

# OCIOS DE LOS ESTVDIOS

VERSOS I DISCVRSOS PHILOLOGICOS

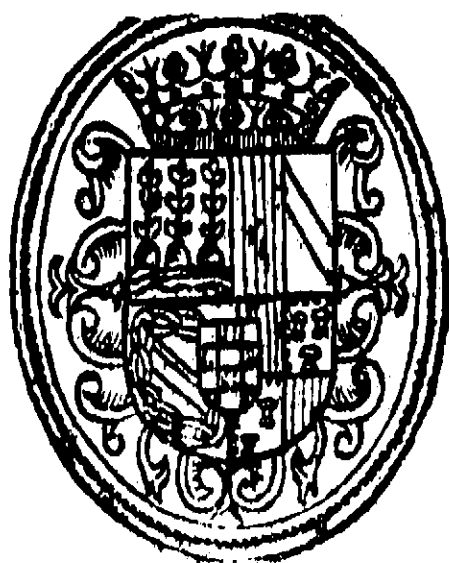
*Dedicados*

AL EXCELLENTISS. SEÑOR

## DON FERNANDO

IOACHIN FAXARDO REQVESENS  
I ZVNICA

*De el Consejo de Estado de su Magestad,  
Virrey Lugarteniente, i Capitan Ge-  
neral de el Reino de Napoles, &c.*



POR D. LUIS ENRIQUEZ, DE FONSECA  
Cathedratico de Prima de Medicina en la Insigne  
Real Vniversidad de Napoles.

En Napoles por Salvador Castaldi Reg. Impressor 1683.  
*Con licencia de los Superiores.*



AL EXCELLENTISS. SEÑOR

EL SEÑOR

D. FERNANDO

IOACHIN FAXARDO REQVESENS,  
Y ZVNICA

*Marches de los Velez, Molina, y Martorel,  
Señor de las Varonia de Castelvi Resens,  
Molin de Rey, y otras en el Principado  
de Cataluña, y de las Villas de Mula,  
Alhama, y Librilla, y de las siete de el rio  
de Almanzora, las Cuevas, y Portilla.  
Adelantado, y Capitan Maior del Reino  
de Murcia, Marquesado de Villena, Ar-  
cedianato de Alcaraz, Campo de Mon-  
tiel, Sierra de Segura, y sus partidos, &c.  
Del Consejo de Estado de su Magestad,  
Virrei Lugarteniente, y Capitan General  
de el Reino de Napoles, &c.*

EXCELLENTISS. SEÑOR.

**D**Ecir lo excelso de la grandeza de V. E.  
y como à sus christianas heroicas vir-  
tudes se debe la pureza de nuestra san-  
ta fe en Africa, la quietud en Cerdeña, y en

Italia los dos mayores Reynos del de Sicilia defendido, y recuperado: y este de Napoles constante en su lealtad contra los designios de Francia, que en aquel con la fuerza descubierta: y en este con los mas ilicitos medios, insidiosa con los profanos, y profanando los sagrados machinaba contra la vigilancia, y prudencia de V. E. que sin estrepito hizo volar sus minas: y describir como a la eficaz, silenciosa politica del Governador de Napoles cedio Francia, mas, que ala Fortuna de nuestras armadas sera historia exemplar digna de la mejor, y mas dichosa pluma: la mia invidiando las que segutamente pasado este siglo (y no antes) seran capaces de tan grande asunto: Maora en quanto se sazoman aquellos frutos de que ofreci a V. E. las primicias, pone a los pies de V. E. esas flores, que voluntarias se nacieron mas de la erudicion, que de el calor poetico. Breve Señor es el volumen, por que mi censura siempre contra mi rigurosa deja condenado al olvido quanto fue maleza, y verdor de la Iuventud, y por seco, y esteril la maior parte de los escritos de la maioredad. Assi crivado, y puesto en  
la

la fundición, y el crisol un montón de poco  
fertil, vena de mineral queda en poco peso de  
oro y más pudiera ser grande, y muy precioso,  
si Don Marcial Benetrua Gutman sujeto bien  
conocido, y mejor estimado de V. E. ia que  
me permitió los versos, que cubiertos con su  
nombre adornan esta impressión, la labora-  
ra con otros muchos, que demasadamente  
modesto me niega: si lo hiciere ofrecco notar  
en ellos mas invencion, y arte poetica que la  
que se puede mendigar de Aristoteles: Mejor  
que la del Pinciano: mas usual, y amena, que  
la de el erudito licenciado Francisco Cascales,  
y que toda el aplaudido Gerardo Bosio. Mas ia  
el uso, ia la razón de parecer delante de V. E. co-  
mo Basallo en presencia de su Principe Real  
me convierte la dedicatória en memorial, y  
supplico à V. E. mande a Don Marcial me en-  
tregue lo restante de sus obras, que será lustre  
de la elegancia, y dulzura de el idioma Espa-  
ñol. Guarde Dios la Excell. persona de V. E. en  
su maior Grandeza, como los buenos Besallos  
de el Rey Nuestro Señor, debemos pedir ala  
Divina Magestad.

AL

AL QUE LEIERE. S. y F.

**E** Srmo., y venero en sumo grado los Juicios doctos, y prudentes, y assi me parece obligacion disculparme, de que en edad tan madura de Años, y profesando facultad de profundo dificil objeto: y en ocasion, que me instan otros importantes cuidados atiendan à esta impresion de los ocios de mis estudios. Ocios son mas no leves, aunque en estilo vulgar de verso, y prosa. Pero no consiste en lo substancial de los discursos, que publico la disciplina, pues sin comparacion son de maior estimacion los de la Philosophia, y Medicina, que professo, y de que à este tiempo esta en los moldes de la impremta otro libro sino me engaño el mas conveniente, que ha dado este siglo, la raxon pues, y disculpa de anteponer esta ocupacion es por que mis escritos de verso, y prosa vulgar (no se porque) han sido tan estimadas que el Señor D. Juan de Caramuel Obispo de Campania, sujeto tan superior en todas ciencias, y artes; sin noticia mia, y para que fuese exemplar de las sylvas, imprimio mi Primavera tan falta, y desnuda de sus mas estimadas flores como se puede ver de su Metra.

Rhyt-

Rhytmica: y con la misma Fortuna la Oracion  
Academica salio en un libro intitulado Nue-  
vo Parnaso Español impresso en Napoles: y el  
Viriato comedia de que andava comunicado, po-  
co mas de una tornada condenando lo restan-  
te fue tragedia entera, y estudiada de la Com-  
pañia de Pedro de la Rossa en Cadiz el año  
de 640. y por lustos respectos, y occurrências  
no quise, que se representasse, y la recogí pa-  
gando al Auçtor de los comediantes la costa  
hecha en quanto la estudiaron, y es forçoso re-  
ferir esto, y à quello, que repuebo porque en  
Malaga el Año de 650. la vi mal resumida  
de la memoria de los que la avian estudiado;  
y ultimamente, y mas porque de mas de estos  
agravios de que debo librarme conviene, que  
me redima de la sujecion de dar continuada-  
mente copias à personas que no las puedo ne-  
gar, y que me hacen merced, y molestia en pe-  
dir las, y assi de una vez despidio estos ocios tra-  
bajosos Esperando de muchos, que saben estas  
verdades, que las confirmaran, y me defen-  
deran de toda calumnia de ligereza. Y en  
quanto ala censura de objecciones, u defectos,  
que se pongan alo escrito, o los confesare inge-  
nuo, ò respondere, modesto a los iguales, y hu-  
milde a los maiores.

PRO CARMINIBVS D. D.

ALOYSII HENRIQUEZ

A D B A C C V M

*ἀναθήμα*

**A** Ccipe Bacche pater, versus ab divite vena  
Quos tibi Aloysius donat habere tuus,  
Scilicet hos, croceo frontē velante corymbo.

Lusit, inaurato quā fluit amne Tagus.  
Qui serius ponto nitidas vectavit arenas,  
Dum captus dulci carmine sistit aquas.  
Bætis oliyiferæ plausit de margine ripæ,  
Plauditque, & tanto vate superbus abit.  
Hic simul ad primas evasit luminis auras,  
Musarum exceptus dicitur ingremio.  
Ipsæ etiam teneris admorunt ubera labris  
Vnde extinguebas, tu quoq; Bacche, sitim.

*D. Aulifius I. C.*

AL



AL SEÑOR  
D. LUIS ENRIQUEZ

En ocasion de imprimir sus Poesias

*Soneto del Señor Don Joseph Fermin de la  
Ripalda Oficial Criado de su Magestad,  
en la Secretaria de Guerra, y Esta-  
do del Reino de Napoles.*

**C**omo el Fenix renace en dulce Pyra,  
Y el Aguila en el ayre mas se inflama  
El pez en el cristal riza la escama  
Y en la tierra la flor luces respira.

Asi D. Luis con luminosa Lira  
Del fuego al esplendor vive en la flama  
Del Ayre en el caudal sus luces ama  
Y de la tierra, y agua el lauro gira.

En rayos, ecos, plantas, y raudales,  
Aliento, honor, poder, y señorío,  
Obstenta iluminado su contento,  
O laurel de laureles immortales,  
Quien como tu coloca el aluedrio  
Allà donde le vio el entendimiento!

S O N E T O

*Del Señor*

D. A N T O N I O

D E L A C V E V A

*En alabanza del Autor.*

**S**I por un rayo solo, que atrevido  
Osó robar al Sol, Varon prudente,  
El escarmiento, el Aguila in Clemente  
Haze per manezar contra el olvido.  
Que podeis esperar Vos, que haveis sido  
Coronando de lauro vuestra frente,  
Quien de todos sus raios eloquente  
Le despoxisteis, de otro sencendido?  
Mas no temais D. Luis; pues viendo Apolo  
Su inextinguible luz, que Rebervera  
En vos con esplendor aun mas profuudo.  
Depuesta su venganza, ya; no solo  
No os fulmina; pero antes os venera,  
Porque mejor i luminais al mundo!

AI

O T U M O 2  
Al mismo asunto de un Amigo del  
Auctor,

O I N S O N E T O , O

D ispensanos D. Luis el reprimido  
Eco sonoro, que en el bronce alado  
Puede grávar à vozès dilatado  
El Numen del buril de su sonido,

Pues fuera en la razon como oprimido  
No fuera en el silencio recatado,  
Que es infeliz delito de un Cuidado,  
Fiarse acivarias del olvido,

Más ya feliz en Cytara eloquente  
Las armonias oygo de tu gloria,  
Que pura docta Musa en la enseñanza.

Pero es al exemplar tan inclemente,  
Que sabe ser objeto en la memoria  
Como Idea imposible à la esperanza.

S'ammira il doppio Vanto della Cetra del

SIG. D. LVIGGI ENRIQUEZ

Nel Poetar Toscano, e Latino.

SONETTO

**L**Viggi, il Plettro tuo, plettro facendo,  
Si avvien, ch'al Tosco il latio stil pareggi;  
Che nõ sà ben confuso à i tuoi gran pregi,  
Se Marino, ò Maron t'appelli il Mondo.  
Sei Marin, mentr'in un grave, e giocondo  
Cetera Tosca è che flaggelli, e reggi;  
Sei Maron, se latin plettro trateggi,  
Primo in honor; bench'in età secondo.

Ma qual più renda? il tuo gran merito adorno;  
Mentre ambi stili al nome tuo son scorte,  
E dove nasce, e dove more il giorno.

Non sò: sò ch'in recare hanno ugual sorte,  
Al tempo invidia, ed all'invidia scorno,  
Fama à te: Gloria ad altri: Ingiuria à morte.

*D. Franciscus Palauzin, P.I.D.*

EMI-

# EMINENTISS. DOMINE.

**O** Vella isthæ, nempe Oratio Prologomena de infectione seu Anatome, Authore D. D. Ludovico Enriquez de Fonseca, hujus Neapolitanæ Vniversitatis primario Chirurgicæ, & anatomicæ professionis Cate dratico. Item Ocios de los Estudios versos, y discursos Philologicos, la Primavera en el Cielo, en el Aire, en el Mar, y en la Tierra, eodem Authore. Item duæ aliæ pœ tice, Lœa para la Comedia de affectos de odio, y Amor, y Romanze lyrico, en que se proua, que es mas fineza amar por eleccion, que por influxo, Authore D. D. Marciale Benetasia Gutman, nihil continent Orthodoxæ nostræ fidei, aut bonis moribus contrarium. Imò tantum eruditionis, poetici salis, & acuminis; ut facile suos prodant Authores, Italix atque Hispaniæ satis aliunde notos. Quare dignas iudicor, quæ typis mandentur ad publicam utilitatem; sicut Eminentiæ Vestre videbitur. In hac Neapolitana domo Professæ Societatis Iesu die 8. Februarii 1683.

Eminentix Vestræ.

*Additis. Et obsequiosis, seruis*  
Ambrosius Ortiz Soc. Iesu.

*Stante suprascripta relatione Imprimi potest.*

Joseph Imperialis Soc. Iesu Theol. Eminentiss.

*Imprimatur.*

S. Menatti Vic. Gen. Nap.

ECCELLENTISS. SIGNORE, V.

**D** Luis Eriches di Fonseca dec. A. V. E. come ha  
composto un libro intitolato *Ortus de Studio, Re-*  
*linas, & alios Philosophicos*, supplica a V. E. si fa-  
vita di dar licenza, che si imprima, e si publichi, e lo ri-  
cevera agtatia hi Deus.

Rev. P. F. Marcus Rama videat, & in scriptis referat.

Carrillo Reg. Calà Reg. Soria Reg.

EXCELLENTISS. DOMINE

**L**iber hic michi ab Excellentissima D. F. eb-  
misus, & à Domino Doctore D. Ludovico  
Enriquez, & Fonseca, Regia hujus Universitatis  
Primarie Medicinæ Cathedræ Moderatore di-  
gnissimo, compositus, plus quàm censoram, laudem  
exposcit. In eo enim, meritorum suorum dignam  
legens laudem, ita teror, ut non possim ulterius.

*Apolog.*  
*in laud.*  
*Virgilii*  
*l. 23.*

*Non scientificus hic liber debet vocari,*  
*Quando omnis Scientia honorè sumit ab ipso*  
Rectioris eloquentiam augit, Poeticæ que  
maxime artis, incomprehensibilia fundamenta  
firmat, Philosophiæ delicatissimas questiones  
proponit, Astrologiæ judicariæ instabilitatem  
demonstrat Physiologicæ, probabilitatem defen-  
dit, omnibus omnia factus, in hac Universitate,  
Universalitate, que Scientiarum si Stella reful-  
get, Sol admiratur. Si de suo inclito Heroe, all-  
quando decantabat Lucanus, nunc majori ratio-  
ne dicere mihi valeat.

*Nec*

*Necessitas, ut totum mundum consideret.* *Lucan.*

Ad instar Solis semper operatur, ut ex laude  
ipsius, maximo claritatis radio Hispania nostra  
illustretur. Utinam jam sua quasi infinita scripta  
tipis mandarentur, ut in omnibus laboriosa an-  
gustia desiderii cessaret.

2. lib.  
Pharsal

*Folte moras, semper nocuit differre peratis.* *Idem 1.*

Quare ergo totus ut tanti muneris possessor  
existat Mundus non clamat, si ad imitationem  
Summi Creatoris ejus, Vir hic Magnus *Omnia in*  
*Sapientiam fecit.* Quare; set quid procuro; Ruen-  
ti Phaetonti a simulari volo.

lib.  
Ps. 103.

*Magna peto, et que non viribus meis.*

De simili audacia ayebat Poëta, itaque tacens  
ut admirans, sentio quod si Excellentiss. D. T. pla-  
cuerit, ut hoc opus (prout doctrina plenus, & Di-  
vine, Regæ que Majestatis legibus consonum)  
videat lucem, non solum Authore concedatur li-  
centia, set propter communem utilitatem, impo-  
natur preceptum. Adjuncta carmina sub nomine  
Anagramatico D. Martial Benetolva Gutman  
Auctorem suum produunt: nam non adeo Sol nu-  
bibus obduci, vel obscurari potest quin celeste  
lucis jubar illius locum non signet obtutui, & ju-  
dicio perspicuum: talia ergo dicere sufficiat esse  
opera Ministri cujus integritas, probitas, & cha-  
ritas semper in hoc Regno desiderabuntur, sicuti  
& ingeniosis, & doctis reliqua ejus scripta, qui-  
bus merito istorum transcriptor (& si magnus de  
primo loco cedit, pro suavitate, elegantia & cõ-  
ceptuum novitate urbane cultissima, & ingenio-  
sa. Prælium quoque, & præmium istis deberi ju-  
dicio, & subscribo in hoc Santę Marię Spei, Or-  
dinis Santi Patris Nostri Augustini, Hispanorum  
Nea-

Neapolitano Conventu. Die Septima Mensis Ianuarii. Anno Domini Millesimo Sexcentissimo, Octuagesimo Tertio.

Excellentiss. D. T.

*Humiliss. & affectuosissimus Servus,*  
F. Marcus Rama.

*Visa supradicta relatione imprimatur, & in publicatione servetur Regia Pragmatica.*

Carrillo Reg. Calà Reg. Soria Reg.



# POESIAS VARIAS

*Ala limpia pura Concepcion de N. S. en el  
Arco triumphal, que la Ciudad de Ca-  
diz consagrò en festividad de sus  
desagrabios.*

Leuantabase el arco, y triumpho en medio de  
vn Iardin, que tenia la fuente, y  
femejantes atributos.

*Soneto Sacro.*

**E** Sta, bien que soberuia, al Cielo grata  
Que al arco elementar presta colores  
Y empezando en la tierra con las flores  
En los supremos campos se dilata.

Tropheo crece, y Triumpho se remata  
Coronada de Empireos resplandores  
A quien tributan cultos inferiores  
Sol, y luna; el en oro, y ella en plata.

Tu forastero, si deuoto admiras  
La admiracion perdona la escultura  
Y alaba de Maria la pureza.

Si eres impio con Luzbel conspiras.  
Pues negando tan Sancta Criatura,  
Culpas de Christo la naturaleza.

A

En

En el Tumulo del Rey D. Phelipe IV.  
el Grande Nuestro Señor.

*Epitaphia Historica.*

**M**ira, advierte, contempla, o tu qualquiera  
En esta funeral pompa sagrada

La gloria de dos Mundos tumulada,

Y quanto mayor fueres la venera.

face aqui, el que intentò, y el que pudiera

Hacer Romano el Orbe con su espada

1. Si politica Invidia conjurada

2. Si a leve rebellion no lo impidiera

El Monarca maior el mas glorioso

3. En toda piedad maior que humano

Adorado en aquel, y este Emispherio.

Phelipe Quarto, el Grande, el Generoso

4. Refugio de Coronas, cuja mano

5. Tres veces à la Iglesia diò el Imperio..

1. Francia, Inglaterna, Suecia, y todo el Norte impidieron la conquista de Olanda.

2. Siguióse ala guerra de aquellas Coronas la rebellion de Cataluña, y el levantamiento de Portugal.

3. Con piedad, perdonò muchos delitos, y por la Religion despreciò muchos intereses humanos.

4. Amparò, y sustentò por mucho tiempo à la Reina Madre de Francia, y al Duque de Orliens su hijo, y otros Principes de la Sangre, Reies, y Infantes de Tunex, y Fez, y al Rey Ingles, y su Hermano.

5. Hizo tres elecciones para el Imperio con grande fuerza, y pretendido de Eleroges.

3

*En el Sermón, que el Rever. P. M. F. Salvador  
Escallon Carmelitano dijo, y imprimió en las  
honrras del Marques de Castelforte el Señor  
D. Sebastian Lopez Hierro de Castro Ca-  
vallero del Orden de Calatrava del Con-  
sejo de su Magestad, y Presidente de la  
R. Camara de la Summaria de Napoles.*

## S O N E T O.

**C** Atolico Amphion el duce, el grave  
Si doloroso de tu voz acento  
No material conduce monumento  
Que olvide el tiempo, y el oluido acave.  
En armonia docta, mas suave  
Por los oidos al entendimiento  
Viva imagen formaste con tu aliento  
Del mas piadoso, que en lo humano cave.  
Verdad es, que el asunto generoso  
Con sus virtudes hizo à la eloquencia  
Insuficiente de igualar sus glorias.  
Mas si en piedad le hallamos glorioso  
Ià tu pluma igualò la competencia  
Dandole eternidad en las memorias.

## Imitando à Marcial lib. i. Epig. 84.

*Coniugis audisset fatum, cum Porcia Bruti,  
 Et subtracta sibi quareret arma dolor  
 Nondum scitis, ait, mortem non posse negari  
 Credideram satis hoc vos docuisse patrem.  
 Dixit, & ardentes avido bibit ore favillas,  
 Inunc, & ferrum turba molesta nega.*

## Soneto Heroico.

**L**A hija de Caton, la verdadera  
 Consorte del constante infeliz Bruto  
 Supo el fin del Esposo, y con enjuto  
 Semblante recató la herida fiera.  
 Corre à las armas, que ocupò primera  
 Cruel piedad del Enemigo astuto  
 Mas ià toda de sí, con absoluto  
 Imperio prorumpió graue, y seuera.  
 No aun sabeis, que la muerte a quien la ama  
 Negarsele no puede? quien ignora  
 Lo que mi padre ià enseñò inuencible?  
 Dijo, y sedienta arrebatò à la llama  
 Brasas, que bebió ardientes; anda à hora  
 I niega el hierro turba aborrecible.

*En*

5

*En la muerte del Señor D. Sebastian Cortizos  
Cavallero de el Orden de Calatrava de  
el Consejo de su Magestad en el  
Real de Hazienda.*

Sala de gobierno.

*Cancion I.*

**O** Inefable dolor, ò mal extremo  
Que en numeros no cave ni en medida  
O eterno luto i caso lamentable  
O golpe duro de el poder supremo  
O castigo librado en vna vida  
Como amada de todos inculpable.  
Clamor inconsolable  
Suene en acento triste lagrimoso  
No à turbar la alegria, y el reposo  
De aquel justa ocasion de nuestra pena  
De aquel grave ocasion de nuestro llanto  
De aquel varon constante i piadoso  
Que ia en Region serena  
De gloria viste manto.  
Rompan mas nuestras quejas en clamores  
Inuestros ojos en copiosas fuentes  
Que aunque nuestros dolores

Pa-

Pasen ala Region de los vivientes  
 Bien fera , que sintamos  
 Hasta llegar a el bien porque lloramos.

I I.

Lleguen a Dios las dolorosas voces  
 De nuestros corazones afligidos  
 Con follozos i lagrimas mecladas  
 I de la alma en suspiros mas velozes  
 Prorrumpamos quejosos i rendidos  
 Nuestras dichas supremas estimadas  
 Iacen ia sepultadas  
 Sombras i humo en los ojos nos dejaron  
 I vn hai que fueron , hai que se pasaron  
 Funesto Buitre la memoria insiste  
 Porfiado se ceba siempre hambriento  
 En muertas glorias , hai que se acavaron  
 O vida la mas triste  
 O mortal alimento  
 O breve bien, que ia, que huviera sido  
 Para perfecto bien no se acauara  
 O huvieramos viuido  
 Quanto su amada vida nos durara  
 Que solo bien se entiende  
 El que a el sepulcro, i mas alla se estiende.

Pe-

## I I I

Pero razon fera ( ia que lloremos )  
 Saber lo que lloramos , i al dictamen  
 De la parte mejor que nos gobierna  
 Son alma i cuerpo unidos como extremos.  
 I por vna alma justa en este examen  
 No se debe llorar pues viue eterna  
 (Piedad lo dice tierna )  
 I si es cuerpo i vnion lo que nos mueve  
 Grande es la causa , i gran dolor se debe,  
 Mas esto en summa es vida, i que es la vida  
 Humana ? es mas que el vso de vn instante  
 Creido, incierto , peligroso , breve  
 I vna luz combatida  
 En vn cuerpo inconstante  
 Fraguado de contrarios elementos  
 De quien nacen pasiones, i accidentes  
 Que siempre descontentos  
 Se apresuran a formas diferentes  
 I ahua no cesa la guerra,  
 Parando en fuego, en aire, en agua, i tierra?

Mas

Mas el todo nos falta, no hai consuelo  
 I nos sobra la vida, i no la pena  
 Pues nos falta aquel bien maior que humano  
 I offaremos mirar al justo Cielo  
 Tal vez sin llanto, i tal con faz serena,  
 Porque el dolor nos perdono tirano?  
 Mas todo alivio es vano  
 Quando enojado Dios, por mas clemencia  
 Con el dolor nos llama a penitencia  
 Que si el arco tendio como enemigo  
 A nuestros corazones obstinados  
 El rigor es piedad de Providencia  
 Pues tanto nos declara en el castigo  
 Nuestros graves pecados,  
 Lloremos pues, i logrense los males  
 En ser pena i tambien merecimiento,  
 Que no son immortales  
 Como lo fuera el infernal tormento  
 I en Dios nuestra esperanza  
 Gloria le cante i Psalmos de Alabanza.

Di-



**D**ichoso en bien eterno varon raro  
**O**ia en el seno estes de la esperanza  
**N**o sin alivio grande en pena leve  
**S**ino mejor en el Olimpo claro  
**E**n quien no caue muerte ni mudanza  
**B**ien si eterno, que en Dios todo se embebe,  
**A**tu sepulcro breve  
**S**i pira de amorosos corazones  
**E**mbre sean i cultas inscripciones  
**I**nfinitas virtudes, que piadoso  
**A**Dios i al mundo hiciste manifiestas  
**N**o ambicioso de elogios i blasones.  
**C**oro pues numeroso  
**O**i con voces funestas  
**R**efiere i encomienda ala memoria  
**H**u nombre en las edades Venerado  
**I**n vidiando tu gloria  
**N**elo de amor en lagrimas bañado,  
**O**spiritu excelente  
**S**olo el cielo te ocupa dignamente.

**B**

*Can-*

*Cancion funebre mia, lastimosa*

*Heroica por el Heroe prodigioso*

*Que cantas ambiciosa*

*El assumpto gloriosa*

*Te puede en noblecer: assi presume*

*Calificarse al Sol. Aguila inplume.*

### Soneto Moral.

**S**aberse mejorar en la inclemencia  
De la fuerte; y trocarla los efectos

Es ciencia reservada a los perfectos

Que assiste la divina providencia.

Todas las artes supo de prudencia

Caton, mas confundidos los preceptos

A la fuerza murio de sus afectos

Aun mas, que de el cuchillo a la violencia.

Tu que oprimido jaces, ò christiano:

Pon tu esperanza en Dios, que si la pones

En tu philosophia es ignorancia.

Que es golfo infiel el coracon humano

Y son tan engañosas las passiones

Que te obstinas, y piensas, que es constancia

LI

L'Editiuo, por A. Gel, referido en oposicion a la  
Griega lyrica dulzura de Pindaro.

*Dicere cum conor curam tibi Pamphila cordis  
Quid mihi abste querã, verba labreis abeüt.  
Per miserum mihi manat sudor pectus, & inde  
Sic subidus, tacitus, duplo ideo pereo.*

En el assunto Soneto Amoroso.

**Q**uando del alma las sagradas penas  
Voi à decir, en subito accidente  
Siento abrafarme, y luego lentamente  
Frio en sudor discurre por mis venas.  
Articuladas del deseo à penas  
• Que el labio no las sabe, ni las siente  
Voces palpita el coraçon doliente  
Aun en el alma de respecto llenas.  
Dignas de ti las juzgo, y me acobarda  
Sujeto tan divino, y riguroso,  
Y ya oluidarte por decir las quiero.  
Pero como podrè oluidarte Anarda  
Llorando que atrevido, y temeroso  
Assi dos vezes por tu causa muero.

12  
*De Don Simon de Rau, y Requesens Enviando un retrato à B. D.*

*Ottava Siciliana.*

**P**Oich' autru auanzu non resta di mia  
Ch' vn' ymbra muda, vn simulacru astrattu  
Ti lu mandu dipintu à tal chi sia  
Sta parti tua, comu è tua l' altra affattu  
Iungila tu cu l' alma ch' era mia  
Chi vidirai miraculu mai fattu  
Chissu sarrà la viuù chè cu tia  
Et iu di chissu farrò lo retrattu.

*Imitada en Español.*

**Y**A que de mi no quedan mas señales  
Que vn retrato de sombra muda, y fria  
A tus ojos le envío celestiales  
Porque reciba luces de alegría  
Nunca visto se havran milagros tales  
Si le buelves el alma, que fue mia  
Que el vivo será ese en tu presencia;  
Y yo el retrato fuio con tu ausencia.

*Bol-*

*Boluiendole à una Doma un poco de barro,  
que diò por fabor.*

Soneto Amoroso.

**P** Vrpureo barro, en el Clauel viviente  
De tu voca, oja fuè bella Señora  
Mas perdido el aliento, y la sonora  
Fragancia, queda barro solamente.

Assi la flor, que en termino luciente  
Al sol nació lisonja del Aurora  
Del verde ramo dividida llora,  
Que guarda solo el ser, que fuè accidente.

O buelvele à tû labio, y piadosa  
Vida le buelue, que con triste modo  
Entre el ser, y no ser padece calma.

Que es burlar de mi fè, quando industriosa  
Quieres con un fabor, que es cuerpo todo  
Pagarme de vn Amor, que todo es alma.

*Ala*

A la beldad , y dureza de vna D.

*Madrigal.*

**O** Ro son los cabellos  
 En que almas prende tu hermosura in-  
 La tersa frente plata (grata,  
 Saphiro-celestial los ojos bellos  
 Breuo rubi la voca  
 El cuello Señoril cristal de roca  
 Acero el corazon diamante el pecho  
 Hai! de mi, porque han hecho  
 Los Cielos beldad tanta, en rigor tanto?  
 Però cesse mi duda, y no mi llanto,  
 Que piedad Clori esperaran mis males  
 De vn Idolo de piedras, y metales?



LA







15

# LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

**Y** Mprimiò la por exemplar de las Sylvas  
el doctissimo Illustriss. Sig. D. Iuan de  
Caramuel Obispo de Campania Varon raro en  
todas scientias, y artes. Parece de surithmica  
segunda edicion fol. 521. con una carta en reco-  
mendacion de la obra come sigue.

Epistola I I.

Per Ill. & Clarissimo Dom. Blasio Cusano.

S. P.

Ad illum Auctor Sylvam elegantissimam à  
Dom. D. Ludouico Enriquez de Fonseca.  
compositam Kal. Ianuarii loco xenii, &  
amicitiæ, & observantiæ gratia mittit.

**F**luunt refruuntq; hodie per Parthenopem  
munera, que ad Patronos, Fautores, &  
Mœcenates Clientes mittunt; & quia tu fo-

§

ues

ues litteras, & illarum Professoribus patrocinaris, Ego in Parnasso minimus non me subduco à laudabili more, sed mitto munus, quod à mè cum commendatione offerri possit; & à te suscipi, immò etiam suspici cum gloria, & laude; Mitto Ver in Hieme, Rosas, & flores, quando rigescunt Campi, sterilescent Sylvas, & vicinorum Montium culmina nihil ostentant præter niues; Scio tuum Musæum esse, Tempe ornatissima, at illi Sylva florida ornatum, & decorem addet, sed cur illam Rithmicæ meæ coopto? Rem edissero Sylvas incultas consonantium, & affonantium dedi, quæ tamen possint excelli, si labor succedat ingenio; Incultis ergo his silvis addi debet cultissima, ut Philomusi videant, sicut ex Chao Mundum, quibrevè *Kac Moc* dicitur ab ornatu, sic etiã ex numerosa dictionum farragine elegantissimos flores oriri, quales se præseferunt sequentes numeri. Debentur ingenio Dom. D. Ludouici Henriquez de Fonseca, quem scientiæ nobiliores, in quibus excellit, etiam Musis permittunt, ut suis curiosis versibus sibi famam comparat, Rithmicoque Parnasso gloriam

riam, & quia summa laus est à Virò laudato  
 laudari, dabo verba D. Antonij de la Cueva.  
 Poetæ celebris, qui in nouo Parnasso pagina  
 prima sic inquit. *Con justa razon ocupauan  
 los dos officios de Presidente, y fiscal los siem-  
 pre profundos juicios de el Doctor Don Luis  
 Henriquez de Fonseca, y el de D. Luis Nie-  
 to de Montes, uno Maiorargo de Apollo, si  
 otro heredero de las Musas tan superior qual-  
 quiera, que para sus elogios son sus nombres  
 los mas bien ponderados hyperboles, & pag.  
 sequenti.*

*Pondrè en primero lugar, como le toca la  
 Oracion de el Dottor D. Luis Henriquez, na-  
 ue cargada de los inestimables thesoros de sus  
 sentencias, que burlando syrtes de inuidias, co-  
 menço en el proceloso Pelago de la atencion à  
 discurrir assi.*

Hanc Orationem habes libro citato, nos  
 Syluam damus, & quia Epistola dedicatoria.  
 est ingeniosa, & eloquens, & Illustris. Dom.  
 D. Sebastiano Lopez Hierro de Castro Equiti  
 Calatravensi Marchioni Castelfortio, &c. meo  
 Domino, & Amico singulari inscripta, ut Do-

mini Ludovici in prosa ; & versu felicitatem laudes ab ea incipio.

Previniedo à V.S. para mas serios difficiles empeños de mi Facultad , y como para disfrazar el ingrato sabor de la medicina ofrezco à V.S. la descripcion de la Primavera, que hice in Madrid para la Academia el año de 35 quando V.S. tambien, y mejor exercitaua el ingenio digno ya de mayores empleos; Mi edad de entonçes ocasionada de el assumpto , que la correspondia, sacò esta composicion tan apacible, que fue estimada de algunos hombres de juicio, pero despues, que el mio perdio de sus verdores, castigùe los de mi Primavera tan feüero , que un rigoroso estio parecerà mas florido ; Remitola pues à V.S. en apellacion de mi escrupulosa censura, que sin duda la suprimirà en todo si no la defendierè su piadoso voto.

T aqui porque viene à proposito, confiesso à V.S. que aunque eligi el verso mas licenciado, no soi tan diestro con las voces, que corejando lo expresado cõ la Idea, ò primera imagen formada en lo interior , y no sin luces, y reflexiones

nes de la alma esta copia material no me parezca parto monstruoso, y abhorrecible. En muchas partes de las Georgicas me ladeo con Virgilio, y me allo bajo, y feo, y mirandome con Lucrecio Caro (mas Philosopho, y como por consiguiente menos dulce, que aquel) me sucede casi lo mismo; Bien pues Señor este papel necessita de V. S. para que le defienda de mi, que soi quien major debe saber sus defectos, y las partes, en que no corresponde à la imaginacion, y al deseo; Riome de los que en las dedicatorias piden, que los defiendan de los invidiosos, pues los que tienen, o presumen talento, si con verdadero rigor examinaßen sus obras, ellos ocuparan las armas, de que despues son heridos; porque el amor proprio, como pierde à los hermosos, puede hermosear los diformes, assi es mas peligroso; como mas inuecible en los, que tienen merecimientos, ò engaños de la Fortuna, mayor daño causò à Narciso, que à Polyphemo. Perdoneme la Sphinge celebrada de la opinion comun, que mas facil me parece juzgar los propios escritos, que corregir los agenos, por donde Ouidio (insigne por las sentencias

gias sobre todas los Poetas) conociendo sus defectos, despreciò como cosa facil enmendarlos, y dijo; que corregir era cosa tanto mas facil, que escribir, quanto el grande Homero era mayor que Aristarco.

Mas por no mostrarme atrevido à el ingenio de V. S., que siempre venerè, ni injusto contra mi, presento por disculpa, y sea tambien respuesta de la objeccion de comunicar esta Sylua, si la conozco mal cultivada, que siendo muchas estancias de ella scientificas, y no de comun erudicion, es casi imposible hacer las mas poeticas, y suaves en el mismo significado. Guardeme V. S. en secreto esta presuncion, componiendola con aquellas desconfianzas, y protesto, que esta carta no es dedicatoria, ni disponer, o permitir la impressiõ de este papel; nolo es assi. Dios guarde à V. S. los muchos años, que puede, y deseo. De Casa 7. de Abril de 659.

LA

# LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

POR D. LUIS ENRIQUEZ

DE FONSECA.







# LA PRIMAVERA

En el Cielo, en el Aire, en Mar, y Tierra

POR D. LUIS ENRIQUEZ

D E F O N S E C A .

*Sylva.*

**Q**Vando el Año, y el dia  
Con las maiores luces de la Aurora ;  
I el Sol, que al primer signo el Vellon dora  
Rompen de el aire la tiniebla fria :  
Vn pastor desdichado  
De Apollo fue inspirado  
I con prestado aliento  
En el nativo facil instrumento  
A otro pastor mas rico le decia.

**I**A Salicio compone dulce nido  
Durable mas que hermoso  
Bien que medio en el aire sustenido  
Ave primera de el Abril ojofo  
Embajador, que encomendado alviento  
Africo, sobre el humido elemento  
Viendo que à los escollos,  
Maritima Alcyon fia sus pollos  
Pasa en nuestras provincias peregrino :  
Por donde el mar Centauro cristalino  
Iunta en un cuerpo siempre mal seguro  
El claro oriente, y el Ocaso obscuro.

A 2

Lá

**L**A Zona de Saphiro  
 Contenta entre los Tropicos del cielo  
 Igual sobre la linea tiende el vuelo.  
 I con suave giro  
 De luz igual divide el meridiano;  
 I la tierra ai influxo soberano  
 Esponjandose, y no con movimiento;  
 Bien que varon la cubra el firmamento  
 Logrando, y compitiendo los amores  
 Quanto en luces recibe paga en flores  
 Cada una tan radiante, y tan hermosa,  
 Que sin duda la escarcha matutina  
 Que chupò luxuriosa  
 Del Grande Esposo fue virtud divina,  
 I se propaga en ellas  
 Cielo florido, campo con estrellas.

**I**A la region segunda  
 El raio anuda, y el vapor desata  
 Quando en liquida plata  
 A la tierra fecunda  
 El frio humor reparte  
 Deque formò la nube, y la otra parte  
 Exhalacion de la biforme nube  
 O en fuego à el fuego sube  
 O à la inferior sphaera despedida  
 Ia obrando natural, ia compelida  
 Con librado invisible movimiento  
 Quando grave deciende  
 Ligera se suspende  
 I sierpe alada de color sangriento  
 Con silbo temeroso gira errante  
 Fuego pesado, tierra fulminante.

Los

**L** Os vientos orientales  
Soplando con impulsos desiguales  
El mar escandalizan,  
Vagando el importuno  
Rebaño por los campos de Neptuno:  
I menos fuertes ia sus ondas rizan,  
Cediendo à el Austro, cuiâ violencia  
Del Celestial concurso la influencia  
Templò, y en un rocio alegre, y blando  
Adelgazò sus nubes, inviando  
Con la Nympha de Iupiter sereno  
Pintada mensagera el siempre ameno?  
Zephiro, que lascivo se recrea  
En primicias de Ceres, y Amalthea.

**A** Quel nevado monte endurecido  
Fuerte en que se resisten los Heneros  
la invia cristalinos prisioneros  
A Abril, que con exercito florido  
De las naciones de su Monarchia  
Gana, y guarnece puestos cada dia  
Minando, y deshaciendo  
Con polvora, que vuela sin estruendo  
En horas, en minutos, en instantes  
Almenas, y murallas de diamantes.

**P** Ero aparta la vista ia de el monte;  
I en Aire, en Agua, y Tierra  
Por espacioso fertil Orizonte  
Veras de Amor, no el que nos hace guerra  
Vendado sobre ciego  
Sino de otro mas noble el sacro fuego  
Aljava, y arco el sol con quien explica  
Raios si, mas de luz, que vivifica.

A 3

Oje

**O** Te ò Salicio la suave pena  
Artificiosa voz de Filomena  
Que en blando acento , en eco lastimoso  
Se queja de el cuñado incestuoso;  
I con afectos vivos  
Declara sus desdenes fugitivos  
Resistiendo à la dura violencia:  
Mas desfallece ia la resistencia:  
I à hora repartiendo consonancias  
Como en diversos terminos, y estancias  
Con voces de figuras expresivas  
Muestra el hecho en sonoras perspectivas.

**L** A fecunda paloma hueca pende  
Sobre los huevos que animar pretende,  
I amorosa las quejas satisface  
De'l fino esposo, que mill cercos hace,  
I con arrullos de amoroso estruendo,  
I con dulce de lastimas gemido  
Parece que la esta persuadiendo  
A que salga de el nido:  
Al grano, à la bebida,  
A componer la pluma, al refrigerio,  
Que en tanto será de el introducida  
Fuerza viril: pues en el ministerio  
De conducir la Diosa  
Fria sin el esposo està la esposa.  
I entre esos verdes ramos  
La calandria redobla los reclamos  
Porque le viene estrecho  
A tanta voz, y à tanto amor el pecho.

**E**L delás ondas pueblo in numerable  
Simple, mudo, y mudable  
De sexo indiferente, ò mal distinto,  
O sea por deleite, ò por instinto  
I mejor por precepto, que obedece  
Quanto se multiplica, y quanto crece:  
A una corriente ò quieta, ò presurosa  
A hora se limita, y la copiosa  
Propagacion de atomos que fragua  
Deja à la Providencia, que en el agua  
Centellea difussa,  
A quien llamò Neptuno docta mussa  
Quæ entre algas, y obas  
Los recoge, y abriga en las alcobas  
Calladas de Amphitrite,  
I à todo el mar crecidos los permite.

**N**O escuchas los bramidos, y no miras  
El triste amor, y las Celosas iras  
De aquel, que ia se arroja  
Sino es que ia vencido se despeña  
Novillo, que parece que desdenea  
La vida, y que le enoja  
El Sol, el clarò rio, y Verde grama  
Lastima, y horror hace, Hai ! de quien ama.

**E**L animal covarde que en la frente  
La edad si el adulterio no consiente,  
Todas las atenciones de el Oido  
A los ojos transfiere suspendido  
En la muda armonia, en la hermosura  
Que amante sigue, el tiempo le asegura  
Piadosa lei, o religion dio plazo.  
En que ni suena bala, opende lazo

Ni

Ni se descoge red, ni temen guerra.  
Quantos viven el aire, en agua, y tierra.

**L**A pompa floreciente  
A quel almendro aier mostrò imprudente  
I hoi desnudo escarmiento  
Sirve à el moral, que aun la recata al Maio  
Por mas que le asegure Raio, à Raio  
I aunque en las ramas se haga mudo el Viento.  
I à quella vid laziva  
Que en braços de su olmo fertil viva  
De aier á hoi produjo los opimos  
Pampanos, que enlaçando los racimos  
Coronaran en el copioso Octubre  
Las sienas de Lyeo, que invocado  
Presidira festivo en el cuidado  
De exprimir el liquor, que en buena parte  
Clarín de Venus es : trompa de Marte.

**L**As Pleiades mira numerosas  
Obscuras unas, y otras luminosas  
Lucir con fertil llanto  
Honor de Abril, y tanto  
Como estrellas del Tauro al Maio rofas.  
I admira quan en breve  
Del viento convertida l'agua en nieve  
O en más alto, y mas frio condensada  
Con tempestad sonora, y violenta  
(Baco teme : Pomona se lamenta)  
Ia decendió granizo  
Llegando à penas quando se deshizo  
I el Sol que la melena desatada,  
De alojofares menudos rociada :  
I cambiando reflejos.

I tem-]

I templando colores  
En nubes, nieves, aguas, campos, flores  
Que unas adorno son, y otras espejos  
Parece que se ostenta artificioso.  
Mas que mucho parezca mas hermoso?  
Quando una tempestad que hace bonanza  
Fuera dela esperanza  
Con tan proprio accidente  
Primero le dio Ocaso, y luego Oriente

**L** As aves que à porfia!  
Las fuentes ò Salicio que sonoras!  
Los arboles, y montes que vestidos!  
Los campos que floridos!  
Las flores que elegantes!  
Las plantas que fragantes!  
Que remplados los vientos!  
Que faciles las horas  
Que bien los elementos!  
Todos con que armonia!  
Hacen el dia Auroras  
Sin lisonja ni engaño  
Porque es la Primavera Alba de el Año  
Si el Año se compone con el Dia  
Alba de el Año, dulce Primavera  
Verde infancia de el Mundo renovado  
Buelva la edad, buelva la edad primera  
I el Reino de Saturno deseado  
Que á un Sol de luces, y piedad Segundo  
Bien se debe otro siglo, y otro mundo.

Assi

**A** Sfi cãntaba Lauro, y las Sirenas  
Alternando los numeros sonoros  
Parte en las ondas; parte en las arenas  
Choreas texen, y responden Choros  
Donde el Sebero quando al mar se inclina  
Las lleva el son tiórba cristalina.



**ALA**



# A LA ARMADA DE FRANCIA

Desistiendo de la Empresa de Sicilia,  
dejando à los Mesineses sus prote-  
xidos despojados.

*Deprecacion inyectiva.*

Romance Heroico.

**I**D, huid insolentes, huid ladrones  
Sacriligos. huid lejos de Italia :  
Y halleis los mares, y los vientos fieles  
Quanto à Sicilia fueron vuestras armas  
Hai! de vosotros. si los Cielos justos  
Repetiran los votos de sus aras,  
El profanar los religiosos. Claustros,  
Y el honor de las Virgenes sagradas.  
Id huid: mas en medio de las ondas  
Sentireis la Deidad menos preciada,  
Que à maiores castigos da presagios  
Con vientos, con escollos, con borrascas.  
Al precepto indignado de Protheo  
Las espantosas fieras escamadas  
Seran voraz peligro en la tormenta,  
Y tormento maior en la bonanza.  
Si ia no los escollos Cyaneos  
A sumergir rodean vuestra armada  
Herbores arenosos de el Abismo  
Las engañosas Syrtes Mauritanas.

En

En monstruos arden los vecinos mares,  
 Rabiosa Scyla al despediros ladra:  
 Y en remolinos de el Cocyto tiende  
 Caribdis espumosa la garganta.  
 Abre el Golfo sus vocas siempre hambrientas,  
 Y con bramidos piden sus entrañas  
 Los hombres, de las proas á las popas,  
 Los leños, de las quillas á las gabias,  
 Mas ò mas de vosotros infelizes,  
 Si à hora no sucede à la amenaza  
 El castigo, que en penas mas terribles  
 Compensa el Iuez supremo la tardanza.  
 Y mas otra vez mas, si como Atheos  
 No sienten; ni conocen vuestras almas  
 Aquel azote, que golpea sordo:  
 Aquel gusano, que invisible labra.  
 Id pues, si terror Pannico no implica,  
 Si horror sagrado, y Dios de las venganzas  
 No rompe, no destruye, y no anichila  
 Los remos, el consejo, y la esperanza.  
 Cosa dire notoria, y que aunque quiera,  
 Y aunque se obstine, no la niegue Francia,  
 Que los raios de Iupiter à veces  
 En plebeos cuchillos se disfrazan.  
 Y si Breno Señor, y exemplar vuestro  
 Sintio las iras de una deidad vana:  
 Tema; y con maior delito, maior ruina  
 De el Dios de la verdad; vuestro Monarcha.

Aduerta el curioso, que es debida respuesta a el buen  
 Viaje: que Braclayo dio alas armas de la liga Catholi-  
 ca quando salieron de Francia, reconciliandose con la  
 Iglesia Enrico Quarto.

*Vease en el libro quarto de la Argenis.*

EL SEÑOR D. JOSEPH DE LEDESMA

De el Consejo de su Magestad; y Oidor en el Real de Sancta Clara de Napoles Oraculo de ambos derechos; Doctissimo en toda erudicion, y bienque no puede ser juzgado en la edad presente por las primicias, que permitiò en su Iubentud Apollo que veneraran las edades venideras, si gozaren de sus numeros, viendo esta Sylua, fuè servido de obscuruzerla, y honrrarla con su censura, que es Primavera no menos abundante de trabajados frutos de erudicion, que coronada de floridas guirrnaldas de un Estilo de gala inimitable, como se sigue.

*Señor mio. A la estimacion, que Yo hago tan grande como debo de la persona, y estudios de V. merced, era igual mi deseo de ver estos papeles suos, de cuios aciertos siempre me prometì mucho, però hà sido mucho mas lo que he hallado, y lo que he admirado leyendolos. Hà copiado V. merced tan parecidas en su Sylua à la Primavera, que los versos, en que la describe, son lineas, que*

,, que la retratan . Vt pictura poësis erit , de-  
 cia en su arte Horacio , y V. merced hà en-  
 señado mejor arte de abraçar la poesia con  
 la pintura. Es casi imposible retratar per-  
 fectamente una hermosura , en que no hai  
 ,, imperfecçion , ferunt difficilimam esse præ-  
 ,, cipuè cuiusque formæ imitationem quia  
 ,, certis suis notis cito deformitas exprimitur  
 ,, dice Iunio de pictura veterum lib. i. y V.  
 merced hà vencido esta dificultad tan fe-  
 lizmente , que quien pusiere los ojos, y la  
 atencion en esta Sylua , solo podrá dudar si  
 ella es la Primavera, o su traslado, tal es la  
 amenidad del estilo, la suauidad de las vo-  
 zes, la variedad de las phrasis, la dulzura  
 de las cadencias , la copia de las figuracio-  
 nes , y la admirable abundancia de flores  
 ,, en los conceptos , y sentencias , structura que  
 ,, pollent. Celebran los Eseritores con exage-  
 raciones de milagro, aquel retrato que hi-  
 zo Apelles en una pared del Palacio de  
 Ptolomeo sin mas pinzales, que un carbon,  
 y sin mas colores, que las sombras de sus ne-  
 gras lineas; maior alabanza se deue à una  
 plu-

pluma, que con caracteres de tinta ha sabido imitar la Primavera, Nympha, en cuya belleza apuran su elegancia los Elementos. Seuera lei de la Poesia lyrica fue la que refiere Gerardo Vossio en su arte poeticalib. 3. cap. 14. Verba sunt picta ac florida, parece que hablava de retratar Maios, y Abriles, como V. merced lo ha hecho con palabras pintadas, y florecientes. Por ultima alabanza del maior de los Pintores dijo Plinio, que havia pintado aun lo que era incapaz de pintarse; pinxit etiam quæ pingi non possunt, tonitrua, fulgetra, fulguraque Bronten, & Astrapen. Que diria? si huuiesse visto acabados por mas valiente manera, y repartidos en sus estancias de V. merced, como en estudiosas galerias, los quadros, que retratan la musica de las aves, la fragrancia de los Campos, el espirar de los vientos, el congelarse del granizo, el punto punto de los equinoccios, y las influencias de las constelaciones. Bien se conoce quan fino enamorado es V. merced de la filosofia natural, pues con tal a-

C

cier-

cierto imita las obras, en que ella tanto se deleita, assi lo quiso significar quien introdujo à Pausias insigne Pintor de flores, sin otro Maestro, que el Amor de Glyceria inventora de las guirnaldas. Un ingenia ocupado en lo que ama, se eleva sobre el arte con el amor de lo que obra. Esto es lo que en Protogenes decian impetus animi, & quædam artis libido. Creo, que para mostrar V. merced quan lleno de este precioso impetu escriuia, eligió por metro la Sylua, cujos versos dijo Stacio Principe de esta composicion entre los latinos in p̄fat. lib. i. que tenian por lei la facilidad, y la afluencia, qui subito calore, & quadam festinandi voluptate ipsi fluxerunt. Mas no por esso ha dispensado su protixa atencion de V. merced ninguno de los primores mas poeticos, y que no se alcanzan sin imensa fatiga; bien se ve, que ha sudado, però sin violencia, s̄ponte manans præciosior sudor est, como decia Solino de las gomas de Arabia. Hà observado V. merced la brevedad conueniente à la Sylua, en que han aduertido po-

*co algunos de nuestros Españoles contra el precepto de que deba ser en proporcion, que no exceda longius productum epigramma, y esta brevedad de V. merced, es aquella deseada, quæ rebus exuberat. Parece imposible, que la Magestad, y grandeza de la materia la multiplicidad de las partes, la copia de los ornamentos, y la dificultad de las expresiones se haia sugetado à la estrecha ley de los numeros, y quantidades en tan pocos versos, vbi illud peculiare, quod seruatis metrorum pedibus, pedum syllabis, syllabarumque naturis intra spatii sui terminum verba ditia versus pauper includit; nec arctati carminis breuitas longitudinem falcrati sermonis eliminat. Así alaba à V. merced Sidonio Apolinar en la Epistola 3. del lib. 4. Yo solo puedo repetir mi admiracion, confessando que seran quizá muchos los primores, à que no haia llegado la cordedad de mi conocimiento, pues como decia Tullio, multa vident pictores in vmbriis, & in eminentia, quæ nos non videmus. Debense à esta obra ojos eruditos, pues el mis-*

7, mo. Tullio aconseja tabulas bene pictas in-  
 2, bono lumine collocare. *Mi agradecimien-*  
*to es mui conforme à la obligacion de ha-*  
*uerme V. merced permitido ver cosa tan*  
*digna, y hauerme hecho gozar en Agosto*  
 2, *las delicias de la Primavera. Ex fide dictū*  
 2, *erudias, quot libelli tui lineolas lustro, tot*  
 2, *florum fasciculos lego, quot folia euoluo,*  
 2, *oculorum, auriumque illecebras tot Prata*  
 2, *perambulo. Quælibet enim periodus flos*  
 2, *scintillans est, quilibet spiritus odor exha-*  
 2, *lans, totaque oratio numeris absoluta lilie-*  
 2, *tum est, quod aurigantibus Zephyris even-*  
 2, *tilatur. Deludis mihi crede, tanto florum*  
 2, *splendore, ac numero ipsamet astra Cæli mi-*  
 2, *cantia, & nihil Cælo tellus inuidet, quoties*  
 2, *tuo iure sic exornata opulescit. Assi decia*  
*nuestro Christoual de Salazar en la Epi-*  
*stola a la Primavera sacro Profana, que*  
*escriuiò Don Antonio de Cabrerros. Guar-*  
*de Dios à V. merced, como merete. Nap. 19.*  
*Septembre 1677.*

ORA-



## O R A C I O N

Presidiendo en la Academia, de Napoles  
 siendo Virrey el Excellentiss. Sig.  
 Conde de Peñaranda .

**V**EN ò Numen , o ven Deidad aliento  
 Espiritu fecundo, que recrea,  
 Ven , ò ven ; Cavalleros generosos  
 Tres , quatro vezes nobles ingeniosos  
 Dignos sujeto de el furor sagrado .  
 Mas perdonad piadosas , si hè tardado ,  
 Damas de la beldad lauro , y corona  
 Numerosa , y luciente  
 Mas , que la de Ariadne , que en la Zona  
 Es de flores guirnalda indeficiente .

Ven ò Numen , ò ven Deidad aliento  
 Espiritu fecundo , que recrea  
 Ven , ò ven perfecçion de el pensamiento  
 Eloquentes pincel , con quien la Idea  
 Quanto Sabia produce  
 Con mas divinidad Sabia hermosa ;  
 A sisteme esta vez , si te conduce  
 Grande ocasion , concurso non profano ,  
 Antes noble , estudianto , y cortesano .

En

En Napoles, en Napoles, no aquella  
 Que el barbaro Otomano cruel huella  
 Mas la culta latina, en quien el caso  
 Y de Grecia preuisto el cautiuerio  
 Trasadò Apollo el Pindo, y el Parnaso,  
 Mejerandole en clyma, y Emisferio.  
 Ven, ò Numen, ò ven, que aquí te llama,  
 Callado el ocio, y con su voz la fama.  
 Así la Poesia al Vulgo odiosa,  
 (No sè si desdeñada, ò desdeñosa)  
 Reducir pretendia  
 Sin calor, sin espíritu mi Musa,  
 Quando incierta, ò confusa,  
 Como à larga distancia falta, ò llega  
 En ciega noche à peregrino errante  
 Rumor confuso, ò lumbre palpitante  
 Que yà mal se declara, y yà se niega.  
 Tal à interualos blandamente herido  
 De Metrica armonia  
 Dudando si seria  
 Phantasma de el deseo en el oido.  
 Todo el sentir quisiera en vn sentido.  
 Luego al siniestro lado  
 Velor breue splendor mas declarado

La

La cantidad mudando, y la figura,  
 Haciendo variedad por hermosura  
 Me suspende sonoro,  
 Y yo lleno de affectos  
 Dudando los efectos  
 Con reuerencia cedo en lo que ignoro,  
 Y Apollo entonces, que mis dudas mira  
 (Apollo fuè, yo conocì la lyra)  
 Con risueño semblante, aunque eloquente,  
 Mas que me hablò, me dijo breuemente.  
 Aquella luz, que tremula, ò couarde  
 Con miedo alumbra, con silencio arde,  
 Es la Poesia, figuela, y prosigue,  
 Que quien es perézoso no consigue.  
 Padre quise decir, quando su vuelo,  
 La diestra parte penetrò de el Cielo  
 I bienque de el prodigio  
 Quedò el discurso en calma,  
 Adorè su vestigio  
 Perceptible, aunque breue,  
 De blanca lumbre, y de dorada nieue,  
 Y alentando los pasos con el Alma,  
 Obediente à el precepto,  
 Camino à aquella luz hermoso objeto,  
 Que

Que entre niebla ignorante  
 Vecina, parencia mui distante,  
 Y apenas à la sphaera de sus Raios  
 De Abriles verdes, y floridos Maios,  
 Cercano me presente, quando esquiua  
 Su splendor recojiendo fugitiua.  
 Los vuelos à Pusiippo dirige  
 Nueuo Parnaso con razon le elige  
 Por Virgilio, y el culto Sanazzaro  
 Diuino aquel, y este sugeto raro,  
 Por quien suspiran en undoso treno  
 Nymphas de el mar Tyrrheno  
 Prochis, Nisida, Ischia, y Mergolina  
 Verde, Graciosa, Fertil, crystalina,  
 Y aquí firmò la imperceptible planta  
 Tanta veneracion les rindiò, y tanta,  
 Que diò lugar à mi cansado aliento,  
 Y fuese inspiracion de Apollo, ò fuese  
 Piedad, no desdeño, que la digiese,  
 Mejorado de voz, y de instrumento.

Oie,

Oie, espera Deidad, ò tu qué inspiras  
 Conventuosa Idea sacro aliento,  
 A cuiã voz , à cuias dulces lyras ,  
 Bienque immobil consiente el firmamento  
 Heroica inteligencia tu que giras ,  
 El fuego superior mas que elemento  
 Luz que padeces soplos de tu llama  
 Lengua de el bronze , y bronze de la fama.

Hechizo que persuade sin porfia  
 Suaue ardor , que los sentidos prende  
 De ambas naturalezas armonia ,  
 Furor discreto , suspension que enciende,  
 Celeste impulso , amable tirania,  
 Golpe, que halaga, affecto, que suspende,  
 Luz que te alumbras, splendor fecundo,  
 Hija de el Cielo, perfeccion de el Mundo.

Sabio conuento, reflexion sagrada  
 Meditacion , que spiritus erige ,  
 Imagen de la Maquina estrellada ,  
 Noble esfuerzo de la Alma , que nos rige .  
 Poesia, respondeme inuocada ,  
 Si tus honores no , tu nombre dige

D

Her-

Hermosura, y adorno de la Sciencia,  
Este es tu mejor nombre, que es tu essencia

La te conozco, huies? resoluerte  
Dentro en ti misma afectas ignorante:  
No ves, que te descubre al esconderte  
Tu misma luz? Yo dijo, el inconstante  
Fauor desprecio, a hora de essa suerte,  
(Volui à decir) desnuda naufragante  
Puerto, y Templo desdeñas, que à tu vulto  
Los brazos tiende, y se consagra culto?

Porque ocasion tan leue te conduce  
En vuelta, en sombras, quando nõ en horrores?  
Que detracçion plebea no desluce  
Los que sufrir no puede resplandores:  
Sin causa, pues tu pleçtro se reduce  
A el silencio de obscuros deshones,  
Y en ondas, ò en arenas de el oluido,  
Escondes aquel ser esclarecido.

No son por ti de aquel inexpugnable  
Hyperbole de incendios los honores,  
De cuiro muro, y fabrica admirable:

Los:

Los mismos Dioses fueron fundadores,  
Troia un tiempo feliz, hoi miserable,  
Oia sea en çenizas, ò en ardores  
Por ti no viue? Diganlo à portentos  
De Homero, y de Virgilio los acentos.

De el Troiano Latino la memoria,  
De el hijo de Laertes lo industrioso,  
De el valeroso Griego la victoria,  
De el Christiano Gofredo lo piadoso;  
No tanto se aseguran en la historia,  
Como en tu acento dulce, y numeroso,  
Y en Lucrecio, y Manilio haces diuina  
Docto el verso, sonora la doctrina.

Afisi de tantos cultos aplaudida  
Te retiras quejosa, ò graue indicio,  
Que te niega Deidad, ò fementida  
Ingratitud, que usurpa el beneficio,  
Quando profana turba no excluida  
No fuè de reverente sacrificio,  
Quando à tus genios vuelues inspirando  
Dignos conceptos de tu Numen, quando?

D 2 *Aquí*

*A qui respondió la Música alternando con el Presidente versos menores, que aludian à el nombre, y títulos de el Excellentiss. Señor Virrey, y à su gouierno, y grandes virtudes, los quales no se ponen , porque no corresponden à tanto merito, y porque para escritos no tienen la dulçura, que los diò la Música, ni la gracia de la ocasion.*

**A** Ssi à la Poesia dige en quanto  
 Consintiendo à mi ruego  
 Y lo que es mas razon à el dulce canto  
 La inteligente lyra numerosa  
 Preuino, y repasando con electro  
 Las finas cuerdas de el dorado plectro  
 De vn Señor grande assunto de la Fama  
 Honor del Clima Hesperio,  
 Firmissima columna de su Imperio,  
 Principio de la Paz, que el Cielo ama  
 Cantò lo que no puede aliento humano.  
 Que mucho si fue todo soberano?  
 Guardò el Mar, bebiò el Monte, puso el viento  
 En nacares, en oro, en dulces ayes

Aquel



Aquel Diuino acento  
 Que hoi repiten suaues  
 Por quien Parnaso es yà nuestro Horizonte  
 A voces los diran. Mar, Viento, y Monte.

*Boluiò la Musica con otros versos, y  
 prosiguiò el Presidente.*

**Y** A estoi en la verde falda  
 De el Parnaso Sacro Monte,  
 Que excediendo de las nubes  
 Presume de cielo inmobil.

Esta es sin duda la estancia  
 En que de el Pegaso à el toque  
 En consonancias sonoras  
 Fecundos crystales rompen.

**Y** aquel de las nueue hermanas  
 El virginal choro, adonde  
 Aspiran por ardua Senda  
 Estudiosas suspensiones.

Aquel-

Aquellos que apenas veo  
 Son los Supremos Varones,  
 Que en la cumbre se coronan  
 A defuelos, y sudores.

Y estos, que veo, y admiro  
 Al palio de lauro corren  
 Amantes no desdenados  
 De beldad, que en el se esconde.

O plumas siempre dichosas,  
 Cuios vuelos superiores  
 Imposibles a la voz  
 Digo con admiraciones.

Vosotros, por quien renace  
 Esta Academia noble  
 Por sangre, y mas por ingenios  
 Si las almas son mas nobles.

Docta palestra de ingenios,  
 Phebea militar orden  
 Donde à el manejo estudianto  
 Huie la ignorancia torpe.

Los

Los, que en culta erudicion  
 Conquistais altos blasones,  
 Plumas, que el marmol desea  
 Letras, que cudicia el bronçe.

Vosotros, por quien la Inuidia  
 Auergonzada recoge  
 Quantas sierpes defanuda  
 Quantos venenos compone.

Ea valientes soldados,  
 Ea sabios Campiones  
 Viva el ingenio, el ingenio  
 Diuina parte del hombre.

Node hiedras, y laureles  
 Precieis guirnaldas, ni honores  
 Que la virtud se corona  
 De modestas reflexiones.

Viuid, viuid con las almas  
 No con lo elementar mobil,  
 Que facil soplo lo altera  
 Leve llama lo corrompe.

Viuid mas de vuestros Siglos,  
Que la vida de los nombres  
Puede el ingenio estenderla  
A la duracion de el Orbe.

Responded à la esperança  
De la eternidad, que à voces  
Llama, persuade, exorta  
Las plumas; Dige Señores.



*En la publicacion de las fiestas de Toros, y Ca-  
ñas, conque la Ciudad de Malaga cele-  
brò la salud de la peste de el  
Año 1650.*

Escribiose Al Señor D. Geronimo de Porres, y  
Medinilla Cauallero del ordẽ de Sãtiago Se-  
ñor de las villas de Bocos, y Remolinos, Al-  
caide de el Real Alcazar de Seuilla, por el  
Excellentis. Señor Don Luis Mendez de  
Haro, &c.

*Romance Heroico.*

**V**ersos van Señor Gerardo  
Como la Musa los dicta  
Sin que el estudio los lama  
Sin que los muerda la lima.

Ynformes hijos de el alma  
Que a festejaros caminan  
Lo natural los agracia  
El descuido los aliña.

**E**

**Mas**

Mas el Real hecatombe  
 En Soberuio altar peligra  
 Que el recental en las aras  
 Que juntò humilde fatiga

Sin humos pues de ambicion  
 A vuestro ingenio dedican  
 Mis rudos entusiasmos  
 Descuidadas fantasias.

Grande es el asunto, y grande,  
 Es la Deidad, que me inspira  
 I siendo vos solo es grande  
 Theatro aquien se recita.

Era la estacion de el Año  
 Mas abrasada, en que vibra  
 Contra el Can, que incendios late  
 Raios el Celeste Auriga.

Quando esta grande Ciudad  
 En cuias armas se mira  
 Sobre vn mar, que todo es puerto  
 Vn monte, que todo es cima.

Ma-

Malaga la mas hermosa

Quando no la mas antigua  
De quantas el mar de España  
Ciudades argenta ricas .

Apurados ia los cuellos

De la pestilente hydra  
Que con piadosas flechas  
Extinguio el Sol de las vidas .

Para redimir los votos

Que toda la corte Empírea  
Oíò en el triste fragor  
De la tormenta homicida .

Erigida , y consagrada

Nuve rara , y chrystalina  
En que fiel arco de paz  
Bonanza eterna confirma .

Porque tanto beneficio

El tiempo nunca proscriba  
Reales fiestas promete  
Que en sus diputados libra .

Don Alonso Coronado

Laureles su nombre ciñan  
 Fue objeto fue desempeño  
 De una speranza infinita.

Don Balthasar de Cisneros

Logró con su compañía  
 Los aplausos de segundo  
 I de primero la dicha.

Para la publicacion

Que convoque, y aperciva  
 Y que à plazo no dudoso  
 Empeñe las bazarrias.

Salio el vando numeroso

I en acentos de alegria  
 Los marciales instrumentos  
 Pronunciaban lid festiva.

Y llegando a la gran puerta

En quien el mar se limita  
 Puerto seguro de quantas  
 Naciones el Orbe giran.

Al



Al estruendo militar  
 En la contrapuesta Libia  
 Corrio el Alarbe ala lanza  
 El arco flecho el Numida.

Fama es , que la Deidad monstruo  
 Que cien metales anima  
 Toda lenguas , y rumores  
 Que siempre se multiplican.

Mudò vultos , y en acciones  
 Armonicas , y expresivas  
 Sonò el Clarin , y fue voz  
 Y esparcio plumas , que escriban.

Ocupò el vando solemne  
 Quanto undosos fertilizan  
 Los dos Reies , los dos rios  
 Maiores de Andalucia.

Desde el Abbila , y el Calpe  
 Tropheos de gloria Egipcia  
 Hasta el Pyrenne , no muda  
 Eco esta vez sollicita.

Los

Los nobles hijos de el viento  
 Que en la gamenosa orilla  
 De el Betis presumen de aues  
 No las que volando pisan.

Con bruta ambicion pretenden  
 El freno ia en la megilla  
 Ia el azicate al hijar  
 Dando preceptos, y heridas,

Con heroica emulation  
 Mui lejos de ser invidia  
 Los spiritus famosos  
 A peligrar se combidan.

Quanta industrioso gusano  
 Preciosa prision fatiga  
 Vario color hermosea  
 Y vago labor implica.

El Sol en Raios hilado  
 La Luna en hilos tegida  
 Producen con novedad  
 Flores, que no se marchitan.

Bron-

Bronte, y Esterope gimen  
 I las ardientes cuchillas  
 Desde la fragua sangrientas  
 Desde los junques fulminan.

Temio el toro de la esfera  
 I en piel otra vez mentida  
 Iupiter le hechò por manto  
 Toda la luz de su dia.

la amanece, y ia el gran circo  
 Adornado, y fresco imita  
 Al que el Monarcha maior  
 De dos mundos ilumina.



Nuevo ardor me ocupa el pecho  
 Deidad haroica me incita  
 I el mismo Apollo me manda  
 Trocar en trompa la lyra.

*En*

*Al Excellentifs. Señor Marques de Astorga,  
y de Velada Virrey, y Capitan General  
de el Reyno de Napoles.*

Soneto Heroico.

**A** Lto Marques de Astorga , y de Velada  
Cui grandeza viene en las memorias  
De antes, que hubiesse letras para historias  
Con heroicos tropheos señalada .

Nomenos el Gobierno, que la espada  
Crecera vuestras inclitas Victorias  
Que de acciones politicas las glorias  
Eternidad conquistan coronada .

Vos nacido ala fama, y al imperio  
De Vuestro Excelso Padre provocado

.....

.....

.....

.....

No pudo fenecer el Autor este Soneto como pretendia

*Vi licuit maneat delusa erroribus, atque  
Improbet hac fatum doctalitura meum.*

*A Don Antonio de la Vega deseoso de saber,  
y escribir en respuesta de una carta en  
versos, que contenian algunos puntos de  
Astronomia, y concluia pidiendo consejo  
para elegir estado.*

**A** Migo, y Señor mio, Don Antonio  
De la Vega, el curioso, el estudiante

Como dan vuestras cartas testimonio

Si responder quisiere lo tocante

A vuestra Uranologica poesia

No tendrè tiempo, ni papel bastante;

Verdad es, que la esteril Musa mia

O sea por modesta, ò por adulta

De sus numeros propios desconfia

Mas por vuestra amistad no dificulta

El responder con juvenil aliento

A quien hoy la ocasiona docta, y culta.

Y es tan grande el asunto, que consiento,

Pues censura, y doctrina mia inquiere

Vuestro estudioso dulce entendimiento.

Mas con tal condicion, que si excediere

O en parte la sintiereis rigurosa

Benigno recibais quanto aduertiere

Pluma es ò temeraria, ò prodigiosa  
 La que à numeros cultos obligada  
 Lo científico intenta de la prosa

Y si en Caro, y Manilio laureada  
 Se logra esta ofradia bien sabemos  
 Que seria mas docta desatada

Querer bogar un hombre con dos remos  
 Solo en leves Varquillas es factible  
 Mas en Vageles grandes no lo vemos.

Como me negareis, que es imposible  
 Haçer con locucion casta, y sonora  
 Punto de Astronomia inteligible

Si el rigor de los terminos no ignora.  
 Quien à Vulgar dialecto los traslada  
 La dulzura poetica lo llora;

Mas paso a la fatiga mal lograda  
 Que poneis, y obstantais en vna sciencia  
 Incierta, en que se sabe poco, ò nada.

Locura es grande!, dadme esta licencia  
 Que Yo en ella tambien hè consumido  
 El tiempo, de que hoi hago penitencia;

Y mucho mas ferà lo delinquido  
 De quien falto de Griega, i de Latina  
 Erudicion lo huuiere presumido

Mat

Mal se declara en lengua peregrina  
 Euclides, Aristoteles atiento,  
 Y sin divinidad Platon camina;  
 El abstracto formal suena violento  
 Traducido en vulgar, ninguno lo hace,  
 Que no sirva de rissa, y escarmiento.  
 Y mui facil de si se satisface  
 El que sin viva voz de la enseñanza  
 No discipulo à ser Maestro nace.

Poned ahora en la mental balanza  
 Estos inconvenientes ponderados  
 De mi experiencia, y no de mi esperanza  
 Abatanse los vuelos mas offados  
 Que tambien los ingenios presumidos  
 I caeros son, mas caen deslumbrados.

Mis años malogrè los mas floridos  
 En varias sciencias, que bebi en sus fuètes  
 Y enseñado de hombres aplaudidos.

Ya hora con desuelos mas prudentes  
 Solo alcanzo à faber que no sè nada  
 Pues solo sè opiniones diferentes.

Vna estimo mas, que otra bien fundada  
 Mas ninguna compone, ni sosiega  
 La mente de las otras alterada.



El Juicio se confunde, y nunca llega.  
 El resplandor de vna verdad constante  
 Ni en pluma le hallareis latina, ò griega.

Solo en Dios hai verdad iluminante  
 Su lei, su fè camino es de las vidas  
 I puerto de el discurso naufragante.

Señas de su poder esclarecidas  
 Dan los Cielos, la tierra, y el abismo  
 Sensibles todas, però non entendidas.

Por su piedad, y su bondad, el mismo  
 Revelò, y enseñò quanto sabemos  
 Con lei, y exemplo, y no con sillogismo.

Lo de mas es mentira, pues tenemos  
 Lo criado inferior entre las manos  
 Y nada en propria essencia conocemos.

O miserables, ò Gigantes vanos  
 Pues como de la tierra victoriosos  
 Discurrimos los Orbes soberanos.

Dejad trabajos tan infructuosos  
 Que si son once, u once mill los Cielos  
 Los Angeles lo saben gloriosos.

Mas para sossegar vuestros desvelos  
 Sabed que en opinion, que fuè aplaudida,  
 Quantas son las estrellas son sus velos.

Y es



Y es sentència tambien hoi mas valida  
 (Galileo al Gran Duque de Toscana  
 Lo escribiò en lo mas sabio de su vida )

Que el Cielo solo es vno, y que fue vana  
 Toda su observacion, y todo quanto  
 Diga en contrario la ambicion humana.

A qui la rissa quiero, y aqui el llanto  
 De aquellos dos Philosophos debido  
 Extremo al admirar, extremo tanto.

Y hasta à qui Don Antonio hè respondido  
 De vuestra carta à lo que importa menos.  
 Illo mas affectado, y presumido.

Però con todo alabo, que en los senos  
 Incultos de ese Monte solitario  
 De los libros viuais Campos amenos.

En lo demas, que con estilo vario  
 Exclamais con effectos tan frequentes  
 No foi à los effectos tan contrario.

l bien que en lo mortal son diferentes  
 Con pretextos de el bien las opiniones  
 Variadas de vrgencias, y accidentes.

Todas las conueniencias, y razones  
 Que puedan diuertirnos de el bien summo  
 Vaian fuera de nuestros corazones.

Y aun-

Y aunque con el Propheta Reipresumo  
Que el de la contricion es sacrificio  
Mas agradable, que el defangre, y humo.

Es disponer nos mas à su seruicio  
Entrarnos por los atrios de su casa  
Y huir de el Mundo la ambicion, y el vicio

Mas siendo el corazon victima, y brasa  
Creo que su Iusticia se mitiga  
Y no tiene la ofrenda por escafa,

Que estrecha Religion es la que liga  
A el que Aguila naciò de pensamientos,  
Y hà de afanar su prouision hormiga

Pero, ia descacen mis acentos  
I la Musa mas tarda el arco mueve  
Fatigada de numeros violentos

Lo escrito el aire, o el olbido lleve.  
Guardé os aquel que tiempos, i ha dos trueca  
Napolés, i de Agosto à veinte i nueve  
Vuestro. Don Luis Enriquez de Fonseca.

RE.

65  
REAL ORACION ACADEMICA

*Para cumplimiento de Años del Serenifs.  
Principe de las Españas*

D. PHELIPE PROSPERO

Repartiola el Señor Conde de Penaranda  
Virrey en Napoles.

*Escribiola*

Don Luis Enriquez de Fonseca

*La Musica daba principio con los dos  
versos siguientes.*

*Mus.* **M**As Sãto vuelve, y cõ maior decoro  
El Reino de Saturno; el figlo de oro.

P. Que nueva luz, que nuevos arreboles  
Nacen de el Occidente?

Rei, y Señor, que en cõtrapuestos clymas  
Te sustituias produciendo Soles

Con que ilustras, y animas

I en vn tiempo à los dos te haces presẽte.

Prin-

Principe esclarecido

En nuestros corazones colocado  
De'l Cielo à nuestros votos concedido  
Enseñate a asistirnos invocado.

Lumbre tercera, que al maior Planeta  
Como Lucero en las purpureas horas  
Quanta parte en su esphera te permite  
O el Norte la condense, ò siempre inquieta  
La commueva Amphitrite  
De Iusticia, y piedad tiñes y doras.

Que nueva luz, que nuevos resplandores  
Nacen del Occidente al tiempo quando  
Parece, que el vigor del claro dia  
Templados los ardores  
Mas lugar à las sombras permitia,  
Que redivivo vuelve dominando?

Este Parthenio Monte

De Magestad tonante coronado  
La populosa falda obscurecia  
En politico dia del Imperio  
Lacio lo verde, ajado lo florido:  
Mas ia no sin misterio  
En vez de la tiniebla triste, y fria  
El Hesperio Horizonte

De

De el mas cambiante nacar esmaltado :

De el oro mas precioso enriquecido :

Los vientos mas suaves :

Mas Canoras las aves :

Mas verdes los verdores :

Mas floridas las flores ;

Mas risueña esta fuente :

Todo el monte se baña en alegria,

De el pie argentado hasta la armada frente

Que nueva luz ? que nuevos resplandores ?

Nacen de el Occidente .

Asi de suspension alta llevado.

Dentro en mi pensamiento pronunciaba :

I todo el cielo entorno iluminado

Tres, y quatro, y mas veces admiraba :

De el Pusiipo ameno en vna cumbre

Al profano bullicio tan remota

(No por inculta, mas por ardua ignota, )

Que alli sin pesadumbre

Con vtil ocio', con dichosa calma

Al discurso aplicados los oidos

Fueron mas bien sentidos

En las ideas, que figura l'alma :

I escuchar pude en lyra armoniosa

G

O Mu-

O Musa de las n̄ueve  
 O Sybila, que nueva  
 En todo misteriosa  
 Quantos con repetidas ondas huecos  
 Abrio el mar en el monte, que le bebe.  
 Tantas porque le deba  
 Dulçuras, imitando à la Cumana  
 Este dia el mas Prospero, y dichoso  
 Llenò de metro dulce, y numeroso;  
 I bien correspondida de los Ecos  
 Así cantò con voz maior, que humana.

*La Musica.*

Tierno Real pimpollo  
 De aquel laurel florido  
 Dulce renuevo de fecunda palma  
 De las Aguilas pollo  
 Cuiò sagrado nido  
 Entre las tempestades hallò calma  
 Arco de paz, conque asegura el Cielo  
 El temor de dos mundos, y el recelo.

En tu beldad pintada  
 De flores celestiales  
 La Sancta Paz rompiendo nube densa  
 Con

Con la oliua sagrada  
 Las primeras señales  
 Mostrò de la que el Cielo hoy nos dispensa  
 Concordia firme en que se ponen leyes  
 Los dos Reinos , los dos maiores Reies.

Crece , que si no engaña  
 O no finjo ambicioso  
 El sagrado furor , con que me illustro  
 No se oirá en España  
 Rumor triste , ò furioso  
 Quando contares el primero lustro  
 I el metal duro cetro de la guerra  
 Vtil arado voluera la tierra.

Pero de ti enviada  
 Rompiendo el ponto Euxino  
 Maior vltima guerra vera el mundo  
 I la Asia sojuzgada  
 De el Griego , al Palestino  
 Verà Español Gofredo, no segundo  
 I que à Hierusalen de Cautiverio  
 Redime: para gloria de tu imperio.

Feliz Prospero Infante,  
 Del Iupiter Hispano  
 Generacion; y aumento es bien, que diga  
 Crece, Crece, que Atlante  
 Tu padre sera cano,  
 I Hercules tu que alivies su fatiga,  
 I al sostener el orbe, y sus estrellas  
 Sus años contarás con todas ellas.

Venid dichosos Años  
 I honor de las edades,  
 Volad siglos al palio mas velozes:  
 Cesaron nuestros daños,  
 I en las eternidades  
 Resonaràn alegres nuestras voces:  
*La Musica con el Presidente.*  
 Mas sancto vuelve, y con maior decoro  
 El Reino de Saturno, el Siglo de oro.

1 Al aviso cortesano  
 A las notreias felices  
 De la Prophetica voz  
 Del Oraculo invisible.

2 Ale-



2 Alegre, y agradecido  
 Lo inferior, y lo sublime  
 Contra el invierno, y la noche  
 Flores, y estrellas compite.

3 De los llanos alas cumbres  
 Provechosas galas viste  
 La tierra, porque Amalthea  
 Otro elemento no invidie.

4 El ielo espejo à las Rosas,  
 Y a los nevados lazmines  
 En copias los lisongea  
 Quando no los multiplique.

5 Rubio de Sirenas coro,  
 No para engañar Vlyses  
 Con voz festiva se hace  
 Conducir de los Delfines

6 De nacares, y corales  
 Entre los velos turquies  
 Tornasolados reflexos  
 El mar en el viento imprime.

7 Comun espíritu el aire  
 De quanto respira, y vive  
 Celestiales influencias  
 Del primer Siglo repite.

8 La politica discordia  
 Deja las sangrientas lides,  
 Y la paz con blancos lilijs  
 En corazones se escribe.

9 Phelippe Prospero es  
 Como el Prospero Phelippe  
 De quien al fausto natal  
 Aplausos el Orbe rinde.

10 Bien pues se debe auna luz,  
 Que tantas noches prohíbe,  
 Y à vna vida, que de el hado  
 Violento tantas redime.

11 Bien se debe quanto aplauso  
 Con veneracion humilde  
 Sin llegar à quanto debe  
 Se apuesta con lo imposible.

12 Ea,

12 Ea, Cisnes de el Parnaso

Que eternos fereis; y Cisnes

Quando mas dulces canteis

Años, que asiglos prosiguen.

*No se fenecio ni tubo efecto por el malogramiento de el  
Principe N. S. que pasó à mejor Reino.*

A LA EXCELENTISS. SEÑORA

LA SEÑORA DVQVessa

D E F E R I A

Enviando à Su Excellencia vnas horas.

*Decima.*

P. **V**Na decima sonora  
Musa me inspira embiando  
Vnas horas, para quando  
Años cumple mi Señora;

*Musa* De tiempo, y decima à hora  
Tienes justa la metad

P. Maior deseo su edad.

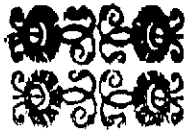
*Musa* Di, que el deseo reciba  
Y que tantos años viva,  
Que diga vna necedad.

*Al*

*Al Señor Don Sebastian Cortizos Cavalle-  
ro del Orden de Calatrava del Con-  
sejo de su Magestad, en el Real  
de hazienda.*

Decima.

**D** El pan, que nos dispensais  
Serà razon, que probeis  
Señor, aunque no le halleis  
El gusto con que le dais  
Porque vos le fazonais  
Con tanta galanteria  
Que ià sin Idolatria  
Le digo aun retrato vuestro  
Cada dia un Padre nuestro  
Con el pan de cada dia.



RE.

# R E D O N D I L L A S

**A** Mor, que agrabio te induce  
 A tan injustas traiciones  
 Que en los escollos me pones  
 El farol, que me conduce.

Riesgos aun Varquillo añades  
 Maltrato de los vientos?  
 No es bueno para escarmientos  
 Mejor es para piedades.

Si en el mar de tus mudanzas  
 Quieres leies superiores  
 Faborece los temores  
 Y turba las esperanzas.

Vaia alla tu indignacion  
 Donde soberuias, y graues  
 Doradas las altas naves  
 Te pisan con presuncion.

H

Alli

Allí tu poder se obstente  
 No en vn infeliz amante  
 Si no es culpa lo costante,  
 Donde falta lo valiente.

Contra mi bastan las señas:  
 O ceños de tu rigor  
 Que me quiebro en el temor:  
 Como pudiera en las peñas..

Nunca cessa mi tormento  
 Y no es mucho, que al desden:  
 Tema, pues temo tambien  
 Las dichas del pensamiento..

Pues si à mi continuo llanto,  
 Y à mis lastimosas penas  
 Compadecido serenas  
 El rostro apacible, y Sancto..

Apenas al favor llego  
 Quando bueluo à peligrar:  
 No bien enjuto del mar  
 Quando abrasado del fuego..

Y assi

Y assi quejoso , y contento  
 Entre esperanza , y temor  
 Tengo miedos al favor  
 Y esperanzas al tormento :

Dejen me pues de engañar  
 Esperanzas , en que muero  
 Pues no viuo , quando espero  
 Y temo para esperar.

Dura hija del mar hermosa  
 Mas que las perlas , que cria  
 Si mi voz no oies por mia  
 Oíela por lastimosa.

Que mi amor , y tu desden  
 Veo crecer tan iguales ,  
 Que son eternos mis males  
 Como imposible mi bien .

*Proemio à la festiuidad literaria, que al recibimiento de su General hicieron los Luce-  
ses Clerigos Regulares intitutados de la  
Madre de Dios en Napoles, y en su Con-  
uento de Sancta Maria in Porticu.*

Romance Sacro heroico.

**A** Lto intento, Sacro asumpto  
(Reverendissimo Padre)  
Francisco Guinici, en quien  
Con virtudes admirables.

Lo noble se hace divino,  
Si humano con paternales  
Documentos de tus obras  
(Que enseñan, y persuaden.)

Alto intento; sacro asumpto  
Que pide aliento mas grande  
Me conduce à tanto empeño  
Con violencia suave.

I co-



I como por noble instinto  
 Los raios mira solares  
 Implume pollo, imitando  
 Las Aguilas mas Reales.

Tal Yo sin pluma, y sin voz  
 Con las ingeniosas aves  
 De tu casa te saludo  
 Sol de Prelados radiante .

Emulo glorioso digno  
 Successor de aquel Leonardi  
 A quien la inculpable vida  
 Hymnos preuiene, y altares .

Aquel Leon por constancia  
 De Nardo virtud fragante,  
 Que Leo Nardi tanto dice  
 Dividido el nombre en partes.

Juan Leonardi aquel Varon.  
 Si es bien, que Varon se llame  
 Quien amante de la Virgen  
 Viviò para morir Angel.

El

El que por inspiraciones  
 Con auxilios eficaces  
 Pudo hacer de sus hermanos  
 Hijos spirituales .

Fundador, y Patriarcha  
 De Religion, que zelante,  
 Es de la Madre de Dios  
 Congregada à eternidades.

A este nuevo Daniel  
 Que sabio triumphò, y constante  
 Campion de Dios, y su lei  
 Con propositos de Martir.

A este, quien el Vice Dios  
 Del Cielo mejor Atlante  
 De los Orbes religiosos  
 La machina fiò grave .

A este pues esta familia  
 Suia, y tuia en quanto sabe  
 Festiva como devota  
 En Drachma ingenioso aplaude.

Al

Al Profeta le compara  
 De quien fuè animada imagen.  
 Nuestro Leonardi en el Zelo  
 Y en el Juicio semejante .

Y en que venciendo à la invidia.  
 Y à las calumnias mordaces.  
 Su Religion se propaga  
 Adulta desde, que nace:

Confusos , y convencidos:  
 Los Satrapas infernales  
 Cieguen à tan claras luces:  
 Y las confiesen, ò callen ..

Que de las persecuciones:  
 Como del fuego al examen:  
 De nuestro Heroe; saliò el oro:  
 Con mas preciosos quilates ..

Itu otra vez , y otras muchas  
 ( Reverendísimo Padre )  
 Porque donde comenzo  
 Mi breve Oracion. acabe ..

Estos

Estos afectos recibe  
 Y con propicio semblante  
 Dirige nuestra Varquilla  
 Que se engolfa en altos mares.

Que espero el dichoso día  
 En que mi lyra te cante  
 De la Mithra, y el caiado  
 El sagrado Maridaje.

*A una Señora Niña, que por la gracia, y  
 viveza de su hermosura no pudo ser  
 retratada de grandes Pintores.*

Pues nacieron alas  
 Las plumas vuelen  
 Y tan altas suban  
 Que el Sol las queme.

*Ramance.*

**T**iernos pinceles de pluma  
 Floridos dulces, y alegres  
 Que en el Abril de vn romance  
 Las flores pintais mas verdes.

Re-

Retratad la tierna Antandra  
 primera luz, que florece  
 Seraphin, que se disfraz  
 En ampos de pura nieue.

Antandra Sol de hermosuras  
 Que en el Sebeto amanece  
 A eclipsar quantas estrellas  
 Se miran en sus corrientes.

Gentil su estatura dice  
 Mas de seis años, y miente  
 Los tres por galanteria  
 Hasta llegar à los trece.

Mas ià el concepto mas viuo,  
 Como el Nacar mas ardiente  
 En su presencia desfmaia  
 A su splendor se obscurece.

Si así la mas diestra pluma  
 Y el pincel mas eloquente  
 Por sombras la luz explica  
 Y por colores no puede.

Premio mereció , y no pena  
 El Escultor excelente,  
 Que por dar vida en la statua  
 El fuego intentò celeste .

Sola es hermosura el alma ,  
 Sin ella lo hermoso muere ,  
 Que no causará desuelos  
 Beldad que despierta , duerme .

Mas el donaire , y el Juicio  
 Que en Antandra resplandecen  
 Señalan , que Deidad mucha  
 Ilustra su cuerpo breve

Ceda el arte , y el ingenio  
 A vn Angel tierno , que excede  
 Con sus perfecciones quantas  
 Valen plumas , y pinceles .

Pues nacieron alas  
 Las plumas vuelen  
 Però no tan altas  
 Que el Sol las queme .

*A una*

*A una hermosura cruel, y preciada  
de imposible.*

Romance Lirico.

**D**E piedras, y de metales  
Sin fatigar los cinceles  
Compuse Clori vn retrato  
De mi amor, y tus desdenes.

Pues ternezas no te obligan  
Ni lagrimas te enternecen  
Perdona los desengaños  
Aunque son menos corteses.

La rosa de mas frescura  
Si entre espinas se defiende  
Sin honor la lleva el viento  
O en la mata ymbrosa muere

Ningun clauel se malogra  
Y si facil se concede  
Es fea, ò mui infeliz  
Flor, que sin precio enuejeze.

No ser posible, es no ser  
 Pues quando no se desprecien  
 Por imposibles se olvidan  
 Las hermosuras crueles .

Viuora de fuego el raio  
 Con la crueldad se obscurece  
 Tanto , que ninguno mira  
 Sus giros resplandecientes .

Hermosas del mar las iras  
 Desde vn escollo parecen  
 Mas el nauegante triste  
 Desde el presagio las teme .

Bruto el diamante se ignore  
 Fabula el piropo quede  
 Y solo para mentira  
 Se viua en Arabia el fenix .

Deidad, que no se permite  
 Votos , y oblaciones pierde  
 Que si el ruego hace los Dioses  
 La piedad los engrandece .

Hu-



Humanense tus luceros,  
 Sean tus rosas clauelas,  
 Que mas diuina seras  
 Quando mas piadosa fueres.

*En las furias Celosas de vna Dama.*

Romance.

**D**E nubes de vna tristeza.  
 En la mas florida Aurora  
 Tempestades amenaza  
 Vna hermosura celosa.

Ya las esferas agules  
 Que fueron del amor gloria  
 Si no lluvias de luceros  
 Diluvios flechan de aljofar.

Enciendense los suspiros,  
 Y entre quejas, y congojas.  
 A luces se rasga el Cielo,  
 Y en raios se abrafan todas.

El

El tormento, y la tormenta  
 Leuantan del mar las ondas  
 Triste del que busca el puerto,  
 Y triste del que se engolfa.

En el estruendo, y furor  
 De las iras procelosas  
 Todos los ruegos se pierden  
 Todo el arte se malogra.

*Nauegantes, Pastores  
 Sirenas, y Pastoras  
 Temed, tomad el puerto  
 Las grutas, y las chozas.*

Pero volued no temais  
 Que en las tormentas de Celos,  
 Que son furias amorosas  
 Suelen venir los encuentros  
 De las manos à las vocas  
 Y mas si puede ser mas  
 Venid, volved, no temais.

RO.

## R O M A N C E.

**P** Resto me desengañaste  
 Belilla mucho te debo  
 Que vn desengaño de Amor  
 Es mejor quanto más presto.

Bien haias tu que me diste  
 Tan en Romance los celos  
 Que me quitaste el cuidado  
 De buscarlos, y entenderlos.

Dicen que los desengaños  
 No se dan à los discretos  
 I si fui necio en querer  
 En porfiar no soi necio.

La fazon del agridulce,  
 En los desdenes la quiero  
 En vna blanda esquivez  
 I en vn negar concediendo.

Diome Dios para' hermosuras  
 Tan atinado pergeño.

Que

Que pudiera amar sin vista  
Solo por entendimiento

Quando mas bella Belilla  
I con mas galas te veo  
Mas venenoso peligro  
Mas peligroso veneno,

Sea tu amante quien beba  
Con el saludable cuerno  
Que siendo contra ponzoñas  
Contra agrabios sera bueno .

Yo que soi vn pobre bobo  
En las fuentes puras bebo  
I escusando los achaques  
Me ahorro de los remedios.

Lindamente lo dijiste  
I lindamente lo has hecho  
Lio he quedado Belilla  
Tan contento, que es contento.

Ai

**Ai Belilla Veleta**

De nuestro pueblo

Pues ligera mudable

Te giras te mueves a todos vientos

Subete al campanario

Que aqui te quiero.

**Asi cantaba celoso**

I picado hasta los huesos

A una moza no muy dura

El Sacristan Pedro Recio

**Ai Belilla Veleta, &c.**

*A un Amigo Respondiendo para desengaño  
de un Cavallero Sordo.*

**L**A pregunta del Marques de San Juan, que de orden del Excellentiss. Señor Marques de Villafranca V. merced me consulta es difícil en extremo, y tanto que merecerè disculpa, si en el termino de ocho horas, que faltan para partirse el Correo, yo quedate obscuro, y defectuoso, pues para di-

K

scu.

scutirla por todas sus partes, sería menester escribir vn tratado no pequeño.

Dice el Marques de San Juan, que no oye las Chirimias, ni las trompetas, y que oie la muleta, con que anda quando la afirma en tierra; que oie la palmada, que se dà sobre vu bufete, aunque sea muy pequeña, y el ruido, con que camina vna carroza, y no oie las campanas.

El caso en propios terminos no se hallará decidido en Aristoteles ni en Alexandro en sus problemas, ni me dan luz para caminar SKenKio, Foresto, y otros muchos que scriben observaciones, y medicas historias, mas de los libros *de anima*, y *de sensu, & sensibili*, con buenos Auctores à golpes del discurso sacaremos algunas centellas.

Y sea primero presupuesto, y parte segunda de mi disculpa, que es muy poco lo que se sabe cõ sciencia rigurosaméte assi llamada, pues siendo sciencia vn hauito adquirido por demostracion, no hai facultad, que tenga dos sillogismos indeficientemente demon-

mon-

monstratiuos, si no fueren tomados de las Mathematicas, y assi en nuestro caso, que pertenece à lo mas subtil, y controvertido de la Philosophia, si por ventura acertare à decir cosa probable, no serà culpa si absolutamente no conuenciere.

Y llegando al intento sea primero presupuesto con San Thom. que la imaginacion pueda producir efecto en el mismo que imagina, como se ve en los que sueñan cosas delectables, ò dolorosas.

Segundo, que en los despiertos puede tambien producir efecto, y mas quando fueren melancolicos, y de buen entendimiento por donde dijo el maior Platonico Plotino.

*Melancholici plus torquentur in imaginibus mortis, quam in ipsa morte.* Y el mejor

Hortensio el Reuerendiss. P. F. Hortensio Felix Palauicino aplicò este lugar à las angustias, que sintiò Christo Nuestro Señor, quando à la imaginacion, y vista del Caliz de su passion sudò sangre.

Esto se prueba à contrario, porque diuertida la imaginacion sucede mui de ordinario, que

Vn hombre no sienta à gentes mui sensibles muchos lugando, ò cazando, ò con otra ocupacion, que los diuierda, no sienten el calor, ni el frio, ni otros inconuenientes, y à mi me sucede, quãdo estudio con gusto, que me llamen, y no oir, ni ver a quien me llama.

Flauio Iosepho en aquel admirado de Erasmo por exemplar summo de la Griega eloquẽcia libro *de Imperio rationis* prueba que los Santos Martires ocupados en el Amor Diuino sin milagro, ni causa sobre natural pueden no sentir los tormentos, y es cierto, y puesto en Axioma, que si con la potencia, ò sentido specifico no concurre el sentido comun, no se percibe ningun sensible de donde se explica aquel de Hyppocrates al parecer implicado aphorismo. *Quicumque dolentes parte aliqua corporis (id est, que tienen causa de dolerse) qui omnino dolorem non sentiunt, his mens agrotat.*

Tercero, que la imaginacion no puede exercitarse sino en aquellas cosas, de que tiene phantasmas, y que estos no pueden tener  
en-



entrada, si no per los sentidos exteriores, por lo qual de las cosas reales, es proposicion verdadera, y de todos recibida. *Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu.*

Quarto que estos phantasmas son mas claros, distintos, y conformes a los objectos, de que se forman, quanto los objectos son mas corporeos, y materiales, y que de lo spiritual de lo inteligible, y sciētifico, las noticias no se dicen propriamente phantasmas sino cōceptos, ò species.

De estos presupuestos, que se tienen por ciertos deduzgo, que el Señor Marques no oie el afirmar, ò el asentir del baculo, ni la palmada en el bufete, ni el ruido de los Coches, aunque assi por el vehemente conato, y por la imaginacion se lo representa la phantasia. Prueba de esto es, que no oie las trompetas, y Chirimias que son mas fuerte, y excelente sensible, y porque no se diga, que respondemos con la pregunta; la razon de esta prueba es, que de aquellos naturales rudos rumores se forman los fantasmas con mayor facilidad, y mas distintos; que

que de los sonidos armoniosos, y artificiales, por donde es natural, y consiguiente que al ver asentarse, y à firmar la muleta, y y la accion de dar la palmada en el bufete, y al ver caminar el Coche, y sentir el temblor, que causa en las calles por la imaginacion si fuere vehemente se exciten las especies, y phantasmas impresos en la memoria de aquellos rumores, y con el Zumbido, ò ruido interior que sienten los que padecen del sentido del oydo, se le figure, que siente, y oie yà este, yà aquel, y yà los otros ruidos, lo qual no es tan facil, ni aun parece possible en el son de las trompetas, campanas, y chirimias, lo primero, porque el movimiento, de que son tocadas no se vé tan expresado para mouer la imaginacion, y las especies, y lo segundo, y mas principal por ser sensible, scientifico armonioso, de que no puede haver por naturaleza especies impresas, para que por la reminiscencia se puedan formar phantasmas tan formados, y correspondientes, como de vn ruido rudo, y natural como los otros.

De

De todas las phantasias viciadas, que leemos solo de Theophilo refiere Galeno, que delirando decia que en vn rincon de su aposento estaban vnos hombres tocando flautas, ò cornetas, y que se los quitasen de allí; Yo pienso, que aunque el tal Theophilo era medico sabia tocar aquellos instrumentos, ò era científico en la musica, que en tal caso aunque imperfectamente podria formar conceptos musicos, y si era rumor lo que se le representaba, y no solamente la accion, y figura de que tocaban como es lo mas cierto, porque decia, que los hombres eran mui feos, como en el acto parecen los que tocan tales instrumentos, el tal rumor phantastico, de que se quejaba bien se colige, que era malo, y desconcertado, pues clamaua, que le hechassen fuera de su aposento aquellos hombres; Tambien puede ser que la enfadosa vezindad de alguno, que se ensañase à tocar corneta, le tubiese atormentado, y que tomasse aquella tema en su delirio.

Confirmase nuestro parecer, conque dice el  
Se-

Señor Marques que oie algunas palabras, que se dicen en voz mui baja (no dice que oiga siempre, que se habla en bajo tono que de esto seria otra la razon,) i que no oie aunque le hablen con voz mui alta; de esto no puede darse otra raçon, que la referida, que se fortaleze con el exemplo de los ciegos, que se ayudan de todos los sentidos, y conocen todos los obiectos en proporcionadas distancias, bienque les falte el mayor Ministro exterior, que sirue al sentido comun, y sin alargarme à decir de que modos vn Sordo puede informado de la vista, y de los de mas sentidos exteriores, y interiores formar fantasias, que le representen las voces, y los sonidos, sabido es, que los sordos para entender las palabras, que quieren oir, se ayudan de la vista, y por los labios, y el mouimiento de ellos perciben lo que se les dice, y assi por consiguiente de lo de mas referido, juzgo, que el Señor Marques por la grande, y fuerte imaginacion, y por el conato, y esfuerço del sentido alguna palabra, que conoce, se le figura, que la oie.

Bien

lien se pudiera pensar, y los Medicos materia-  
 les, y vulgares diran, que estas cosas pueden  
 suceder por algun humor, ò flato, que mas  
 fuerte, ò mas remisso, yà prohibe, y yà per-  
 mite, y esto mismo atribuiran otros al am-  
 biente mas, ò menos humido, y caliginoso,  
 que no hai duda que conduce, y tiene sus  
 veçes para oir menos, y mas, pero no para  
 la diuersidad, y repugnancia de las cosas de  
 este discurso; Alguno mas Archimedes ò  
 Euclides podrá tirar las lineas, y direccio-  
 nes, por donde se muebe, y communica el  
 sensible al sentido, como yà se imaginò pa-  
 ra la credulidad, de que los raios del Sol en  
 ciertos puntos pudiessen hacer, que forma-  
 se voçes la Estatua de Memnon, y otras  
 muchas cosas se podran inventar, reducién-  
 dolas à principios mal entendidos, y mal  
 inteligibles, y referidos à causas celestes, ò  
 propiedades naturales ocultas, que son el  
 refugio de los ignorantes, y solo sabios por  
 la astucia, con que se hacen tener por do-  
 ctos, y misteriosos para con lo ingenios ple-  
 beos, que talvez suelen caver en suerte à

L

gran-

Señor Marques que oie algunas palabras, que se dicen en voz mui baja (no dice que oiga siempre, que se habla en bajo tono que de esto seria otra la razon,) i que no oie aunque le hablen con voz mui alta; de esto no puede darse otra raçon, que la referida, que se fortaleze con el exemplo de los ciegos, que se ayudan de todos los sentidos, y conocen todos los obiectos en proporcionadas distancias, bienque les falte el mayor Ministro exterior, que sirue al sentido comun, y sin alargarme à decir de que modos vn Sordo puede informado de la vista, y de los de mas sentidos exteriores, y interiores formar fantasias, que le representen las voces, y los sonidos, sabido es, que los sordos para entender las palabras, que quieren oir, se ayudan de la vista, y por los labios, y el mouimiento de ellos perciben lo que se les dice, y assi por consiguiente de lo de mas referido, juzgo, que el Señor Marques por la grande, y fuerte imaginacion, y por el conato, y esfuerço del sentido alguna palabra, que conoce, se le figura, que la oie.

Bien

Bien se pudiera pensar, y los Medicos materiales, y vulgares diran, que estas cosas pueden suceder por algun humor, ò flato, que mas fuerte, ò mas remisso, yà prohibe, y yà permite, y esto mismo atribuiran otros al ambiente mas, ò menos humido, y caliginoso, que no hai duda que conduce, y tiene sus veçes para oir menos, y mas, pero no para la diuersidad, y repugnancia de las cosas de este discurso; Alguno mas Archimedes ò Euclides podrá tirar las lineas, y direcciones, por donde se muebe, y communica el sensible al sentido, como yà se imaginò para la credulidad, de que los raios del Sol en ciertos puntos pudiessen hacer, que formasse voçes la Estatua de Memnon, y otras muchas cosas se podran inventar, reduciendolas à principios mal entendidos, y mal inteligibles, y referidos à causas celestes, ò propiedades naturales ocultas, que son el refugio de los ignorantes, y solo sabios por la astucia, con que se hacen tener por doctos, y misteriosos para con lo ingenios plebeos, que talvez suelen caver en suerte à

L gran-

grandes Principes , mas bolviendo al caso estas cosas, que se pudieren decir estan contrapuestas , con que aunque no prueben , tampoco pueden ser redarguidas , porque se acogen al sagrado de lo oculto , y en lo dicho , que afirmamos , à cuerpo descubier- to, y sin cautela tenemos, y vsamos razones manifiestas, que en Philosophia prueban, y con experiencias, y exemplos persuaden.

Mas si el Señor Marques insta en que verdaderamente oie, aunque sea interpolado, y remisso, confieso ingenuamente, que no hallo razon , que me conuença , y me haga entender , que quien no oie el vehemente sonar de las trompetas , campanas , y chirimias , puede oir el asentir , ò afirmar de vna muleta , y suponiendo , que assi sea, nõ desconfiare de que pueda ser curado.

Pareceme bien, que mudè aire, como consultè à su Señoria por ser el de Palermo tan contrario à sus achaques , en cuiã curacion se me ofrece alguna cosa mas sobre lo contenido en mi consulta; Pero yà me parece haber cumplido lo que se me manda, y aunque

que



que pudiera dilatarme discurriendo por otro camino menos cierto, y en este alargarme con otras pruebas, es ya tarde, y basta lo escrito en cosa disputable, y que solo sirue à la curiosidad. Guarde Dios à V. merced como puede, y deseo.

*Que los nombres propios, y muchos de dignidad no se deuen traducir.*

**L** As cosas de estudio no se tratarlas si no mui de veras, ayer se movio vna questiõ, que mirada por gramaticos vulgares, parece cosa de muchachos, y bien mirada es de mucha sustancia, y poco entendida, y mal platicada de hombres mui grandes, reduce se lo primero, asi se deuen latinizar los nombres propios. la duda contiene mas importancia de lo que parece, dire en ella lo que siento con breuedad.

No tiene duda, que Ciceron, Virgilio, Tertuliano, Angelo Policiano, Sannazaro, y mas à nuestros tiempos, Iusto Lipsio, los escaligeros, el P. Estrada, y vltimamente Ericio



Puteaneo latinizan los nombres propios, y los lleuan por todos los casos de la declinacion , à que los agregan , que tal vez es aduintraria, nombre, Oradores, Poetas, Historiadores, y Criticos, porque todos, y el vfo commun, y la Gramatica latina , y griega por los casos distinguen las personas , que hacen , y padecen , y las clases de los verbos formadas por la naturaleza i significacion de ellos , y tambien es cierto , que no declinando los nombres substantivos, y adiectiuos , y los participios , se preuertirian las gramaticas, y que estas declinaciones no se harian sin latinizar los nombres , y dado que por proposiciones (como es cierto ) se supla la declinacion , como lo hacen todas las lenguas vulgares , la griega , y latina no tendrian aquella hermosura extension , y variedad , con que exceden à las demas; estos son los fundamentos , y raçones inuencibles al parecer , para que se latinigen, y declinen los nombres propios, y en que se pueden fundar los dos grandes sujetos, que V. merced oïò, y que Yo por maior vene-

ne-

neracion no quiero nombrar en cosa tan facil, que es de los primeros rudimentos. Yo sin embargo del vfo comun, y de la authoridad de los Principes de la eloquencia foi de contraria opinion, y afirmo, que los nombres propios, como tambiẽ los sobre nombres, ò apellidos, y muchas vezes las dignidades no se deben latinizar, y no niego, que hacerlo es maior cultura, y pureza de la latinidad.

Fundase mi opinion en authoridad tan sagrada, que precede à todas las razones, que valen mas que todas las authoridades de la opinion contraria, bienque sea de todos, y antigua.

Primera auctoridad maior, que todas es la de S. Geronimo, que en su version de la sagrada Scriptura aprobada, y recibida por el Espiritu Sancto los nombres propios los deja sin latinizar, y no los declina, y aunque mas conforme à latinidad dejandolos en el nominativo de su nombre riguroso pudiera notar los casos principales con proposiciõ, como lo hacemos en todas las lenguas vulgares

gares, diciendo de Iacob, y con Iacob, para Iacob dejando el caso recto Iacob; el Santo Doctor las mas veces le deja sin nota de proposicion, y no por esso resulta duda en la construccion, y sentido, y en esta forma vsa no solo de los nombres Hebreos, y Caldeos, mas tambien de los de las de mas naciones de la Siria, Arabia, y Persia, esto no se puede dudar, y que esta auçtoridad es maior, que la de Ciceron, Virgilio, Tertuliano, &c.

Segunda auçtoridad, y no menor es el ritto de la S. Yglesia; en España, y assi creo serà en toda la Christiandad en el S. Baptismo se dice en vulgar, y sin latinizar el nombre vnido con las palabras, que imprimen el caracter, y causan la gracia, y dice el Sacerdote conforme al nombre, que se le dijo por el Padrino Ioseph, ò Nicolas (no Iosephus, ò Nicolaus) *Vis baptizari &c.* y buelve, Ioseph, ò Nicolas, *Ego te baptizo, &c.* Ven- gamos pues à las razones, y con las auçto- ridades sagradas haran vn cuerpo muchas veces inuencibles, y sea la primera, bien que hu-

humana substancial, y grande, y fundamento para otra mayor; El nombre proprio se llama proprio, porque es significatiuo, y como proprio, y vnido a la essẽcia (bien que ponerle fuè accidente) de aquel, de quien es nombre no debe recibir mas ni menos.

Segunda raçon sagrada, que se fortalece, y crece las fuerzas de todo lo referido. Dios à Habraham, que se llamaba Abram le añadió con misterio la h; que es aspiracion, luego si S. Geronimo huuiesse menester disculpa, bien hizo en no quitar, ni añadir por ningun caso, ni en ninguno de los casos à nombre, que Dios puso, y con el mismo exemplar los Christianos estamos obligados à guardar el nombre de el Santo Bautismo sin variacion, ni declinacion.

Tercera la Historia se obscurece en passando los nombres de vna lengua en otra, ò alterandolos, Pedro de la Valle en su viage de Persia hablando del Rey xa Ismael Abbas Iudiciosamente dice, que si el nombre Abbas latinizado se declinare en el ablatiuo diria Abbante, y se confundiria con otro, que

que se llamó Abbante, y que à el le parece, que los nombres propios se deben guardar siempre en su rigor sin latinizarlos, ni declinarlos, como se hace, y se ve en la Sagrada Escripura? Digame pues el purissimo Gramatico pecando con Virgilio; Pallas hijo de Euandro, en el acusatiuo Pallantem, y en ablatiuo Pallante, como le distinguiremos de Pallante el de Homero en la Illiada.

Pedro Teixeira en la Historia de los Reies de Persia, que abreviò, y tradujo de TariK Mir Kond Tito Livio de los Persianos dice, que por la variacion de los nombres, no hallò en ella memoria de Asuero, Ciro, Arthabanes, y de otros, de quien llevaba noticias por las historias griegas, y latinas, lo qual atribuia à que estas los reducen à sus declinaciones, y luego los varian por los casos de ellas, y dize tambien, que las historias Persianas por hacer blandos à su pronunciacion los nombres griegos, y latinos los corrompen de modo que quien los busca en su propiedad, y natiuo sonido no los halla,

y po-

y pone por exemplo , que à Alexandro le llaman Schander , ò Askander , y que nosotros tambien à Dario Padre, y hijo afsì los latinizamos, que no los podremos conocer en sus historias , que los llaman Dareb, como ZoahK al Rey de la Magia , ò Astrologia dicho de nosotros Zoroastes .

En quanto à los nombres de dignidades tambien de mi parecer muchas veces las que no fueren estatuidas de los latinos , y Romanos se deben decir , como suenan en sus lenguas , y aunque à todo esto se opuso la auctoridad del Padre Estrada, que en su cultissima historia al Duque de Alba le llama *Dux Albanus* , respondo , que no es nombre proprio de Don Fernando de Toledo , que afsì se llamaba.

Lo segundo digo , que no hizo bien el Padre Estrada , porque *Dux Albanus* puede ser, que de aqui à otro siglo entiendan algunos vn Capitan Albanes , y creo , que con mayor propiedad, y mejor latinidad, y otros podran entender Duque de Albano pueblo vecino à Roma .

M

Quie-

Quiero no cansar à V. merced en cosa , que bienque puede mudar la sustancia , y confundir la historia , parece Gramatica, y se trata con sus terminos, mas concluyo en la question diciendo , como en el principio que latinizarlos nombres serà mayor cultura, y mejor sonido , mas ponerlos en su rigor mayor seguridad , y propiedad en la sustancia , y no se puede anteponer lo que es accidental à lo sustancial.

Guarde Dios à V.M. y le libre de malos, y buenos gramaticos.

*De el credito , que se debe à las artes de prognosticar los successos de los hombres.*

### Censura.

*En la dedicatoria del libro de la Metoposcopia, que de orden de el Excellentiss. Señor D. Pedro de Aragon Virrey Capitan General del Reino de Napoles se escribio , y ofrecio à su Excellenz.a.*

**L**As artes de adiuinar, que los antiguos creieron, y exercitaron, por las entrañas de los animales sacrificados , por el vuelo , y can-



canto de las aves , por los sueños , por los elementos, y sus meteoros, por los numeros de la Arithmetica, por diversos accidentales sortilegios, y con maior estudio , y no menor vanidad por las estrellas, y sus aspectos; ia en nuestros tiempos vnas con la gentilidad cessaron , y se ignoran , y otras que permanecen no tienen premio ni estimacion convencidas de los canones Ecclesiasticos, que con auctoridad propria, y de muchos lugares de la Sagrada Escripura las condenan , y por muchas leies Imperiales , que con rigurosas penas las prohiben conociendo su falsedad , y fundandose en las razones de Sanctos , y Doctissimo s escriptores, que manifestamente las convencen. Referir , y refutar cada vno de aquellos errores seria facil ; si no fuese imprudencia , y peligro impugnar delictos , que ia no dañan , y asì esta breve censura solamente serà contra lo mas valido , de aquellas artes permanece, y tambien escufaria entrar en Provincia tan sojuzgada, sino me resultase nota de poner pluma en adorno de

vna mentira tan infamada, y desnuda . De todas aquellas ficciones , las que hasta hoy hacen alguna resistencia en ingenios vulgares son la Astrologia Iudiciaria ( impostura trabujosa. ) La Phisionomica, y partes suias la Metoposcopia, y la Chiromancia, que, por las estrellas , por lo accidental en la figuracion de las partes exteriores, por las lineas ò arrugas de la frente, i por las raias de la palma de la mano afectan adivinar los accidentes de la vida humana . Contra estas, y contra los que las venden escribieron gravissimos varones en todos siglos, y tantos en el presente , que por escular vn larguissimo cathalogo solamente nombrare aquellos , que mas las desprecian , y que mas debieran defenderlas por saberlas con maiores fundamentos , que quantos dicen, y hacen prognosticos ; sean primeros entrempe, y à ninguno segundos , el Eruditissimo P. Juan Baptista Ricciolo , y el profundo singular Pedro Gassendo, y el hoy viviente extremo de incomparables doctrinas el Illustris. D. Juan Caramuel de quien  
me

me estimo Coacademico, y nombrado muchas vezes en sus escritos; mas que aucto-  
 ridad ni quales razones, y experiências se pueden traer, y formar, que no sea mucho maior la declarada irrission, que de los ad-  
 vinadores hace el maior de los Profetas Isaias, graciosas palabras suias son en el cap.  
 41. *Annunciate, qua ventura sunt in futurum, & sciemus, quia dii estis vos.*

Mas despues del tanta verdad del Profeta Evã-  
 gelista, que reduce al maior impossible que sean los hombres capaces de tal atributo, bajando la consideracion à lo moral, y practico vissible, no es dudable, que si tal sciência se diese sus professores los moderamente sabios con lo mas facil en ella, que es conocer las influencias accidentales à las proprias de las estaciones del año, supieran la abundancia ò penuria de los fructos de la tierra, y por este medio se hicieran los mas poderosos, y felices del mundo, y aun Principes, y Señores como lo fue Ioseph en Egypto, y mas si despues con maior sciencia pasasen à conocer sus fortunas en los

negocios, y hechos de la paz, y de la guerra, y por lo menos serian mas ricos consultados, y obedecidos, que el Oraculo Delphico, mas viendo, que sin respeto, y con arrogancia dicen, que pueden prognosticarlo, y adivinar lo todo, y que son los mas pobres infelices, y desestimados, que professan sciencias, y estudios, que diremos de ellos conforme à razon, y christiandad? digamos que son maliciosamente engañadores, y que Dios castiga su pecado, y la blasphemia cõ que se quierẽ vsurpar divinidad. Sea licita despues de tan seria strictura la ingenia graciosa verdad de mi collega el Doctor Thomas Cornelio tan docto como lo muestra su cultissimo libro intitulado *Progimnas mata*. Dice pues, que en su mocedad come fuese molestado de muchos ignorantes, y ambiciosos en Roma, para que les sacase juicios, y prognosticos sobre natividades, en vna despues de poner la figura, y estado Astronomico de el cielo con los mejores aspectos, que pudo arbitrar llegando à sacar el juicio se hallo dudoso de  
lo

lo que podia prognosticar, porque non sabia si era varon, ò hembra el parto de su figura, y que informandose con recato, porque no se conociesse la vanidad de su ciencia, hizo su juicio prudencial segun la fortuna, y estado, de los padres; Vease que verdad tiene tal arte si esto sucedio aun profesor fuio entonces, y hoi varon de los mas doctos, y que mas la desprecian.

Però ia salio en campaña Hèctor (que no puede ser Achilles) en defensa de la Iudiciaria, el Doctór Francisco Iuntino, que pretende probar que sea ciencia de verdaderos necesarios fundamentos, y satisfacer à las razones, que contra ella militan; este despues de auctoridades genericas, y que para lo individual de su intento no tienen fuerza, aun para hacerle probable, conociendo, que por autoridad no consigue, y que menos por razon puede probar ni defenderle pretende lo vno, y lo otro, *à posteriori*, ò por los efectos, y actos practicos, y para ello forma, y produce grande numero de natiuidades cumplidas conforme al Juicio, que  
por

por los aphorismos de su sciencia dice ser significado de la posicion del cielo , segun la figura Astronomica .

Y prosiguiendo por los actos practicos mas auctorizados, y recibidos las defensas , que estan por la Astrologia, y artes de adivinar, demos fe à las historias, y sea verdad como Contr, Tac. lo quenta , que vn Astrologo adivino (ò por mejor decir entendio) la hora ò el peligro, que le amenazaba, auiendo le subido C. Tiberio à vn precipicio en que le mando , que prognosticase sobre si mismo, y suhado. Y que Spurina à Iullio Cessar, que le motejaba como si fuera pasado el peligro de los Idus de Marzo le respondiese constante, que aun no se avia pasado el dia. Y tambien se crea, que vn Metoposcopo ò prognosticador por las lineas de la frente, adivinase à Tito el Imperio , como vno, y otro es referido de Suetonio.

En aquellos Juicios formados del Doctor Iun. tino, y en las referidas adivinaciones , que constan por la historia, y en otras semejantes credulidades, y nove las se defundan las

ma-

maiores defensas de la judiciaria, y de la respuesta, que daremos à las expressadas se conocera la que se debe dar à las de su tenor, y que no tienen maior razon. Y respondiendo al Doctor Iuntino bien se pudiera decir, que las figuras, ò posiciones celestes de las natiuidades, que exhibe en todo son nuevas, y posteriores à los sucesos, pero no es iusto notar de tanta falsedad à vn varon estudioso, aunque de vanidad; mas puede se creer, que el Iuntino dejando la figura en el estado, que la formò aunque entonces la juzgasse, ò explicasse para vnos efectos, despues la reformasse ajustandola con los efectos, que se manifestaron lo qual pudo hazer mui facilmente eligiendo en la diversidad de los aphorismos de diversos Authores. Y sin hazer mudanza del dia ni la hora pudo tambien mudar la posicion de los Astros valiendose de aquellas Ephemerides, que le diessen los aspectos mas convenientes para los juicios hechos, ò los que despues quiso deducir: siendo sabido, y constante, que sobre vna misma, constela-

N cion

cion no solamente son diversos los aphorismos de pronosticar ; mas tambien contrarios: segun se hallara comparando al doctissimo Cardano con el difuso David Origanos famoso, y el mas seguido de los judiciarios.

En esta parte de los aphorismos quisiera , que Ptholomeo, y de sus comentadores , alguno me diga, que Angel revelò, que efectos invariables demuestran la calidad de cada uno de los Astros? que cierto no podran , y menos daran razon , para que mirandose en esta ò aquella distancia, ò figura de Triangulo, sextil, quadrado, oposicion, ò conjuncion aian de ser mas remisos ò mas fuertes sus efectos? Yo he visto , y qualquiera abra observado Pleiades secas , Caniculas humedas, apesar de la duracion del Sol sobre el Orizonte, Oriones, y Arctunos Serenos sin que haga destemplanza sensible el recesso, y obliquidad del mas poderoso luminar : conjunciones maximas sin efectos, como con la Chronologia exactamente refiere el Padre Ricciolo. Quien pues reduci-

ra:



ra la voluntad, ò los successos de los hombres à estos principios, quando así faltan para lo mas sensible, y conforme à razón, que es dar templanza à este orbe inferior por medio de maior, ò menor luz. Haora finalmente bien se puede creer, y decir, que las figuras deducidas del Iuntino sí en todo no son ficticias, por lo menos licenciósamente son acomodadas para su intento, y su porfia.

Ni son mejores ni mas ciertas las razones, que se pueden considerar en favor de la Astrologia Iudiciaria, por la auctoridad de la historia, ni por otros semejantes pronosticos, que se quentan, y sin examen son creidos de ingenios, que no han entrado al conocimiento de la Astrologia; ni aun por los principios, que para conocerla puede dar la vniversal comun Philosophia; y discurrendo por los vulgares actos practicos, en los prognosticos, ò Almenakes de los tiempos, que es la parte en que tienen algun fundamento para no errar tanto, no vemos que prevengan, con acierto temporales, ò

sucessos extraordinarios, y si alguno raramente predice bien nacimientos, muertes, confederaciones, y casamientos de Principes; ò enfermedades, declinaciones ò aumento de ciudades, y Reinos, es por disposiciones ia presentes con prudencia politica commun à muchos; que no son Astrologos; siendo de notar para conclusiõn, y para excluir à la judiciaria de que merezca nombre de sciencia ni arte verdadera, y existente, que las ciencias, y artes de verdaderos fundamentos tienen sus predicciones por la maior parte infalibles, como lo son las de los buenos Medicos, y de los experimentados Pilotos en los males, y los mares.

Mas para concluir esta parte contra el Iuntino, y la Iudiciaria, el que tubiere moderados principios de Astronomia, vea el sentimiento de el Doctor Flaminio Mezavachis en sus Ephemerides impresas año del 1675. que candido, y verdedero confiesa desde el titulo de ellas, que son hechas de las mezcladas hypothesis (esto es supposiciones) de

Lan-

Lansbergio, y Keplero, Bullialdo, y Cassi-  
no. Y por fin à fol. 565. con tratado, y vlti-  
mo puncto separado, de la contradiccion  
de las mejores observaciones, y supputacio-  
nes conluie ser inciertas por muchas ra-  
çones todas las operaciones de la Astrolo-  
gia.

Pasando à los prognosticos, que se hacen por  
la Phisionomia, y por sus partes la Metopo-  
scoppia, y la Chiromancia, declarè mi opi-  
nion en el tratado de las raias de la mano,  
que ofreci à V.E. y confirmo, que no de  
todo punto son vanas, y despreciables las  
conjecturas de la Phisionomia como lo son  
los prognosticos de la Iudiciaria, porque  
el color, y figura de las partes muestran  
qual sea el temperamento del hombre, y  
que al temperamèto sean consiguientes las  
costumbres fue opinion de Galeno, que la  
fortalecio quanto pudo adelantandola ò  
estendiendola mas que debiera en el libro  
intitulado: *Quòd animi mores tempera-  
mentum corporis sequantur*. Que el tem-  
peramento inclina, y mueve la voluntad

no

no es dudable, y aunque en el hombre no la determina, quien del temperamento pasare à las costumbres, y genericamente à prognosticar los sucesos, como al sanguino venereo la enfermedad inquietud, y trabajos por mugeres; y al colerico pendencias, heridas prission, y peligro de muerte no siempre errara, y assi en los de mas temperamentos por las señales de ellos, y con maior seguridad teniendo conocimiento del estado, de las dependencias, y de la vida antecedente del sujeto sobre, que prognosticaria, esto sea dicho en comparacion de la Phisionomia, y sus partes à la Astrologia Iudiciaria, y en prueba de mi sentencia referida, mas no en favor de Galeno, que insuficiente (como el mismo lo confiesa.) de conocer la inmortalidad de la alma, y su naturaleza incorporea, ò mal afecto à esta verdad, quiere, que tambien con las costumbres de lo vegetable, y sensitivo, del hombre las facultades, y acciones de lo intelectual racional necessariamente sean consiguientes al temperamento de aquellas partes en que

re-

reside la energia, ò vigor de las facultades: natural vegetable, como de la planta: viviente fenitiva, como la de el bruto: y racional intellectiva, como la de el hombre. Y permitiendo, que en esta question mas Platonico para lo erroneo; que para lo verdadero de la inmortalidad Galeno llame apetitiva la facultad natural cuyo influxo, y principado atribuye al higado: y que à la vital, que rehuze en el corazon la llame irascible; solamente condenarè su error quando dice: *Que en el que toma la cicuta, y pierde la memoria, muere aquella parte, ò facultad de l'alma.* Error ethnico, y de que seria consecuencia, que l'alma fuesse corporea divisible. Quede assi denotada ignoracia, y falsedad, que no merece cuerpo ni vida de question, sino muerte iniuriosa de olvido, y desprecio; y mas, pues como Platonico pudiera, y sabia decir en el supuesto de faltar, y perderse la memoria: que faltaron las disposiciones por qualidades contrarias introducidas en los instrumentos, y organos de que vsa l'alma

pa-

para los actos de aquella facultad, no en la potencia, que llamo Aristoteles acto signado, à distincion del acto exercito.

Bolviendo al intento, de que parece averme divertido. No se puede negar, que el irracional no siendole impedido se gobierna por el apetito, y que este se conforme à su temperamento. ( De el modo, de la nocion, y Juicio tratan otros; y no es de nuestro intento. ) Y tambien es sin controversia: Que el vegetable crece, y se aumenta con quanto por su naturaleza puede recibir, y commutar de la tierra: mas en el hombre lo sensitivo del irracional, y lo vegetable de la planta no se gobiernan ni terminan por su apetito, y naturaleza con actos de formalidad precissa, que son dominados de vn'alma racional, que superior los incluie, contiene, y gobierna. Assi cae convencida la opinion de Galeno de que necessariamente las costumbres siguen al temperamento, y con ella quanto es en favor de los Phisionomicos, à los quales mas que à los Iudiciarios sufragaba, en  
quan-

quanto para lo absoluto necesario.

Este dominio del alma, y libre aluedrio sobre el temperamento, y passiones, que nacen del cuerpo, se conoce mejor con menos philosophia, considerando quantos, y quantas con floreciente Iuventud, y temperamento sanguineo en frenan la sensualidad, y se abstienen por temor de Dios, y verguenza de las gentes, y quantos colericos con ardiente ira por graves, ò leves ofensas desean, y disponen crueles venganzas, y con temor de la Iusticia, y de los contrarios se enfrian, se detienen, y no las executan: y siendo la vida por naturaleza, y razon lo mas amable en lo humano, quantos por Dios se ofrecen al martirio? y quantos Soldados repugnando el coraçon, y la voluntad sensitiva caminan à la muerte, y destrozo indubitable por la vanidad ò gloria humana? Tan superior es el libre aluedrio señal evidentissima del alma espiritu immortal, que nos gobierna, que aun su criador omnipotente no le quiere de rogar: como pues le pondran en

O

fer-

servidumbre el influxo de todas las estrellas conformes quantas son? las qualidades de los Elementos, y toda la templanza de las partes principales humores, y espiritus? Vanidad finalmente, locura es Iuzar esclavo vn espiritu immortal, que Dios hizo libre. Esto no obstante, ni de todo punto incredulo à las influencias de los Astros, en la parte, que por medio de maior ò menor luz con maior ò menor intension por su concurso, y Aspectos, y por su cercania ò distancia causan los tiempos del Año, y dan templanza à este orbe inferior, y quanto en el se contiene, y para en quanto à prognosticar cosas genericas, y no individuales en el hombre: mas affecto à la Phisionomia, y sus partes que à la Astrologia Judiciaria por que aquella luzga por señales proprias de los temperamentos existentes, y en acto; me hallo con Socrates de quien refiere Diogenes el que escribio las vidas de los Philosophos, que como auno que tenia por officio adivinar los discipulos de Socrates le preguntasen, que le parecia de



de aquel hombre, el Phisionómico, después de mirar muy bien à Socrates, respondió, que era un hombre ignorante, vicioso, y de perversas costumbres, y que riendose los discipulos de oír cosa tan contraria de la realidad, el Philosopho dijo, que no se burlasen de aquel hombre ni le despreciasen, por que el confessaba, que en su natural, y primeros movimientos de el animo era tal como el Phisionómico decia, però que con trabajoso estudio avia adquirido la Philosophia, y con ella enfrenaba, y corregia los malos deseos, que de su temperamento nacia. Induceme pues à poner en forma este tratado, que sin Methodo, que le encomiende: sin cultura, que le agrade, y sin razon, que le fortalezca escriben diferentes Autores. Lo primero de mi obligation obedecer à V. E. y después moderar la audacia, con que de accidentes, (que respecto de las almas accidentes son nacer en vna, ò en otra hora, y gobernar tal figura, ò tal temperamento, ) y por principios remotos quieren formar

ciencia verdadera, y arte infalible, y vltimamente no poder negar se dan causas, y señales de el temperamento, y que este llamado persuade ò induce, opinion en que convienen Philosophos, y Medicos, y lo que es mas, concerniente à la ley de Dios, que para darnos merecimiento. *Fingit laborem in precepto*, quiere por sacrificio, que trabajemos para vencer nuestro mal apetito, cuius repugnancia sential el Apostol de las gentes; y aunque no apruebo, que tales tratados sean permitidos al vulgo ignorante, y credulo, estas partes corregidas, y reformadas como à hora se podran hacer communes, y no de todo punto seran vanas, si fuere prudente, y que tenga conocimiento de las personas quien las aplica, el que por curiosidad, y no por verdadera ò lucrosa profession quisiere vsar de estas observaciones coniecturables, pues à los buenos los podrá inflamar para la Virtud, con las señales, que ofrecieren bien, y amenazar, y disuadir con las que previenen males, y castigos à los

que

que necesitaren de correccion .

Asi aprovechandose , y vsando de este conocimiento de las personas con prudente sagacidad no fue mucho, que Spurina aun tirano hecho Rey ( disimulando el nombre, y la Corona ) contra la voluntad de el Senado , y contra las armas communes de la Republica le prognosticase el peligro , y el tiempo ; pues la conjuracion mucho antes fue trazada, y sabida de mas de seseta senadores , y Nobles , y que Cesar pudo saber mas distintamente por el escrito , que aquella misma hora le fue dado quando caminaba à la fatal Curia de Pompeo : y menos fue que el Astrologo referido por C. Tacito de vn hombre cruel, y perverso como Tiberio sospechasse , y conociesse queria despeñarle despues , que se burlase de su sciencia, q̄ Tacito debiera notar menos, que la malignidad de aquel politico Emperador en cuiã vida con la manifestacion de sus artificios insidiosos se hizo mas plausible , que en todo lo restante de sus obras . Y menos es de admirar , que à Tito delicia de aquel-

aquella edad armado , y victorioso con las mejores legiones se le anunciase el Imperio , quando iba hecho rapiña , y despojo de hombres tan inutiles viciosos , y pusilanimos como Galba , Oton , y Vitellio. Este modo de conocer , y prevenir lo futuro es propiedad de los entendimientos politicos , y sagaces , y Yo sin tener estas partes de suficiencia , acertare pronosticando à este Reino Paz, Justicia, y Abundancia con el Sancto , Prudente Vigilante gobierno de V. E. G. N. S. &c.

## OFICIAL DE SECRETARIA

*Al Señor Don Sebastian Cortiços Cavallero del habito de Calatrava del Consejo de Su Magestad en el de hazienda Sala de Gobierno . Enviado à la embajada de la Serenissima Republica di Genova .*

**M**Andame V.S. que con brevedad diga, que partes se deben examinar en quanto

to

to à la pluma, y estilo: para vn oficial de Secretaria, y bien que me absuelve de formarle en lo mas substancial de las costumbres, y talento, que seria materia no facil para vn libro, y mui dificil para mi suficiencia; no es leve carga la que me impone su precepto, por que aunque tenemos muchos, y doctos libros, que instruyen, y adornan los ministerios mas principales de la Republica; el mas concerniente à este asunto, que es el Secretario abstrahe de estos rudimentos, y no es preceptivo, ni trata de las partes de su exercicio en comun: y los formularios de cartas, que en todas lenguas se hallan (ciertamente escusados, y de poco fruto) instruyen todos con el acto practico de formar cartas dejando sin arte ni razon las partes materiales, y formales de que deben constar. No teniendo pues de quien recibir doctrina, bien merecere disculpa en la prueba, que V. S. quiere hazer de mi.

Lo primero, que muchas veces con engaño suele por los ojos ganar el luicio, y la  
apro-

aprobacion, es la heruosura de la letra; y no niego, que es parte à que se debe atender, mas vn professor de buenas letras, que V. S. conoce suele decir, que no es lo mismo hazer buena letra, y escribir bien: esto vltimo raro sera el que lo haga sin que sea raçonable gramatico, u sin que el exercicio, y la disciplina desde la niñez le aia formado, por que de mas de la ortographia, en que aun los hombres mui provectos suelen dudar recurriendo à los diccionarios; la puntuacion es parte mui effencial como la que variandose puede muchas veces pervertir todo el sentido de la escritura; y esta el Oficial no la puede ordenar bien sin mucha inteligencia de lo que escribe, y sin la instruccion gramatical: de modo que si el que haze muy buena letra faltare en aquella, y en esta (en la ortographia digo, y puntuacion) no se podra decir, que escribe bien.

Las reglas para no faltar el Oficial en estos dos importantes requisitos, no me manda

da V. S. que yo las refiera, mas sera bien decir de que Authores se pueden copiar: Barrio de Angulo en el Secretario de Ministros, y Señores libro segundo dice lo suficiente en quanto à la orthographia: y mejor el critico licenciado Francisco Cascales en la decada segunda epistola quarta de sus eruditas cartas philologicas, aunque se escusa mal de no dar reglas para la pñtuaciõ; mas de esta parte dice lo mas vsual Antonio de Nebrija en el fin de su arte de gramatica latina.

ardoneme V. S. que aunque exceda de mi commissiõ, quiero critiquizar, y decir mi opiniõ en la diversidad, q̄ hallo de orthographia. Stilase con fundamento en Quintiliano, que se escriba con las mismas letras, que se pronuncian; y assi parece, que se debe hazer de razon; pues el escribir no es otra cosa, que un artificioso raçonar con los ausentes; y por consiguiente con los que vendran ò seran en la duracion de el Mundo. Esta opinion gratissima, y facil, no solamente la siguen los ignorantes de sciencias, y lenguas, però tambien muchos doctos sin respetar las propiedades de las

dicciones compuestas, las ethymologías, ni los idiomas de que se originan las dicciones: *hora* escriben vnos, y otros sin atender que este adverbio es formado de lengua, y gramatica latina, que dice *hac hora*, y debieran con moderacion à su modo, y sin faltar à la propiedad, y origen escribir *ahora*; però el vulgo se halla ya tan gustoso, y aliviado, que la letra *h* algunos se la quitan al hombre, y temo, que se la quiten à Christo. Faborece el studioso Cascales en la epistola citada esta opinion, y en la quinta inmediata escribiendo à Don Joseph de Pellicer, sigue la contraria por raxon de la ethimologia, y por la de notar, y que se conosca el idioma de que las palabras se originan, y para ello trae la rigurosa censura, y authoridad del doctissimo Minturno Obispo de Vgento, que traducida del Toscano dice: Quien jamas sabria, que honor, habito, hora, y semejantes particillas son tomadas de la lengua latina, y Myrto Nympha Filosofo de la Griega donde las viesse como las escribiria un simple ignorante muchacho onor, abito, ora Mirto Ninfa Filosofo. Ni es mas suave la reprehencion de Mario

Cor-



Corrado, que àl mismo intento, contra D. Joseph, contra la licencia vulgar, y aun contra si mismo alega el citado Author. Mi opinion por no cansar con authoridades (que para todo quanto se quisiere decir se hallaran) es que se escriba como se habla, y que se hable como se escriben los idiomas de que se toman las dicciones por etymologia, y origen pues bien que hablando no puedo notar la diferēcia entre myrto con. y. griega, y mirto con. i. latina, escribiendo estoi obligado à notar el origen de la palabra, y lo mismo digo en las demas dicciones latinas, y griegas: y ciertamente, que no se por que razon se aborrece tãto la *b.* que se la quitan al beber, y por que raçon no diferencian la *v.* consonante de la *u.* vocal, pues en muchas dicciones harian mas distincta, y corriente la leccion, y en consecuencia de aquel precepto de Quintiliano los elementos ò letras que son diferentes en el sonido, lo deben ser en la escritura. Y principalmente los latinos, que hallaran escrito *voluit* como distinguiran si es preterito de *volô*

vis, o presente de volvo volvis, si la segunda y no se notare consonante? de que se pueden ofrecer muchos exemplos de amphibologia, y concluyendo esta digression digo, que aunque los ignorantes hagan uso, y estilo de prevertir la orthographia racional, hazen mal los eruditos en seguirlos, y no diferenciarse.

Volviendo à lo material de la letra bien es que sea hermosa, clara, y sin abreviaturas ni rasgos, y de tal modo, que deleite, y no fatigue a quien leiere, y que la mano del Oficial, de que se trata sea pronta, y larga, por que si se ofrecieren muchos despachos, que no consienten dilacion, pueda cumplir con todos, y no apruevo las letras reformadas con afectacion, y espacio, y menos la habilidad de muchos, que saben contrahazer diferentes letras; por que la fragilidad humana es bien, que tenga el redoble del no poder delinquir. Suponiendo assi, que la letra sea bien parecida, y suelta, se puede esperar, que escrivira bien, el que supiere latinidad, o el que desde la niñez se aia criado en los officios:

cios: con que me desembaraço de dar reglas de orthographia, y puntuacion bien, que gravissimos Authores en esta ultima parte tienen tan diferentes opiniones, que seria largo para referido, y siempre, que daria dudoso el acierto, mas no escusare referir de aquel Cessar, que con la pluma, y la eloquencia conquistò la corona de oliva, no menos, que la de laurel con la espada, que por no cortar ni dividir una diction no tubo por inconveniente que los versos ò renglones fuessen desiguales en pocas letras, y debe ser precepto si la diction, que es una pudiere parecer dividida dos dicciones, y sean exemplos no desbonestos ni indecentes ( de que se pudieran poner innumerables ) estas dos palabras *cumplimiento*, y *divino*. si quidare en fin de una linea *cumpli*, y *miento* viniere en principio de otra, y asì *di vino*, aunque tengan la nota de la particion se debe escusar, y mas las de malos fonidos, y recuerdos: noto Suetonio este, primor del Divo Julio conque dos veces viene digno de reparo: alude à esto, y lo veo executado de

de muchos , que por la *o.* disyunctiva ponen la *u.* si precedio inmediata otra *o.* lo hazen por el sonido , y si à la *o.* disyunctiva se ubieren de seguir las particulas *da, de, di, do,* ponen la *u.* para escusar el mal sentido , que haria la *o.* antecedente inmediata al *da, de, di, do.*

En el estilo se ofrece mucho, que decir mas permitame V. S. que sin referir opiniones diga la mia por la de los mejores Autores : el afectado nunca es bueno para las cosas civiles. Disputose antiguamente qual era mejor si el Asiatico pomposo, y redundante, ò el Laconico breve, y conciso, y vno, y otro son reprobados de buenos juicios, y elegido el Atico , que tiene el medio con el arbitrio de explaiarse, ò retraerse como fuere mas conveniente para mouer los afectos, que es el fin de la oracion, y me parece bien la censura de Aulo Gelio, que por no latinizar pondre en romance sin trabajar ni descuidar la traduccion dice. *Si à Platon le mudares añadieses, ò quitares una palabra, bien que lo hagas con destreça de fraudaras la elegancia: y si à Licias la senten-*

*tenencia*. Sea pues el estilo ni redundante; ni concisso, que tanto en uno, como en otro se puede obscurecer la sententia, y la viveza del concepto, y el que guardando este medio tuviere locucion apropiada con elegancia sera juntamente Licias, y Platon, y no quedo contento si manifestamente no acuso las palabras de dos sētidos: son cizaña, de que se apacienta la heregia: de ellas nacē los pleitos, y las escusas de las inobediencias: dichas con descuido entre amigos, no pocas veces hieren, y matan: y no son plausibles sino en la parte mas infima de la Poesia: y assi conviene, que las palabras de los despachos sean tan claras, y de tal propiedad significativas, que no puedan ser dudadas, ni interpretadas: y las que con maior fuerça expresaren la idea seran las mejores.

Esta propiedad de las palabras, que para muchas cosas suelen ser mas vivas, y eficaces en unas lenguas, que en otras; debe ser cultivada con todo el entendimiento: el concepto que formamos de la dicciō castellana *escarmiento*, ya sea substantivo u ya sea Verbo, y de la Portuguesſa *Sandades* no puede ser ex-  
pli-

plicado con toda su energia en latin ni en Italiano aunque sea con una larga perifrasis: los Griegos, fuerõ invidiados de los Latinos por otras semejantes, y assi muchissimos terminos de las sciẽcias usados, y introducidos de aquellos , passaron (con extremo viciosso) à todas las naciones de Europa: y ia por innumerables, que se hallaran sean exẽplo *Energia*, y *Perifrasis* usurpados de el Griego en este paragrafo , porque traduciendo se no se hallaria tan fuerte el significado . Cessar el primero lo fue en deducir de el Griego el termino essencia bien , que Quintiliano en el lib. 8. c. 3. atribuye à Sergio Flavio este con otros derivados del Verbo sum, es, fui. Horacio en su Poetica estendio esta licẽcia , si los terminos ò palabras, que para mejor significacion se tomaren de otra lengua fueren de la Griega suavemente latinizadas , y Quintiliano despues concede , que se puedan tomar de idiomas barbaros , como las dicciones sean sonoras. Mas ia mi atrevimiento es grande , y me expongo à mucha censura si V. S. pudiera desear triumpho de quien le venera grande, y mayor. Guarde Dios à V. S.

EL

## EL CUERPO DE GUARDIA

L O A

En la celebridad de años de la Reyna  
Nuestra Señora

D. M A R I A N A

D E A V S T R I A ,

E S C R I T A

De orden de el Excelentiss. Señor

D. PEDRO ANTONIO DE ARAGON

Virrey, y Capitan General del Reyno  
de Napoles,

*Para la Comedia, que Oficiales, y Soldados  
representaron noche de Pascua  
de Reyes.*

A Ñ O D E M. DC. LXIX.



Q

Den-

*Dentro ruidos, y digan en diferentes voces  
arrojando cantidad de dados sobre  
el tablado.*

1. Dados al Diablo seais,  
Dados, y dados mis dedos.
2. Este es el cuerpo de Guardia,  
Que no es cochera, anda presto.
3. Para, que un hombre atropellas  
Borracho, diablo, cochero,  
Que es peor para,
4. Camina.
5. Deten, Ceja,
6. Dade arrietro.

*A la puerta del vestuario un Sargento con  
sus armas, como se està de guardia.*

*Sarg. VA de retro? pues si es Diablo,  
Yo con esta cruz de hierro  
Le exorcismo .  
dando con la alabarda.*

*Den. Ay mis costillas.*

*Ot.den. Otra dia nos veremos.*

*Sa-*



*Sale el Sargento*

*Sarg.* Otro dia Rodrigon,  
Yo de contado peleo  
Vaja de el estrivo, y ven  
Si eres hombre, que te espero  
A Santa Lucia

*Sale un Gentilhombre*

*Gent.* Vea  
Señor Soldado, que entiendo  
Que aquel, con quien abla, sirve  
A un Señor, y es

*Sarg.* Confexero  
Pues yo al Rey, que es mas, y soy  
Sargento vivo.

*Gent.* Y es lerdo  
El otro? pues yo le juro  
Que no es rana

*Sarg.* Serà escuerço,  
Y si quiere defenderle  
Venga con migo.

*Sale un Capitan, como se està de guardia  
en Palacio.*

*Cap.* Que es esto?

*Sarg.* Que hà de ser? no poder mas

Q 2

Y ha.

Y hazer mas de lo que puedo  
Viste la concha de el Mar?

Pues no tiene nada dentro.

*Gent.* No està malo el disimulo

De un desafio, y un reto.

*Cap. 1.* Diga de que es el rumor,

Y deje burlas.

*Sarg.* El quento

Serà breve, sobre un hombre

Derrivado ià en el suelo.

Yba un coche, y yo detube

Al que le guiaba.

*Cap. 1.* Bueno.

Como le detubo.

*Sarg.* Como?

Con la seña de Sargento.

Quejose, quigas de vicio

O à catarrado de el viento,

Y un Señor engolillado

Otro dia nos veremos

Me dijo, y yo le llamaba

A que nos viesemos luego,

Porque aunque soi pecador

De mis quentas, y mis quentos.

To-

Todas las noches me ajusto,  
Ya otro día no me acuerdo,  
Que nadie quede à deberme,  
Y menos de lo que debo.

*Gent.* No vi Sargento en mi vida  
Tan ajustado, y modesto.

*Cap.* Lo de el cochero no importa  
Mas lo de este hidalgo ?

*Gent.* Menos,  
Que el Señor Sargento hablo,  
Condicional, pues diciendo,  
Que si quiero defenderle  
Salga, digo, que no quiero.

*Cap.* Con todo dense las manos

*Sarg.* No es menester casamiento.  
Ni vsted lo ponga en mis manos  
Que à siete, y llevar las pierdo

*Gent.* Basta la palabra.

*Sarg.* Baste,

Por la virtud de los buenos,  
Ya, que aun hasta en las mohinas  
Me figuen haçar, y enquentros.

*Cap.* El tonillo es de la costa,  
Y segunda vez le advierto,

Que

Que no gusto de soldados  
Guapos à lo Macareno.

*Sale el segundo Capitan, que està de ret  
las noches de festin, y un Alferéz.*

*Cap. 2.* **H** Ai mas pendençias, hai mas  
Desafios, que ajustemos.

*Alf.* Nunca faltaran pendençias  
Quando faltaren dineros.

*Cap. 1.* Sean vstedes bien venidos.

*Cap. 2.* Bien hallados, y contentos  
Vuestras mercedes esten  
Como en un alojamiento.

*Alf.* O qual le tube yo en Zafra  
En cierta casa.

*Cap. 2.* Dejemos  
Señor Alferéz memorias.

*Alf.* Pues vaia de entendimientos.

*Cap. 1.* Y las voluntades tienen  
Mucho en que obrar.

*Gent.* Salid el terno  
De las potencias de la alma,  
Y el proposito no entiendo.

*Cap.*

*Cap.2.* Huelgome de haver oido  
 Que vsted censura discreto  
 Porque nos podrá ajudar  
 Para salir de un empeño.

*Gent.* Diga el Señor Capitan.

*Lo siguiente hablando con el Cap.1. y  
 luego con todos.*

*Cap.2.* **L**O que oy hablavamos quiero  
 Renovar, que ià confio  
 Se logre con tan buen tercio.

*Cap.1.* Estan recogidos ià  
 Los soldados, estan quietos  
 Coches, lacaios, y Sillas.

*Alf.* Todo està ni mas ni menos  
 Como una sorda mareta  
 Despues, que callan los vientos.

*Cap.2.* Methafora de Poeta  
 Pues otro papel tenemos

*Alf.* Señor Capitan vsted  
 Me trate como mereçco.

*Cap.1.* Vuesarced no se disguste,  
 Que esta noche, si podemos

To-

Todos havemos de ser  
 Papeles en el festejo  
 Aiudenos la memoria,  
 La voluntad haga esfuerços  
 Al entendimiento, que  
 Obra mas en los aprietos,  
 Yà nuestro Rey en su Madre,  
 Ya nuestra Reina en el tierno  
 Pimpollo, que dio, y conserva  
 Para el laurel mas excelso,  
 Y en sus niñeces Atlante  
 De el orbe de tanto Imperio,  
 Y al Señor Don Pedro digno  
 Substituto fuio en çetro  
 El mas importante, y que hoi  
 Por Virrey de tanto Zelo  
 Le atienden los quatro puntos  
 Contrarios de el orbe extremos,  
 Ya la siempre excelsa, y grande  
 Consorte, que le diò el Cielo  
 Competida de ninguna  
 De todas Heroico exemplo  
 Celebremos, que esta noche  
 Diuinos, y humanos fueros

No-

Noche de Reyes la juran

Para la fê, y el obsequio.

*Gent.* Pues no hai comedia.

*Sarg.* No hai.

Sarao como de precepto.

*Cap.2.* Todo lo haurà mas nos dicen,

Que no hai loa, y es defecto

Considerable en tal noche

Pues en ella con misterio

Concurre ser por lo humano

Dedicada à los primeros

Faustos purpureos alborès

De Nuestra Reyna, que siendo

Blanca rosa de Alemania

Claro de la Alba lucero

El Sol de España nos diò,

Que en golfos de luz inmenfos

Sin hacer sombra en ninguno

Dos Mundos ilustra à un tiempo.

*Gent.* Pues aunque me buelva loco

Ha de haver loa; à los versos.

*Sarg.* A las coplas, que me escarba

El consonante en los sesos.

*Alf.* Pues la compañía es:

R

Mi-

Militar por nuestros puestos  
 Nos tocarà la vanguardia,  
 Que es la loa.

*Cap.1. Compañeros*

En quanto cesan las armas,  
 Y en quanto el insano estruendo  
 De Marte no sollicita  
 De Pallas el duro freno  
 A Pallas docta Minerva  
 En nueva lid invoquemos,  
 Que en todos pueden ser'Reies  
 Como sclavos los ingenios.

*Cap.2. La buena conversacion,*

Y el poetico embeleso  
 De el quarto de Don Martin  
 Nos tiene à la puerta.

*Cap.1. Entremos.*

*Sarg.* Hà sì ustedes me avisaran  
 Dos meses antes, que tengo  
 Tres, ò quatro camaradas,  
 Que un Bernaldo es qualquier de ello

*Gent.* Y que havilidades tienen.

*Sarg.* Son moços de gran respecto  
 Traen su media de seda

Ban-



Banda ceñida, colete  
Sombbreroillo, y daga larga.

*Alfer.* Y que tenemos con eso.

*Sarg.* Que no deben de ser bobos  
Pues tanto les luce el sueldo.

*Dentro los instrumentos como templando.*

*Cap. 1.* **P**arece, que estan probando  
La musica.

*Cap. 2.* Tambien pienso,  
Que los que hacen la comedia  
A qui se han de estar vistiendo.

*Alf.* Esta es la primera sala.

*Gent.* Bien suenan los instrumentos.

*Cap. 1.* Si tienen cosa, que pueda  
Suplir por loa, estaremos  
De auditorio, mas fino  
Entre la Musica pienso

*esto al Cap. 2.*

Introducirme, y hareis  
Lo tratado en el intento.

*Cap. 2.* Pues ià nuestra Compañia,  
Y su Autor à este aposento

R 2

O se-

O segunda sala vienen  
Como es costumbre riñendo.

*Salen quantos huieren de representar, y las  
que hacen las Damas, y Criadas de la  
Comedia, y Don Iulio con su hauito de  
estudiante en medio amaestrando.*

*Dam.1.* **E** Sturbarme.

*Gal.* **E** Es advertir,

*otro Gal.* A lo de decir sintiendo.

*hasta aqui como porfiando.*

*D. Iu.* Don Iuan de Espina mui bien

Dixo en su endiablada quiero,

Que el que sonare mortero

No se meta con farten

Cadauno asi se atienda.

Y si à otro escucha un error

Dejelo al apuntador,

Que es quien toca la enmienda

O Señores Capitanes

Ai loa? que los prometo,

Que nos ponen en aprieto

Los ingenios holgaçanes

De

De lo que hoi se prevenia  
Tenemos alguna cosa?

*Cap. 1.* Ai tanto discreto en prosa ,  
Que tiembla la Poesia .

*Alf.* Yo venia tan gustoso  
Con tanto denuedo , y brio  
Como fuera à un desafío ,  
Mas esto es mas peligroso .

*Gent.* Fuera mucho desenfado  
Ponerse à hablar de repente  
Delante de tanta gente  
Quien suele errar lo pensado .

*Sarg.* Quien ahora fuera brujo  
Para bolverse gaçapo  
Mi Dios si yo de esta escapo  
Por no hablar sere cartujo .

*Suenan dentro los instrumentos para  
cantar .*

*D. Ju.* **E**Stemos con atencion ,  
Que letra , y tono se estrenan .

*Sarg.* Yo apostare à que cercenan  
Dos tercios de la cançion .

*Can-*

O segunda sala vienen  
Como es costumbre riñendo.

*Salen quantos huvieren de representar, y las  
que hacen las Damas, y Criadas de la  
Comedia, y Don Iulio con su havito de  
estudiante en medio amaestrando.*

*Dam. 1.* **E** Sturbarme.

*Gal.* **E** Es advertir,

*otro Gal.* A lo de decir sintiendo.

*hasta aqui como porfiando.*

*D. In.* Don Iuan de Espina mui bien.

Dixo en su endiablada quiero,

Que el que sonare mortero

No se meta con farten

Cadauno asi se atienda.

Y si à otro escucha un error

Dejelo al apuntador,

Que es quien toca la enmienda

O Señores Capitanes

Ai loa? que los prometo,

Que nos ponen en aprieto

Los ingenios holgaçanes

De

De lo que hoi se prevenia  
Tenemos alguna cosa?

*Cap. 1.* Ai tanto discreto en prosa ,  
Que tiembla la Poesia .

*Alf.* Yo venia tan gustoso  
Con tanto denuedo , y brio  
Como fuera à un desafío ,  
Mas esto es mas peligroso .

*Gent.* Fuera mucho desenfado  
Ponerse à hablar de repente  
Delante de tanta gente  
Quien suele errar lo pensado .

*Sarg.* Quien ahora fuera brujo :  
Para bolverse gaçapo  
Mi Dios si yo de esta escapo  
Por no hablar sere cartujo .

*Suenan dentro los instrumentos para  
cantar .*

*D. 116.* **E**Stemos con atencion ,  
Que letra , y tono se estrenan .

*Sarg.* Yo apostare à que cercenan  
Dos tercios de la cançion .

*Can-*

O segunda sala vienen  
Como es costumbre riñendo.

*Salen quantos huieren de representar, y las  
que hacen las Damas, y Criadas de la  
Comedia, y Don Iulio con su hanito de  
estudiante en medio amaestrando.*

*Dam.1.* **E** Sturbarme.

*Gal.* **E** Es advertir,

*otro Gal.* A lo de decir sintiendo.

*hasta aquí como porfiando.*

*D. Iu.* Don Iuan de Espina mui bien

Dixo en su endiablada quiero,

Que el que sonare mortero

No se meta con farten

Cadauno así se atienda.

Y si à otro escucha un error

Dejelo al apuntador,

Que es quien toca la enmienda:

O Señores Capitanes

¿Ai loa? que los prometo,

Que nos ponen en aprieto

Los ingenios holgaçanes.

De

De lo que hoi se prevenia  
Tenemos alguna cosa?

*Cap.1.* Ai tanto discreto en prosa ,  
Que tiembla la Poesia .

*Alf.* Yo venia tan gustoso  
Con tanto denuedo , y brio  
Como fuera à un desafio ,  
Mas esto es mas peligroso .

*Gent.* Fuera mucho desenfado  
Ponerse à hablar de repente  
Delante de tanta gente  
Quien suele errar lo pensado .

*Sarg.* Quien ahora fuera brujo :  
Para bolverse gaçapo  
Mi Dios si yo de esta escapo  
Por no hablar sere cartujo .

*Suenan dentro los instrumentos para  
cantar .*

*D. In.* **E**Stemos con atencion ,  
Que letra , y tono se estrenan .

*Sarg.* Yo apostare à que cercenan  
Dos tercios de la cançion .

*Can-*

*Cantan dentro.**Musica* A fuera, que sale un Sol

Enjugando de su Aurora

Perlas de aquel bien perdido

Siempre hallado en la memoria

Sonoros arroyuelos

Avecillas canoras

Dehaganse los ielos

Y en cláusulas sonoras

Reid, cantad, volad à todas las horas

Que un sol hermoso, y gentil

Todo el año le hace Abril,

Y toda la noche Auroras

Reid, cantad, volad à todas las horas.

*Mejorando se de puesto en el Theatro  
el Capitán 1.**Cap. 1.* Carlos hermoso lucero**C** Nace para Sol de el Mundo,

Y aunque en salir es segundo

Es en claridad primero,

Y en Magestad tan entero

Hiere luz, arde farol,

Que al despuntar su arrebol

L2



La guarda de sus centellas  
 Bà diciendo à las estrellas  
 A fuera , que sale un Sol.  
 Su Aurora en ardiente ielo .  
 Baña lacrimines , y rosas ,  
 Que divinas sobre hermosas  
 Pasan à luces del Cielo  
 Bebe este Sol con anhelo  
 Lo que por otro se llora ,  
 Y de los ojos , que adora  
 Ya piadoso amante ia  
 Los aljofares està  
 Enjugando de su Aurora .  
 Reina siempre Augusta , cuia  
 Vida en politicos modos  
 Siendo la vida de todos  
 Es lo mas , que sea tuia  
 Tu luz qual Sol substituía  
 De su edad lo adormecido ,  
 Y enjue cortes olvido  
 Bien , que el amor las fomenta  
 Con el bien , que està presente  
 Perlas de aquel bien perdido .  
 Alba de luces mas puras

Con

Con cuió santo portento  
 Todas las de el firmamento  
 Lucen tinieblas obscuras  
 Templando ardor aseguras  
 Desde la paz la vitoria,  
 Y Carlos con maior gloria  
 Serà en la posteridad  
 Como ahóra en la voluntad  
 Siempre hallado en la memoria.

*D. Jul.* A lo poco, que io entiendo  
 Esto ià es parte de loa  
 Procure vuestra merced  
 Conservarlo en la memoria  
 Para referirlo arriba.

*Gent.* A mi parecer es cosa  
 Dificil, y que el respecto  
 No le turbe.

*Sarg.* Pues que importan  
 Diez palabras mas, ò menos  
 Siendo tan buenas las coplas  
 Yo hè hablado con su Excellencia  
 Mill veces, y ni una sola.  
 Palabra de lo estudiado  
 Le dixè, però con otras,

Que

Que el por señas me entendió  
Me dió esta alabarda.

*Suenan dentro los instrumentos*

*D. Iu.* A Hora

La Musica otra vez quiere  
Que las sílabas, que entona  
En el oído mereçean  
Quanto en los ingenios logran.

*Musica* Entrase el mar lisongero

Aun culto apacible sitio  
Para espejo de un Palacio  
Galan de piedra Narciso  
De las Deidades del Mar  
Theatro alegre, y festivo  
Quantas recibe cortes  
Multiplica cristalino.

A las Nymphas de los Montes

Lo inaccessible vencido  
Senda capaz sobre arcos  
Conduce sin precipicio.

Agradecidas al Numen,

Que en el parque de Saphiros

S

Pro-

Produce selva nadante  
 De dorados edificios.  
 Flores, y fructos le ofrecen  
 Siendo aunque hermosos, y Opimos  
 Vna señal mui pequeña  
 De un amor, que es infinito.

*Mejorandose de fitio en el Theatro.  
 el Capitan 2.*

Cap.2. **V**Na señal mui pequeña  
 De un amor que es infinito,  
 Deren Musica suspende  
 Los acentos, que atractivos  
 Por el oido se lleban  
 Todos los de mas sentidos.  
 Si es tu intento referir  
 Los hechos, y los prodigios  
 De el gran Pedro, cuio nombre  
 Vivirá todos los siglos.  
 Voz mas darable los diga,  
 Que tus Ecos fugitivos,  
 Pues son assunto el major  
 Para Homeros, y Virgilios.

Tu

Tu fuerza, que movio Montes,  
 Que ciño de muro altivo  
 A Thebas, perdiò el tropheo.  
 Pues ià le cubre el olvido.

Mas la obras inmortales  
 De este grande esclarecido  
 Honor de Aragon, en quien  
 Lo Real se hace Divino.

La Excellentissima, y alta  
 Señora, cuio apellido  
 Por ella ganò en el Reino  
 Con lo piadoso, y benigno.

Maior Imperio en las Almas,  
 Que con la espada el invicto  
 Ramo de su casa, y raio  
 De los Franceses temido.

Contra la sorda violencia  
 De el tiempo de cuio activo  
 Diente voraz son tropheos  
 Muros, Templos, y obeliscos.

Viviran, contra la imbidia,  
 Que tan piadosos designios  
 De el acaso, y la Fortuna  
 No los manda el ciego advitrio.

Eternos seran sus nombres,  
 Que por menos beneficios  
 A sus Heroes la Grecia  
 Votò altares, cantò Hymnos.

*D. Ju.* Cierto que tiene raçon,  
 Y merecè un Víctor.

*Todos* Víctor.

*D. Jul.* No lo dixè yo por tanto  
 Mas disparar, fuè preciso,  
 Que siendo la Compañia  
 Militar, haçe su ofiçio.

*Sarg.* El Mosquetero auditorio  
 Hiçiera en Madrid lo mismo,  
 No por lo dicho, mas por  
 La raçon, con que se hà dicho.

*Cap. I.* Pues à Dios Señor Don Iuan,  
 Que bamos à dos amigos  
 A que suplan nuestros puestos,  
 Y luego al punto venimos.

*D. Jul.* Tener Señores, que falta,  
 Que cadauno con estilo  
 Airoso en la ceremonia,  
 Y en las palabras pulido  
 Se despida, y todos iuntos

Con

Con dos versos repetidos,  
 Que el Castro de acabar loas,  
 Lo dispone assi en su libro,  
 Y mas si huieren de verlo  
 Sus Excellencias.

*Cada qual de las personas al decir  
 se mejorará de sitio.*

*Dam.1.* Pues digo

Siguiendo los exempleres  
 De fiestas de el buen retiro.

Rey , y Señor , que Amor lince  
 Vençe distançias, y sitios  
 Y el respeto es todo ojos  
 Si presencias el Dominio.

*Dam.2.* Reyna, y Señora, de quien  
 Sea el Natal aplaudido  
 Siempre feliz.

*Las dos Dam.* Aceptad

Deidad nuestro sacrificio.

*Cap.1.* Excellentissimo Regio

Esplendor maior Ministro,  
 Que à este Orbe reberverais  
 De aquel Sol raios floridos.

*Cap.2.* Señora, cuia Excellencia

Los

Los celestiales Saphiros

Trasciende

Los dos Cap. No desdennéis

Nuestros afectos rendidos

Las dos Dam. Que à uno, y otro maior Numẽ.

Los dos Cap. Que a uno, y otro astro propicio.

Las Dam. Con amor, y con respecto.

Los Cap. Con reverencia, y cariño

Las Dam. Consagramos.

Los Cap. Ofrecemos

Dam. y Cap. Sin presunçion, ni artificio.

Todos. Vna señal mui pequeña

De un amor, que es infinito.

*La Musica repite la colpla siguiente, y todos con la Musica.*

**F**Lores, y fructos le ofrecen  
Siendo aunque hermosas, y opimos  
Vna señal mui pequeña  
De un amor, que es infinito.

*Fin de la Loa.*



Al Señor Don Mammel Garcia Bustamante  
 Secretario de Guerra por el Excellentiss.  
 Señor Marques de los Velez, Virrey, Ca-  
 pitán General del Reino de Napoles. Con  
 un memorial para su Excell. pidiendo la  
 libertad de un forzado, que estaba en Ca-  
 leras, por un delito disculpable; en ocasion  
 de Pasqua de Navidad.

*Redondilla.*

Esta decima tal qual  
 Io la quisiera iocosa,  
 Mas si es por lo menos cosa  
 Meted la en el memorial.

*Decima.*

O Cioso esta el escarmiento  
 De culpa en que no se puede  
 Reincidir, y no procede  
 De animo atroz, ni violento.  
 A estas razones atento  
 Mi galeote librad:  
 Que no sin Divinidad  
 Quando nacio el mejor Rei  
 Indultando hiçò la lei  
 Da la Iusticia Piedad.

*Al*

*Al mismo Señor D. Manuel Garcia Bostamante, pidiendo le acomodase à un hermano de su criado en una Sacristia de su proviston.*

*Decima.*

**S** Abed Señor, que un criado  
 A uno que no tiene otro,  
 Es mas tormento, que un potro  
 Por continuo, y dilatado.  
 Y pues vivo alimentado  
 De vuestra gran proteccion  
 No se pierda la ocasion,  
 Y hacedme ese Sacristan  
 Por que el, y su hermano estan  
 Mermando me la racion.

**E L F I N.**

# EL ANIBAL DE ESPAÑA

VIRIATO

*Comedia en que hablan.*

Viriato.

Emilio Consul Romano.

Venaura Dama Romana.

Efire Dama Lusitana.

Arsenio viejo Lusitano Sacerdote gentil.

Thelandro Lusitano.

Ossirio Lusitano.

Caracol gracioso Lusitano.

Lucrecia Criada de Venaura.

Dos Capitanes Lusitanos.

Soldados Romanos, Soldados Lusitanos.



A

Den-

*Dentro instrumentos de guerra, y salen Viriato con baston de General, Arsenio viejo, Thelandro con baston de Maestro de Campo, Ossirio de Sargento Maior, dos Capitanes, i Caracol gracioso.*

*Vir.* **C** Ese el bellico acento  
 De las vanderas, que respeta el viêto.  
 Recoged los morados tafetanes.  
 Y vosotros valientes Capitanes  
 De el mundo los primeros  
 Por el valor, y fieles compañeros  
 De mis victorias, en la selva muda  
 Que el Sol no puede entrar, i el viêto du-  
 A la falda de aquel vezino monte (da  
 Que sobervio limita el Orizonte  
 Retirad vuestra gente;  
 I en quanto llega el Sol al Occidente,  
 Me atended, i a su tercio cada uno  
 Llevara mi raçon.

*Ars.* No habra ninguno.

Que tu orden no cumpla con efecto.

*Thel.* Tu veras mi obediencia i mi respeto.

*Cara.* Tal tengas la salud, este enemigo

Con

Con dos lenguas responde.

*Vir.* Pues ia digo.

Esta selva en quanto llana

I en quanto espeso este bosque

Como pretende, i afirman

Blanda hierva, duros robles

Esta pues serva sagrada

A Hercules ò Españoles

Que la guerra profanò

Con tanto humano hecathombe.

Trinchera es de el enemigo

Muro i baluarte donde

Mas, que fortifica encierra

Sus destrozadas legiones.

Y aqui para convencer

El engaño, que os propone

Infame paz colorida

De conveniencias i honores.

Sere clarin eloquente,

Que ala venganza provoque

Sino trompa lastimada

De tantos muertos heroes.

No sea ofensa el recuerdo,

Que bien suena i corresponde

A 2

En

En la memoria de agrabios  
 El corazon con furores.  
 Mas para lo que pretendo  
 Fuerza sera , que eslabone  
 Aunque renueve el dolor  
 Los exemplares mas nobles.  
 Ya que inclementes quisieron  
 O los hados , o los Dioses  
 Eclipsar de nuestra España  
 Los antiguos resplandores .  
 Despues , que efecto dellamas  
 Liquida plata en ardores  
 Bajò el Pirene Frances  
 Enemigo desde entonces .  
 A la voz de este metal  
 Hechizo con resplandores  
 Vincieron à hacer nos guerra  
 Las mas distantes regionès .  
 Muchos vinieron , i en fin  
 Para desdichas maiores  
 Los Romanos mas que todos  
 Poderosos en traiciones .  
 Estos de allí à muchos años  
 I ia en los nuestros, disponen

Iugo no que nos oprima.  
 Lazo si que nos ahogue.  
 A este afrentoso cordel  
 Nuestra Lusitania opone  
 Honrosa como valiente  
 Las armas i los varones  
 No fue temeraria empresa,  
 Que laureles viuidores  
 A quien respetan los raios  
 Humanas fuerças los rompen.  
 Nave pues de la Fortuna  
 España, en su Imperio mobil  
 la zozobra en sangre estraña  
 lia en la de sus naciones.  
 Yia que el piadoso afecto  
 De evitar el duro golpe  
 Con que teñia el acero  
 Siempre indignado Mavorte.  
 Pudo solo persuadir,  
 Que aceptafemos conformes  
 Sus imperios honestados  
 Con pactos, i condiciones.  
 Dejamos todos las armas  
 I como si vencedores.

Fue-

Fueran à sus pies indignos  
 Avatimos los pendones.  
 Bastò acaso el sujetarnos?  
 Bastò la lei de los hombres,  
 Que depone los enojos  
 Quando las armas depone?  
 Si basto quiero Soldados,  
 Que ahora otra paz se otorque  
 Floreçca España, florezca  
 La paz de limpios candores.  
 Mas no basto, que el Romano  
 Ni honor mereçca ni nombre  
 Apenas vio desarmados  
 Los sencillos corazones.  
 Quando convocando aun tiempo  
 El exercito i cohortes  
 Segò las manos demill  
 Lusitanos centuriones.  
 Digo acaso lo que quentan .  
 Historias ò tradiciones?  
 Muchos de vosotros vieron  
 Lo que sin lagrimas oien.  
 Y quando digan, que fuele  
 Hecho acaso i contra orden

Su-



Sucedió vna traición sola  
 O lo tratado cumplióse?  
 No, que como prosiguiesen  
 Con injurias mas atroces  
 En nuestro antiguo valor  
 Pusimos las exempciones .  
 Bolvimos ala defensa  
 Con animo , fuerza doble  
 Como los que entre dos muertes  
 La de la venganza escogen  
 Mas los Romanos , que vieron  
 Mal puestas sus sus pretenciones  
 Como à hora , pretendieron  
 Otra paz , que los mejore .  
 Nosotros donde el comun  
 Es el que gobierna , idonde  
 El numero i no el valor  
 En las luntas se antepone .  
 Mal ajustados los puntos  
 De las capitulaciones ,  
 Poco apoco ò vil costumbre  
 Dejamos los esquadrones .  
 Apenas lo vio el Romano  
 Quando sus gentes recoge

I dos

I nos rodea , que incautos  
 No pensando acción tan torpe  
 Buscábamos el amparo  
 De sus armas , que feroces  
 En los dardos nos reciben  
 I en los sangrientos estoques ,  
 Conocida la traición  
 Tarde , ya que de el inorme  
 Insulto se padecian .  
 Agrabios , muertes , i horrores.  
 De el estrago cruel muchos  
 Con asombro fatal corren  
 Al sepulcro de las aguas  
 O ala pyra de los montes .  
 Pocos de nosotros pocos  
 Mas dichosos , que veloces  
 Guardamos la vida , i muchos  
 La perdieron vengadores.  
 No la multitud de cuerpos  
 La tierra en tumulto esconde,  
 Que antes ellos ala Patria  
 Hacen funestos honores  
 Monumento undoso el Tajo.  
 I Ocaso de tantos soles

Apo-

Apoder obscureciera  
 Los transparentes liquores :  
 No calla la tierra ; bien  
 El puro chistal expone  
 Seis mill Españoles que  
 Honrraran mas Orizontes .  
 No ciega la piedad  
 No sorda la honrra ignore  
 Lo que tan grandes injurias  
 Manifiestan en clamores .  
 Tal verdad tienen tal fin  
 Pazes , i confederaciones  
 Con el Aguila Romana  
 Monstruo engañoso bifronte .  
 Donde entraron auxiliares  
 Compañeros ò tutores,  
 Que despues con tirania  
 No se afirmasen patrones .  
 Seno , que abriga in fiel aspid  
 Mortal diente le inficione  
 I pierdase de el naufragio  
 Quien mal enjuto se engolfe .  
 Quien pues ò Españoles mios  
 No teme insensible bronce

B De

10

De estos aleves tiranos  
Las crueles ambiciones.  
De vn ambicioso couarde  
El que los exemplos note  
Vera, que al dejar las armas  
Apercibe las traiciones.  
Pues como estos enseñados  
A que à sus locos airones  
Como ellos el Sol contemplan  
Contemplen todos, y adoren.  
Perderan la enemistad  
Que en espacio de catorze  
Años sirvio à nuestra patria.  
Ocasion de altos blasones.  
Compañeros no es posible  
Ni que los Astros deroguen  
Enemistad heredada  
De nuestros antecessores.  
Y mas quando nuestras armas  
Gloriosas de el Sur al Norte  
Pues alas Aguilas vencen  
Al Cielo es bien se remonten.  
No solo no hà de haber pazes  
Con estos siempre traidores,  
Que

Que el derecho de las gentes  
 No respetan ni conocen.  
 Mas ahora , que el contrario  
 Ofrece con dilaciones  
 Iguales pactos en quanto  
 El Senado le socorre  
 Y en prueba de este designio  
 Puesto ventajoso escoge  
 A nuestro valor mas facil  
 Quanto fuerte à sus temores  
 Conviene , que le envistamos  
 En sus fortificaciones  
 I assi fuera su defensa  
 El Capitolio de love .  
 Valientes soldados como  
 Vna venturosa noche  
 Quedaran nuestras Vanderas  
 En lo alto de sus torres.  
 Alla contra los Franceses  
 Vaga multitud se logre  
 La hazaña de que uno solo  
 Le defienda i los baldone .  
 Quede nuestra valentia  
 Para los Saphiros once

Es Hercules guarda , inó  
Raios amenazadores .

Ea Españoles , que envano  
La immortalidad da voces  
Quando la opresion gemidos ,  
Que os animen i provoquen .

Profigan vuestras hazañas  
O profigan , ò coronen  
El mundo, quando de el mundo  
A los Romanos despojen .

*Ars.* Heroico Virato ,  
Covarde inecio fuera sobre ingrato  
De la Patria enemigo  
Merecedor de infamia , i de castigo ,  
El que contra tu gusto  
Iusto sea ò injusto  
La paz tratase , que la paz honrosa.  
La hà de tratar la espada valerosa  
La espada levantada ino rendida ,  
Y mejor quando en sangre mas teñida  
Tu de tantos laureles Coronado ,  
Que el sobervio enemigo derrivado  
Dejó à tus pies , à tu eleccion reserva  
Las insignias de Pallas , ò Minerva  
Digo la hasta , ò el ramo de oliva  
Pues

Pues ati se rindio la furia altiva  
De los Pretores , que atu espada dieron  
Quantas gentes à España condujeron .

*Thel.* Bien que alapaz me inclino con silencio  
Tu parecer tu gusto reverencio  
Viriato invencible aquien la Fama  
De todo el Orbe vengador aclama,  
Pues luego , que vio Roma , q̄ atu diestra  
Deshechos fueron polvo en la palestra  
Sus Pretores , los Consules à España.  
Invidò , recelando en la campaña  
Otro Anibal cuio consejo sabio  
No le perturba , ò le retarda Fabio  
Ni Capua deliciosa ,  
Ante mural de Roma temerosa .

*Off.* De los frios triones  
Condujo Egidio Consul las legiones  
De los Scithas valientes si fugaces  
De los Robustos Traces  
De los Rubios Germanos victoriosas.  
De el Oriente corrieron presurosas  
Otras con Claudio, que pasando à Italia  
I de alli reforzadas en la Gallia  
Los campos inundaban .

Los

Los caudalosos rios enjugaban  
 I Egidio i Claudio fueron à tu vista  
 A el Sol niebla, i à el fuego leve arista  
 I no la Patria sola vio tu gloria  
 Pues siguiendo animoso la victoria  
 Pasaste el Ebro dando à sus corrientes  
 Mas sangre, que agua les debio à sus  
 I llegando à los altos Pirineos (fuentes  
 A Hercules consagraсте los trofeos.

*Cap.1.* Con tu disposicion estan conformes  
 Quantos de el frio cristalino Tormes  
 Las margenes habitan, los de el Duero  
 Siempre creciente, nunca lisongero  
 Tus preceptos adoran.

*Cap.2.* Y todos quantos moran  
 En campos de aquel rio, que espacioso  
 Se cubre en puente hervoso  
 Tres veces quatro muere i tantas vive  
 Hasta, que el mar undoso le recibe.

*Cara.* Los de el Miño, de el Sil, Coa, i Mõdego  
 I los que almivar lamben de Lamego  
 Nectar de Ribadabia mas precioso,  
 Que el de los Dioses Zupia fabuloso  
 Valerosos Soldados

Te.



Te brindaran de hiedra Coronados

*Viria.* Arsenio venerable

Por nobleza i prudencia mas amable

Thelandro el mas temido

De pueblos venerado ya sistido

Osirio fuerte de Hercules Tebano

Descendiente i honor de el Lusitano

I vosotros amigos mios fieles

Dueños de mis victorias i laureles

En vuestra valentia

Tiene su fuerza la esperanza mia

De que España triunfante en paz segura

Goçará de sus fructos la hermosura

A hora pues volved à vuestra gente

Cada qual , porque io personalmente

Luego, que el Sol se esconda en el Ocaso

I de la Luna al resplandor escafo

En quanto dura la tiniebla fria

Hasta el lucero , que precede al dia

Solicito i atento

Fuerça i alojamiento

Quiero reconocer de el enemigo.

Tu Caracol te quedaras con migo

De centinela , con soldados nueve

Tu

Tu Ossirio amigo mueve  
 Mas con secreta marcha tus Soldados,  
 Que tendras emboscados  
 Entre el monte sombrío  
 Donde le baña mas sonante el río,  
 Y tu Thelandro guarda los quarteles  
 Atento i vigilante como sueles,  
 Que à el rendir de la prima  
 Tendras mi auiso, i mi anustad estima  
 Con mi paciẽcia mi corage lucha (*apar.*  
 Y toma el nombre.

*Llega Thelandro el oido à Viriato quanto sea  
 para oir dos palabras.*

*Ap. Th.* <sup>te</sup> **M**I paciencia es mucha  
 Pues no digo arrestado, y atrevido  
 Que io soi quien la paz hà persuadido  
 Mas ahora fingire, que no le entiendo  
 Solo à tu gusto i ala Patria atiando  
 En guerra i paz armado i defarmado.

*Vir.* Nunca Thelandro illustre lo he dudado  
 Sin presumir de mas que un compañero  
 Aunque para los riesgos el primero,  
 Y en

Y en lo demas estimo tu Nobleza,  
Que espero ver en la maior grandeza.

*Off.* Podremonos partir.

*Vir.* El cielo os guarde.

*Car.* A mi de centinela pues aguarde.

*Thel.* Tus ordenes seran obedecidas.

*Car.* Yo le apuesto adormir quarenta vidas.

*Ars.* Hercules te gobierne.

*Vir.* El te acompañe.

*Car.* A todos por su estilo toca, y tañe.

*Aparte con el otro Capitan*

*Cap.1.* Viste como se tratan con cautela.

*Cap.2.* Vno maquina, y otro se recela.

*Vanse Arsenio, y Tbelandro por un lado de el Theatro, Ossirio con los Capitanes per el otro, y Viriato por medio el Theatro en haviendo dicho los tres versos siguientes.*

*Vir.* **C** On muy breve reposo  
Durarè à la fatiga mas brioso  
Cuidado Carocol, que va de veras (*Vase*

*Car.* Fieros ami, que no me espantan fieras.  
Estas mis medras son i estos mis cargos

**C** **Pues**

Pues si io fuese Argos,  
 Que no cien, mas cien mill ojos tubiera  
 Con todos me durmiera (to  
 Sin mas son que mandar me estar despier-  
 Que soi tan buen criado, que no acierto  
 Si me llama mi amo  
 Con mi nombre ni se como me llamo.  
 Vna cosa hai de buono,  
 Que no tomo con el ningun sereno  
 Ni le llevo el broquel i los Zapatos  
 Que no es cosa, que la usan los Viriatos;  
 El se retira ahora  
 I en menos de una hora  
 Visitarà sus gentes  
 I los ordenes dados convientes  
 Como Leon, que cerca los rediles,  
 O lobo con astucias mas sutiles  
 Tentara los caminos i las partes  
 De ofender à el contrario con sus artes,  
 Ques es loco desvelado de valiente  
 Mas voi me à estar de guardia cõ mi gēte  
 I Efire hermosa, que esta parte vucla  
 Con nosotros harà la centinela  
 Que es dragon vigilante

Vna

10

Vna muger zelosa i muy amante  
*Entrase Caracol.*

*Dentro ruido de Cazadores de Volateria  
i digan en voces diferentes.*

1. EL Aguila se esconde en alta nuve
  2. I la garza estrellera: es ia luz en la es-
  3. Libra el Nebi. 4. ia sube (fera
- El girifalte. 1. el sacre mas ardiente ,  
Desciende . 2. cae por su mal valiente  
Herido , mas en la Aguila enemiga  
La garra en sangrento .

*Afire de Cazadora saliendo por una parte  
de el Theatro.*

*Efir.* **Q**uien puede siga  
El afan de la caza deleitoso,  
Que maior guerra turba mi reposo  
*En el Theatro.*

Aunque le defienda el riesgo  
Llegue à el sitio de mis dichas  
Dondè viven con los olmos

C 2

En

En sus cortezas escritas .

A qui oi de viriato

Las amorosas caricias

Que recordadas delitan

Como dudadas lastiman .

De el hierro i de el fuego ignoren

El destrozo i la ceniza

Arboles , que tanto vieron

Frondosos i alegres vivan .

Y bien , que testigos mudos

Con vivientes letras digan

Vna fe , que no se acuerda

I un amor , que no se olbida .

Tibrezas de Viriato

Diran i finezas mias

Quando el huie estas memorias

I mis ojos las cultivan .

A el mirarme en esta fuente

Me dijo , Efire divina

No se , que tienen tus ojos

Que aun en las aguas fulminan .

Mas alli le miro hai Cielos

Ni se mueve ni respira

Sin duda lace despojo

De-

De la traicion i la invidia.

Que triste , que infausto aguero

Me forma la fantasia

Para los gustos bozal

Para las penas ladina .

Dueño esposo , mas ganaron

Los ojos à la alma albricias

Blando sueño le detiene

Dulce suspension le liga .

des Bien pueſt ò Español grande

Descansar , que Marte estima

Aun mas , que regir su esfera

Sustituir tu milicia .

Io entanto de los laureles

I las flores , que à porfia

Para tu frente i tu planta

Produce el Tajo en su orilla .

Quiero hacer una guirnalda

En que tengan compañia.

Mi esperança , i tus Victorias

Pienso , que igualmente dignas.

I aun mas digna es mi esperança

Pues mas es lo que peligra

En el alma quien bien quiere,

Que

Que quien pelea en la vida.  
 Pintadas Nimphas de el prado  
 I vosotras rubias Nimphas  
 De el Tajo venid i hagamos  
 Choro i corona festiva.

*Entrase Efire, i sale Venarra de Caçadora  
 con arco i flechas.*

*Ven.* **F**ertil ribera de el Tajo  
 Cuias margenes floridas  
 Para conducirle al mar  
 El riesgo le facilitan.  
 El Tajo rio el maior  
 I en la Española Provincia  
 Arenas de oro lavando  
 El que mas la fertiliza.  
 Cuias caudalosas aguas  
 No refrenan ni limitan  
 Valles, que al centro le bajan  
 Montes, que al Cielo le empinan.  
 Hasta que por estos campos  
 Con blanda apacible rifa  
 Ala muerte de los rios

Cif.



Cisne de cristal camina.  
 Que Flor ribera frondosa  
 Hechigo fragante espira,  
 Que imaginaciones blandas  
 A mi desden communica.  
 Que tortola ò que paloma  
 Envido hiedra laciua  
 A mi invencible rigor  
 Guerra amorosa le intima?  
 Pues sin tener mas raçon  
 Sin mas trato i mas noticia,  
 Que un pensamiento rebelde  
 I vna memoria enemiga.  
 Este Español enemigo  
 Cui espada vengativa  
 Puede ocasionar horror  
 En sangre siempre teñida.  
 Con todo de la atencion  
 Ala admiracion me obliga  
 I de admirar à estimarle  
 Mis altiveces derriba.  
 Mas cese aqui la memoria  
 De la raçon suprimida  
 I opuesta con los agrabios:

Con-

Contrarias banderas siga.  
 Esta selva de qualquiera  
 Parte , de arboles ceñida  
 De todo rumor distante  
 Si estas aguas cristalinas.  
 No la alteraran risveñas  
 Al romperse fugitivas  
 Esta cercana alas tiendas  
 I alas Romanas insignias.  
 I aqui hà de venir Emilio  
 Mi primo , Emilio en quien libra  
 Sus venganças tu castigo  
 O Lusitania atrevida .  
 I rebelde ; Roma el Mundo  
 Que todo junto conspira  
 Contra ti , i Emilio en quien  
 Mis furores mas confian .  
 A qui vendra , que me asiste  
 Por el deudo , que le obliga  
 I hoi , que nos llamo ala caça  
 El pardo templado dia .  
 Este sitio señalamos,  
 Que por termino reprima  
 La inclinacion i los pastos

A el

A el peligro i la fatiga.  
 Porque no lejos de aqui  
 Qual rebaño se divisa  
 El exercito de aquel  
 Pastor i ia Rei, que afirma.  
 En vez de Caiado, el cetro  
 Con fulminante cuchilla  
 Viriato el que sustenta  
 La Guerra mas indecissa.  
 El que por catorce años  
 Tantas victorias conquista,  
 Que Anibal nuevo obscurece,  
 Al hijo fuerte de Amilcar.  
 Pero aqui duerme un soldado  
 I parece en las insignias  
 Caudillo de alguna esquadra,  
 Que con nosotros milita.  
 Pues dormir aqui enemigos  
 Aun con fortuna propicia  
 Fuera exceder temerarios  
 Terminos de la osadía.  
 Hombre de valor parece,  
 Que aun dormido le ilumina  
 El ardor, que en las acciones

D

Lo

Lo intrepido significa  
 Mas hai de mi! que hai de mi?  
 Io temo, io en las desdichas  
 Escollo donde convaten  
 Con furor i con porfia .  
 No parece de Venaura,  
 No se diga, que fue mia  
 Queja tan desalentada  
 Admiracion tan rendida .  
 Este es Viriato este  
 Porquien sola i peregrina  
 Sin padre i sin patria errante  
 Tanta adversidad me eclipsa.  
 Como tardo en mi vengança  
 O en mis venas esta fria  
 Mi sangre, ò causa maior  
 Piadosa me sollicita,  
 Matarele; mas dormido  
 Es vileça i covardia,  
 Que en ausentes i en dormidos  
 No cortan hi dalgas iras.  
 Assi es no tiene ahora  
 Entrada passion indigna  
 Ni Amor pretenda la palma  
De

De otra deidad mas altiva .

Vengarse no haviendo agrabio

No es noble accion ni preciffa

Si ofensa provoca à ofensa.

Debe ser honrrrosa i limpia.

Pues si estoi de Viriato

Sin agrabios ofendida

Ofenderle sin nota

De agrabio ni alevosia .

Despierta; mas loca estube.

*Vir.* Esto soñando que miran

Mis ojos aquella Idea

Idolatrada i no vista .

*Ven.* Mi obligacion i mi affecto ,

Que à contrarias partes tiran

En un medio me suspenden.

*Vir.* Ie lo foi , que el Sol liquida

Mas necio si malograre

Bien tan supremo .

*Caminando à detener à Venaura.*

*Venaura Poniendo una saeta en el arco.*

Retira

Los pasos , que si los mueves

En mi ofensa , las que miras

D 2

Sae-

Saetas , de mi destreza  
Mas , que del arco impelidas .

Bien , que seas Viriato  
Te diran executivas ,  
Que aunque tu fortuna es grande  
Es maior mi valentia .  
Huie .

*Vir.* Como puede huir  
Muerto ?

*Ven.* Por librar la vida .

*Vir.* Que vida tendre sin alma ?  
Cruel hermosa enemiga  
No te apartes

*Ven.* No te acerques  
Mira , que disparo .

*Vir.* Tira .

*Efire sale ala puerta del Theatro , con una  
corona de flores , y laureles .*

*Efir.* YA tienen hermosa union  
Y En una guirnalda misma  
Los triumphos de Viriato ,  
Y las esperanças mias ,

De

De mi frente ira à la suia:

Mas, que nube enfurecida

Con fuego abraza el laurel?

Con ielo la flor marchita?

*Ven.* Huie de mi indignacion

O moriras de mis iras.

*Vir.* No te apartes

*Ven.* No te acerques

Mira, que disparo.

*Vir.* Tira

Tira, y muere yo besando

La mano, que me fulmina,

No te apartes:

*Ven.* No te acerques

Mira, que disparo.

*Vir.* Tira

Tira tus flechas, que ufano

Las espera el coraçon

Por besar en quantas son

Tu cruel, tu dulce mano:

Mas tu rigor sera en vano

Si le vinieren derechas,

Que auuque de ti las desechas,

Y con desden las señalas,

Cu-

Cudicia vestir sus alas  
 De las plumas de tus flechas.  
 Jelo foi, mas desatado  
 A tan celestial calor  
 En los campos del Amor.  
 Sere arroio enamorado,  
 O viva aljava flechado  
 De tu vista soberana  
 O cazadora tirana  
 Sere mortalmente herido  
 De las flechas de Cupido  
 Por el arco de Diana.

Sea gala ò prevencion  
 La hermosa dorada suma  
 Como para el viento pluma  
 Para las almas harpon:  
 No gaste tu indignacion  
 Aun tiempo flechas, y enojos  
 En tan rendidos despojos;  
 Que à quien mata con mirar  
 Bastale solo flechar  
 Vn descuido de sus ojos.

Otra vez ò Cazadora  
 Divina, cruel te vi,

Y tu



Y tu beldad dejó en mi  
 La luz , que me abraza ahora :  
 Tu imagen mi alma adora  
 Desde entonces , mas no se  
 Quando , y donde el verte fue  
 Mas bien se que te contemplo  
 En imaginario Templo  
 Por evidencia , ò por fè .  
 Y tambien dudo si el cielo  
 Infundio en mi tu beldad  
 I nunca con propiedad  
 La vi otra vez en el suelo  
 Mas este amante desvelo  
 Quiere la vista ingeniosa  
 Abrogarsele ambiciosa ,  
 Y es su infalible argumento ,  
 Que no hallara el pensamiento  
 Phantasia tan hermosa .  
 Declara esta competencia  
 De mis discursos , y di  
 Si por los ojos bebí  
 Esta dulce violencia :  
 O si el alma tu presencia  
 Para Deidad se previno ,

Que

Que en portento tan divino  
 Dudo tres veces, y quatro  
 Si la imagen idolatro  
 O si el idolo imagino.

*Ven.* Huiera, però no se  
 Qual de el hado prevencion  
 Mueve pluma el coraçon  
 I plomo, embaraza el pie

*Efir.* Hasta quando bastare  
 A tan declarada pena.

*Ven.* Mas seguire lo que ordena  
 Mi fuerte, y sepase ya,  
 Que se infama, y no se va  
 Quien huie con la cadena.

*Salé Lucrecia criada de Venaura por la  
 parte donde està Venaura, y Caracol  
 ala puerta de Viriato.*

*Luc.* **E**S venado ò Iavali  
 Esto, que apressa mi Ama

*Car.* A hora falgo, que ay Dama,  
 Que tambien me mate ami.

*Ven.* Tus lisonjas, i tu presencia

Cor-

Cortes valiente Español  
 Remoras por el oído  
 Me suspende la intencion.  
 El discurso de mis males  
 Explicare por la voz,  
 Que no podrá el pensamiento  
 Seguir la en tanto dolor.  
 De diez años vine à España  
 Otro tantos haze hoy  
 Con Sergio Galba mi Padre  
 De esta provincia Pretor.  
 Perdona, que sin querer  
 El pensamiento pasó  
 A que le pedí en la guerra,  
 Que mi desdicha encendio.

*llora Venaura.*

*Vir.* No llores tan tiernamente,  
 Que tendra celos el Sol,  
 Si en la tarde se malogra  
 Lo mas bello del Albor.  
 No llores, que sentir quejas  
 Donde esta mi adoracion  
 Es desaire à mi fineza,  
 Es ultrage de mi Amor.

E

Arro-

34  
*Efir.* Arrojarele este dardo,  
Que castigue su traicion:  
Mas ver hasta donde llega  
Su intento sera mejor.

*Ven.* Cortò mi llanto importuno  
Gran parte à mi relacion;  
Pero bastará lo dicho  
Para que sepas quien soi.  
I respondièdo à tu duda  
la me viste, y te vi io  
Para mi mal una vez,  
I me acordè mas de dos,  
En aquella de las armas  
Desdichada suspension  
Esta vista fue; mal haia  
Quien la tregua concertò.  
Pues desde aquel mismo dia  
Se introdujo vencedor  
En un alma descuidada  
Vn cuidado, que es passion.  
Mas despues, que de mis males  
Instrumento, y ocasion  
Fuieste, se convirtio en ira,  
Mal dige se convirtio.

Ira

Ira se mezclò de ofensas  
 Con aquella inclinacion  
 Para que de dos contrarios  
 Fuese incurable mi error.  
 Assi se dice, que un monte  
 Muestra con florida union,  
 Sobre el mas que Abril hermoso  
 Verde talamo pintò,  
 Juntos la nieve, y el fuego,  
 Que es duda, y satisfacion  
 De que este pudo encenderse,  
 Que aquella se endurecio.  
 Y que prodigio ignorado  
 Por miedo, y veneracion  
 Niebla, ò nube, humor, ò humo  
 Le corona de esplendor.  
 Y este no menos elado  
 No menos ardiente, no  
 Menos oculto prodigio  
 De affectos contrarios soi.  
 Mas no los siento contrarios,  
 Que antes tan amigos son,  
 Que unidos para mi muerte  
 Se compiten con rigor.

De mi voluntad mi enojo  
 De algun modo se aumentò,  
 Que amar es grande principio  
 En toda resolucion.

Porque como sospechosa  
 De mi propria, atenta estoi  
 A que con ningun pretexto  
 Me desdore mi aficion.

Y assi quanto à bien quererte  
 Me induce el hado interior;  
 A que procure tu muerte  
 Me lleva mi obligacion.

Ahora al Consul Emilio  
 Mi primo, que Scipion  
 En España se presenta  
 Con exercito maior.

En Marciales tropas sigo,  
 Y en ordenado esquadron  
 Soi à los mios exemplo,  
 Y à los contrarios terror.

En las batallas ninguno  
 Con mas destreza, y vigor  
 Enristra lanza, ò la rompe  
 De la gola al morrion.

Mas

Mas ia de mi sabes mas,  
 Que tube imaginacion,  
 Y otra vez buelve la tropa  
 De mis penas mas feroz.  
 Dos veces ia de mi triumphas,  
 Y no tiene tu ambicion,  
 Ni tu crueldad tiene mas,  
 Que esperar, pues veras hoi.  
 Que este acero, que ia aplico  
 Al pecho entrara veloz  
 Si à la del alma pretendes  
 Menos licita prision.

*buelve à llorar Venaura.*

*Efir.* Quiero escuchar su respuesta;  
 Ha hombre! hà falso! ha traidor!  
 Ha ingrato! que es el robar  
 De mas vil inclinacion.

*Luc.* Hecho un acucar me atisba  
 Derretido el picaron.

*Car.* La picara con la vista  
 Vende alhaju, y al fajor.

*Luc.* Tal sois Señora mi ama?  
 Huelgome en el alma por  
 Lo que puede sucederme.

A las

*Car.* A las armas Caracol.

*Vir.* No temas Deidad, que admiro

Deja, que tenga el temor

lo, que herido de tu amor,

Covarde amante suspiro.

Deja el temor, y segura

Me atiende, que por la feè

De español que seguire

Quanto mande tu hermosura.

I por Hercoles, que adoro

Despues de tus ojos bellos,

Que pondre iguales en ellos

La voluntad, y el decoro.

De haverte visto me acuerdo,

Y que te llamas Venaura,

Que la memoria restaura

Las señas en que me pierdo.

Eras niña entonces fuiste

Creciendo en luces, y edad

Pocos años, y en beldad

Eternidades creciste.

Assi el Sol con luz dudosa

Apenas rompe en albor,

Y assi se disfraza flor

**En**



En verde nudo la rosa.  
 Mas en mostrando el carmin,  
 Y en rompiendo el frio velo,  
 El Sol es rosa del Cielo:  
 La rosa es sol de Iardin.

*Efire puesta entre Viriato, y Venaura mi-  
 rando à Viriato, y despedazando la  
 Corona.*

*Efir.* **E** Stas son las dilaciones  
 De mi engañada esperanza  
 Mas presto hare la venganza  
 Librandola en mis harpones.

*Quiere tirar à Venaura, y Viriato en me-  
 dio la detiene.*

Aparta, que pasarè  
 Primero tu pecho aleve.

*Vir.* Por una sospecha leve  
 No maltrates una feè.

Lisonjas en ocasion

Auna Dama son debidas.

*Venaura puesta una flecha en el arco apun-  
 tando ia à Viriato, ya à Efire.*

*Ven.*

*Ven.* Librad si podeis las vidas  
 De mi ardiente indignacion.  
 Que tu engañoso enemigo  
 De tu lisonja ò tu intento  
 I tu de tu pensamiento  
 Barbara tendras castigo.  
 Pero mi primo el Pretor  
 Viene, el arco desarmar.  
 Quiero, por no ocasionar  
 Con mis armas su valor.

*Sale Emilio, Venaura quita del arco la  
 Saeta.*

*Emil.* **T** Odo el bosque hè fatigado.  
 Custodia fiel de Venaura,  
 Que obedeciendo al impulso  
 De su inclinacion viçarra.  
 Veloz i diestra conquista  
 Con el Venablo i la aljava  
 En la tierra i en el viento  
 Los despojos de la caça.  
 I alli la veo, mas quien  
 La compite ò la acompaña.

Pa-

Para Venus mas Valiente  
 Mas bella para Diana.  
 Vn hombre està entre las dos  
 I como, que las aplaca  
 Discordes, à una i à otra  
 Atiende.

*Efi.* Viriato aparta,  
 Que si el duelo me permites  
 Conocere, que me amas

*Emil.* Que ardientes iras explican  
 La radiantes, ia eclipsadas.  
 Sus ojos i sus megillas  
 Ni tan vivas ni tan vagas  
 Tremulas luces rompidas  
 Al Sol: Centellea el Nacar.

Hai de mi si tendra dueño  
 Belleça tan soberana:  
 Mas llego, que ia mi prima  
 En mi suspension repara.  
 Venaura aunque Amor te siga  
 En vano bate sus alás,  
 I en vano pierde sus puntas,  
 Pues con ningunas te alcança.  
 Tal es tu velocidad,

F

Que

Que al cor ço, que al viento iguala

Primero llega tu mano,

Que las flechas, que disparas.

Ya perdido por la Selva

De Abril inculta esmeralda,

Confuso i triste inquiria

Señal breve de tu planta,

I viendo senda florida

A medidas i distancias,

Vine por la de tus pasos

Ecliptica matizada.

*Ven.* Si perdida logro Emilio

Tan nuevas tan no pensadas

Lisonjas, perderme quiero.

*Vir.* La paciencia no me basta (*à parte*)

A satisfacer los celos

De un respecto, que que me cansa,

I à encubrir por su presencia

Otros celos, que me abrafan.

Pero tomare ocasion,

Que los desmienta.

*Efir.* Gallarda

(*à parte*)

Presencia tiene el Romano

Però no si se compara.

A Vi-

A Viriató :

*Ven.* Parece ,

Que la Española te agrada.

*Emil.* No nace el Sol tan hermoso

En cuna de nieve i grana.

*Vir.* Con mascara u descubiertos

Mi pena, mis celos salgan. (*à parte.*)

Como tan libre Romano

Te atreves à esta campaña.

El riesgo no te detiene ,

El temor no te embarça ,

O incauto, que es lo mas cierto

Nuestros limites trapasas .

*Emil.* Nunca imagine Español,

Que no excediesse la fama

En lo que al mundo publica

De vuestra loca arrogancia.

Mas con lo que ahora escucho

Quando tan cerca amenazan

A vuestras desnudas tropas

Nuestras legiones armadas;

Hallo que en nada os ofende

Quien vuestra soberbia infama.

*Vir.* Io castigare la tuia ,

F 2

I qui

I quisiera te ayudaran  
 Tus legiones de terror,  
 Mas que de hierro ocupadas,  
 Que en mi valor todo el mundo  
 Es parte de Lusitania.

*Emil.* Moriras, aunque à mi brazo  
 Seas inutil haçaña.

*Sacan las Espadas, Venaura detiene à Viriato i Efire à Emilio.*

*Efir.* **N**Oble Romano los duelos  
 No se ajustan entre Dámas.

*Ven.* El acero entre mugeres  
 Quien le ensangrienta le mancha.

*Emil.* Permite bella Señora  
 A quien rindo vida i alma  
 Que te muestre quanto vale  
 Pues te la doi por esclava.

*Vir.* Abrasas me el corazon  
 Con Celos cruel tirana,  
 I para crecer mi incendio  
 Quieres, que viva la causa,  
 Dejame, que muera ò mate.

*Apar-*

*A parte Efire con Emilio, i Venaura  
con Viriato.*

*Efir.* A fineza tan hidalga  
Aunque pagarla no puedo  
Me confesare obligada.

*Ven.* Fiero engañoso enemigo  
Contentate con que matas  
Vn Amor, que fue dichoso  
Quando no tubo esperanza.

*Vir.* Mas aumentas mi sospecha  
Defendiendo a quien me agrabia.

*Ven.* Sabe falso, que es Emilio  
Mi primo, i que asegurada  
Me tienes con juramento  
I es mi ofensa la que tratas;  
I yo no puedo quererle  
Por leyes de nuestra patria,  
Que el matrimonio prohiben  
Donde hai parentesco.

*Vir.* Basta  
Que satisfacerme quieras  
Para que me satisfaga.

*Embainando las espadas los dos  
aun tiempo.*

*Emil.*

*Emil.* En otra ocasion veras  
Español como te engaña  
Tu prefuncion.

*Vir.* Tu Romano  
Veras la tuia postrada.

*Efir.* Vamos Viriato,

*Emil.* Como ?  
Tu eres Viriato ? aguarda,  
Que mi valor te desea  
I te busca mi venganza.

*Buelven à empuñar las espadas, y Esfire detiene à Viriato, y Venaura à Emilio.*

*Car.* **E** Sto es ia de veras, vuelo  
Por mi gente, i la emboscada  
Avisare, que esta cerca (*Vase Caracol.*  
*Venaura deteniendo à Emilio.*

*Ven.* Ten el acero en la baina.

*Efir.* Que intentas ?

*Esfire deteniendo à Viriato.*

*Vir.* No me detengas.

*Em.* La muerte de Sergio Galba  
Tu Padre i mi tio quiero

Ven-



Vengar.

*Vir.* En vano te cansas,  
Que en tan precisa ocasion  
Ni aun los Dioses respetara :  
No escuchas, que por mi nombre  
Me desafia i me llama ?

*Ven.* Tu honor te aconseje, que  
La centuria de tu guarda

*Soltando à Emilio.*

Descubro, que viene.

*Efir.* Cumple

Con tu duelo, ò con la rabia

*Soltando à Viriato.*

De tus Celos.

*Vir.* Ia te atiendo

Romano, que te retarda.

*Emil.* Mi gente, que ia descubro,

Que aquella colina baja,

I que estas solo i que io

Tengo en mi ajuda una esquadra.

*Vir.* Poco sera una legion

Quando no fuere ajudada

De tu valor, que ia estimo;

Mas tan poco me embaraza.

Si-

Sino tu noble atencion,  
 ¡La mia, que repara  
 En que no puedo dejar  
 Este puesto.

*Emil.* Por que causa?

*Vir.* Porque no diga de mi  
 La malicia, ò la ignorancia.  
 Ni aun disculpando la accion  
 Que reconoci bentaja:  
 Y que tu Emilio famoso  
 Con noble ambicion me guardas  
 Para despojo, y tropheo  
 Infalible de tu espada  
 Y assi, io que no consiento  
 Tan superior confianza  
 A ti, i aun mundo, que venga  
 Soi exercito i batalla.

*Emil.* Pues io Viriato illustre  
 Dire siempre tu costancia  
 Bien, que en tu valor no hai duda.

Sa-

*Salen Caracol , y Soldados Lusitanos , y dentro suenan tambores como adistancia moderada.*

*Car.* **C** Aracol esta en campaña  
Con su gente, y auisado  
Ossirio con furia marcha.

*Vir.* Pues ia valiente Romano,  
Que la suerte nos iguala,  
Sino me hacen superior  
Las gentes, que me acompañan  
Quedese aqui nuestro duelo,  
Por que à cortesia tanta  
Ià tanto valor en prueba  
Singular io satisfaga.

*Emil.* Invencible Lusitano.  
Por que me obliga tu fama  
A que desee poner  
Por timbre de mis hazañas,  
Que aunque me cueste la vida  
Medi contigo las armas;  
Bien, que amigo i obligado  
Te empeño mi fe i palabra  
De buscarte en la ocasion,

G

Que-

Queda en paz .

*Uri.* Hercules vaia  
 Contigo ; mas es debido  
 Que à la Señora Venaura  
 Pida perdon si enojè  
 Sus Divinas luces claras .

*Llegase Viriato à Venaura , con ademan de  
 cortesia Emilio à Efire , y Caracol à  
 Lucrecia .*

*Emil.* **Y**O con igual rendimiento  
 Pido hermosa Lusitana  
 Piedad de mi , piedad  
 De mi dolor , y mis ansias .  
 Piedad , que muero de amor  
 Tan fuera de la esperanza,  
 Que solo à el escaso premio  
 De amar sin ofensa amara .  
 Y sin saber de el deseo  
 Cudicias mal cortesanas  
 No acusara de los Celos  
 El fuego con que me abrafan .

*Car.* A Señora Cazadora ,

Que

Que pescadora taimada  
Anzuelos i garabatos  
Trae de ojos i pestañas;  
Ya nos podemos hablar  
Pues nuestros amor se hablan  
Irnos amatar un poco  
Cuerpo à cuerpo i cara à cara.

*Luc.* Que ha visto el picaro en mi,  
Que tanto se me declara  
Turbe se ò finjalo un poco.

*Car.* Pues dime como te llamas.

*Luc.* Lucrecia me llamo i el?

*Car.* Caracol.

*Luc.* Mucho me agrada  
El nombre, no se le quite,  
Que io le pondre las armas .

*Car.* Pues Lucrecia de ironias  
Si acaso el puñal te falta  
Por vengarme , y por servirte  
Te dare de puñaladas.

*Efir.* Galan discreto Romano  
Si se contenta quien ama  
Solo con que no se ofenda  
La que quiere, i otra paga.

No quieres, no tengas celos  
 Que es una invidia villana  
 Tan fea, que Amor tirano  
 Con el nombre de la disfraz  
 Yo te estimo i mas no esperes,  
 Que quien estima no engaña.

*Ven.* Lisonjas tan derretidas  
 Tan dulces i açucaradas  
 Emplee en esa hermosura,  
 Que celosa le acobarda  
 Con los arrestos de propria  
 Con las finezas de estraña.  
 Esfire tu amiga soi  
 Como estes asegurada  
 De que fingi temerosa  
 Los afectos, que escuchabas

*Efir.* Yo Venaura siempre tuia  
 Que mis sospechas cargaban  
 Sobre Viriato solo.

*Ven.* Bamos Emilio, que aguardas

*Emil.* Aguardo mas no la espero  
 El corazon, que me falta

*Ven.* Desesperada, y zelosa,  
 Mal puede vivir quien ama.

La muero.

Emil. Sin vida parto .

Vir. Amor yo quedo sin alma.

*Entranse por una puerta primero , y Emilio  
i luego por otra Efire , y Viriata.*

Car. O le, io la desafio.

Luc. O Yo le espero en la esta cada.

Car. Deme señal.

Lucr. E se guante

Mas bolviofele guantada.

*Dandole con el guante.*

Car. Tramoia de bofeton

Tan ligera i tan barata

Pues no sera Caracol

Sino se venga mi cara

*Entrase Lucrecia , y Caracol dando  
fin à la jornada.*

IOR-

# IORNADA SEGVNDA

*Salen Aisenio Fhelandro, y Capitan 1.*

*Fh.* **C**omo pues obstinamos nuestras armas  
 Contra enemigo, à quië el orbe todo  
 Obedece rendido? de que parte  
 Esperaremos gentes i socorro  
 Mas supongamos aunque sea en vano  
 Que auxiliares lleguen numerosos  
 Los Brittanos de el mundo divididos  
 Con mar, que los rodea proceloso  
 Cederan los Romanos? bastaremos  
 A extinguir su poder? poned los ojos  
 En el fin, i vereis, que esta inminente  
 La ruina, el incendio, i el oprobio,  
 Cedamos in vencibles, que hallaremos  
 Estimacion i pactos mas honrrosos  
 Asegurando en reservadas fuerças  
 De los no vencedores el enojo  
 Tendremos frene à su cruel cudicia,  
 Que por su daño saben ia, que somos  
 Pacificos i blandos quando ricos  
 I quando maltratados bellicosos

Pe-



Pero si a ser vencidos esperamos  
 O no lo quiera el Cielo piadoso  
 Quedará en afrentosa servidumbre  
 Quien fuere perdonado de el destrozo,  
 Que engañosa fortuna hace atrevidos  
 I no el atrevimiento venturosos  
 A los que para fines violentos  
 Facilita imposible tan notorio.  
 Peligro es el Valor mal gobernado  
 I si fueran mas cuerdos, que nosotros  
 Hasta hoi permanecieran de Sagunto  
 I Numancia los pueblos valerosos  
 Los altos muros de la gran Carthago  
 Que el olbido sepulta i cubre el polvo  
 Hoi estarian si de Hanon prudente  
 No despreciara el saludable voto  
 Escarmentemos en agenos daños  
 Para, que no sintamos en los propios,  
 Que es cierto, q̄ la dicha hace atrevidos  
 Mas no el atrevimiento hace dichosos.

*Ars.* Ya Sobrino Theládro muchas veces  
 De mi habras entendido, que no lloro  
 La violencia de el hierro i de la llama,  
 Que el tiépo la redime aunque espacioso

Ni

Ni desdeno la muerte, que es honrosa  
 Pues morir los nacidos es forzoso  
 I que suceda a mas o menos dias  
 Es accidente, que le estimo poco.  
 El que ia es enemigo formidable  
 I ofendio a dominante cauteloso  
 El termino fatal espere armado.  
 I viva libre hasta morir heroico.  
 Este es mirando a el bien de los presentes  
 Mi parecer ; i presto le revoco  
 Quando maiores danos de la guerra  
 Con animo contemplo Religioso.  
 El culto de los Dioses la Justicia,  
 El amor de lo honesto, el provechoso  
 Cuidado de las tierras, i las artes  
 Todo se estraga, i se desprecia todo.  
 Venus con el adultero guerrero  
 En trage peregrino i luxurioso  
 Triumpha de la modestia i la templanza  
 Que fue de nuestras gentes el thesoro.  
 Esta peste, estos males, que lamento  
 No los consume el fuego riguroso  
 Ni el tiempo, que antes crecen con los años  
 I envejecidos son mas poderosos

Affi

Así lo referian nuestros Padres

I que de sus abuelos fueron otros

Los tiempos, mas seguros i mejores

I lo mismo decimos los que somos.

Nuestros hijos tambien i nuestros Nietos

Diran, que fue de plata sino de oro

A el suio comparado nuestro siglo,

Que es de escorias vilissimas de plomo.

El pueblo de los vicios corrompido

Corre à el extremo fin precipitoso

Ir de mal en peor es lei de el hado

I que de el mal à el bien no haia retorno.

Conviene pues la Paz no por las vidas

Mas por el bien vivir, que hace glorioso

Nuestro fer, si la vida i la Iusticia

No es comedia de Dioses fabulosos.

Esto discurre i siente Viriato

I conviene, que el trate la paz solo,

Que un timon i no mas tiene la nave

I solo un Sol alumbrá el orbe todo.

Mañana es el solemne alegredia

En que sacrificamos los tres toros

Como enseñó el Gran Hercules viniendo

De los tres Geriones victorioso.

H

Tres

58

Tres años por la Guerra no se hizo  
I tantos dias se repite el votto  
Coronen vuestras victimas su ara  
I ostentad con lo noble lo piadoso.

(Vase Arsenio.)

*Cap.* Fuese i no espero respuesta

*Fhel.* No lo extraño esta mui viejo

*Cap.* Pues por eso te previne,

Que no fiases, de Arsenio

Toda tu intencion pues aunque

Es tu amigo i es tu deudo

Quiere bien à Viriato

I le mira como à hierno.

*Fhel. à par.* Hai de mi que me han tocado

En la herida de que muero

Mas siempre la encubrire,

Que conviene, que mi intento

Le tengan por bien comun

I no entiendan, que es por Celos. *(apar.)*

*Cap.* Confuso estas.

*Fhel.* lo de que.

Lo importante de el secreto

Como viste le en cubri

I solo mi sentimiento

En

En orden à que conviene.

La paz le dije, i en esto

El consiente con nosotros

Pero con el no podemos

Convenir los, que nacimos,

Nobles, quando con exemplos

De un timon en el navio

I de un Sol solo en el Cielo

Dice, que es justo, que pase

El que es baston à ser cetro,

*Cap.* Vn hombre despreciador

De la vida, i tan sobervio,

Podrà sujetar à muchas

Sus ambiciosos deseos

No esperes, que Viriato

A costumbrado à el imperio

Tiranico de la guerra

Quiera la paz sin el Reino,

*Fhel.* Para que no lo consiga

Tengo sangre, vida tengo

I con la suia.

*Cap.* Repara

En que viene.

*Fhel.* Ia lo advierto.

*Sale Viriato con Soldados quantos pueden.*

*Vir.* **T** Helandro, Amigos, Soldados

Valerosos cujos hechos

Son asumpto en que la fama

Fatiga todo su aliento.

Ya esta noche llego el dia

En que sacudais el cuello

Para siempre de el Romano

lugo afrentoso i molesto.

Ya Offirio subiendo a el monte

Desde el rio con su tercio

Acomete lo mas alto

O arduo de su alojamiento.

Nosotros por esta parte,

Que tienen el campo abierto

Para la caballeria

En que consiste su nervio

Valientes i formidables

Con la espada i con el fuego

A su gente adormecida

Horribles larvas seremos.

Mas que importara soldados,

Que

Que estubieran mui despiertos  
 I ordenados, esperando  
 La batalla pues son estos  
 Aquellos, que quando mas  
 Numerosos i sobervios  
 Vencidos i destrozados,  
 Tantas campañas cedieron,  
 Y vosotros sois los mismos,  
 Que de sus despojos llenos  
 No dudais de las victorias  
 I despreciais los trofeos,  
 A ellos pues Españoles  
 Acometed repitiendo  
 España, España, que basta  
 Este nombre i este acero.

*Saca Viriato la espada i con los demas se entra como en accion de atometer.*

*I sale Emilio poniendose algunas armas.*

Cap. **H**A de mi guardia.

Cap. **S**alen un Cap. y dos soldados,  
 Cap. Que ordenas.

*Emil.*

*Emil.* Dado, recelo

Ia mas distintamente  
 Aunque muy distante siento  
 Un rumor continuado  
 De diferentes acentos,  
 Que imitan de la batalla  
 El triste confuso estruendo  
 Corred, mirad, inquirid  
 Todo el Real.

*Sale un Sargento.*

*Sarg.* Señor presto

Socorre la legión quinta  
 Que el enemigo subiendo  
 Por lo cortado de el monte  
 A cometió, i esta dentro  
 De las trincheras,

*Emil.* Vistio,

Plumas para su despeño  
 Caera precipitado  
 Por donde subio; los puestos  
 De el Pretorio se redoblen  
 Con tres centurias de el tercio  
 Auxiliar de Vandalia,  
 Y el tribuno con el resto

A el



A el monte suba cortando  
 La estrada si descendiendo  
 Viene; y la cavalleria  
 Salga de el alojamiento  
 A el campo, i la retirada  
 De el enemigo ocupemos.

*Sale un Ayudante de Cavalleria.*

*Ajud.* **S** Vbe Consul à cavallo  
 Que el contrario acometiendo  
 Por los Rastrillos ocupa  
 El puente sin darnos tiempo  
 De montar ni de salir  
 Al Campo.

*Emil.* Todos los Cielos  
 En mi daño se conjuran  
 Mas con prudencia i esfuerzo  
 Resistire suis influxos.

*Ajud.* Que ordenas, que se haga.

*Emil.* Presto.

Por la otra parte de el fosso  
 Se hechen tres puentes saldremos  
 Para cortarlos, i à hora

No

No es ocasion compañeros  
 De exortaros i decirs  
 Que sois Romanos , i vuestros  
 Honores i , que esta noche  
 Sean Romanos los hechos.  
 Quatro locos perdonados  
 De los pasados recuentros  
 Son los que à vuestras insignias  
 Acometen ; de el silencio  
 I de la noche amparados.  
 Però mejor con mi exemplo  
 Dire vuestra obligacion  
 Seguidme , que io el primero  
 Contra el Barbaro Rebelde,  
 Con la voz sonare trueno  
 I raio con esta espada  
 En giros de sangre , y fuego.

*Ruido de batalla , y entrense sacando las  
 espadas , y salgan algunos peleandro , y re-  
 tratando à otros , y Emilio con Viriato ro-  
 to el escudo , y quebrada la espada.*

I L F I N E.



VERSOS CONSEGUIDOS

DE

D. MARCIAL BENETA

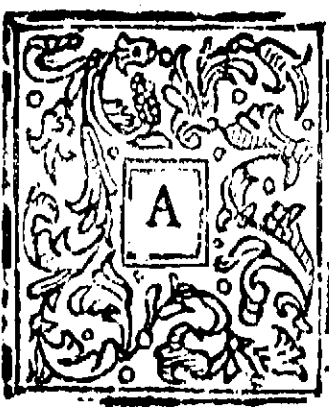
SVA GUTMAN.

POR

D. LUIS ENRIQUEZ

DE FONSECA.

AL QUE LEIERE S. Y. F.



Los versos de Don Marcial Beneta sua Gutman se debiera en este libro primero lugar que à los mios ; por la inuencion mas ingeniosa : por la nouedad de los conceptos : por la descrecion , elegancia y dulzura inimitable del estilo : y mas por

A

otras

otras razones con que me precede . Pero es orden de naturaleza y de doctrina proceder de lo rudo a lo perfecto : y de lo menos a lo mas . Assi crio Dios la luz: y assi formò, y señalò el dia dandole principio en las tneblas . Si presumiera yo tanto que le compitiefse; si no le cediera como auno de los maiores que en la poesia lyrica tiene nuestro idioma no uvieran pretendido esta concurrencia , o vuelo de tan desiguales plumas: mas confesando quanto le reconozco superior no salto à la vrbanidad que se debe a tal huesped y odedezco el precepto de Quintiliano que en el fin del 2. cap. del lib. 10. de sus instituciones me adierte y gradua à D. Marcial diciendo . *Nam erit quoquoque laus eorum, ut priores superasse, posteriores docuisse dicantur .*



A L



AL EXELL. SEÑOR MARQVESE

**DE LOS VELEZ,**  
Virrei , y Capitan General de  
el Reino di Napoles , &c.

ROMANCE LYRICO EN FESTIVIDAD DE ANOS.

O F R E C I D O .

POR D. MARCIAL BÈNETA SVA GVTMAN.

*Pruebasse que es mas fineza la de amar por eleccion  
que por influxo .*

EXELLENTISSIMO SEÑOR.

**E**SSA obrilla ( Señor ) que en mi obediencia  
Ahun hizo accorde lyra destemplada  
Por que alla en su precepto asegurada  
Miro feliz la propria contingencia ;

Essa quanto desnuda de eloquencia  
De puras castas voces adornada  
Es problema de Amor duda sagrada  
Donde no pasa de opinion la sciencia

A 2

Essa

Esta, pues, pobre ofrenda, fiel indicio  
 De vn Amor reuerente sin engaños  
 Hoi sirue al cumplimiento que os aclama.

Grato os halle ( Señor ) halleos propicio  
 Que si el Amor numera vuestros años  
 Gozara eterna juventud la Fama.



PRVEBASE QUE ES MAS FINEZA AMAR  
 por eleccion que por influxo.

## R O M A N C E L Y R I C O .

### I.

**Q** Val sera mas fino amando  
 ( Misteriosa voz pregunta )  
 El que su influxo obedece  
 O el que en su eleccion se funda.

### II.

Ea diuinas hermanas  
 Cuias metrica dulzura  
 Del rigor de los preceptos  
 Caricia es siempre fecunda.

### III.

Hoi mi Genio inspiraciones  
 En vuestras piedades busca

O reuocare los votos  
Que adoracion os tributan?

IV.

Qual es mas fino repito  
( Voz misteriosa pregunta )  
El que por influxo ama  
O el que en su eleccion se funda?

V.

Mas sepamos antes que entre  
Con el discurso la pluma  
A esta question donde creo  
Sera à vn la solucion duda.

VI.

Como el Amor introduce  
Su in material forma pura  
Cuyo fuego ardiendo forma  
Vital, la materia alumbra.

VII.

Digalo io, i el atento  
Lo mal explicando supla,  
Si numeros son escasos  
La que no razon disculpa?

## D E C I M A.

## V I I I . &amp; I X .

**D** An los sentidos! objeto  
 I entrando al comun sentido  
 Va à la fantasia vnido  
 I ella imagina el sujeto  
 Ia en la memoria el conceto  
 Al entendimiento llama;  
 Este hace juicio, i le inflanta  
 Lo que à ser bien le dispone  
 I a la voluntad propone,  
 Que ciega como bien le ama.

## X.

De modo que siendo este  
 Principio de que no dudan  
 (Aun abstraendo del Docto)  
 Quantos de razon se alumbran.

## X I.

Euidencia es que el amante  
 Hizo juicio, y conjetura  
 De la cosa amada aunque esto  
 De la aprehension fuesse astucia.

## X I I .



## XII.

Y de aquí por consecuencia  
 Se ha de seguir sin disputa  
 Que el juicio lo que ama elige  
 Puesto que para amar juzga

## XIII.

De esto es prueba indubitable  
 Dejando a parte otras muchas  
 Porque de mi plectro bronco  
 El rumor no las confunda

## XIV.

Que el irracional se halla  
 Incapaz de amor, pues nunca  
 Se concedio a sus alientos  
 Huellas, escamas; ni plumas

## XV.

Siendo elicito apetito  
 Solo, que su aumento busca  
 Mas, o menos generoso,  
 Segun es la especie suia.

## XVI.

Y si acaso hubiere alguna  
 Que parte de amor discorra

Este

Este que naturaleza  
Instinto forzoso i lustra

## XVII.

Sera en quanto a sensitiuo  
Afecto comun se ajusta  
No en lo que a amor constituie  
Deidad immortal y summa

## XVIII.

De Amor la sagrada llama  
La racional sola alumbra  
Que en lo irracional de fuego  
Tiene solo lo que ahuma

## XIX.

En las almas immortales  
Como eterno se vincula,  
Que quien mortal le contempla  
La parte de Dios le vsurpa.

## XX.

No hai que dudarlo, que es cierto  
Serà sacrilega injuria  
De a quel lienzo en que las almas  
Como pueden se dibujan

XXI.

Tanto que Amor fulminando  
Iras, por venganza justa  
Del oro de sus Arpones  
Ttocará en hierro las puntas.

XXII.

Que esos sacros caracteres  
( Cuiã radiante hermosura  
Que son cifra de topacio  
Con ecos de luz pronuncian )

XXIII.

En los cuerpos inferiores  
Incesantemente influian,  
Tan claro es, que aun lo insensible  
Lo celebra, o lo mormura.

XXIV.

Mas no es igual su influencia,  
Que al bruto viene absoluta:  
I ael hombre inclina su aue  
E esta ruega, y de aquel triunfa.

XXV.

Y assi por si solo al astro  
No hai quien amor le atribuia

B

Que

Que a ser esto el bruto amara.  
Con perfeccion mas segura .

## XXVI.

Afentado este principio,  
Que es el que nadie repugna  
Doblemos la oja, y vamos  
Respondiendo a la pregunta .

## XXVII.

El que por eleccion ama.  
Ve, atiende, aprehende, juzga,  
Ama, y rendido al cuidado,  
Ahun con el afan se adula .

## XXVIII.

Siendo obra mental que cabe  
En casi vn punto pues nunca  
Necessario es que a sus obras  
El tiempo las constitua .

## XXIX.

Y haciendose acto del alma,  
Que por ofrenda tributa  
Vn aluedrio, en que todo  
Ser racional se confama .

## XXX.

Diran que si Amor es ciego  
 Como de la vista vfa  
 Quando su maior firmeza  
 En ver que no ve asegura?

## XXXI.

Y respondo, es ciego quando  
 Ià es Amor, mas quando busca  
 La flecha el blanco, del lynce  
 Excede la vista aguda.

## XXXII.

Siendo axioma entre quantos  
 Tiros del arco es peculan  
 Que Amor se pone la vendá  
 Despues que el golpe executa.

## XXXIII.

Como ama el ausente y ciego  
 Me diran? pero quien duda  
 Que ahun el ciego i el ausente  
 Ven con la razon que juzgan.

## XXXIV.

De amor es ciego el efecto,  
 No la causa, ñ no presuman

B 2

Que

Que le haran falta los ojos  
Para que el ver se introduzca.

## XXXV.

Bolvamos à ver que pueden  
Essas antorchas nocturnas.  
Que enciende el Sol , i el Sol mismo  
Sin apagar las deslumbra.

## XXXVI.

Que hacen à amor las estrellas:  
En aquellos que coadjuban?  
( la confrontacion se llame ,  
O simpatia se arguia )

## XXXVII.

Mover las inclinaciones  
Persuadir con voces mudas:  
Y fingir grato el objeto  
En vna idea confusa.

## XXXVIII.

Y esto es amor ? no por cierto  
Pues toda regla lo impugna  
I en inclinacion lo deja  
El que por mas lo regula.

## XXXIX.

Si à esta inclinacion juntamos  
 La razon para que junta  
 Vea, juzque, i ame, es cierto  
 Que ia eleccion se reputa.

## XXXX.

Por que inferior siendo el Astro  
 A la razon, aunque se vna  
 Como parte a el todo, es fuerza  
 Que al juicio se le atribuia.

## XXXI.

Bues ni los Cielos ni toda  
 Su brillante composura  
 Que inspijan amor, es dable  
 Que amor como amor produzcan.

## XXXII.

Mas doi que sea la estrella  
 La que este amor constitura,  
 Y su sitio y sus aspectos  
 Como causas se discurren.

## XXXIII.

Pregunto sera mas fino  
 Este amor que el que gradua

La eleccion , i toda el alma  
Como proprio bien ilustra ?

**XXXIV.**

Parece que si , supuesto  
Que en el al influxo aiuda  
La porcion del juicio , i se hallan  
La estrella i la razon juntas.

**XXXV.**

Qualquiera lo creera viendo  
Que a mas perfeccion se aunan  
Quando lo que el juicio elije  
El destino lo procura .

**XXXVI.**

Haziendo el astro , y la idea  
Firme union , lo que se emulan ;  
O estrella luzca con alma ,  
O alma con estrella luzca .

**XXXVII.**

Y lazo que indisoluble  
El Cielo i el alma añidan  
Que el uso vital desprecia  
I mortal tixera burla .

**XXXVIII.**



## XXXVIII.

Todo esto concedo, y todos  
 Oiran si el amor consultan  
 Que lo que à la eleccion falta  
 Su maior fineza frustra.

## XXXIX.

Haze tan poco el que sigue  
 Aquella luz que le alumbra  
 Que hasta el astro que le mueve  
 Su fragilidad acusa.

## XL.

Mal ferà fino el cuidado  
 Que felicidad anuncia  
 Quando en amor la esperanza  
 Tiene defaires de usura.

## XLI.

No dire io que esto pueda  
 Ser en el amante culpa  
 Pero assi Amor des vanece  
 Las formas de la Fortuna.

## XLII.

Amor de si proprio estrella  
 I fortuna es, tan fecunda

Que

Que labra ahun de sus rigores  
De su templo la columnas.

## LIII.

Demás, de que si consiste  
El ser la fineza summa  
En consagrar al objeto  
Todo quanto el ser vincula.

## LIV.

Victima agradable i tanto  
Que ven las aras que ocupa  
Que por fomentar la llama  
La encienden de Amor las plumas.

## LV.

Solo el que la eleccion hace  
Sin astro que le conduzca  
Acia el caudal de las almas  
Precioso el todo tributa.

## LVI.

Porque el que influido obra  
Quanto el astro le procura  
Al amor y al alma noble  
De perfeccion selo usurpa.

## LVII.

## L V I I I

Y si es que por futiliza  
 Dixere el que la refuta,  
 que el que elije, antes fue libre,  
 I que esto lo fino turba.

## L V I I I.

Llegará à oir que estas voces  
 Tanto irritan, tanto immutan  
 A Amor que cede las flechas  
 Al des aliento ò la furia.

## L I X.

Porque exclamarà effas armas  
 Rijo, que hasta à Iobe afustan  
 Pues sin libertad rindiendo  
 Se infaman con lo que triunfan.

## L X :

Arroge el premio dorado  
 Venus, que su mano ocupá,  
 I si no hai que rendir, borre  
 Trofeos de la hermosura.

## L X I.

En rendirse el libre, todo  
 Lo fino, y lo Dios se apurá

C

I quan-

I quãto mas libre se halla  
 Maior su gloria resulta ,

## L X I I .

Yà hemos visto que la estrella  
 A la eleccion defaiuda ,  
 I que auxiliares sus luces  
 Mas que i luminan ofuscan .

## L X I I I .

Pues a hora de el discurso  
 La fenda apurando oculta  
 Lleuando de mi precepto  
 Ola guia, ò la disculpa .

## L X I V .

Demos que haia ( que no creo )  
 Influencia tan robusta,  
 Que por si sola en el hombre  
 Amor verdadero influia .

## L X V .

Y no solo no el mas fino  
 Serà, mas sin duda alguna  
 Creeran, que el sagrado nombre  
 Sacrilegamente le hurta .

## L X V I .

## L X V I.

Cuia puebra conociendo  
 La fatigado el que escuchá  
 Quisiera al Lyrico Thracio  
 Poder robar la dulzura .

## L X V I I.

Hace à favor de la estrella,  
 Que en el influído dura  
 Des de que nace, hasta quando  
 La vitalidad caduca .

## L X V I I I.

Sin que de esta linea exceda  
 Ni io aueriguar presumia  
 Si en la obra falible, hai otro  
 Termino à que se reduzca .

## L X I X.

Y la eleccion variar puede,  
 Que como tal vez des cubra  
 O defecto, ò repugnancia  
 Des ama lo que repugna .

## L X X X.

Lo qual mas se ve en los astros  
 Pues si el sabio los consulta

C 2

Será

Serà arbitrario en el todo  
 Quanto al Amor contribuia.

## LXXI.

Y si es necio està negado  
 A toda fineza culta,  
 Si ya no es que hai quien finezas  
 Materialmente discorra.

## LXXII.

A que por ilacion sigue  
 Que Amor que à influxo se ajusta  
 En el menos aduertido  
 Mas su impresion executa.

## LXXIII.

De fuertere que si influencia  
 Hubiere, en que amor concurra  
 Se queda en ser dominado  
 Hasta de el mismo que triunfa.

## LXXIV.

Y dado, que de algun modo  
 Fuese perfeccion la suia,  
 Las victimas violentas  
 El fuego y el Rito injurian.

## L X X V.

No fineza cauer puede  
 En quien propria accion nõ via  
 Que el que ama lo que le fuerzan  
 Se deja la ofrenda impura.

## L X X V I.

Ni quien hai que el aluedrio  
 Niegue ? pero tente plñma,  
 Que es exceder del empeño  
 Del lngenio vulgar culpa

## L X X V I I.

A quel que influido obra  
 Ni ve, imagina, ni juzga,  
 I el de la eleccion guiado  
 Mira, aprehende, y congetura,

## L X X V I I I.

A aque l vna estrella rige  
 En quien razon no habra nunca,  
 Y este en la razon refuelue  
 Lo que el sentido consulta.

## L X X I X.

A quel trofeo de vn astro  
 Hà de querer sin escusa,

I etc

**I** este alumbrado de vn'alma  
Libre el cautiuerlo busca .

LXXX.

**A** quel no distingue objectos  
Ni imperfecciones tripula  
Este eligiendo gloriosas  
Sus perfecciones promulga .

LXXXI.

**A** quel vna luz , por causa  
Tiene finita y caduca,  
Y este una razon , i vn'alma  
Infinita y siempre vna .

LXXXII.

**N**ada hace el que ama influido ,  
Todo en la eleccion se encumbra ;  
A qui sin materia hai llama,  
Y alli la materia ahuma .

LXXXIII.

**L**a influencia es obra agena ,  
Propria la eleccion redunda ,  
Mortal brasa a quella encicnde ,  
I esta immortal fuego alumbra .

LXXXIV.



## LXXIV.

Esto sabido, bien creo  
 Quedará ociosa la dudā,  
 Pues del amor las finezas  
 Por la esencia se regulan.

## LXXV.

Distando eleccion, y influxo  
 De amor en la esencia pura  
 Quanto hai de vn'alma à vna estrella,  
 Cui diferencia es summa.

## LXXVI.

Con que es claro, es evidente  
 Sin que a ninguno se encubra;  
 Que la superior fineza  
 De amor la eleccion vincula.

## LXXVII.

Y a la objeccion respondiendō  
 De que esta tal vez se muda.  
 O no es subsistente, digo  
 Que es bien por error se exclula.

## LXXVIII.

Pero aun siendo assi, a lo Amante  
 No esto la fineza turba

Pues

Pues siempre será mas fino  
Amor, el tiempo que dura.

## L X X X I X.

Y si dejare de serlo  
Tambien cessa la disputa  
Que en no siendo Amor, ja viene  
La propuesta à ser ninguna.

## L X L.

Fuera de que todos Saben  
I en la experiencia se estudia,  
Que Amor si lleugo à perfecto  
Ni se borra, ni se oculta;

## L X L I.

Si no es verdadero puede  
Padecer esta calumnia,  
I entonces de amor el nombre  
Falsamente se le imputa.

## L X L I I.

En si proprio retirarse  
Puede quando le conturban,  
Y interior ansia, ò silencio.  
Arder sin que se consume.

## L X L I I I.

LXLII

En el rigor de los Votos  
Ninguno le dificulta  
Que es vn caracter de l'alma  
Que eterno buril dibuja,

LXLIII

La muerte lo reconoce  
I haun duro el marmol pronuncia  
Que amor que la eleccion labra  
Le obstenta, no le sepulta.

LXLIV

Este solo es Sacrificio  
Solo es fineza la suia  
Contingencia aquel del Astro  
Y juego de la Fortuna.

LXLV

siendo lo mas del todo  
Será ( porque assi concluia )  
Mas que todo mi obediencia  
Si acierta con la disculpa.

A

D

Con

Considera a la Magestad

# DE PHILIPPO IV.

DE GLORIOSA MEMORIA  
muerto, y puesto en su cama.

S O N E T O F V N E B R E.

**L**anto prosigue, y con tu toz pregona  
Miserias de lo humano en aquel  
Gime, y tu afa exalaciones hecho (lecho;  
Sienta la fria, y la abrasada Zona.

Llora mas, si mas ves que no perdona  
El filo inexorable regio pecho,  
Que antes, quiza de tiempo sea deshecho  
Porque ludio el estambre en la Corona.

Y tu o ! glorioso, de quien luz reciuo  
Que feliz gozas ya folio mas cierto  
Siendo inmortal en la mortal memoria;

Deja que te examine como viuo  
Para que acierte a venerarte muerto  
Y augmento accidental lede a tu gloria.

A los

27

A los Años del Excelentissimo  
Señor Marques

DE LOS VELEZ

V I R E Y,

Lugar teniente, y Capitan General del  
Reino de Napoles &c.

SONETO.

**C** On yaleue, ò ya graue mouimiéto  
Segun lo que se goza, o se padece  
Camina el tiempo, que à lo que hoi flo-  
Biste mañana trage de escarmiento (rece

Esta humana apprehension, comun lamento  
Aguarda de el, lo que el jamas ofrece,  
Pero en quien todo quanto crece crece  
Es obrar, es luz, es astro, es complemento.

En vos solo, o señor, Heroe Fernando  
A essa grãde Alma augmentã los instãtes  
Explicacion, que os crece, y os aclama.

Cumplid Años sin fin, pues augmentando  
En vos el tiempo glorias tan constantes  
Es credito, es Fortuna, es voz, es Fama.

D 2

En

## Gran Señor

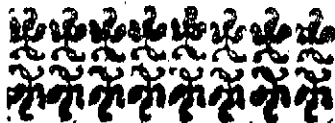
SONETO MORAL Y FVNEBRE

**P**oseemos del tiempo aquel momento  
 O punto indivisible del presente :  
 Otro passo : el futuro contingente  
 De la esperanza aún es vago alimento :

Camina el successivo movimiento  
 De Athropos instrumento permanentes ;  
 Y del humilde extremo al eminente  
 Respira acia caduco cada aliento .

Asi es del ser la mas segura gloria ?  
 Desta non se preserua la grandeza ?  
 Todo se rinde al continuado instante ?

O' vida, O' múdo, O' engaño, O' vanagloria :  
 Feliz el que al mirar tu ligereza ,  
 Sabe burlar del tiempo lo inconstante :



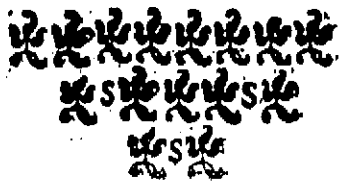
# Soneto Moral.

**O** Quanta avilantez gasta el vicioso  
 En procurar su torpe desvario,  
 Ni teme al Sol, ni se recata al frio;  
 Porque le voluntario haze forzoso.

Creer quiere, que lo amargo le es sabroso,  
 Cediendo la razon al alvedrio;  
 Apetece con ansia en el desuijo,  
 Inquieto, i desabrido en el reposo.

Dichoso tu Lidoro que estos daños  
 Aun en la Corte burlas, siendo atento  
 Anciano en todo, menos en los años;

Mas viuir debes con aduertimiento,  
 Que burlar suele largos desengaños.  
 Vna hora de pesar, u de contento.



Pre

## V N A D A M A,

*Porque se le andana la cabeza a un Sol artificial que girava en un Altar de una fiesta, y se le responde.*

## S O N E T O.

**A** Un Sol que es papeló, oro ante hieso  
 Que representa luz, y luz mēdiga,  
 A que se le ande la cabeza obliga  
 Del radiante diadema el proprio peso:

No sufre luz terrena, aun siendo excesso  
 De Sol à rostro firme la fatiga, (nos diga  
 Que aun del Sol mismo Apolo, ay quié  
 Se le andubo la testa por travieso

Sol defectible en fin, que no reposa  
 Por mas que ostente rayos, y entereça;  
 Aunque gire la esfera mas gloriosa,

Titubearà à su propria ligereça; (mosa  
 Que en dando muchas bueltas Nise her-  
 A qualquiera se le anda la cabeça.



# SONETO.

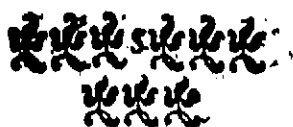
31

**D**E Lis i el culto adorno transparente  
Que su brial encubre siempre ufano  
El que en brujula asoma el aire vano  
Si el paso mueve aceleradamente.

Del continuo ludir tanto se siente  
Que en vocas clama ia su mal temprano  
Y ella al diestro contacto de su mano  
Vniò con nieve, nieve sutilmente.

O Lisi, ese tu aseó cuidadoso  
Si me quieres créer puede escusarse,  
Por aliño que se hace sospechoso;

Que en parte tal llegó el remièdo à hallarse  
que aunque el romperse es siépre traba-  
Es aun mucho peor el remendarse. (joso);



En

## En cumplimiento de Años

## De una Señora

Envia vna Caja de barro de la India.

## SONETO.

**E**ssa caja Señora que preuino  
 De mi atencion el zelo afectuoso  
 Como de Indiano siempre cudicioso:  
 Como de Cortesano peregrino.

Diz que de Chile, o Guatimala vino  
 (que es lejazos) por trasto primoroso  
 Y siendo solo por de allà precioso,  
 Serà en Bauiera el Alcorcon mui fino.

Reciuid la en el nõbre de Santa Aña (mêtos  
 que años os quenta, porque explica aug-  
 Sinque à la perfeccion el tiempo ciña.

Y creed quisiera io de buena gaña  
 Por ser dichoso en tales cumplimientos  
 Fuera la Caja de Fonseca Piña.

Ala Muerte

## De un Gran Principe.

SONETO.

**M**uerte vuelbe los ojos à la vida,  
 Vida vuelbe los ojos à la muerte,  
 Mira, repara, considera, aduerte,  
 Y veràs que tu fer es tu homicida.

Ay de ti si no saues preuenida  
 El golpe aprouechar preciso, y fuerte,  
 Y ay mas de ti si juzgas que es tu fuerte  
 El dorado Instrumento de la herida.

Muere el pequeño, y solo siente vn daño;  
 Muere el mediano, y mas de vna vez mue  
 El grande siépre siépre està muriédo. (re,

Hombre obserua, regulá tu tamaño;  
 Y pues à de morir sea el que fuere  
 Dete la luz la sombra que està viendo.

E

Prue-

Prueba se que un Ciego, Sordo, y Mudo  
es capaz de amar .

## S O N E T O .

**M**ira Fauio al iman, y al hierro vnidos  
Estar se étre sí amádo, y créeras luego  
Que assi amar puede vn Sordo, Mudo, y  
Sobrandole potencias, y sentidos. (Ciego

Sigue despues los pasos escondidos  
De Amor, y este primer desasosiego  
Que le augméta hallaras, porque su fuego  
Vio la razon sin ojos, voz, ni oidos .

Tocose ? sí, y amo su semejante ,  
Deste à la idea en sombras colocado ,  
La imagen finge, i de ella se enamora .

O raro impulso : ò fuerza de lo amante  
Que lo que labra en ti el objeto amado  
Labra tu ser, y aquel objeto adora .

Dice

Dice se qual es mas fingir el Amor,  
o disimularle .

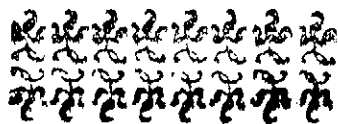
## S O N E T O .

**H**Acè quien de Amor finge la dolencia  
Complice al corazon, que recatado  
La llama obstenta, y dà con lo afectado  
Cuerpo à una sombra, ser à una apariècia

Quien de Amor disimula la vehemencia  
De su respecto vive governado,  
Arde solo el silencio en el cuidado,  
I lo que abraza alumbra la decencia .

Grande arte es el saber fingir se Ciego,  
Pero atento valor ver Ciego tanto,  
Engañando ambos su desasosiego .

Y assi es mas noble afecto, y noble encanto  
No buscar llanto, ni agua à tanto fuego  
Que arder el agua: y encender se el lláto.



Enuiando unos pollos en vn cumple  
Años.

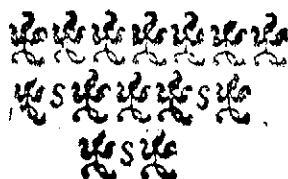
S O N E T O.

**E** Sfos pollos (Señor) que aier piaban  
Victimas geniales repetian  
Y con las mismas vidas que os rendian  
Que viuireis por muchos publicaban.

De lo escafo de et don solo temblaban,  
Siendo asi, que su sangre os ofrecian,  
Por saber que al fervor que en mi sétian  
Aun los Pollos de Leda no llegaban.

Pero methafora ay, sin miedo obre  
Norte sea su voz, mi amor luz bella,  
I à Pedro entonen pollos textuales.

Io no tengo la culpa de ser pobre  
I si ay pollos de luz, pollos de estrella  
Ricos de gloria fois mis treinta Reales.



A)

Al mismo asunto de Años con  
un espejo.

## S O N E T O.

**T**Antos conteis felices de estos días  
Que del paxaro negro ancianamente  
Candida cada pluma un lustro os quète,  
Siendo exceso vital à sus porfias.

Conforcio eterno aclamen melodias  
En cythara de siglos eloquente  
Dando su voz la Fama reverente  
Que son cultas(Señor) Bachillerias.

Quantos(habládo claro)os da mi hermano,  
I io mi confusion en esse espejo:  
Miseria cosa; mas como Christiano.

Que ni el Duque Saufons,ni el Còde Alejo  
Hicieran en Frances,ni en Italiano  
Lo que io hiciera en Castellano viejo.

## B A I L E

## DÉL AMOR Y LA FORTVNA

*Salen dos Coros de que son guias el Amor y la  
Fortuna Cantando y Bailando .*

Coro 1. **A** Tencion, atencion.  
Al baile i disputa

Coro 2. Atencion, atencion  
Al baile i disputa

1. Atencion atencion.  
Que con la fortuna  
Mantiene el Amor

2. Que tiene el Amor  
Hoi con la fortuna

1. y 2. Atencion, atencion.

1. y 2. *Represen-*  
*tado Am.* Fortuna de tus disfraces

He de explicar el rigor

*Repres. For* Tu eres vn niño, y Yo Amor

No hago caso de rapazes.

Que vn Amor destos tiempos

*Cantando*  
*siempre* Si bien se apura

No merece atenciones  
de la Fortuna

*Amor*

No eres tu Fortuna impia  
Materia de vna ilusion,  
Adonde está la razon

Sir-



Sirviendo a la boueria.

Porque son en tu rueda  
Si los reparo  
El exe, los indignos,  
I os necios taos.

Tu Amor no eres vn destierro  
Del luicio, y haun del decoro,  
Donde los tiros son oro  
Y las mas passiones hierro?

*Fort.*

Que en la fragua aparente  
De tus congojas  
Les da el oro materia,  
Y el hierro forma.

No eres Madre de vn linage,  
En quien es con irrision  
La esperanza adoracion,  
I la possession vltirage?

*Amor.*

Que a tu Deidad fingida  
Solo confagran  
Vn acafo prendido  
de Vna esperanza.

No eres tu por mas enojos  
Padre de vn defasosiego,  
Donde hace rifa que vn ciego  
Tire flechas con antojos?

*Fort.*

Y si con ellas triunfas  
Es por defgracia  
Porque tu anadie aciertas

Si

Si el no se claua.  
*Amor* No eres tu aquella sin Juicio  
 Imagen de lo Violento,  
 Con quien vn atreuimiento  
 Vale mas que vn saerificio?  
 Que en los vanos altares  
 Que te celebran  
 Mas logra el que arrebatá  
 Que no el que ruega  
*Fort.* No eres tu vn niño reacio  
 Aquien por ser sospechosa  
 Sabandija escandalosa  
 Arrojaron de palacio?  
 Que vn Amor que no pasa  
 De los tejados  
 Alcazares no habita  
 Que quiere quartos.  
*Vna del* Baste Amor y Fortuna  
*Coro* No haga el enojo  
 La Fortuna desgracia  
 I el Amor odio  
*Repres. Am.* En mi no hai porfia alguna  
 Como ella deje su error  
*Cantando* Miren qual anda el Amor  
*For.* Pues se rinde a la Fortuna  
*Am.* Ya à ceder no me ajusto  
 Si tal pensaste  
*vnas* Pues el tema profiga

Pro-

Profiga el baile.

Tu eres Fortuna

Copia de la Luna

Que raios ofreces

Das luz i obscureces

Creciendo y menguando

a vnos finges plata

Y a otros haces quartos.

*Bailan*

Tu eres Amor

Vn dulce escozor

Que es frio abrasado

Chocolate elado

*Fort.*

Que quema y trapasa

Brafero de nieue

Garapiña de asquas.

*Bailan*

Tu Fortuna eres

Odio del que quieres

Vn loco Seuero

Vn dia de Hebrero

Vna fruta vana

Doblonés soñados

Vn puñado de agua.

*Fort.*

Tu eres vn chiquillo

Discreti bobillo

Vn gusto entre abrojos

Vn lince sin ojos

Vn parcial dolor

Que porque otros quieren

F

Quie-

Quieres tu ser Dios:

*Bailando*

*vnos  
otros*

Cese con esto el baile;

Mas no la lucha;

*Am.*

Valga Amor Cortesanos

*Fort.*

Valga Fortuna

*Repitan vnos y otros los dos ultimos versos y  
entrense dando fin al Baile.*

## B A I L E

*Salen Fauian y Favia dos mugeres y los de-  
mas que sean menester para el Baile.*

*Musica*

**V** Engan Damas i Galanes  
Vengan al baile, a la fiesta  
A oir que se queja Favia  
De que Fauian no se queja.  
El satisface discreto,  
Quanto ella duda discreta,  
Y en contiendas amorosas  
Hacen primor las contiendas

*Repres. Fa-  
nian.*

En vano son tus recelos

*Favia*

Yo en esto he de estar constante

Porque es tibieza en lo amante

*Favian*

Querer i no pedir Celos

*Favia*

Mi razon haun no has oido

Ser dichoso es tu razon

Pues

Pues quanto arde possession  
 Empieza à humnear oluido  
 No oiras ? hai tales porfias ,  
 di que assi mi razon labras  
 Que es amor en las palabras  
 Trage de todos los dias .

*Favian.*  
*Fania*

Pues yo a Favia he de asistir  
 Fabian yo estare por vos  
 Pues los dos para los dos  
 Atencion , cuidado , oir  
 Favia si te he de querer

*Muger 1.*

*Muger 2.*

*Muger 1.*

*Muger 2.*

*Cantando*

*Favian.*

No te pretendo Celar  
 Porque no se ha da enturbiar  
 Agua que se ha de beber .

La que culpa a su amante  
 Que no la cela  
 Mas estima el cuidado  
 Que la decencia .

*Muger 2.*

Quien guarda assi su al vedrio  
 Mui poco en amor se apura  
 Que nunca esta calentura  
 Favian ha dado con frio .

*Fania*

El que trata el incendio  
 Con tal templanza  
 Amara lo que alumbra  
 No lo que abraza .

*Muger 1.*

Siempre temerè en la dicha  
 Mas si mi temor te alcanza

*Favian.*

Decir la desconfianza  
Serà hacerse a la desdicha.

*Muger 2.*

Fiar de las palabras  
Célos y agrabios,  
Es la mitad del riesgo  
de tolerarlos.

*Fania*

El dolor atento fuele  
Rccelar como aconsejas,  
Pero si tu no te quejas  
Como creere que te duele.

*Muger 1.*

El amor siempre explica  
Lo que padece,  
Que vn silencio no es gracia  
Para quien siente.

*Favian*

Ote en la atencion oculto  
Favia aquel ay del tormento  
Que esto de no ver lo atento  
No es mas de querer a vulto.

*Muger 2.*

Quien no obrigua al semblante  
Callados gritos  
Burla el entendimiento  
De los sentidos.

*Favia*

Todos esos son engaños  
Que de Amor el gusto enfrian  
Quiereme como querian  
A hora quinientos años

*Muger 1.*

El que en todo igualmente  
Casta primores.

Mas

Mas que logra; malquista  
Las discreciones.

Mudantono, y baile.

Fauia lo amante no apures,  
Porque amar lo que se siente  
Es con la vida morir se,  
Y es vivir se con la muerte.

Fauian.

Que mal lo entiendes,  
Que al Amor le da vida  
Lo que se muere

Repiten.

Fauia.

Aquel que afecta descuidos  
Quando cuidados padece;  
Complice harà à su fineza  
De la burla que le hicieren.

Fauian.

Que mal lo entiendes,  
Que al descuido un cuidado  
Mira dos veces.

Quien satisfacion obtenta  
Seguridades promete,  
Y hace con la confianza  
Hasta el acecho decente.

Fauia.

Que mal lo entiendes,  
Que el Amor sabe à simple  
Si dà en prudente.

Querer à ojos cerrados  
No sabes Fauian; ò advieries,  
Que Amor neciamente mira  
Si vè todo lo que quiere.

Que

*Favian.*

Que mal lo entiendes,  
Que es ciego, que lingua  
Presto se pierde.

*Repiten**l. Muger.*

Todos estos discursos  
Vamos dejando,  
Que de Amor los coloquios  
Son quentos largos.

*Favian.*

Favia te desenojas?

*Favia.*

Como seas fino  
Mas que no pidas Zelos

*Favian.*

Pues esso pido.

*Favia.*

Aqui discretos mios  
El baile acaua:  
La gracia pide; y pide  
Lo que le falta

*Afectos varios del respeto de un Aman-  
te Redondillas.*

1.

**T**An hallado en mi tormento  
Tiene ami amor tu rigor  
Que es el ay de mi dolor  
No tener mas sentimiento.

2.

Sinduda fuera atreuido  
En lo que se padecer  
Si aspirase à merecer  
Por ser vuestro, à vn vuestro olvido.

3.

Ojos callad la afficcion

Pues



Pues veis que enternos despojos  
 Loque articulan los ojos  
 Son voces del corazon .  
 Tan fiel mi desconfianza 4.  
 Es que si assi no osquisiera  
 Antes os aborreciera  
 Que amara con esperanza .  
 Tente suspiro que agrauio 5.  
 Mi respecto, y mi pasion  
 Porque eres del corazon  
 Grito, en hiriendo en el lauió .  
 Yban mis ojos à hablar 6.  
 Al veros, sin atender  
 Que es el silencio del ver  
 La permission del mirar .  
 Tan callado os reuerencio 7.  
 Que allà en mi mudo penar  
 A un le procuro ocultar  
 Mis penas ami silencio .  
 Venero vuestro rigor 8.  
 Tan mudo, tan aduertido ,  
 Que imaginando que es ruydo  
 Me irrita con mi dolor .  
 Como podrà mi pasion 9.  
 Declarar mi frenesi  
 Si aun toda el alma, sin mi  
 No alcanza la explicacion .  
 Ay del que si, tal vez, pudo 10.

De

De amor sin delito hablar  
 Entrañando el pronunciar  
 Lo que iba a ser voz fue de nudo .

11. Temo hasta el ay, porque deja  
 Mi ser desayrado, ò tuivo  
 Que es, ò aliento del aliuio,  
 O voz fragil de la queja .

12. No estrañeis que pueda atento  
 Yà veros, yà contemplaros  
 Pues se hace para miraros  
 Ojos el entendimiento .

13. Si gustais dulce homicida  
 de verme amante morir  
 Dejadme solo el vivir  
 Ya cauareis con la vida .

14. Tan hallado està miser  
 En lo que faue penar  
 Que no acertará à alentar  
 Si deja de padecer .

15. Sobra amor en mi se pura  
 Que es mi rara adoracion  
 Locura de la razon  
 No razon de la locura .

16. De amor la extrema pasion  
 En el frenesi se apura,  
 Pero en mi amor la locura  
 Es furor de la razon .

17. Estos numeros efectos

Son

Son de amor tan superior  
 Que incapaz de ser mayor  
 Crece en sus varios afectos.

Sin voz la pluma los guita, 18.

Y aunque esto el silencio oyendo  
 Iba à irritarse creyendo

Que hablaua lo que escriuia;

Lo de jo llegando a oir 19.

Que quien todo en amor viue

No habla escriuiendo, si escriue

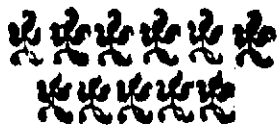
Por costumbre del sentir.

Lector este dulce mal

Discreta Imbidia amonesta, 20.

Mira se la copia est esta

Quel fera el original.



## LOA

Que se represento con la Comedia intitulada **TODO ES DV DAR.**

*En las bolas de el Excell. Señor*

**MARQUES DE EL CARPIO**

*Con la Excell. Señora*

**DONA THERESA ENRIQUEZ**

Hija de el Señor Almirante .

## Personas

<i>El Mundo</i>	<i>Himineo</i>
<i>La Locura.</i>	<i>Iuno</i>
<i>El Juicio</i>	<i>La Inuentud</i>
<i>La Fama</i>	<i>El Placer</i>

*Dentro la  
Musica.*

*Va saliendo  
el Mundo,  
oiendo la  
voz.*

*Mund.*

**V**Aia de fiesta, vaia, vaia de fiesta  
 Y al tiempo se le de lo que el tiempo se  
 Vaia de regofijo locura y festejo (lleua  
 Porque el perder el juicio quiere  
 Que voz con pausas sonoras (tiempos  
 Detiene en dulces alientos  
 La suspension con alagos  
 I la atencion con preceptos  
 Cuias clausulas festiuas  
 De mi ignoradas atiando

Quan-

Quando foi Mundo; y prosiguen  
Entres sus acordes ecos .

Saber distinguir las horas  
Gala es feliz del ingenio  
Que a su tiempo vna locura  
Es adorno de lo Cuerdo

*Canta una  
voz sola  
dentro .*

A certar con el instante  
De cada cosa es acierto  
Que viste a qualquier delirio  
El trage de lo discreto .

No hurtar algun rato al juicio  
Se reduce a afan perpetuo  
Capricho que continuado  
Vulgariza lo seuero .

La duda es ia confusion  
I lo admirado es atento  
Quando el chuchó que repite  
El bien concertado estruendo .

*Mund.*

Vaia de fiesta vaia , vaia de fiesta  
Y al tiempo se le de lo que el tiempo se  
Vaia de regosijo, locura, y festejo (lleua  
Porque el perder el juicio quiere tié-

*Music.*

Voz misteriosa que sabes  
Tener al Mundo suspenso  
Y a su obediencia quejosa  
De que ignora tus intentos .

*( pos . Mund.*

Dieme quien mueue el diuino

Impulso que en ti venero  
Porque lo celebre el Mundo.

*Salen apresuradamente la locura de gala, y el  
Iucio de barba cada uno por su puxta.*

*Aun tiem-  
po Iucio, y  
Locura.*

*Iuc.*

Ya a satisfacerte llego.

Yo : pero no es la locura ?

Yo : pero no es el que veo

El Iucio ?

*Loc.*

Que nueva causa

*Mund.*

Os troco la voz el ceño.

Porque no hablais ?

*Iuc.*

Me conoces.

*Mund.*

Si de tus señas me acuerdo

Siempre de mi veneradas.

Tu eres el Iucio.

*Loc.*

Eso es cierto.

Y tanto como no ser

Aqui el Iucio de prouecho.

Porque ?

*Iuc.*

*Loc.*

Las voces lo dicen

Y de su diuino acuerdo.

Pues se formò mi locura

Se hà de explicar mi concepto

*Musica.*

Vaia de recocijo locura y festejo ( pos.

Porque el perder el Iucio quiere tie-

Esta es mala inteligencia

*Iuc.*

Del

**Del error de tu deseo**

Porque ati no se concede  
 La causa sino el efecto  
 Quando nace la locura  
 De aquel superior extremo *Loc.*  
 Adonde el Iuicio es desaire  
 De todo el conocimiento  
 Solo en mi sus expressions  
 Se librar, porque es mui cierto  
 Que en los extremos el Iuicio  
 Tiene semblante de necio  
 Mui discreta estas locura *Iuic.*  
 Iuicio yo te lo conccdo *Loc.*  
 Que soi en algunos casos  
 Primor y no des a cuerdo  
 Pues que a vanidad te pasas *Iuic.*  
 No es si no merecimiento *Loc.*  
 Que eres tu que tal presumes? *Iuic.*  
 Soi proporcion de vn afecto *Loc.*  
 Yo no te entiendo locura *Iuic.*  
 Es Iuicio que estas mui viejo *Loc.*  
 Y tienes los regosijos  
 Apagados si no muertos  
 Sin mi hasta el gusto es fatiga *Iuic.*  
 Eſto fera en los contentos *Loc.*  
 Que en el limite del Iuicio  
 Como inferiores cupieron  
 Tu eres furor no constancia *Iuic.*

**No**

*Loc.* No ves que esse furor mesmo  
 Quando en la razon se funda  
 Es gala de lo discreto  
*Iuic.* Tu eres fragil  
*Loc.* Tu pesado  
*Iuic.* Tu eres libre  
*Loc.* Tu perplejo  
*Iuic.* Io soi razon, tu delirio  
*Loc.* Io soi verano, y tu invierno  
*Iuic.* Es mas lo que cabe en ti  
 Que vna molesta passion  
 Que empieza en aprehension  
 I se acava en frenesi  
*Loc.* Tu eres mas que vna apariencia  
 O templada propiedad  
 Que viuiendo seriedad  
 Suele morir conueniencia  
*Iuic.* No eres tu?  
*Mund.* Juicio locura  
 No os paseis a lo molesto  
 Que en ti parece culpable  
*Iuic.* No es eso, no lo que temo  
 Porque antes fuera delito  
 Ceder a errados preceptos  
 Y assi yo hede hablar  
*Loc.* Yo i todo  
*Iuic.* Permiteme ami el acento  
 De lo que a la causa toca



I logra tu los efectos  
 Ia que el caso lo permite  
 Digo que no vengo con ello  
 Pues se que haun de imaginario  
 Se en loquecio el pensamiento  
 Por eso he de hablar  
 Mas que haces  
 Creer que hai juicios majaderos  
 Aduierte  
 Nada me digas  
 Repara,  
 No entiendo de esso.  
 Pues sea el huir de enrambos  
 Aqui el vltimo remedio

Loc.

Iuic.

Loc.

Mund.

Iuic.

Mund.

Loc.

Mund.

*El mundo hace que se va, y el Iuicio  
 y la locura le detiene y al mismo  
 tiempo sale la Fama.*

Detente Mundo

Los dos deteniendole.

Es cansaros

Mund.

Suspende, suspende el paso violento.

la Fama

suspende el paso

(fos

lo represen  
 ta la Musica

Que le quitas al Mudo muchos aplau

Quien eres dulce armonia

lo canta iu  
 tamente.

La Fama soi esso dudas

Mund.

No pienses que es dudar esto

la Fama

Si no que escuchar tu nombre

Mund.

Fama

Fama repetido quiero  
 Por ser propiedad del Mundo  
 Dudar haun lo que esta viendo  
 Y al otro extremo pasando  
 El creerse de ligero.

Peligro; que por huirlos  
 Quise preguntar atento  
 Y por que quanto mas oigo  
 Tu nombre mas le celebros

*Fama* La Fama soy que tus voces  
 I tu arrojó suspendiendo  
 Viendo que en luicio y locura  
 Es la oposicion misterio

Y que es justo que ninguno  
 Ceda al otro, pues aduerto  
 Que con perfeccion entrambos  
 Adornan aquel supuesto

A quien dio naturaleza  
 Tan gloriosos preuilegios  
 Siendo explicacion del luicio  
 Locura que sabe serlo

Vengo à decir lo que dudas  
 Porque con diuino acuerdo  
 Razon de los dos me escuches  
 Y aclamacion de lo excelso.

*Luic.* Tú eres mi voz

*Loc.* Mi voz eres

*Mund.* Ea Fama dilo presto

Que

Que está el oído impaciente  
De la dilacion de el Eco .

Oye; mas sabe hablo en sombras

*Fama*

Que en realidad, ni me atreuo

Ni a inteligencia bastaba

La comprehension del silencio :

Esso este lugar lo adierte

*Mund.*

Habla pues

Estame atento .

*Fama*

Enriqueciose oliua qual ninguna

Planta feliz del verde firmamento

Y oliua respecto tan oportuna

Sacro laurel de Apolo lucimiento

En Heroe que merece tal fortuna

Si esto cupiera en el merecimiento

Mas tambien es en logros del destino

Merito ser capaz de lo diuino

Enriqueciose el nido el patrio suelo

Del Carpio tanto , digo Carpentano

Que facil se equiuoca en tal desuelo

El grito de la fama soberano ( Cielo

Tegio à el Amor los lazos todo el

De ebras de luz eternas de su mano

Y Amor dijo añudando tal trofeo

Ven Hymenco , ven, ven Hymenco

Apenas oio el Cielo la sagrada

Voz repetida de ecos Celestiales

H

En

En Himeneo, y Iuno figurada ( les  
 Sombra, como antes digo quãdo igua-  
 Concurrieron, y culto fue a su grada  
 De Iuuentu, y placer teas nupciales  
 Diciendo como ves su fiel empleo  
 Salue Iuno mejor, salue Himeneo

*Descrubese vn trono en que estan sentados Hi-  
 meneo, y Iuno y al pie de el la Iouentud y  
 el placer con achas en las manos, y di-  
 cen a vn tiempo con la Fa ma y  
 la musica el ultimo verso  
 salue Iuno mejor &c.*

Este es fin el caso misterioso ( nia  
 Mundo que dio motiuo a essa armo-  
 Que esparcirà mi aliento sonorofo  
 Dóde el sol nace, y dóde acaua el dia  
 Este de Amor il triunfo mas glorioso  
 Que del múdo el blasõ immortal guia  
 Mira si en tal furor de la ventura  
 Sera el Iuicio razon de la Locura .

*Mund.* En admiracion tan rara  
 En tan sagrado portento  
 Como no hallaron las voces  
 El labio à la vista huieron

*Iuic.* Yo las palabras confundo  
*Loc.* Io al ir à hablar me las muerdo

Val-

Valgame Dios que de Saluia	
Hà menester vn respecto	
Todos celebrad mis gozos	<i>Iuno.</i>
Aplaudid mis rendimientos	<i>Hym.</i>
Que dichas de Amor haun culpan	
De perezoso el deseo	
Y porque admite mi culto	<i>Iuno.</i>
La admiracion por obsequio	
Intendad en lo posible	<i>Hym.</i>
Celebrar lo que celebroy	
La iuventud lo persuade	<i>Iuvent.</i>
El placer lo esta pidiendo	<i>Placer.</i>
Yo lo ruego y lo disculpo	<i>Iuvent.</i>
Yo lo acredito y lo ruego	<i>Placer.</i>
Quien en empeño tan alto	<i>Mund.</i>
Se atreuera ?	
Mis afectos	<i>Loc.</i>
Que el disfraz de la locura	
disculpa grandes e npeños	
A tus despejos me ajulto	<i>Mund.</i>
lo imitare tus despejos	<i>Iuic.</i>
la creo que tienes juicio	<i>Loc.</i>
Pues quieres dejar de serlo .	
Di que intentas porque todos	<i>Mund.</i>
Te figamos	
Lo que intento	<i>Loc.</i>
Es que humilde ofrenda sea	
De vna Comedia el fellejo	

- Invent.* Que todo es duda en quien sabe  
Nuestra insuficiencia
- Loc.* Bueno ? por esso proprio lo intenta  
Mi locura, y porque en esto  
Conozcais que no hay palabra  
Que se diga sin misterio  
El titulo sera
- Inic.* Como ?
- Loc.* Todo es dudar y ciñendo  
Lo discurrido pidamos  
Licencia
- Inic.* Tente estas ciego ?  
No ves que en tan soberano  
asumpto, haun tener podemos.  
No sera frase decente  
Lo mudo de vn rendimiento.
- Loc.* Dices bien, pero no obstante  
No satisface à mi anhelo  
Que lo hable el silencio todo  
Y assi seguidme
- Todes* Esso haremos
- Loc.* Señora en quien se halla toda  
Perfeccion con tal extremo.  
Que haun el descuido en lo lindo
- Inic.* Seborne es de lo perfecto,  
Cuya discrecion admira  
La propiedad de lo bello  
Pues solo en vos se añudaron  
Dos tan distantes extremos
- Cuias

Cuias grandezas se aduierren	
Tan mas alla de lo excelso	<i>Mund.</i>
Que haun la Fama voz de el orbe	
Culpa de escafo su aliento .	
Y vos Señor que os hicisteis	
Fortuna el merito vuestro	<i>Fama</i>
Porque hasta en lo que es Fortuna	
De inmortal blafone el premio	
Vos que a vuestros propios timbres	<i>Iuven.</i>
Les dais ( si es posible ) augmento	
Pues haun mas que nacer grande	
Es saber tan grande serlo	
Cozad los dichosos lazos	<i>Hym.</i>
Siempre, siempre conociendo	
Que al ver vuestras juventudes	
Se esta en extasis el tiempo	
Y tened muchos que viuan	<i>Iuno.</i>
Por los dos hallando en ellos	
Que es respirar por mas almas	
Regocijo de el aliento	
Y admitid de este rendido	
Humilde pobre festejo	<i>Placer.</i>
La parte que acia lo noble	
Haun logra los dessaciertos	
Para que siendo su loa	<i>Hym.</i>
De mi locura el acierto	<i>Loc.</i>
De el Iuicio las atenciones	<i>Iuic.</i>
De el Mundo el conocimiento	<i>Mund.</i>

*Placer.* De el placer la justa causa

*Invent.* De la Inuentnd el celo

*Hym.* Cui alegoria explica

El mas lo able concepto

*Fama*

Repita la voz primera ,

Dulce de la Fama aliento

*dicen todos*

*y la Musica*

*inatamente*

Vaia de fiesta , vaia vaia de fiesta ( lleua

Y al tiempo se le de, lo que el tiempo se

Vaia de regocijo locura y festejo ( pos

Porque el perder el juicio quiere tie-

Y nuestra voz por culto de el deseo

Saluc Iuno mejor, saluc Himeneo .

*Fama*

*todos , y la*

*Musica.*

## V A I L E

De Perogrulladas todo cantado .

*Salen Mugeres y hombres cantando , y  
vailando .*

*Todas* **P**ero grullo y Pera grulla  
Con vnos amores viejos  
Hacen vn Vaile a lo antiguo  
Comentado a lo moderno .

1. Yo explico mis tristes quejas

2. lo hago que no lo entiendo

3. lo comento à Pero grullo

4. lo à Pera grulla comento :

3. y 4.

Oyga



Oyga el atento

Qué son sus bouerías  
Para discretos .

Di Pedro porque me quierés

Si es mi desprecio desprecio ?

No se porque, pero se

Que te quiero, porque quiero

Querer porque quiere solo

Viene à ser digno de aprecio

Pues el querer por querer

Solo es Amor verdadero .

Oigan aquello

Alli es Pero grullada

Y a qui es concepto .

Deja ya tantos rigores

Cree que lo bueno, es bueno .

Mejor es no querer nunca

Pues que veo, lo que veo .

Ver lo que se ve es prodigio

Porque en semejantes tiempos .

Todos ven que ciegan otros

Y no ven que ellos son ciegos .

Reparen esto

Alli es Pero grullada

Y aqui es exemplo .

No seas no porfiado

Aduerte que el necio es necio .

Mas necesidad es dejarte

Si

- Si muero de lo que muero :
3. Quien muere de lo que muere  
 Dos veres esta muriendo  
 La vna de su amor proprio  
 Y otra de rigor ageno :
- Eschuchen esto
4. Alli es Pero grullada  
 Y aqui es requiebro .
4. Si atiendes a mis congojas  
 Tendras por cierto lo cierto :
2. Aunque mas me persuadas  
 Solo entiendo lo que entiendo  
 Entender lo que se entiende
4. No es poco que hai muchos necios  
 Que entienden de lo que oien  
 Lo que en tender no debieron
- Noten equello
3. Alli es Pero grullada  
 I aqui es precepto .
- Ynutilmente portias
2. Y es precioso tiempo, el tiempo .  
 El amor es mas precioso  
 Y lo pierdo si lo pierdo
1. La constancia en el dictamen  
 Amante enseña adviertiendo  
 Que lo mas pierden algunos  
 Por no auenturarlo menos .
4. Miren que es bueno

Alli

Alli es Pero grullada	
Y aqui es consejo .	
Mi amor no puede templarse	1.
Que es su fuego como vn fuego	
Por cillos de mis desuios,	2.
Es el ielo, el proprio ielo .	
La que su ielo publica	4.
Hace con doblado esfuerzo	
Que vno enfrie la esperanza	
Y que otro traspase el ruego .	
Noten aquello	3.
Alli es Pero grullada	
Y aqui es misterio	Repiten
No ai remedio	<i>mudâ tonô,</i>
No le hallo	1. y vaile.
De que temes	2.
Lo que temo	1.
Pnes yo afirmo lo que afirmo	2.
Pues yo creo lo que creo	1.!
Porfia pucsto	2.
Que es tal vez la porfia merecimiêto	ael 1. 3.
No hai que creerlos	
Que ha escarmentado a muchas	ala 2. 4
Creer de ligero	Repiten
Yo he de seguir lo que figo	1.
Pues que esperas .?	2.
Lo que espero	1.
Por que aguardas lo que aguardas	2.
	Por-

1. Porque tēgo lo que tēgo *saca un bolsillo*  
*ala 2.* 4. Fuerte veneno  
 Que mata el aluedrio  
 Solo con verlo  
*al 1.* 3. A esto me atengo  
 Mas obligan diez Reales  
 Que mil conceptos *Repiten*  
 2. Con todo esto merezco  
 1. Tal pretendes ?  
 2. Tal pretendo  
 Mi decoro es mi decoro  
 1. Mi dinero es mi dinero  
*ala 2.* 4. Mucho la temo  
 Que es mas fuerte vn bolsillo  
 Que vn argumento  
*al 1.* 3. Con oro y tiempo  
 Lo mismo es Pero grullo  
 Que Marco Aurelio *Repiten*  
 1. En fin me voi ?  
 2. Tente tente  
 Raro yman *aparte*  
 1. Voi me o me quedo ?  
 2. Venciste hombre esta es mi mano  
 3. y 4. Mortales el Mūdo es esto *con ponderacion*  
 Lo que Tulio no alcanza  
 Ni Homero logra  
 Nos explica vn bolsillo  
 Si abre la boca *Repiten*  
 Aqui

Aqui cesa el discurso	4.
Con el comento	
Y las Pero grulladas	
Dan fin diciendo	
Lo dicho dicho	1.
Lo hecho hecho	2.
El oro es oro	1.
El ruego es ruego	2.
El Mundo es Mundo	1.
El tiempo es tiempo	2.
Si es malo es malo	1.
Si es bueno es bueno	2.
Que estas Perogrulladas	1. y 2.
No son mas que esto <i>Repite dandofin</i>	

F I N .

