, 1, 7-31. Reimpreso en *La Perinola*, 1, 1997.

13—"Ecdótica y hermenéutica: Para el texto del *Lazarillo de Manzanares* de Juan Cortés de Tolosa", *Notas y estudios filológicos*, 2, 73-93.

14—"En torno a la anotación filológica de textos áureos y un ejemplo quevediano: el romance *Hagamos cuenta con pago*", *Criticón*, 31, 5-43.

15—"Un pasaje cervantino dificultoso en *El juez de los divorcios*", *Romance Notes*, XXVI, 1, pp. 1-5.

16—"La premática de 1620 de Quevedo: textos e hipótesis", *Revista de Literatura*, XLVII, 221-37.

1986

17—"Semiótica y antroponimia literaria", *Investigaciones semióticas*, Madrid, CSIC, 53-66.

- 18—"Las dos versiones de una comedia de Calderón", *Criticón*, 35, 99-118.
- 19—"Una alusión tradicional en *La lozana andaluza*", *Epos* (Madrid), II, 313-16.
- 20—"Las enigmas de Castillo Solórzano en *Los donaires del Parnaso*", *Notas y estudios filológicos*, 3, 123-148.
- 21—"La comicidad escénica en Calderón", *Bulletin Hispanique*, LXXXVIII, 47-92. Y en *Estudios sobre Calderón*, ed. J. Aparicio, Madrid, Istmo, 2000, 489-542.

1987

- 22—"El entremés de *Las Visiones* de Bances Candamo", *Criticón*, 37, 11-35.
- 23—"Observaciones provisionales sobre la edición y anotación de textos del Siglo de Oro", en *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 339-355.
- 24—"Una enmienda a varios textos quevedianos: Meléndez", *Filología* (Buenos Aires), Homenaje a C. Sabor de Cortazar, XXII-1, 67-70.

1988

- 25—"La mojiganga para el auto sacramental *El primer duelo del mundo* de Bances", *Varia Bibliographica*, Kassel, Reichenberger, 55-66.
- 26—"Antonio de Solís y la comedia de capa y espada", *Ínsula*, núm. 495, 7-8.
- 27—"La abadesa de la guantería de Burgos: acotación a Bernardo de Quirós", *Criticón*, 41, 139-43.
- 28—"Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", *Cuadernos de teatro clásico* (Madrid), 1, 27-49.
- 29—"Teoría dramática y práctica teatral: sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo", *Criticón*, 42, 169-192.
- 30—"La picaresca menor: un itinerario complejo", *Ínsula*, 503, noviembre, 1988, p. 2.
- 31—"Bances Candamo, poeta áulico. Teoría y práctica en el teatro cortesano del postrer Siglo de Oro", *Ibero Romania*, 27/28, 42-60.
- 32—"La poesía burlesca áurea, ejercicio de lectura conceptista y apostillas al romance "Boda de negros" de Quevedo", *Revista de Filología Románica*, Universidad Complutense de Madrid, V, 1987-88, 259-76.

1989

- 33—"Continuaciones del *Lazarillo* y coordinadas narrativas", *Ínsula*, 505, enero 1989, 3-4.
- 34—"El soneto de Quevedo 'Sulquivagante pretensor de Estolo'", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuert, 331-340.

- 35—"Una adaptación anónima de la Mojiganga para el auto *El primer duelo del mundo de Bances Candamo*", *Varia hispánica, Homenaje al Prof. Porqueras Mayo*, Kassel, Reichenberger, 1989, 95-107.
- 36—"El castigo sin venganza, obra maestra de Lope de Vega", *Ínsula*, 514, 1989, 3-4.
- 37—"Lecturas tragedizantes de la comedia de capa y espada: *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina", en *Actas del II Congreso Argentino de Hispanistas*, Universidad nacional de Cuyo, Mendoza, 1989, II, 121-31.
- 38—"Tragicidad y comicidad en la comedia de capa y espada: *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina", *Bulletin Hispanique*, 91, 1989, 279-294.

1990

- 39—"La novela cortesana femenina de Mariana de Caravajal", *Ínsula*, 520, 1990, 4-5.
- 40—"Varias notas a lugares quevedianos. Fijación textual y crítica filológica" en *La edición de textos, (Actas del I Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro)*, London, Tamesis books, 1990, 123-131.
- 41—"Producción y recreación: intertextualidad y discurso en la obra satírica de Quevedo" *Ínsula*, 525, septiembre, 4-5.
- 42—"Texto y contexto de *El segundo blasón de Austria*, auto sacramental de Calderón", *Homenaje al profesor Alberto Navarro*, Kassel Ed. Reichenberger, 1990, 17-39.
- 43—"Sobre el léxico de los afeites del Siglo de Oro y las dificultades del contexto (a propósito del *Léxico de cosméticos*, de J. Terrón, con breves observaciones quevedianas)", *Rilce*, VI, 1990, 179-199.
- 44—"Libro de cuentos, de Luis Riaza, o un nuevo retablo de las maravillas", en *Tríptico para teatro (Retrato de un niño muerto, La emperatriz de los helados, La noche de los cerdos)*, de L. Riaza, Madrid, La Avispa, 1990, 203-215.
- 45—"Metodología y recepción: lecturas trágicas de comedias cómicas", *Criticón*, 50, 1990, 7-21.
- 46—"Los toros de Isabela: una imagen mitológica en *El burlador de Sevilla*", *Romance Notes*, 31, 1, 1990, 47-51.
- 47—"Piedras y pájaros: ilustración extravagante a un pasaje del *Médico de su honra* de Calderón", *Bulletin Hispanique*, Homenaje a M. Chevalier, 92, 1990, núm. 1, 59-69.
- 48—"La construcción dramática de *El mágico prodigioso*", *Anuario de Estudios filológicos*, Universidad de Extremadura, XIII, 1990, 7-26.

1991

- 49—"En busca de estructuras, integraciones y seriedades: una apostilla a *Guárdate del agua mansa*, de Calderón", en *En torno al teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1991, 107- 117.

- 50— (col. con M. Zugasti), “Las loas sacramentales de Bances Candamo. La loa de *El gran químico del mundo*”, en el anterior, 137-159.
- 51—(col. con F. del Busto), “San Juan de la Cruz. El milagro de la literatura”, *Nuestro Tiempo*, núm. 444/445, 1991, 48-53.
- 52— “Tirso de Molina”, en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, 137-142.
- 53—“La jácara de Pero Vázquez de Escamilla, de Quevedo” (en I. Arellano y J. Cañedo (eds.), *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Actas del II Seminario Internacional sobre edición y anotación de textos del Siglo de Oro, Pamplona, abril, 1990, publicación en Madrid, Castalia, 1991, 13-45.
- 54—“Edición crítica y anotación filológica en textos del Siglo de Oro. Notas muy sueltas”, en el anterior, 563-586.
- 55—“El teatro de Mira de Amescua: de la penumbra a la luz”, en *Mira de Amescua: un teatro en la penumbra*, (ed. A. de la Granja, I. Arellano, Pamplona, 1991, 177-192.
- 56—“Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua” (col. con A. de la Granja), en el anterior, 383-393.
- 57—“La loa sacramental de *El primer duelo del mundo*: materiales para el estudio del género en Bances Candamo” (en col. con M. Zugasti), *Homenaje a H. Flasche*, Ed. de K. H. Korner y G. Zimmermann, Stuttgart, Franz Steiner, 1991, 205-224.
- 58—“Presencia de Góngora en Bances Candamo, poeta oficial de Carlos II”, *RLit*, LIII, 106, 1991, 619-30.
- 1992
- 59—“El mundo del teatro español en su Siglo de Oro”, *Ínsula*, 541, 1992, 4-5.
- 60—“El *Burlador* y la *commedia dell'arte*”, *Primer Acto*, 243, II/1992, 38-43.
- 61— “Un lenguaje no marginal: la terminología de los naipes en la expresión literaria del Siglo de Oro”, *Ínsula*, 546, 1992, 4-5.
- 62— “Arte ¿nuevo? ¿de enseñar? comedias en este tiempo: a propósito de *Approaches to teaching Golden Age Drama*, by E. Hesse”, *Bulletin of the Comediantes*, 43, 2, 1991, 275-87. (publicado en 1992).
- 63— “La imagen de las Indias y los puntos de vista de la escritura”, en *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1992, 301-312.
- 64—“Un chiste de Coquín: el epigrama a Floro en *El médico de su honra* de Calderón”, *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1992, 755-761.
- 65— “El diestro del *Sueño del Juicio Final* de Quevedo y su identidad”, en *Busquemos otros montes y otros ríos. Estudios de literatura española del Siglo de Oro*

dedicados a Elías L. Rivers, ed. de B. Dutton y V. Roncero, Madrid, Castalia, 1992, 11-17.

- 66— “*La Virtud Coronada*, comedia historial y pedagógica de Luzán. Cuestiones de transición hacia una dramaturgia dieciochesca”, *Rilce*, 8, 1992, 189-215.
- 67— “Notas sobre poesía dieciochesca: las obras festivas de Eugenio Gerardo Lobo”, *Notas y estudios filológicos*, 7, 1992, 9-31.
- 68— “Glosas críticas a *Los Sueños* de Torres Villarroel”, *Notas y estudios filológicos*, 7, 1992, 221-244.
- 69— “L’image de l’autre européen à travers les *Avisos* de Barrionuevo”, en *L’image de l’autre européen. XV-XVIIe siècles*, Dufournet, Fiorato y Redondo, eds., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, 265-75.
- 70— “*El triunfo de las mujeres*, loa mariana y sacramental del poeta dieciochesco Eugenio Gerardo Lobo”, *Criticón*, 55, 1992, 141-61.

1993

- 71— “Una relación festiva del XVII”, (*Homenaje a J. Fradejas, Epos*, Madrid, 1993, I, 207-22; col. con M. Zugasti.)
- 72— “Texto y sentido de los *Sueños* de Quevedo”, *Ínsula*, 562, 1993, 2-4.
- 73 — “Sobre la poética del conceptismo culto: el soneto de Villamediana “Muda selva deidad pisó la mora” y los problemas de la coherencia crítica”, *Revista de literatura*, LV, 110, 1993, 487-505.

1994

- 74— “Loa para *La Restauración de Buda*, de Bances Candamo”, en *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, (ed. en col.), Kassel, Reichenberger, 1994, 127-142.
- 75— “Una loa atribuible a Bances: loa para *Las mesas de la Fortuna*”, en *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, (ed. en col.), Kassel, Reichenberger, 1994, 235-52 (col. con M. Zugasti).
- 76— “*El mayor monstruo del mundo*, de Calderón. Notas para una síntesis del drama” en *Del horror a la risa. Géneros dramáticos clásicos*, (ed. I. Arellano), Kassel, Reichenberger, 1994, 9-42.
- 77— “La máquina del poder en el teatro de Tirso de Molina”, *Crítica hispánica*, XVI, 1, 1994, 59-84.
- 78— “Historia y teatro en el Siglo de Oro. El ejemplo de Calderón”, *Historia y Vida*, Núm, extra, 74, 1994, 42-49.
- 79— “La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada”, *Criticón*, 60, 1994, 103-128.
- 80— “El conceptismo de Góngora: más divagaciones sobre los déligos capotuncios del romance “Diez años vivió Belerma””, en *Homenaje a Robert Jammes*, Toulouse, PUM, 1994, 45-52.

81— “Para el repertorio de loas sacramentales de Calderón. Un autógrafo inédito de Calderón: la loa auténtica de *El año santo de Roma*”, *Criticón*, 62, 1994, 7-32.

1995

82— “La edición de textos dramáticos del Siglo de Oro. Estado de la cuestión 1980-1990”, en *La Comedia*, Actas del Seminario Hispano francés de la Casa de Velázquez, ed. de J. Canavaggio, Madrid, 1995, 13-50.

83— “Escenario y puesta en escena en la comedia de santos: el caso de Tirso de Molina”, *Cuadernos de teatro clásico*, vol. monográfico sobre *La puesta en escena del teatro clásico*, 8, 1995, 157-80.

85— “Estrategias de inversión en *La república al revés*, comedia política y moral de Tirso de Molina”, en *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo XX. Actas del coloquio internacional de Pamplona, U. de Navarra, diciembre de 1994*, ed. en col. con B. Oteiza, M. C. Pinillos y M. Zugasti, Madrid, Estudios, 1995, 9-26.

86— “La esperpentización del otro en la literatura del Siglo de Oro”, *Alba de América*, 13, 1995, 115-127.

87— “Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro”, *Revista canadiense de Estudios hispánicos*, 19, 1995, 411-443.

1996

88— “Poder y privanza en el teatro de Mira de Amescua”, *Mira de Amescua en Candelerio*, Granada, Universidad, 1996, I, 43-64.

89— “Quevedo: lectura e interpretación. Hacia la anotación de la poesía quevediana”, en *Estudios sobre Quevedo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1996, 133-160.

90— “Magos y prodigios en el escenario del Siglo de Oro”, *En torno al teatro del Siglo de Oro*, Actas Jornadas XII-XIII, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996, 15-35.

91— “La historia, esa grande fantasía en *A ilustre Casa de Ramires* de Eça de Queirós”, *Actas del congreso sobre la Novela histórica*, Pamplona, 1996, 27-42.

92— “El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega”, *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de la XVIII Jornadas de Teatro clásico*, Almagro, 1996, 37-599.

93— “La visión crítica de la alteridad en la literatura española aurisecular”, *Papeles de la India* (Nueva Delhi), 25, 1996, 212-224.

1997

94— “La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo”, en *La poésie amoureuse de Quevedo*, Textes réunis par M. L. Ortega, Fontenay-St. Cloud, Feuillet de l'E. N. S., 1997, 71-84.

95— “Notas sobre *No hay instante sin milagro*”, *BCom*, 48, 2, 1996, 217-37.

- 96—“De Castilla a Marruecos: las aventuras heroicas de Guzmán el Bueno en *Más pesa el rey que la sangre*, de Vélez de Guevara”, en las *Actas del Coloquio internacional, El Siglo XVII hispanomarroquí*, Rabat, Universidad, 1997, 53-64.
- 97— “Textos bíblicos, y problemas exegéticos en Quevedo”, *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, de L. Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad, 1997, 259-70.
- 98 —“Las aventuras del texto, del manuscrito al impreso en el S. de Oro”, *Unum et diversum. Homenaje a A. R. Fernández*, Pamplona, Eunsa, 1997, 41-66.
- 99—“La recuperación de los autos sacramentales calderonianos”, *Anthropos*, Extra 1, 1997, 117-121.
- 100—“La loa original para el auto *No hay más fortuna que Dios*, de Calderón. Loa autógrafa de la *Hermandad del Refugio*”, (col. con B. Oteiza, M. C. Pinillos), en *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos de Calderón*, ed. con J. M Escudero, B. Oteiza y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 1997, 329-388.
- 101—“El *Entremés del marido fantasma*, de Quevedo”, (col. C. C. García Valdés), en *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 1, 1997, 41-70.
- 102—“Motivos emblemáticos en el teatro de Cervantes”, *BRAE*, LXXVII, 1997, 419-43.
- 1998
- 103—“Poesía, Historia, mito en el drama áureo: Los blasones de los Austria en Calderón y Bances Candamo”, en *El drama histórico. Teoría y comentarios*, ed. K. Spang, Pamplona, Eunsa, 1998, 171-192
- 104— “Paradigmas compositivos en los autos de Calderón”, en *El escritor y la escena*, VI, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, 1998, 13-43.
- 105—“El género de los emblemas y el simbolismo visual en la obra de Cervantes”, New Delhi, Eleventh Antonio Binimelis Sagrera Memorial Lecture, Nehru University, 1998. En *Hispanistica*, 5, 1997-98, 39-48.
- 106—“El Siglo de Oro en el hispanismo español desde los años setenta”, *Mèlanges de la Casa de Velázquez*, XXXI-2, 1995, 207-30 [publicado en 1998].
- 107—“Aspectos cómicos en los autos de Tirso de Molina”, en *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, ed. en col. con B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, 11-24.
- 108—“El ingenio cómico de Calderón”, *Boletín de la Compañía nacional de teatro clásico*, 38, 1998.
- 109—“Estructura teológica y alegórica de la loa de *El Colmenero divino* de Tirso de Molina”, en *Memoria de Tirso*, ed. L. Vázquez, Madrid, Revista Estudios, 1998, 71-92.
- 110— “Del relato al teatro: la reescritura de *El curioso impertinente* cervantino por G. de Castro”, *Criticón*, 72, 1998, 73-92.

- 111— “El teatro cortesano en el reinado de Felipe III”, *Cuadernos de teatro clásico*, 10, 1998, 55-73.
- 112— “Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo”, en *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, ed. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 1998, 1-26
- 113— “El Siglo de Oro en Austral”, *Ínsula*, 622, 1998, 16-17.
- 114— “El poeta como paria social en Cernuda: Glosas al poema "Góngora"”, *Signos* (Valparaíso), XXX, 42, 1997 [publicado en 1998], 5-27.
- 115— “Comentarios a los capítulos del *Quijote* II, 25-27”, en Cervantes, *Don Quijote*, ed. dirigida por F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998, 154-60.
- 116— “La recuperación de autos sacramentales calderonianos: sobre un proyecto en marcha” (col. con C. Pinillos), en *Texto e imagen en Calderón*, Undécimo Coloquio anglogermano, ed. M. Tietz, Stuttgart, Franz Steiner, 1998, 21-36.
- 117— “Aproximación al aspecto emblemático de la poesía cervantina”, en *Libro conmemorativo del 450 centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes*, Kioto, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, 1998, 51-68.
- 118— “Visiones y símbolos emblemáticos en la poesía de Cervantes”, *Anales cervantinos*, 34, 1998, 169-212.
- 119— “Una nota sobre influencias quevedianas en *El rey gallo y discursos de la hormiga* de F. Santos”, *La Perinola*, 2, 1998, 33-42.
- 120— “Acotaciones marginales a *El chitón de las tarabillas*”, *La Perinola*, 2, 1998, 303-310.
- 121— con L. Schwatz, “Nota sobre un soneto atribuido a Quevedo”, *La Perinola*, 2, 1998, 311-13.
- 122— “La exégesis del texto barroco. A propósito de *La Dorotea*, de Lope de Vega”, *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, I, 1998, 101-127.
- 123— “Casos de honor en las primeras etapas del teatro de Lope”, *Anuario Lope de Vega*, IV, 1998, 8-31.
- 1999
- 124— “Problemas en la edición y anotación de crónicas de Indias”, en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, Madrid, Iberoamericana, 1999, 45-74.
- 125— “Calderón y su sentido cómico de la vida. Enredos y amoríos primaverales en *Mañanas abril y mayo*”, *Cuadernos de teatro clásico*, 11, 1999, 163-78.
- 126— “Notas sobre la Biblia en los autos de Calderón”, en *La Biblia en el arte y en la literatura*, ed. V. Balaguer y V. Collado, Valencia-Pamplona, Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, 15-52.
- 127— “Los animales en la poesía de Quevedo”, en *Rostros y máscaras. Personajes y temas de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1999, 13-50.

- 128— “Los textos poéticos para las obras musicales de Iribarren”, en *Juan Francés de Iribarren*, ed. Juan Cruz Labeaga, Sangüesa, Coral Nora, 1999, 157-91.
- 129— “Cervantes en Calderón”, *Anales cervantinos*, 35, 1999, 9-35.
- 130— “Más sobre el lenguaje emblemático en el *Viaje del Parnaso* de Cervantes”, *Lexis*, 23, 2, 1999, 317-36.
- 2000
- 131— “Calderón de la Barca: tempestad de emociones”, *La aventura de la Historia*, 16, 2000, 48-51.
- 132— “Calderón: grandes temas. Honor y poder”, *El Cultural*, 2-8 enero, 2000, 15.
- 133— “Anotar el teatro de Tirso”, en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. de I. Arellano y B. Oteiza, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000, 9-29.
- 134— “Elementos de dramaticidad en la obra de Gonzalo de Berceo”, en *La hermosa cobertura*, ed. de F. Crosas, Pamplona, Eunsa, 2000, 9-33.
- 135— “La comedia de capa y espada. El género y su interpretación”, en *Obligados y ofendidos. Francisco de Rojas Zorrilla*, Madrid, Fundamentos, 2000, 9-35.
- 136— “La edición crítica de los autos de Calderón”, *Cuadernos del Sur*, 628, marzo, 2000, 28-29.
- 137— “El genio cómico de Calderón”, *Boletín de la Red de Intercambio de Humanidades*, Universidad de Navarra, 7, junio, 2000, 1-7.
- 138— “Calderón. La múltiple perfección de un dramaturgo universal”, *Nuestro Tiempo*, 551, 2000, 19-24.
- 139— “La loa”, *Ínsula*, 639-40, 2000, 8-9.
- 140— “El Calderón de los autos sacramentales”, *El Siglo que viene*, 41-42, 2000, pp. 33-37.
- 141— “Los autos de Tirso de Molina”, en *Tirso de Molina. Una poética crítica de la felicidad*, *Anthropos*, extra 5, 2000, pp. 61-66.
- 142— “Los estudios sobre los autos sacramentales de Calderón”, en *Estado actual de los estudios calderonianos*, ed. L. García Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 325-50.
- 143— “Calderón de la Barca. Vida y obra”, en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2000, pp. 51-64.
- 144— “Algunos aspectos de la relación literatura-nobleza en el Barroco”, *Il Confronto letterario*, XV, 30, 1998 [pero 2000], pp. 331-53.
- 145— “Una clave de lectura para el auto historial y alegórico *El socorro general* de Calderón”, en *La rueda de la Fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, ed. J. M. Escudero y M. C. Pinillos, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 1-14.
- 146— “La comicidad escénica en Calderón”, en *Estudios sobre Calderón*, ed. J. Aparicio, Madrid, Istmo, 2000, 489-542.

- 147— “El teatro de corte y Calderón”, en *La singolarità storica e estetica di La púrpura de la Rosa di Calderón de la Barca*, ed. m. I. Tobar, Messina, Armando Siciliano, 2000, 31-53.
- 148— “Los emblemas en el *Quijote*”, en *Emblemata aurea*, ed. R. Zafra y J. J. Azanza, Madrid, Akal, 2000, 9-32.
- 149— “Ángel Valbuena Prat y los autos de Calderón”, *Monteagudo*, 5, 2000, 129-40.
- 150— “Tirso de Molina y el Instituto de Estudios Tirsianos”, *Anthropos*, especial 5, 1999, 12-14.
- 151— “Algunos aspectos del marco historial en los autos sacramentales de Calderón”, en *Velázquez y Calderón. Dos genios de Europa*, ed. J. Alcalá Zamora y A. E. Perez Sánchez, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000, pp. 221-48.
- 152— “Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón”, en *Calderón: una lectura desde el Siglo XXI*, ed. M. Gómez y Patiño, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000, pp. 219-48.
- 153— “Problemas textuales y anotación de la obra poética de Juan del Valle Caviedes”, en *Edición e interpretación de textos andinos*, (ed. de I. Arellano con J. A. Mazzotti), Madrid, Iberoamericana, 2000, 161-76.
- 154— “Quevedo o la pasión por la literatura”, *Ínsula*, 648, 2000, 3-4.
- 155— “Texto y sentido del *Buscón*”, *Ínsula*, 648, 2000, 13-15.
- 156— “El vestuario en los autos sacramentales (el ejemplo de Calderón)”, *Cuadernos de teatro clásico*, 13-14, 2000, 85-108.
- 157 — “El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación. Meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía” de Quevedo”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III, 2000, 165-174.
- 158— “Quevedo en su laberinto. La anotación de textos quevedianos”, *Perinola*, 4, 2000, 13-26.
- 159— “Calderón, dramaturgo universal”, *Ínsula*, 644-45, 2000, 4-6.
- 160— “El mundo poético de Calderón”, en *VII Encuentros con la Poesía*, Puerto de Santa María, Fundación Alberti, 2000, 153-74.
- 2001
- 161 — “La isotopía emblemática y su pertinencia genérica en *El caballero del sol*, comedia cortesana de Vélez de Guevara”, en *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 2001, pp. 37-54.
- 162 — “*La dama duende* y sus notables casos”, *Cuadernos de teatro clásico*, 15, 2001, pp. 127-40.
- 163 — “Espacios dramáticos en los dramas de Calderón”, en *Calderón, sistema dramático y técnicas escénicas*, ed. F. Pedraza et al., Almagro, Universidad de Castilla la Mancha, 2001, pp. 77-106.

- 164— “La edición de los autos sacramentales calderonianos”, en *Calderón desde el 2000*, ed. J. M. Díez Borque, Madrid, Ollero Ramos, 2001, 109-28.
- 165— “La comedia mitológica de Calderón” en *El monstruo de los jardines de Calderón de la Barca*, Madrid, Fundamentos, 2001, 9-27.
- 166— “Entremés de la *Ropavejera* de Quevedo”, *La Perinola*, 5, 2001, 25-38.
- 167— “El poema Jura al Serenísimo Príncipe don Baltasar Carlos, de Quevedo”, *La Perinola*, 5, 2001, 39-68.
- 168— “Quevedo y su dilatada literatura”, en *Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, *Anthropos*, extra 6, 2001, pp. 12-13.
- 169— “La transmisión de la obra de Quevedo”, en *Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, *Anthropos*, extra 6, 2001, pp. 34-38.
- 170— “La poesía satírico burlesca de Quevedo, coordenadas esenciales”, en *Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, *Anthropos*, extra 6, 2001, pp. 39-48.
- 171— “Aspectos satíricos en las novelas de Ganivet”, *Bulletin Hispanique*, 1, 2001, pp. 155-67.
- 172— “*La Celestina* en la comedia del XVII”, en *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*, ed. G. Torres, Cáceres, U. de Extremadura, 2001, pp. 51-72, y en *La Celestina. V Centenario. Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha, 2001, 247-68.
- 173— “Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro*, XV Jornadas de Almería, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 95-113.
- 174— “Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia”, en *Calderón, innovación y legado*, ed. I. Arellano y G. Vega, N. York, Peter Lang, 2001, pp. 3-16.
- 175— “Biblia y doctrina teológica en los autos de Tirso: un caso de intertextualidad privilegiada”, en *Tirso de Molina. textos e intertextos*, ed. L. Dolfi y E. Galar, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, 39-56.
- 176— “Las raíces del mito: Don Juan, de Tirso a Zorrilla”, en *Don Juan, genio y figura*, ed. G. Santonja, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001, 25-46.
- 177— “La poesía burlesca de Quevedo, una lengua en ebullición”, *VIII Encuentros con la poesía*, Fundación Alberti, Puerto de Santa María, Fundación Alberti, 2001, 213-29.
- 2002
- 178— “Comentario de un soneto amoroso de Quevedo: Los que ciego me ven de haber llorado y el arte de la ingeniosa contraposición”, *Perinola*, 6, 2002, 15-28.

- 179— *Un minibestiaro poético de Quevedo*, Pliegos volanderos del GRISO, núm. 1, junio 2002, 17 pp.
- 180— “Przestrzen dramatyczna w autos sacramentales calderona: dramaturgia na wolności” [“Los espacios dramáticos en los autos de Calderón”], en *Teatr Calderóna: tradycja i współczesność*, Katowice, Universidad de Silesia, 2002, pp. 11-24 (traducción al polaco por Beata Bazcinska).
- 181— “Literatura sin libro: literatura de repente y oralidad en el Siglo de Oro”, en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*, Pamplona, Eunsa, 2002, pp. 101-19.
- 182— “Canon dramático e interpretación de la comedia cómica del Siglo de Oro”, en *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica*, ed. E. García Santo Tomás, Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 357-78.
- 183— “El auto sacramental”, en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. F. P. Casa et al., Madrid, Castalia, pp. 19-22.
- 184— “Comedia” en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. F. P. Casa et al., Madrid, Castalia, pp. 48-51.
- 185— “Comedia de capa y espada” en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. F. P. Casa et al., Madrid, Castalia, pp. 52-54.
- 186— “Tragedia”, en *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, ed. F. P. Casa et al., Madrid, Castalia, pp. 305-307.
- 187— “El prodigio de dos mundos, San Francisco Javier y el *Sacro Parnaso de las musas católicas*”, Pliegos volanderos, 3, Pamplona, GRISO, 2002 (col. G. Torres).
- 188— “Aspectos emblemáticos en los dramas de poder y de ambición de Calderón”, en *Calderón 2000. Actas del congreso internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, II, pp. 21-34.
- 189— “Camino”, de José María Escrivá, edición crítico-histórica de Pedro Rodríguez, *Scripta Theologica*, 34, 2002, pp. 913-17.
- 2003
- 190— “Espacios de la maravilla en los dramas de Calderón”, en *Loca ficta. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, Madrid, Iberoamericana, 2003, pp. 41-56.
- 191— “El teatro español y la cultura universal, unas relaciones diplomáticas complicadas”, *Nueva revista de Política, Cultura y Arte*, 88, 2003, 95-114.
- 192— “Vitor el fraile de la Merced”, *Ínsula*, 681, 2003, p. 2.
- 193— “La comedia de capa y espada de Tirso o el dominio del ingenio”, *Ínsula*, 681, 2003, pp. 14-17.
- 194— “El burlador de Sevilla”, *Ínsula*, 681, 2003, pp. 27-28.

- 195— “La cultura simbólica y alegórica en *Los cigarrales de Toledo* de Tirso de Molina”, *Versants*, 43, 2003, pp. 5-23.
- 196— “Géneros e interpretación en el teatro del Siglo de Oro. Algunas cuestiones”, *Zagadnienia rodzajów literackich* (Lodz, Polonia), 46, 2003, pp. 75-97.
- 197— “Los autos de Calderón”, *Farsalia* (Granada), 1, 2003, pp. 44-46.
- 198— “Tirso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 18, 2003, pp. 9-17.
- 199— “Revisión de *El burlador de Sevilla*, mito literario y teatral”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 18, 2003, pp. 111-38.
- 200— “La locura de don Quijote y la sensatez de Sancho Panza”, *Cuadernos Canela (Confederación académica nipón-español-latinoamericana)*, 15, 2003, pp. 25-34. En japonés en *Leer el Quijote*, Kioto, 2005, pp. 71-90.
- 201— “Toledo, plaza de armas de la fe, y los autos toledanos de Calderón”, *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 59-75. Y en *Signos*, V.2, 2003, [publicado en 2005], pp. 73-94.
- 2004
- 202— “La Biblia en la poesía de Quevedo”, *La Perinola*, 8, 2004, pp. 17-48.
- 203— “Algunos problemas y prejuicios en la recepción del teatro clásico español, en *Proyección y significados del teatro clásico español*, Madrid, SEACEX (Sociedad Estatal para la acción cultural exterior), 2004, pp. 53-77.
- 204— “Algunos modelos de lo fantástico y maravilloso en Calderón”, en *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, ed. N. Salvador Miguel et al., Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 55-79.
- 205— “Alberti y los clásicos (la sátira)”, en *El color de la poesía. Rafael Alberti en su siglo*, II, ed. G. Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 381-96.
- 206— “La fuerza del ingenio en la comedia de capa y espada de Tirso”, en *Tirso de capa y espada, Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro*, ed. F. B. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 55-81.
- 207— “Espejos y calaveras: modelos de representación emblemática y plástica en dos textos de Quevedo”, en *Quevedo en Manhattan*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor, 2004, pp. 15-31.
- 208— “La mitología clásica en el Siglo de Oro español”, *Classica Boliviana. Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios clásicos*, Cochabamba, Sociedad boliviana de Estudios Clásicos, 2004, pp. 93-104.
- 209— “El bestiario de los dramas de Calderón”, en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, I, pp. 53-66.
- 210— “Lectura de textos indianos y el punto de vista de la escritura: el tratamiento del indio”, en *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta*

- interdisciplinaria*, ed. I. Arellano y F. del Pino, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 241-70.
- 211— “El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza”, en *Paraninfos, segundones y epígonos en la comedia del Siglo de Oro*, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 115-26.
- 212— “Elementos emblemáticos en la *Galatea* y el *Persiles*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 2004, pp. 571-83.
- 213— “Una colección dramática de Potosí (convento de Santa Teresa)”, en *Temas del barroco hispánico*, ed. I. Arellano y E. Godoy, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 25-51.
- 214— “Editar a los clásicos, una tarea formidable”, *Arbor*, 699-700, 2004, pp. 423-38.
- 215— “El auto sacramental”, publicación electrónica en <http://www.liceus.com/cgi-bin/index.asp>
- 216— “Comedia y comida: el banquete grotesco en la comedia burlesca del Siglo de Oro”, en *En gustos se comen géneros*, ed. S. Poot, Mérida, Instituto de Cultura de Yucatán, 2004, vol. III, pp. 135-155.
- 217— “*El pleito de los pastores*, anónimo inédito de la villa imperial de Potosí”, *Pliegos volanderos del GRISO*, núm. 7. Dic. 2004, 23 pp.
- 218— “Paradigmas burlescos en *Las aventuras de don Fruela*, de Francisco Bernardo de Quirós, enciclopedia jocosa del Siglo de Oro”, *Monteagudo*, 9, 2004, pp. 109-126.
- 219— “Piezas dramáticas indianas. Un *Coloquio poético a la Purificación*, de Potosí (Convento de Santa Teresa)”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 52-2, 2004, pp. 489-507.
- 220— “Una dramaturgia de la coherencia: el *Día mayor de los días*, de Calderón”, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 29, 2004, pp. 187-99.
- 221— en col., “Ángulos y perspectivas. Reconsideración de la dramaturgia aurisecular”, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 29, 2004, pp. 3-12.
- 2005
- 222— “La España del *Quijote*”, *Pregón*, 25, 2005, pp. 41-43.
- 223— col, con J. Menéndez, “Cervantes y la literatura” en *El Quijote*, ed. J. Menéndez Peláez, Oviedo, KRK ediciones, 2005, pp. 135-60.
- 224— “El *Buscón*, manual de engaños y simulaciones”, en *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 359-72.
- 225— col, con J. Menéndez, “Aproximación al *Quijote*”, en *El Quijote*, ed. J. Menéndez Peláez, Oviedo, KRK ediciones, 2005, pp. 161-76.
- 226— “Noticia de tesis doctoral: Alejandro Urrutia, “Hacia una lectura ideológica” del *Canta sola a Lisi*”, *La Perinola*, 9, 2005, pp. 331-36.

- 227— “Un texto de Lope de Rueda: Madrigalejo, Molina y el Alguacil en el paso cuarto del *Registro de representantes*”, *Bulletin of the comediantes*, 57, 2005, pp. 16572.
- 228— “El Hombre, la Gracia y el Pecado: conflicto dramático y doctrina en *El año santo en Madrid*, de Calderón”, en *El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, Pamplona, Eunsa, 2005, 185-99.
- 229— “Mascaradas quijotescas”, *Pliegos volanderos del GRISO*, 8, septiembre 2005. 35 pp. Y en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 947-61.
- 230— “La escenificación de la comedia burlesca”, en *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. R. Castilla y M. González Dengra, Granada, Universidad, 2005, pp. 7-56.
- 231— “Teatro del Siglo de Oro en Indias. La *Zarzuela de la Purificación*, de Potosí”, *Revista de Literatura*, 67-133, 2005, pp. 193-209.
- 232— “El matrimonio en la poesía satírica y burlesca de Quevedo”, en *El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos XVI y XVII*, ed. I. Arellano y J. M. Usunáriz, Madrid, Visor, 2005, pp. 11-26.
- 233— “El zoológico de Tirso en el deleitar aprovechando”, en *Ramillete de los gustos. Burlas y veras en Tirso de Molina*, ed. I. Arellano, Burgos, Instituto castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 31-61.
- 234— «Don Quijote por el mundo», en *Vida e imaginario en la España del Quijote. Armas y letras*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 101-14.
- 235— «San Francisco Javier en el teatro del Siglo de Oro», en I. Arellano, ed., *Sol, Apóstol, Peregrino. San Francisco Javier en su centenario*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 2005, pp. 239-66.
- 236— «De príncipes y poetas en el Siglo de Oro», en *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*, ed. J. I. Díez, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la lengua, 2005, pp. 23-42.
- 237— “La España del *Quijote*. Coyuntura histórica y sociedad», en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 589-604.
- 238— “Guillén de Castro. Don Quijote de la Mancha”, edición en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 817-898.
- 239— “Entremés famoso de los romances. Anónimo”, en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 899-912.
- 240— col. con C. Mata, “Entremés de las aventuras del caballero don Pascual del Rábano”, en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 913-25.
- 241— “Nicolás Molina Guión. Querella que don Quijote de la Mancha da en el Tribunal de la Muerte”, en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 979-986.

- 242-“Poemas y microcuentos quijotescos”, en *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005, pp. 1039-43.
- 243— “Manierismos retóricos: lenguajes sectoriales en la literatura del Siglo de Oro”, en *Manierismo y transición al barroco. Actas del Congreso Internacional Manierismo y barroco*, La Paz, Bolivia, 2005, pp. 271-80.
- 244— “Escenario y puesta en escena del teatro cervantino”, *BRAE*, LXXXV, 2005, pp. 29-52.
- 2006
- 245— “De títeres y rebuznos”, en *La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote*, Burgos, Fundación Instituto castellano y Leonés de la lengua, 2006, pp. 163-70.
- 246— «Bueyes de caza: una referencia de Quevedo», *Perinola*, 10, 2006, pp. 339-44.
- 247— “A la búsqueda del Tesoro de Covarrubias”, *Ínsula*, 709-10, 2006, pp. 2-4.
- 248— “Selección bibliográfica en torno a Covarrubias”, *Ínsula*, 709-10, 2006, pp. 31-32.
- 249-“El espacio historial y místico en los autos de Calderón. La topografía transfigurada”, en ed. col. E. Cancelliere, *La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras*, Madrid, Iberoamericana, 2006, pp. 41-64.
- 250— «La tragedia a la española con Calderón al fondo», en *La hija del aire, de Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Teatro Español, 2006, pp. 39-58.
- 251— «Don Pablos y don Quijote vuelven a casa», en *Il ritorno a casa*, ed. R. Jiménez Cataño, Roma, Università della Santa Croce, 2006, pp. 13-31.
- 252— “Varios problemas del *Buscón*. El texto y el sentido”, en *Le roman picaresque*, ed. R. Carrasco, Paris, Ellipses, 2006, pp. 117-33.
- 253— “Decid al rey cuánto yerra. Algunos modelos de mal rey en Calderón”, en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006, pp. 149-80.
- 254— col. Con C. García Valdés, «El Entremés de la Venta de Quevedo», *Perinola*, 10, 2006, pp. 345-60.
- 255- «Las máscaras de don Gil», en *Textos de teatro clásico*, 49, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006, pp. 11-14.
- 256- «Las máscaras de Demócrito: en torno a la risa en el Siglo de Oro», en *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Sevilla, Renacimiento, 2006, pp. 329-359.
- 257- «Aspectos de lo exótico en el teatro de Calderón», en *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, ed. F. Cotticelli y P. Maione, Napoli, Turchini, 2006, pp. 175-190.
- 258- «Dialogos xaverianos na Real Academia de la Historia de Madrid», *Broteria*, 5/6, 163, 2006, pp. 495-515.
- 259- «Los héroes caballerescos en los espejos del callejón del Gato de la comedia burlesca», en *La comedia de caballerías*, actas de las XXVIII Jornadas de

- Teatro Clásico de Almagro, ed. F. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello, Almagro, Ediciones Universidad Castilla-La Mancha, 2006 pp. 149-178.
- 260— «El gracioso en el teatro de Bances Candamo», en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, PUM, 2006, 15-34.
- 261— «Auto sacramental», en *Gran enciclopedia cervantina*, Madrid, Castalia, 2006, pp. 958-962.
- 2007
- 262— «Adaptaciones en la España de Ultramar de modelos dramáticos auriseculares: *El entremés de los compadres* de la colección de Potosí (Convento de Santa Teresa)», en *Una de las dos Españas... homenaje a M. Tietz*, ed. G. Arnscheidt y P. J. Tous, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 897-914.
- 263— «Para el corpus del teatro indiano. Una loa a la Asunción del convento de Santa Teresa (Potosí)», *Homenaje a Avelle Arce, Rilce*, 23.1, 2007, pp. 25-40.
- 264— «La vida teatral en el Siglo de Oro», en *El Cid en el teatro de los siglos de Oro*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la lengua, 2007, pp. 83-114.
- 265— «San F. Javier y *Las glorias del mejor siglo*, comedia jesuitica del P. Céspedes», en *San Francisco Javier entre dos continentes*, ed. I. Arellano, A. González Acosta y A. Herrera, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 11-34.
- 266— «El ingenio satírico de Rosas de Oquendo», en *Herencia cultural de España en América*, ed. T. Barrera, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 11-26.
- 267— «La locura de don Quijote y la sensatez de Sancho Panza, II», en *Cervantes, el Quijote y Andalucía*, Sevilla, Asociación de profesores de español Elio Antonio de Nebrija, 2007, pp. 95-110.
- 268— «Un ejemplo de fiestas barrocas. Beatificación de Santa Teresa de Jesús en la villa de Corella, 1614», *Pliegos volanderos del GRISO*, núm. 10, 2007.
- 269— «El Cid en el teatro del Siglo de Oro», *Cuadernos de teatro clásico*, 23, 2007, pp. 73-121.
- 270— «Guerra y paz en la comedia burlesca», en *Guerra y paz en la comedia española, Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro*, ed. F. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello, Ciudad Real, Universidad de Castilla la Mancha, 2007, pp. 199-221.
- 271— «Glosas a *La gran Cenobia* de Calderón», *Acotaciones*, 18, 2007, pp. 9-31.
- 272— «La risa en las comedias jesuiticas sobre San Francisco Javier», en *São Francisco Xavier*, Porto, Centro Interuniversitario de Historia da espiritualidades, 2007, pp. 7-26.
- 273— «Diálogos javerianos de la Real Academia de la Historia de Madrid. III. El martirio ejemplar del príncipe de Ceilán», en *Estudos para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucilia Pires, Maria Vitalina Leal de Matos*, Lisboa, Universidade de Lisboa, 2007, pp. 319-336.

- 274—«Notas sobre América en fastos hagiográficos de San Ignacio y San Francisco Javier», en *La fiesta. Memoria del IV encuentro internacional sobre Barroco*, La Paz, 2007, pp. 245-253.
- 275— «De Dulcinea a Maritornes. Modelos femeninos en el Quijote», *El Quijote en clave de mujeres*, ed. F. Rubio, Madrid, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, pp. 271-289.
- 2008
- 276—«El poder político y sus límites en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 17-34.
- 277— «Quixote's insanity and Sancho Panza's wisdom», en *Cervantes and don Quixote*, ed. I. Arellano y V. Maurya, Hyderabad, Emesco, 2008, pp. 67-89.
- 278— «América en las fiestas jesuitas. Celebraciones de San Ignacio y San Francisco Javier», *Nueva revista de filología hispánica*, 56, 2008, pp. 53-86.
- 279— «El árbol de mejor fruto de Calderón y la leyenda del árbol de la cruz. Contexto y adaptación», *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 27-65.
- 281—«El teatro del Siglo de Oro. Estado de la investigación», *Ínsula*, 739-740, 2008, pp. 2-5.
- 282—«Las monjas se entretienen. Teatro en un convento de Potosí», en *Sor María de Jesús de Ágreda y la literatura conventual femenina en el Siglo de Oro*, Soria, Cátedra Internacional Alfonso VIII, 2008, pp. 89-108.
- 283—«Tirso, grande inventor de quimeras», en *Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, ed. B. Oteiza, Burgos, Instituto castellano y leonés de la lengua, 2008, pp. 165-172.
- 284—««Diálogos javerianos de la Real Academia de la Historia de Madrid. IV. Del Japón a la China», en *Homenaje a/ Hommage à Francis Cerdán*, ed. F. Casal, Toulouse, Université de Toulouse le Mirail, 2008, pp. 25-48.
- 285—«Diálogos javerianos de la Real Academia de la Historia de Madrid. II. Los diálogos de Goa», en *Misión y aventura. San Francisco Javier, sol en oriente*, ed. I. Arellano y D. Mendonça, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 37-58.
- 286— «El ingenio conceptista y el criollismo costumbrista de Juan del Valle Caviedes», en *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*, ed. T. Barrera, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 9-30.
- 287— «Rebeldes y aventureros del Siglo de Oro en sus autobiografías», en *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, ed. H. R. Cortés, E. Godoy y M. Insúa, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 11-36.
- 288— «Los autos sacramentales de Rojas Zorrilla», en *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*, ed. F. Pedraza, R. González Cañal, E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla la Mancha, 2008, pp. 137-167.

289— “Notas sobre América en fastos hagiográficos jesuitas. Discurso de incorporación a la Academia chilena”, *Boletín Academia chilena*, 78, 2007-2008, pp. 81-94.

2009

290— “Enseñanza y diversión en fiestas hagiográficas jesuitas”, en *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, ed. I. Arellano y R. A. Rice, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 27-53.

291— “Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón”, *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 15-49.

292— “Fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro”, en *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, ed. J. M. Díez Borque, E. Borrego y C. Bueno, Madrid, Visor, 2009, pp. 195-226.

293— “Pedro Calderón de la Barca”, en *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro*, ed. G. Vega, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009, pp. 103-114.

294— “Vive le roy! El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622)”, en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, E. Williamson y C. Strosetzki, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 9-34.

295— “Revisión de Alfanhú. Inventario de maravillas!”, en *Ars bene docendi, Homenaje al profesor Kurt Spang*, ed. I. Arellano, C. Saralegui y V. García Ruiz, Pamplona, Eunsa, 2009, pp. 51-64.

296— “Cómo ha de ser el privado y el modelo de privanza en Quevedo”, en *L’Espagne des validos (1598-1645)*, ed. R. Chaulet, Paris, Ellipses, 2009, pp. 203-220.

297— “Doctrina y espectáculo: escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón”, en *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, ed. J. Farré, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 21-46.

298— «Ornato y simbolismo. El monstruo en las fiestas jesuitas del siglo XVII», en *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, ed. M. Insúa y L. Rodrigues Vianna Peres, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2009, pp. 11-27.

299— «Problemas de edición de las comedias de Tirso de Molina. El caso de *El árbol del mejor fruto*», en *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2009, pp. 149-160.

300— “Quevedo en Italia, Italia en Quevedo”, en *Recuerde el alma dormida. Medieval and Early Modern Spanish in Honor of Frank A. Domínguez*, ed. J. K. Moore and A. Duque, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 21-37.

2010

- 301— “La imagen del poder en el teatro de Bances Candamo, poeta áulico de Carlos II”, *Rilce*, 26.1. 2010, pp. 29-36.
- 302— “Bufones pícaros y pícaros bufones”, en V. Roncero, *De bufones y pícaros. La risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 7-13.
- 303— con G. Torres “Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas”, en *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, ed. I. Arellano y A. Martínez, Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 27-51.
- 304— “La sierpe y el cuchillo. Texto e imagen en la reconstrucción de un verso de Lope”, *Criticón*, 108, 2010, pp. 157-168.
- 305— “Transformaciones sociales y crítica social en la literatura del Siglo de Oro en las Indias (América)” en *Coloquio internacional. Transformaciones sociales en el proceso de modernización. Perspectiva cultural e histórica en América Latina*, Seúl, Universidad Nacional de Seúl, 2010, pp. 225-244.
- 306— “Los disparates de Calderón”, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 37-66.
- 307— “Introductory Questions about the meaning of Auto Sacramental”, en I. Arellano et al., ed., *East and West. Exploring Cultural Manifestation*, Mumbai /Delhi, Somaiya ed., 2010, pp. 193-200.

2011

- “Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro”, *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 9-34.

Prensa

- Le comité de lecture du Bulletin Hispanique a examiné votre article « La canción 162 en las Rimas de Burguillos, de Lope de Vega. Sus dos versiones y algunas dificultades de interpretación ». J'ai le plaisir de vous informer qu'il a été retenu pour une publication dans le tome 114 número 1- 2012.
- Un soneto de Lope («Duerme el sol de Belisa en noche oscura»), supuestamente envilecido, y su fuente. Aceptado RFE.
- para el texto de las rimas de tomé de burguillos de lope. problemas textuales y propuestas de enmienda, Aceptado Anuario ProLOpe
- Borja en el teatro del Siglo de Oro. Aceptado CRiticon
- Lope y Boccacini: tres sonetos de Tomé de Burguillos
- Edición de textos del siglo de oro. Sor Juana Inés de la Cruz
- materiales bíblicos y alegoría en los autos de calderón. San Millán.
- el poema 167 de tomé de burguillos. paravicino, gustavo adolfo de suecia, felipe iv y otras notas

- costumbrismo cortesano y costumbrismo doméstico en dos sonetos de lope (rimas de tomé de burguillos)
- Gran Duque de Gandia. Auto.
- Autoría gran duque de Gandía.
- Emblemas en las comedias de palacio de Calderón. I. (Bestiario simbólico). Homenaje a P. Campa.

3) RESEÑAS

1985

- 1 Etreros, M., *La sátira política en el siglo XVII*, *Rev. de Literatura*, XLVII, 93, 179-81.
- 2 Snell, A. M., *Hacia el verbo. Signos y transignificación*, *Rev. de Literatura*, XLVII, 93, 184-86.
- 3 García Valdés, C., *El teatro en Oviedo*, *RILCE*, 1, 2, 303-305.
- 4 Bernardo de Quirós, *Obras*, ed. García Valdés, *RILCE*, I, 2, 305-309.
- 5 Joly, M., *La bourle et son interpretation*, *Rev. de Literatura*, XLVI, 84, 288-90.
- 6 Schwartz, L., *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, *Rev. Literatura*, XLVII, 94, 294-6.

1986

- 7 Quevedo, *La virtud militante*, ed. A. Rey, *Criticón*, 35, 135-40.
- 8 Profeti, M. G., *La scrittura e il corpo*, *Criticón*, 35, 142-44.
- 9 Caminero, J., *Quevedo, víctima o verdugo*, *Rev. de Literatura*, XLVIII, 95, 174-76.
- 10 Santomauro, M., *El gracioso en el teatro de Tirso*, *Rev. de Literatura*, XLVIII, 176-80.
- 11 Velasco, M., *El Libro de la Vida de Santa Teresa*, *RILCE*, II, 2, 321-322.
- 12 Vitse, M., *El teatro del Siglo XVII*, *Segismundo*, 43-44, 294-98.

1987

- 13 Góngora, *Antología*, ed. M. Romanos, *RILCE*, III, 1, 175-177.
- 14 Góngora, *Antología*, ed. A. Carreira, *Criticón*, 38, 131-134.
- 15 Correas, G., *Arte Kastellana*, ed. M. Taboada, *Criticón*, 38, 134-137.
- 16 Perelmuter, R., *Noche intelectual. La oscuridad idiomática en el Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz*, *RILCE*, III, 2, 337-39.
- 17 Quevedo, *Sátiras lingüísticas y literarias*, ed. García Valdés, *Criticón*, 40, 163-66.
- 18 Florit, F., *Tirso de Molina ante la comedia nueva*, *Criticón*, 40, 167-70.
- 19 Varios, *Simposio sobre San Juan de la Cruz*, *Rev. de Literatura*, XLIX, 98, 162-65.
- 20 Tirso, *Esto sí que es negociar*, ed. V. García, *Rev. de Literatura*, XLIX, 98, 165-168.
- 21 Velasco Kindelán, *La novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*, *RFE*, LXVII, 1987, 405-406.

1988

- 22 Hernández Araico, S., *Ironía y tragedia en Calderón*, *Criticón*, 41, 145-48.

- 23 *Investigaciones semióticas, Actas del I congreso de la AES, Rev. esp. de lingüística*, 18, 1, 1988, 237-241.
- 1989
- 24 J. P. Etienvre, *Figures du jeu*, en *RLit*, LI, 102, 1989, 611-13.
- 25 Carrillo Sotomayor, *Libro de la erudición poética*, ed. A. Costa, en *RLit*, LI, 102, 1989, 615-17.
- 1990
- 26 Varios (dir. Alcalá Zamora), *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, *RILCE*, VI, 1, 1990, 166-69.
- 27 Arata, S., *Miguel Sánchez, il divino, e la nascita della Comedia Nuova*, *RILCE*, VI, 2, 1990, 351-56.
- 28 Varela, J., *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española*, *RILCE*, VI, 2, 1990, 391-96.
- 29 Quevedo, *El buscón*, ed. Jauralde, *Criticón*, 49, 1990, 114-118.
- 30 Lara Garrido, J., *Alonso Álvarez de Soria, ruiseñor del hampa*, *Criticón*, 49, 1990, 123-124.
- 31 González de Zárate, J. *Emblemas regiopolíticos de Juan de Solórzano*, *RLit.*, LII, 103, 1990, 238-40.
- 32 García Lorenzo (ed.), *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, *RLit*, LII, 104, 1990, 571-75
- 33 J. M. Díez Borque (ed.), *Actor y técnica de la representación del teatro clásico español*, *Criticón*, 50, 1990, 171-74.
- 34 Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, ed. Carreño, *Criticón*, 50, 1990, 180-82.
- 35 A. Navarro (ed.), *Estudios sobre Calderón*, *Criticón*, 50, 1990, 185-87.
- 1991
- 36 A. de Montoro, *Poesía completa*, ed. M. Costa, *Notas y estudios filológicos*, 6, 1991, 297-303.
- 37 L. Fernández Martín, *Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid*, *Criticón*, 51, 1991, 164-65.
- 38 J. Varey, N. D. Shergold, Ch. Davis, *Comedias en Madrid, 1603-1709*, *Criticón*, 51, 1991, 166-67.
- 39 R. M. Shannon, *Visions of the New World in the Drama of Lope de Vega*, *Criticón*, 51, 1991, 167-68.
- 40 Anónimo, *Diálogos de las comedias*, ed. P. L. Vázquez, *Criticón*, 51, 1991, 169-70.
- 41 Quiñones de Benavente, *Entremeses*, ed. Ch. Andrès, *Criticón*, 51, 1991, 170-73.
- 42 J. M. Díez Borque, *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros*, *RLit*, LIII, 105, 1991, 252-54.

- 43 V. Roncero, *Historia y política en la obra de Quevedo*, *RLit*, LIII, 106, 1991, 735-37.
 44 Enríquez Gómez, A., *La presumida y la hermosa*, ed. G. Dille, *RLit*, LIII, 106, 1991, 738-39.

1992

- 45 G. González, *Teología y drama en el Siglo de Oro*, *Rilce*, 8, 1, 1992, 145-48.
 46 J. Pérez Teijón, *Literatura popular y burlesca del S. XVIII*, *Rilce*, 8, 1, 1992, 159-62.
 47 J. Fernández Oblanca, *Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII*, *Rilce*, 8, 1992, 317-21.
 48 F. Bouza, *Locos, enanos y hombres de placer en la corte de los Austrias*, *Criticón*, 54, 1992, 147-48.
 49 Enríquez Gómez, *El siglo pitagórico*, ed. de T. de Santos, *Criticón*, 54, 1992, 155-58.
 50 Bances Candamo, *Sangre, valor y fortuna*, ed. de S. García Castañón, *Criticón*, 54, 1992, 164-67.
 51 Quintero, M. C., *Poetry as Play. Gongorismo and the Comedia*, *Criticón*, 55, 1992, 172-75.
 52 Amadei Pulice, A., *Calderón y el Barroco*, *Criticón*, 55, 1992, 176-79.
 53 Sánchez Robayna, *Poetas canarios*, *BHi*, 94, 1, 1992, 362-63.

1994

- 54 LESO, *Glosario de voces anotadas en los 100 primeros volúmenes de Clásicos Castalia*, *RLit*, LVI, 111, 1994, 178-79.
 55 Claramonte, *El ataúd para el vivo y el tálamo para el muerto*, ed. A. Rodríguez L. Vázquez, *Rilce*, 10, 2, 1994, 137-41.
 56 Lisón Tolosana, C., *Las brujas en la historia de España*, *Rilce*, 10, 2, 1994, 144-47.
 57 Quevedo, *Execración contra los judíos*, ed. de Fernando Cabo y Santiago Fernández, *RLit*, LVI, 112, 1994, 552-54.
 58 F. Narváez de Velilla, *Diálogo intitulado del capón*, *Criticón*, 61, 1994, 129-32.
 59 J. Riandière, *Nouveaux documents quévédiens*, *Criticón*, 61, 1994, 132-334.
 60 F. de Quevedo, *El Rómulo*, *Criticón*, 61, 1994, 133-34.
 61 A. Carreira, *Nuevos poemas atribuidos a Góngora*, *Criticón*, 61, 1994, 140-42.
 62 F. Ruiz Ramón, *América en el teatro clásico español*, *Criticón*, 62, 1994, 150-52.

1996

- 63 K. Sabik, *El teatro de corte en España en el ocaso del Siglo de Oro*, *Rilce*, 12, 1, 1996, 178-81.

1997

- 64 Farfán, Fr. Juan, *Dichos agudos y graciosos*, ed. A. Domínguez, *RLit*, LIX, 118, 1997, 636-38.
- 65 Remiro de Navarra, *Los peligros de Madrid*, ed. S. Arredondo, *RLit*, LIX, 118, 1997, 641-43.
- 66 P. Elia y L. Ocasar, *Sátira política en el siglo XVII*, *Criticón*, 70, 1997, 149-50.
- 67 Godínez, F., *Autos sacramentales*, ed. P. Bolaños, *Criticón*, 70, 1997, 154-55
- 68 Madroñal Durán, A., *Nuevos entremeses atribuidos a Luis Quiñones de Benavente*, *Criticón*, 70, 1997, 155-57.

1998

- 69 A. Martinengo, *El Marco Bruto de Quevedo*, *La Perinola*, 2, 1998, 331-34.
Quevedo, *Obras festivas y jocosas*, *La Perinola*, 2, 1998, 355-56.

2000

- 71— M. Á. Pérez Priego, *La edición de textos*, *Criticón*, 78, 2000, 140-45.
- 72— Quevedo, *Las tres musas últimas castellanas*, ed. facsímil de F. Pedraza, *Perinola*, 4, 2000, 474-75.

2001

- 73— Quevedo, *El buscón*, ed. Roncero, *La Perinola*, 5, 2001, 339-41.

2002

- 74— Quevedo, *Obras jocosas*, pról. I. Guillén, *La Perinola*, 6, 2002, 392-94.
- 75— G. Depretis, *L' entremés come genere letterario*, *La Perinola*, 6, 2002, 394-95.
- 76— M. Blanco, *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, *La Perinola*, 6, 2002, 395-997.

2004

- 77— Quevedo, *Bilis negra*, ed. A. Martínez Sarrión, *La Perinola*, 8, 2004, pp. 559-62.

2005

- 78— López Rueda, José, *González de Salas, humanista y editor de Quevedo*, *La perinola*, 9, 2005, pp. 317-18.

2006

- 79— Madroñal, A., *De grado y de gracias*, *RLit*, 68, 2006, pp. 283-286.

2008

80—Patricia Marshall, *Anatomía y escenificación*, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 377-391.

Publicaciones divulgativas.

Artículos en EL JARDÍN DE LOS CLÁSICOS, DIARIO DE NAVARRA, PAMPLONA.

Don Juan Tenorio, un mito de muchas caras (de Tirso de Molina a Zorrilla), sábado 4 de noviembre de 2000.

“*Don Quijote*”, de Miguel de Cervantes. *Nuestro mayor clásico*, sábado 11 de noviembre de 2000.

Un mundo sin límites: Gran Sertón: veredas (de Joao Guimaraes Rosa), sábado 18 de noviembre de 2000.

Quevedo satírico, experto en demoliciones (No smoking), sábado 23 de noviembre de 2000.

Las tristes aventuras del Buscón don Pablos. Contadas por don Francisco de Quevedo, sábado 2 de diciembre de 2000.

Plomos inmortales o simplemente famosos (del Ulises a Isabel Allende), sábado 9 de diciembre de 2000.

El gran teatro de Calderón, sábado 16 de diciembre de 2000.

Canciones de Navidad y de Reyes, viernes, 22 de diciembre de 2000.

Patricia Highsmith: abstenerse cardiacos, sábado 30 de diciembre de 2000.

Maravillosas crónicas de Indias. La Historia Verdadera de Bernal Díaz del Castillo, sábado 6 de enero de 2001.

La serena claridad del Padre Feijoo, sábado 13 de enero de 2001.

Poetas y príncipes en el Siglo de Oro, sábado 20 de enero de 2001.

El caballero de Olmedo (amor, muerte, poesía en Lope de Vega), sábado 27 de enero de 2001.

Breve visita al zoológico literario del Siglo de Oro, sábado 3 de febrero de 2001.

Góngora, para exquisitos, sábado 10 de febrero de 2001.

“*Los ríos profundos*”, de J. María Arguedas, sábado 17 de febrero de 2001.

Carnaval en la escena. La comedia burlesca del Siglo de Oro, sábado 24 de febrero de 2001.

Brujas y magos en el Siglo de Oro, sábado 3 de marzo de 2001.

El ingenio español y la Floresta de Melchor de Santa Cruz, sábado 10 de marzo de 2001.

Genio y figura de Ángel Cayo Atienza, hijo ilustre de Corella, sábado 17 de marzo de 2001.

Una tarde en la comedia, sábado 24 de marzo de 2001.

Refranes y proverbios en el Siglo de Oro. El Vocabulario del maestro Correas, sábado 31 de marzo de 2001.

Brújula de navegar clásicos, sábado 7 de abril de 2001.

El grillo del conquistador, viernes 13 de abril de 2001.

Este que veis aquí de rostro aguilero llámase Miguel de Cervantes, sábado 21 de abril de 2001.

El retrato de Dorian Gray y la máscara de Oscar Wilde, sábado 28 de abril de 2001.

Jardines de flores curiosas y huertos de extravagantes frutos, sábado 5 de mayo de 2001.

Siglo de Oro, de acero y pólvora, sábado 12 de mayo de 2001.

“Crimen y castigo”, y el perdón de los pecados en Dostoyevski, sábado 19 de mayo de 2001.

El gran Gatsby bajo la lluvia de la bahía, sábado 26 de mayo de 2001.

La feria de las vanidades: de coches, guardainfantes, copetes y bigoterías, sábado 2 de junio de 2001.

El bebedor de whisky de Yoknapatawpha, sábado 9 de junio de 2001.

¿Quién mató al Comendador? Fuenteovejuna, señor, sábado 18 de junio de 2001.

El sempiterno otoño de “Winesburg, Ohio”, sábado 23 de junio de 2001.

El viejo y el mar, sábado 15 de septiembre de 2001.

Genum irritabile vatum, sábado 29 de septiembre de 2001.

El incesante latir del corazón de las tinieblas, sábado 6 de octubre de 2001.

Bueno para comer, sábado 13 de octubre de 2001.

Literatura sin libro: poetillas, poetrastos y versos perversos en el Siglo de Oro, sábado 20 de octubre de 2001.

Eça de Queiroz en su luminosa eternidad, sábado 27 de octubre de 2001.

El misterioso caso del conde poeta, sábado 3 de noviembre de 2001.

Pícaros con ventura y desventurados pícaros, sábado 10 de noviembre de 2001.

Juan Rana, estrella de la farándula del Siglo de Oro, sábado 17 de noviembre de 2001.

El exquisito horror de Edgar Allan Poe, sábado 24 de noviembre de 2001.

Quevedo, el amor y las mujeres, sábado 1 de diciembre de 2001.

“La metamorfosis” de Franz Kafka, sábado 8 de diciembre de 2001.

Suetonio hace la autopsia a los Césares, sábado 15 de diciembre de 2001.

“Rebelión en la granja”, crónica de una traición múltiple, sábado 22 de diciembre de 2001.

Azorín contempla los evónimos polvorientos, sábado 29 de diciembre de 2001.

Jack London en busca de aventuras, sábado 5 de enero de 2002.

Clásicos de Arrabal, sábado 12 de enero de 2002.

La familia de Pascual Duarte se queda huérfana, sábado 19 de enero de 2002.

Chejov, a la sombra de los cerezos en flor, sábado 28 de enero de 2002.

El solitario corazón de Carson McCullers, sábado 2 de febrero de 2002.

El pasado vivo en el arte de Tito Livio, sábado 9 de febrero de 2002.

Lope de Vega, poeta del cielo y de la tierra, sábado 16 de febrero de 2002.

Cristo se paró en Éboli, sábado 23 de febrero de 2002.

Los Episodios Nacionales de Galdós, sábado 2 de marzo de 2002.
Los viajes de Gulliver o el horror de la condición humana, sábado 9 de marzo de 2002.
Borges sueña con Borges soñando en su laberinto, sábado 16 de marzo de 2002.
Don Segundo Sombra crece en la distancia, viernes 29 de marzo de 2002.
Imposturas intelectuales, sábado 6 de abril de 2002.
Lo que el corazón pálido no puede abarcar, sábado 13 de abril de 2002.
Los territorios de la fantasía, sábado 20 de abril de 2002.
La vida aventurera de Miguel de Learte, hijo de Sangüesa, sábado 27 de abril de 2002.
El Gatopardo, sábado 4 de mayo de 2002.
Moby Dick, sábado 11 de mayo de 2002.
Macbeth asesina al sueño en Inverness, sábado 18 de mayo de 2002.
Hoy César Vallejo sufre solamente, sábado 25 de mayo de 2002.
¿Son tan difíciles los clásicos españoles?, sábado 1 de junio de 2002.
Compadres, pónganle unas letras al coronel, sábado 8 de junio.
El altivo penacho de don Diego Duque de Estrada, sábado 15 de junio de 2002.
Este gran don Ramón de las barbas de chivo, sábado 22 de junio de 2002.
“La isla del tesoro”, recomendada para las vacaciones, sábado 29 de junio de 2002.
Lope de Aguirre, traidor, sábado 21 de septiembre de 2002.
El honor perdido de Pedro Crespo, alcalde de Zalamea, 28 de septiembre de 2002.
La soledad del monstruo, sábado 5 de octubre de 2002.
Martín Fierro, gaucho matrero, sábado 12 de octubre de 2002.
“A mí me llaman Lázaro de Tormes”, sábado 19 de octubre de 2002.
Cick Hickcock y Perry Smith visitan a los Clutter, sábado 26 de octubre de 2002.
Silvio, el infame, sábado 2 de noviembre de 2002.
Polvo, sudor y hierro, sábado 9 de noviembre de 2002.
No llore más, don Werther, sábado 16 de noviembre de 2002.
Don Quijote y Sancho a sus aventuras van, sábado 23 de noviembre de 2002.
Una hoguera de rencor abrasa a Comala, sábado 30 de noviembre de 2002.
La araña ventruda y el alegre Jack, sábado 7 de diciembre de 2002.
El conde de Montecristo, sábado 14 de diciembre de 2002.
El villano Scrooge oye al fin las campanas de Navidad, sábado 21 de diciembre de 2002.
El hombre más calumniado del mundo: Don Gutierre Alfonso de Solís o El médico de su honra, sábado 28 de diciembre de 2002.
Torquemada, el peor, sábado 4 de enero de 2003.
El reino de este mundo, sábado 11 de enero de 2003.
La vida exagerada del capitán Contreras, sábado 18 de enero de 2003.
Edipo Rey, sábado 25 de enero de 2003.
La madre Celestina, sagaz en todas las maldades, sábado 1 de febrero de 2003.
El hado fatal de la señorita de Trevélez, sábado 8 de febrero de 2003.

“Yago, más cruel que la angustia, que el hambre, que la mar”, sábado 15 de febrero de 2003.

Doña Bárbara, devoradora de hombres, sábado 22 de febrero de 2003.

Alfanhuí tiene ojos de alcaraván, sábado 1 de marzo de 2003.

Las vidas paralelas de Alejandro y César, sábado 8 de marzo de 2003.

Don Juan Manuel de Montenegro, hijo de Satanás, padre de lobos, sábado 15 de marzo de 2003.

Cuidado con el padre Brown, sábado 22 de marzo de 2003.

Lord Jim vislumbra un sueño, miércoles 9 de abril de 2003.

Don Juan Tenorio, burlador y valiente... sinvergüenza, miércoles 16 de abril de 2003.

Huckleberry Finn busca los territorios libres, miércoles 23 de abril de 2003.

Una sociedad de contrastes (la España del Siglo de Oro), *El diario montañés*, 3.1.2005.

DATOS PERSONALES