



8<sup>a</sup>-428

RL  
29295

~~101-8~~

~~194-1 to 33/32~~





Nº 166744

LYRA POÉTICA  
DE VICENTE  
SANCHEZ, <sup>86</sup>  
NATURAL DE LA-<sup>Sanz</sup> 1  
IMPERIAL  
CIVDAD DE  
29795 ZÁRAGOZA.

OBRAS POSTHUMAS;  
QUE SACA A LVZ VN AFICIONADO  
AL AVTOR  
DEDICADA

ALA ILVSTRISSIMA SEÑORA DONA VRSULA  
DE ARAGON, HIJA DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
DVQUE DE VILLAHERMOSA, Y RELIGIOSA EN EL  
REAL MONASTERIO DE SANTA INÉS.

CON LICENCIA:

En Zaragoza, Por MANVEL ROMAN, Impressor, de la  
Universidad, Año M.DC.LXXXVIII.

*Ad. Rom. N. P. H. Emmanuelis N. P. Augusti.*

Non s'ha a me como fuino el Ma-  
ritani - demerito - j'ungo q'f

Quoniam Xpianus  
S'ulio es de Jm' Xpianus & Xpianus  
Cura mullus a de Jm' Xpianus  
E' Jm' Xpianus de Jm' Xpianus

De mullus es de Jm' Xpianus  
De mullus es de Jm' Xpianus

EPISTOLA DEDICATORIA  
**A LA ILVSTRISSIMA**  
**SEÑORA DOÑA VRSVLA DE**  
**ARAGON, HIJA DEL EXCELENTIS<sup>MO</sup>**  
**SEÑOR DVQUE DE VILLAHERMOSA,**  
**Y RELIGIOSA DEL REAL CONVENTO**

DE SANTA INES:



**SEÑORA**, viendo que el olvi-  
do iba armandose de tiempo  
contra la memoria de estos tra-  
bajos, y que no tenia otro des-  
pique el estrago que hizo en  
su Autor el intrepido coraje de  
la muerte, se determinò preve-  
nir la jurisdiccion à tanto ries-  
go, refucitando à enquadernada vida estos papeles, que  
incapaz su Artifice en la muerte de el vso de las ma-  
nós rasgó con el decreto, orden tan loable, como su  
quebrantamiento, por prevalecer en estos casos à la hu-  
mildad privada de el Autor la vanidad gloriosa de su  
Patria.

Impressa pues esta Obra, no se pensò en granjearla  
patrocinio, por parecer que en si propia lo llevaba, y q

podia correr por el mundo ; como la Cierva del Cesar por los montes , à la qual cazadores , y riesgos respetavan, sin mas guarda que la del rotulo , que en el collar dezia : SOY DE EL CESAR , inmunidad que gozaria este libro con la inscripcion sola de SOY DE SANCHEZ (Cesar en lo Lyrico) si alcançasse à los libros el privilegio que a las Ciervas ; pero como la embidia, salvando a los brutos , estallò siempre en los hombres, y mas en los que fueron mas, pareció sellar la seguridad de la luz a que entra con la sombra con que sale; y à porque algunas de las obras divinas que contiene las hizo el Autor, mandado de V.S. para cantarse en las muchas fiestas, q̃ en el círculo del año consagra V.S. à Dios ; con que apadrinarlas , es bolver V.S. por sus preceptos, y premiar sus obediencias ; y à por el patrocinio, que los Professores de las letras hallaron siempre en V. S. pues ninguno lo implorò jamás , que no aya merecido su poderoso executivo alcance ; y à por la continua aplicacion de V. S. a leer , pues son tantos los libros , que en las vacaciones de otros exercicios ha leído V.S. que para V.S. y à no puede aver libro nuevo, sino el que de nuevo salga ; empleo a que dà lugar V. S. sin quitarlo à la fixa asistencia de la Comunidad , componiendo el logro de vno, y otro tan discretamente como quien, qual, Señora, aun del tiempo bis-trae con la comprehension los espacios que requeria lo comprendido ; y à en fin , porque lo humano de algunos assumptos quede divinizado con tan religioso amparo: *Multa ideo videntur pretiosa*, dize Plinio, quia

temo

*templis sacra*. Arboles, que por verdes, fueron entretenido pasto de fieras, dedicados al Templo, costaron à los hombres adoracion, y valieron por divinos simulacros. Templo cõsagrado à Dios es V. S. en quien enigiò la naturaleza tantas Aras como potencias, y en quienes encendiò la gracia tantas lamparas como virtudes, sin que ninguna destas, ni aun con el exēplar de los Aſtros aya trepidado jamàs à los vehementes combates de la envidia. Este es vno de los diez milagros que observa ron los Hebreos en otro Templo, es à saber, el de Ierusalem, dõde (segùn Plantabicio) no pudo jamàs ayre alguno declinar la columna de humo, en que se dissipava el fuego de los sacrificios: *Nullus unquam ventus columnã fumi dissipavit*. Con que como tan practica vencedora de estos tiros, no solo ha de defender, sino preservar de ellos à este libro V. S. en cuyo Tēplo, ò haràn las emulaciones sacrificio de si mismas, ò aniquiladas del respeto seràn reverente holocausto, que para mātener indeclinable à la fama del Autor, aun del humo hagan columna. Porque libro en quien V. S. ponga los ojos, necessariamente ha de tener la estrella de bien visto.

A este agregado de insignes dotes defrauda de singular el sitio en que plantò Dios à V. S. porque segun Seneca Epist. 33. *Non est admirationi una arbor, ubi in eandem altitudinem tota silva surrexit*. No admira un arbol por grande en vna selva toda de grandes arboles. Tantos, y tan grandes son los que descuellan en el Real Monasterio de Santa Inès, que à manos de la abundancia queda sufocada la admiracion, O que bien lleva  
V. S.

V. S. esta dulce injuria , que hazen à sus prendas las de las otras ; pero no he de faltar yo à la verdad , por contemporizar con la nimiedad de su modestia de V. S. Condescenderia con ella, si hallasse en V. S. solo la grãdeza de vn solo arbol; no empero quando por compendiar en si las elevaciones de las demas, es eminentemente V. S. la selva toda , porque si entre los Monasterios que se conocen, descuella este , desde su fundacion, en Nobleza, en rigor, en observancia, en exemplo, y en el cumulo de las demas virtudes , todo esto se admira en V. S. alta , y hondamente zanjado à pesar de las cortinas cõ que la humildad lo cubre, que el fuego divino, como rãbien el material, quando el posseyente lo detiene , èl mismo se haze passo, y nunca se muestra mas, ni mayor q̃ quãdo no se muestra; porq̃ burtarse à los ojos, es testimonio de su altura, pues es perderse de vista.

Este es el tratamiento que diò el Espiritu Santo à la Esposa en los Càtares: *Hortus conclusus soror mea sponsa*. No ay palabra en la clausula , que no sea divisa de vna alma religiosa, donde no la apellida este, ò el otro Arbol, sino Huerto, y cerrado con guardas de humildad, porque aquella Esposa complicò en si lo singular de cada singular, como V. S. à quiẽ compete lo que de otro Real espiritu dize vn discreto: *Regia virtutes, quæ in omnibus Regibus fuerunt singula vno in Carolo fuerunt singulares*, verdad que quita la aspereza à lo que Plinio dize de vn Arbol, à quien llaman *Jardin Entero* , por rendir èl solo los frutos que todos los otros Arboles, y Regalia del Phenix, à quien con la hermosa confusion de las co-

los

lores de las demás Aves matizó naturalaza el tafetan  
vistoso de sus alas.

Quede pues por el vnico, primero, vltimo, y mayor  
elogio el de que en vn paraíso, poblado de tantos, y tã  
gigantes Arboles como en el de Santa Inès engaste  
V.S. en sí diphtongado lo que repartido en todas ilus-  
tra à cada vna. Esa saber, la inflexible observãcia de los  
consejos cõ el propio rigor que los preceptos, la auste-  
ridad voluntaria, que a la del Instituto añade V. S. la  
generosa caridad con que en el Monasterio se niega  
V.S. à nada, y se otorga à todo, la diestra ventajosa  
gracia con que V.S. dirige las Divinas alabanzas en el  
Coro, la bizarra piedad con que distribuye V.S. todas  
sus rentas en el secreto alivio de los pobres, y festivo  
Culto del Señor, la consonante armonia del trato ex-  
terno, con la de el interior espiritu, el exemplar retiro,  
tallado de la prudencia, y quebrado solo para con quie-  
nes, personas de la calidad de V. S. no podian faltar sin  
faltar, el santo temor de Dios, que late en V.S. tanto para  
lo que se ha de hablar, como callar, que son los dos ex-  
tremos en que se libra la discrecion Christiana, la cõs-  
tancia de la humildad de V.S. sin que ni al peso de tan-  
to mérito haga vicio, ni flutue al diluvio de tan noble  
sangre, la vniversalidad en fin de prendas, y virtudes,  
que constituyen à V.S. afable sin magestad, magesi-  
tuosa sin soberania, discreta sin afectacion, suave en el  
genio, medida en las palabras, exemplar en las obras,  
tierna en los afectos, austera en la vida, literal en la Re-  
gla, moderada en lo prospero, serena en lo aduerso, imi-  
table en todo, y accesible en nada. Lo qual con lo que  
por no estrellarme cõ la sin igual modestia de V.S. aho-

ga el silencio, es vn milagro sobre las delicadas fuerzas del sexo, y florida ternura de la edad de V. S. à cuyos pies quedo suplicando el perdon de la traicion honrada de aver dedicado à V. S. este libro sin su licencia, ni noticia, porque desesperado de conseguirla, me abandonè, antes a parecer atrevido, que a ser ingrato, anteponiendo mi obligacion à la gracia, que por esto temo aventurar de V. S. a quien prospere el Cielo infinitos años. Çaragoça primero de Agosto de 1688.

**ILVSTRISSIMA SEÑORA**

**B. L. P. de V. S.**

**el mas rendido siervo de V.S.**

**Manuel Roman.**



# APROBACION

Del Reverendísimo Padre Presentado Fr. Jacinto Aranzaz Lector de Prima de Teología en el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Zaragoza, y Predicador de su Magestad.

**L**A fama peregrina del Autor me tuvo curioso; pero aviendo leído en este Libro los pensamientos que dieron alas a su fama, queda sin sed el deseo, sin queixa la expectacion, y confuso de que vn Ingenio, celebrado de tan heroycōs Ingenios aun no sea condignamente aplaudido. Quando no conocia al Autor, en el claro espejo de sus agudezas, le admirava decantado de todo el Coro discretísimo de Poetas; pero aviendo visto, que con perspicacias de Aguila elevò sus numeros a la cuna del Sol, no extraño que hasta la embidia le perdiessse de vista. Muriò el Autor, si en la primavera de la edad, en el otoño de las discreciones, y pretendiò su

ocaso dar polvo a la noble sucesion de su entendimiento, como si el olvido fuera capaz sepulcro de tanta vida intelectual ; pero como el discurso de su vida fue dia claro de discreciones , su ocaso es yâ noche serena donde la estampa es estrella q̄ disipa su luz. Hasta en las infelicidades fue discreto; professô de luz grande su ingenio, y esperô la de dicha de su ocaso la estrella de la luz comun.

No tuvo el Autor estrella con los hombres, que yâ es estilo del Cielo , que los sabios que se consagran a la cuna del Sol de gracia, tengan estrella de milagro; pero es verdad que esta fue estrella de Dios. Tan intrepida fue su infelicidad, que llegô â competir con su entendimiento; pero fue solo agravio en el trage: porque entre las angustias de las desgracias desatô mayor caudal la razon. Sin duda cediô la desdicha, pues hizo su entendimiento el milagro de ser infeliz bien visto. Vna alma separada es mas discreta, con que lo fumo de la desdicha fue aumento de la discrecion. No ay paxaro noble que no se abrevie, confiendose primero con el polvo, para dar con mas fuerza el buelo , y viviô estrechada en el mundo vna pluma , que galanteô con repetidos remonjes el Oriente, y adoracion del mejor Sol.

Al:

Algúnō dirá que fue ingenio malogrado, por que se dedicò á profesion tan humana; pero todo el mundo es apologia que le defiende de esta nota; porque siendo el mundo, en pluma de Augustino, vn admirable poema, vn verso heroyco fue la primera obra que diò á luz la Sabiduria de Dios. Daniel Malonio intitola á la herida de el costado de Christo, verso vltimo del Epigrama funebre de la Palsion, y siendo fantasia posthuma del Amor Divino, primero dexò Christo los alientos que los numeros. Poëmas fueron en su original los libros que dictò el Espiritu Santo, que núnca riñeron lo grave, y lo compuesto. Cómetas numerofo enfrenò losue el curso del Sol, que hasta el corazon del Cielo se rinde á los alagos de la consonancia. Inventòse la Poësia para Ingenios grandes, porque ceñir con hermosura la luz es fabricar vn Sol. Grande espíritu arguye vivir sin vfolencia, rodeado de muchas leyes; y quien contemplanre al Autor tan natural en la observancia de tantos preceptos, admirára la virtud grande de su ingenio: las voces puras porque son las mas corrientes, resignadas porque sirven con docilidad al concepto, y no vanamente á la ostentacion: lós conceptos humildes por

a z

que

que se caen á peso quando más se eleván extáticos. Y si en la forma resplandece la Religion de su ingenio, en la materia (dexando á vn lado los assumptos humanos) resalta el ingenio de su Religion, pues fue su pluma continua, y porfiada Mariposa de las mejores luzes del Cielo, si bié el oriente, y culto del Sol, fue lumbré que mas dulce, y mas delicadamente enamorô.

En grande obligacion están los entendidos al cuydado noble de quien las reliquias de tan peregrino ingenio las traslada del sepulcro del olvido al templo de la fama, pues en el culto de la luz publica, si el Autor logra veneracion, los Ingenios exemplar, y los Santos alabanças. Y en todo el libro no hallo oposicion a la Fè, virtudes, & costumbres; con que he dicho mi parecer, obediendo el orden del muyllustre señor Doct. D. Miguel Franco de Villalva, Oficial, y Vicario General de este Arçobispado. Assi lo siento, en el Convento de Nuestra Señora del Carmen de Zaragoza á 20. de Junio de 1688.

*Fr. Jacinto Arana.*

IMPRIMATUR

*D. D. Michael Franco, Off. & Vic. Gen.*

# CENSURA

## DEL D. D. FRANCISCO

Xavier Sanz, Abogado de los  
Reales Consejos de  
Aragon.

**D**E orden del muy Ilustre señor D. D. Antonio Blanco y Gomez, del Consejo de su Magestad, y su Asessor de la General Governacion, he visto el libro de las obras Poeticas, que escribió el Lic. Vicente Sánchez, y confieso, que cada clausula ha sido parentesis de mi reflexion, porque tropezando en la admiracion à cada rasgo, era preciso recobrarne de tan dieholo susto para desembargar la suspension. Ha empeñado el Autor à nuestro Reyno en el feliz gravamen de deudor con los metricos primores de su pluma. Pues si este en su ~~caso~~ le inspiró el aliento con las pensiones de caduco, aquel en su habilidad le restituye vna gloria con los privilegios de inmortal. Desde que empezó Apolo à rayar la eminencia de sus aciertos, se inhabilitaron à mejorarse, porque la temprana luz de su ingenio, no esperó Mediodia, pues al mirarla en la Aurora de su Oriente, se descubrió en el trono de su resplandor. El encargo me destina à la ocupacion de Censor, y el assumpto me arrebatà al exercicio de Coronista, ni

Cen:

Censor, ni Corrença pue dñe ser empleo de mi proposito, porque la Censura es vn Juyzio que califica lo perfecto, y condena lo errado, y el Autor tiene tan establecidos los creditos de su caudal, que ni aun la malicia de la emulacion ha sabido pleytearse los; y para su elogio, las elegancias que derrama, por la repetida profundidad de sus conceptos, y la aliñosa colocacion de sus voces, seràn la mas eficaz retorica para hazer recomendables à la posteridad sus aplausos. Mejor que yo el *Petrarca Dial. 3. Non se unquam mea, nec aliena voces sapienter fecerunt, sed res ipsa.* No he encontrado en este volumen accento que ofenda las Regalias de su Magestad, ni consonancia que disuene à la armonia de la decencia; sino vna hermosa variedad que divierte, y vna discreta enseñanza que persuade, y pues estas lineas ocupan los caracteres eternos de la fama, bien mereceràn los fragiles duraciones de la Prensa. Así lo siento, en Çaragoça à 2. de Julio de 1688.

*D. Francisco Xavier Sane*

**IMPRIMATUR.**

*Blanco Cofessor.*

**EN**

EN ALABANZA DE LA  
LYRA DEL LICENCIADO  
VICENTE SANCHEZ  
DE D. AGUSTIN DE WILLANVEVA.

SONETO.

**B**VELVA á pulsar glorioso el instrumento  
Tú fama, en las floridas estaciones,  
Que inflama su metal mas corazones,  
Que de perdicia soplos el aliento.  
Buelta en hora feliz, y en fiel contento,  
Examine las puras afecciones,  
Con que votivas las veneraciones,  
El culto te dedican, y el contento,  
Apolo agradecido, de á en fuente  
De aquel verde deldén en copias fécundas  
La gloria de que nunca de de fopas  
Que así quedas iguales, **VICENTE**  
Tu creciendole aplausos con tus plumas,  
El ciñendo tus fienes con sus hojas.

EN

EN ALABANZA DEL  
DEL MISMO ASSVMPTO.  
DE VN AMIGO DEL  
AVTOR.

SONETO.

**E**N aquel tiempo que triunfante Roma  
Sus Pretorios armó de Celtiberos,  
Y aun para Ciudadanos Consejeros,  
Elige de ellos quando al Orbe doma.  
La Ciencia, y Numen, que de Grecia toma,  
Dexa atrás, transplantada, á los Homeros;  
Pronunciando con metros lisongeros  
La Armonia diatonica, y la Croma.  
Diganlo los Prudencias, los Marciales,  
Y nuestros dos Leonardos Augustanos,  
En quienes Phebo vinculô el Parnaso.  
Mas con pacto especial, de que si acaso  
Le naciesse este Posthumo, los tales,  
Tres, se lo dividiessea como hermanos.

VE

DE



# DE DON JOSEPH GRACIAN

*Serrano y Manero.*

A la muerte del Lic. Vicente Sanchez, y à su Lyra Poetica.

## LYRAS.

**T**EMPLE el dolor la Lyra;  
Aunque su Apolo en el Ocaso yaze;  
Pues su pluma se admira,  
Y qual de Fenix à inmortal renace,  
Y aun el recobra essento  
Voz al desmayo, vida al desfaliento.  
En su canto armonioso,  
Cisne sonoro vive, aun mas que muere,  
Y siempre Prodigioso,  
En su voz misma eternizarse quiere;  
Porque yà sin rendirse,  
El solo canta para no morirse.  
Con asombro elequente,  
De constante esplendor gloria eterniza;  
Y à su fama impaciente  
Lisonjas de su sien volante riza;  
Porque quanto concibe  
Mojas que nacen, son Laurel que vive.  
A su accento cantiva,  
Retira Dafne en atencion hermosa,  
Y à su passion esquivas;  
Enamorada si, no desdenosa,  
Con aliento apacible,  
A lo atento passò de lo insensible.

b

Efe.

**Efectos prodigiosos**

- De su Lyra producen los acenos,  
Pues dulces, y armoniosos  
Dàn à lo inmovil altos sentimientos,  
Y en suspension vehemente,  
A lo animado roban lo viviente.

**Piedras tràs si llevaba**

Del Grande Amfion la sonerosa Lyra,  
Siempre que la pulsava:  
La Lyra de Vicente à mas aspira,  
Pues le erige seguros

Contra la embidia racionales muros.

**De su gloria al desee,**

La admiracion vsurpa los sentidos;  
Mas con sabio trofeo,

A perpetuo blason surgen vnidos,  
Y con mayor aliento,

Clarín la Fama, voz de Elemento.

**En su metro elegante,**

El alto concebir de excelsa pluma,  
Remonta lo brillante,

Al Sol camina con presteza suma,  
Y contrapuesto al suelo

Logra ser Fenix vnico en el Cielo.

**Triunfante su memoria,**

Pisará embidias, aùn mejor que Estrellas,  
Y cenirá su gloria

Ilustre nombre, eternidades bellas:

Si tan heroyca suerte

Llevò su pluma, vida fue su muerte.

**DEL**

# DEL MISMO AVTOR.

## SONETO.

**A** Todos con el canto suspendiste;  
Y en la Lyra Vicente te elevaste:  
A Orfeo las dulçuras heredaste,  
Y al grande Apolo el Numen le bebiste;  
De todos el espiritu excediste;  
Pero los sentimientos igualaste;  
Pues al feliz assombro que engendraste;  
Igual aplauso en todos mereciste.  
Por mas honoro, y aun por mas essento;  
Que los de Orfeo, tu primor se admira:  
Muriendo enmudeciò, y á su instrumento;  
Ni armonia, ni vez, ni aliento inspira;  
Pero tu voz no cede, ni tu aliento;  
Pues, aunque has muerto yá, suena tu Lyra.

DE DON IOSEPH LVPERCIO  
Pançano y Ibañez, Ciudadano de la Ciudad de  
Zaragoza, del Consejo de su Magestad, y su Se-  
cretario, en el Supremo de Aragon, en obse-  
quio, y memoria del Lic. Vicens  
Sanchez.

S O N E T O:

**E**N tus sienas Laurel, Pluma en tu mano;  
En los dos exercicios, que recibe  
Tan igual te corona, y te describe,  
Que el vno, y otro empleo dexa vñano;  
**O**, veloz instrumento Soberano!  
Laurel, ô Pluma seas, si en ti vive;  
Quien no con Pluma, con Laurel escribe  
Lo Sacro, lo Sutil, lo Cortesano:  
Gozaste en voces, y en conceptos fieles  
De tus versos sonoros, y seguros  
La superior de Apolo, essencion suma:  
Tan vnos fueron Plumas, y Laureles,  
Que al elevarse al Sol, sus rayos puros,  
Por Laurel respetaron á tu Pluma.

DE DON JOSEPH DE MARCILLA,  
à la Lyra, Poetica, y Fama Postuma del Lic.  
Vicente Sanchez,

S O N E T O.

**L**YRA, que pulsa el Poetico concento  
Con mas blanda, aun aora melodia,  
Que quando el Amphion que la tañia  
Cisne Yberio formò el postrer aliento.  
Si de Sanchez resulta el dulce acento,  
De quien la ajusta acorde es la armonia,  
Pues vive mas senora que vivia  
En su plectro, en el postumo instrumento,  
Cerrò al morir las clausulas suaves,  
Y de la parez el destemplado azero,  
El compàs suspendiò à sus puntos graves.  
Porque abriendo su archivo verdadero,  
Quien de las Musas guarda fiel las llaves,  
Deva el Pindo este hallazgo à su Clavero,

DE DON JOSEPH DE SESSE.

S O N E T O.

**E**STE Tomo que Tomas, y que admira  
Docto instrumento de acordada suma,  
Dulze armonia de templada Pluma,  
Que en cada acento discrecion respira,  
Es digna emulacion de aquella Pira,  
Que divinos raudales de su espuma,  
Rayos fueron de luz à nuestro Numa,  
Mejor Orfeo de armoniosa Lyra.  
Sanchez, eterna vivirà tu gloria,  
Pues noble impulso con afecto ardiente  
Saca en tus rasgos fina la memoria;  
Viva tu imagen oy mas eloquente  
Por assumpto feliz, y digna historia,  
Que el tiempo siempre en sus Anales cuenta.

**DE DON FRANCISCO CARVI,**  
*à la temprana muerte del Lic. Vicente Sanchez,*  
*florido Alumno de las Musas Españolas.*

**S O N E T O.**

**T**RIBUTE lo immortal, Heroe excelente,  
el Marmol à tu bulto Soberano,  
Y yà que no desfienta el ser humano,  
Repita à lo futuro lo eloquente.  
Lisipo de ti mismo sea eminente,  
La Pluma bien cortada de tu mano,  
Que nuevo Apolo te siencele vfano,  
Siendo buril tu Ingenio floreciente.  
Yà logré en pocos lustros mucha gloria,  
Con la fama de aplauso peregrino  
El Numen de tu gala nunca oida.  
Y eternizando al tiempo tu memoria,  
Bolaste à mejor Patria, por Divino,  
Que à tu elegancia fue breve la vida.

**DEL R. P. F. IOSEPH ANTONIO DE HEBRERA ESMIR,**  
*Predicador, y Chronista de la Provincia de Aragon,*  
*del Orden de N. P. S. Francisco.*

**S O N E T O.**

**C**VYA será tan delicada Lyra?  
Que en vez de arrebatat montes, y fieras,  
Lleva trás si las Musas prisioneras,  
Vencidas de las glorias que respira?  
Si es la de Orfeo? No; porque se mira  
Embidliando su voz en las esferas.  
Pues de Apolo no es, que à las Riberas  
De Delos, rezelosa se retira.  
Lyra que sea mas que la de Apolo;  
Lyra que vença à la del Thraze Orfeo;  
Como se podrá hallar de Polo à Polo?  
Si será la de Sanchez? Bien lo creo;  
Porque Vicente Sanchez supo solo  
Cantar tan dulce que acalló al deseo.

DEL DOCTOR D. FRANCISCO XAVIER  
Sanz, Abogado de los Reales Consejos  
de Aragon.

S O N E T O.

**E**S retrato al Autor tan parecido  
Este cuerpo con alma coronado,  
Que aun quando le contempla fiel traslado,  
La admiracion le juzga remacido:  
Previniendo su acierto repetido.  
El dolor de su ausencia ya templado,  
Si la atencion venera lo copiado,  
El lienço nos enjuga lo gomido:  
Vio el pincel, pues como Apolo vieste,  
Que empezava en la lid de lo perfecto,  
A vencer con su pluma relevante.  
De el papel la usurpò, porque sirvieste,  
Si en su mano el pincel à lo discreto,  
En sus lienes la Pluma à lo triunfante.

DE DON PEDRO SAMPER, CIUDADANO  
de Zaragoza.

S O N E T O.

**E**STAS metricas rimas, que venera  
Sabia la erudicion por tan Gigantes,  
Tan raros, prodigiosos, y brillantes,  
Rayos de luz de la divina hoguera.  
Estrellas son, que Sanchez à la esfera  
Añade en numerosos cambiantes,  
Y antorchas que arderán siempre constantes  
Al funeral de su veloz carrera.  
Todas las agudezas que detrama,  
Los conceptos que docta ha producido  
De su ingenio feliz la fertil llama.  
Eternas luzes son que ha prevenido  
Al glorioso sepulcro de su fama,  
Contra las ciegas sombras del olvido.

**DE LA SEÑORA DOÑA CECILIA**  
*de Villanueva, Colegial del Religiosísimo*  
*Colegio de las Virgenes.*

**DE ZIMAS.**

**S**ANCHEZ, Alumno de Apolo,  
Del Ebro Cisne Español,  
Con lucimientos de Sol  
Fenix en luz luzes solo,  
Desde el vno al otro Polo  
Resuena tu gloria fuma;  
Y así no es bien que presumas  
Tus primores celebrar;  
Pues quien los sabrá alabar  
Sin el ayre de tu pluma?

**F**ENIX, de tu noble llama  
Renaces de tus cenizas,  
Pues con tu libro eternizas  
Nuevos lustros à tu fama,  
La embidia tu nombre aclama,  
Y enfrenando el mordaz diente,  
Con discrecion eloquente  
Celebra tu docto numen,  
Y de hojas de tu volumen,  
Laureles ciñe à tu frente,

**IN**



**IN LAVDEM OPERIS  
INCERTI SED DISERTI AVTHORIS.**

**EPIGRAMA.**

Qui , postquam gembunda cohors , & candida ripis  
Luxit Iberiacis horrida fata Cygni.  
Concinnat sacrz veneranda Poemata linguz,  
Quam per Apollo dares , si loquèrere sonos  
Concinnat Chari vates monumenta Poetæ  
Par vates Musis , quas ligat , atque colit.  
Tam posthac Heliconæ vides Aragonia apertum  
Aurea Claveri Dexteræ Clavis adest.

---

**IN LAVDEM VICENTII SANCTII.**

**EPIGRAMA.**

Hic ille est vates clamosi Gloria Pindi  
Plenus Ibere tuus , deliciæque breves.  
Sanctius est nomen ; non illo Sanctius unquam  
Trivix Apollineas vllus in Orbe Lyras  
Divinum dixere virum ; sic pectora Phæbo  
Plena cælescenti , dum loqueretur erant.  
Vt lacrymere virum , totum bibe Flumen Iberum  
Nec satis in lacrymas fusus Iberus eat.

---

**AD EVNDEM.**

**EPIGRAMA.**

Ante diem raptus (Sancti) post funera vives  
In vacuum fastos carmine perpetuos.  
Nam quamvis surdos , tardosque ad Carmina Manes  
Ipsa , nec Orphæi Plestra movere queant.  
Eductas adamante fores , nec ahenæ rumpant  
Elisij muri claustra serena tui.  
Cum te fata sinant , satis est , si fata dederunt,  
Clavem , quæ æternis cuncta caduca novet.

# ALIVD IN LAVDEM OPERIS:

## EPIGRAMA.

Exultant vtrunque Deæ Bellona, Thalia  
Vtraque divina voce Theatra quatit.  
Vngarias domitas, & victa Propontidos Arma  
Illa refert; Numen quo canat, ista docet.  
Cæsareus Getico Mavors, iam victor ab Hæmo  
Dum venit, in Cælo luceat alter Olor.  
Insonet æther, humus; plausumque in sidera fundens  
Spiret Ager Zephyris, vndet Iberus aquis.

---

DE IOSEPH RVBIOT BAZAN, NATURAL  
de la Ciudad de Daroca.

## S O N E T O.

**P**VDO tu Ingenio en grave consonancia  
Templar con la doctrina, la agudeza,  
Discrecion, y eloquencia con destreza,  
Gala, y erudicion, con elegancia,  
Mas la fortuna yá con arrogancia;  
Por deshazer lo que naturaleza  
Fabricò; porque viesse su grandeza,  
Cortò tu vida en su mejor estancia.  
Yá te contemplo muerto, mas conciencia,  
Porque solo de tí sin ironia  
Dirá la mas mordaz inteligencia,  
Y la mas melancolica Talia;  
Ni igualdades permite tu eloquencia,  
Ni competencia sufre tu Poesia.

PRO:

# PROLOGO AL LETOR.



**O**BRAS posthumas son las que contiene este Libro; ni se dieran à la estampa sin la condicion dolorosa de posthumas, que la modestia de su Autor se midió siempre con la perfeccion de sus conceptos, y aunque fueron tan bien formados, jamás le viniera bien el parto para exponerlos à la publica luz; q̄ ay partos en que llega à tal extremo su dificultad, que para escapar la vida del q̄ nace, cuesta el perder la vida quien se la dió con sentimiento comú: Pero estos versos, que la fama del Autor, y la memoria de sus Amigos han arrebatado de las manos de la muerte, como despojos, que pretendian entregar injustamente al olvido, solicitan aora tu atencion, aunque no có aquella nueva vida, que les infundiera el escrupuloso examen del Autor para la preña, ni en aquel numero, que aora falta por las Poemas que se hã perdido; que quando es la cadena de oro, la muchedumbre de los eslabones, no solo añade numero, sino mucho precio, y en cada vnidad q̄ se pierde, echamos menos vn tesoro. El gusto con q̄ leeràs las Poemas halladas, engendrará el dolor de carecer de las perdidas, y de otras varias que cortó có el hilo de su vida, su intèpestiva muerte. Quisiera escusar el retrato del Autor, por no substituir las lagrimas à la tinta, pero no se puede dispèsar en su copia, quando sus escritos son el espejo de la mas noble facció de su Alma, que fue su elevado entèdimiento; ni fuera razon escusar el llanto, quando està llamando el dolor à los ojos. Fue Vicente Sanchez natural de Zaragoza, educado felizmente en sus Escuelas, conocidos sus talètos por vètajosos, veloz en la comprehension,

fin, yroso en los discursos, profunda en sus cõceptos, sutil en la cõtextura, claro en la explicacion, y bien servido de la memoria, q̃ quando estas potencias conspiran à vè- cer las dificultades, ninguna ay que se les haya por inacce- sible. Bien pudiera dezir, que à esta Gentileza hermosa de su espiritu, acõpañò la de su cuerpo, para hazer vistoso el invisi- ble lazo del cuerpo, y alma, avièdo sido tan perfecta su organizacion, q̃ para atraer las voluntades de los q̃ fuerò sus apasionados, llegava tarde su trato, y conversacion, por- que avia yà tomado possessiõ pacifica su semblante. Pero omito estas gracias naturales, por acudir à las adquiridas.

Destinòle su Genio à la Poesia, previniendose con las noticias necessarias, que hazen capaces à vn Lyrico deste honor, y es tan grande el merecerlo, que aviendo buscado Platon palabras cõ que definir à los Poetas (digo à los que verdaderamente lo son) los llamò Interpretes de los Dioses, y padres de la Sabiduria; y siendo las obras del Autor de la Naturaleza sus lenguas, solo el que con mucho estudio las oye, podrá ser buen interprete, y declarado por Sabio. Aprendiò el Lic. Vicente Sanchez la Filosofia, cu- yo blanco es el ente natural, aprèdiò la Teologia, q̃ trata de Dios, y los sobrenaturales, y siendo ambidextra su plu- ma, consiguiò el hablar en los misterios mas altos cõ aque- lla propiedad, y dulçura que celebran los versados en esta facultad. Para este punto combido à tu atencion, porque el singular acierto, que descubriò Sanchez en los asuntos Sagrados, es digno de los mayores elogios. Achaque ha si- do de muchas plumas celebres acreditar su buelo en lo pro- fano, y desmayar en lo Sagrado cõ desigualdad manifesta, por lo qual hallamos tantos ingenios embelesados en hu-

manos asuntos, y defraudado à lo sacro deste festi-  
 vo cortejo. Si huvieramos de hablar con Horacio, q̃  
 solo cõcede el laurel Poetico, a quiẽ goza vn vigor  
 celestial, y mente Divina con labios, que suenen  
 cosas grandes: *Cui mens divinior, atque os magna so-*  
*naturũ, des nominis huius honorem,* aviamos de dezir,  
 que en los Poetas, que no tocaron, ò perdierõ el ti-  
 no en lo sagrado, aunque pudiera tener Divinidad  
 el impulso, faltando la Divinidad por el objeto, no  
 suenan a aquellas cosas grandes, *atque os magna sona-*  
*torum,* que arriman à la Deidad, la inseparable com-  
 paña de la Magestad; es blasonar de impulso Divi-  
 no para lo humano, y carecer del Divino fervor pa-  
 ra lo Divino; Nuestro Sánchez tuvo aquel impetu,  
 que encierra la semilla de Ideas Sagradas : *Impetus*  
*hic sacra semina mentis habet,* que dixo Publio, co-  
 mo si huviera compuesto el verso à nuestro intẽto.  
 Leanse las Ideas varias, que en las fiestas de Reyes  
 consagrõ al Nacimiento de Christo, ofreciendo à  
 la cuna del Salvador vn inciẽso continuo por rãtos  
 años, q̃ llenõ del olor de su buena fama a los oyẽ-  
 res, imprimiendo fervorosos afectos en sus corazo-  
 nes. Albertino Musato, Poeta eminẽte entre los de  
 su edad, fueran aplaudido, que todos los años en el  
 Nacimiento del Señor, iba a su casa la Academia cõ  
 solemne pompa a renovar su memoria cõ clarines,  
 y antorchas encendidas; honor que a nadie se con-  
 cediõ, y todos los años experimẽtamos en esta Ciu-  
 dad los recuerdos de Sanchez en la fiesta del Naci-  
 miento del Señor, escuchando los clarines de su fa-

Ovid.  
 Fast. 6.

Bern.  
 Scardo-  
 nus in  
 hist Para  
 vna.

*2.º*

ma en los que hizo resonar tantas vezes para cantar la gloria al Verbo Encarnado, haziendole todos las honras cō la memoria q̄ nos representa su perdida. *Apud Berolinch. littera P.* Escribió Cedulio Scoto de Christo aquel hymno que contiene todo el Alfabeto, escribió Lactancio Firmiano apreciables versos à su muerte, y resurrección, Cecilio Cypriano à su Cruz, Iubenco Hispano cantò en exámetros los quatro Evāgelios, Pedro de Riga Rhemése abrazò en verso vno, y otro testamento con el titulo de Aurora. Biē merece entrar en la classe destos Escritores el que al Oriente del Divino Sol encaminò tantas vezes su pluma cō la feliz Estrella de los Magos, qual lengua desatada en divinas alabanzas. Y en prueba de la acceptacion, que alcançaron sus obras, baste el aver embiado ordē el Serenissimo Señor D. Juan de Austria, desde la Corte à Çaragoça, para que fuesse composicion de Sāchez lo que en la festividad del Nacimiento se avia de cantar a su Magestad. Passe agora la atēcion a las Poemas, que en fiestas de los Santos lograron el aplauso vniversal; pues sobre tener los hombres tan estragado el gusto, que apenas hallan en vn Romance la inscripcion, ò titulo de algun Santo, quando lo dexā como plato, que los provoca à fastidio, fue tal la dulçura, y sal provechosa con que sazonò los Romances sacros, que se conocia la hambre de sus coplas en qualquiera concurso.

*Faustus Andrelinus: nihil aliud Facies, quam benedixit habet.*

Ultimamente le hizo las pruebas de benemérito la fortuna, pues le dexò sin el premio, que avian merecido sus talentos, solo se viò coronado con el

arbol que no dà fruto. No digo yõ, que nuestro Sã  
chez fuesse tan dichoso como Pindaro, a quien mã  
dò Creïso que se le diese tanto oro quãto pudiesse  
recibir; ni como Scarpheo, que aviendo hecho su pe  
ticion en vn verso, consiguiò diez talentos de Ale  
xandro; ni como Cherilo, que por aver escrito la vi  
ctoria de los Griegos contra Xerxes, le pagará los  
Atenienses cada verso con vna moneda de oro; ni  
como Ialio Basso, Poeta Lyrico, a quien diò Vesp  
asiano cinquenta sesteracios de oro; ni como Op  
piano, q̃ aviendo dedicado al Emperador Marco  
Antonio la obra q̃ compuso de Pezes, le levantò  
estatua, è igualò el numero de las monedas de oro,  
cõ el de los versos, por lo qual se llamarõ sus obras  
versos de oro. Contẽtos huvieramos quedado èl, y  
sus Amigos, si la fortuna descortès en desairar sus  
meritos, huviera sido menòs porfiada. Lo que no  
ha de faltar, es la Estatua que le erige su misma  
pluma en este libro, donde para corregir las imper  
fecciones de la Imprenta, que hà sido inevitables,  
por la ausencia, aunque breve, del que ha recogido  
las obras: acudiràs a la fee de erratas; y si hallares en  
los versos alguna voz de las que ha hecho retirar a  
la Antigüedad, la quotidiana invencion de los Mo  
dernos, permitela, fino a la mayor propiedad, a la  
mayor fuerza de la explicacion, advirtiendo junta  
mente, que muchas destas Poemas son flores de sus  
pocos años, y aviendo sido pocos quantos viviò,  
deves començar por el acierto de los vltimos a es  
timar las obras de los primeros.

*Apud  
Theat. vi  
ta Himo.  
littera P.*

# ERRATAS!

## Pag. Colum. Linea. Dize. Lec.

- p. 16. c. 1. l. 31. no admito \* no admite.  
 p. 25. l. penult. mozoquetero \* mozoqueteros  
 p. 26. l. 21. donde baya \* dando baya.  
 p. 29. l. 15. dize \* dice.  
 p. 33. l. 17. inñere \* infiera,  
 p. 37. l. 13. si es nariz \* si es su nariz.  
 p. 42. l. 5. en el \* en él,  
 p. 43. l. 11. por tres piezas \* por piézas  
 p. 43. l. 23. te quiero \* le quiero.  
 p. 44. l. 12. Vrnundoza \* vn Mendoza.  
 p. 54. c. 1. l. 22. apruebo \* pruebo.  
 p. 56. c. 1. l. 5. vista \* visita.  
 p. 58. c. 2. l. 13. Aguzail \* Alguazil.  
 p. 59. c. 2. l. 26. colgaria \* colgarla.  
 p. 62. c. 1. l. 35. y atiende \* yá tiene.  
 p. 62. c. 1. l. 35. fineza \* firmeza.  
 p. 68. c. 1. l. 15. disfrada \* disfrazada.  
 p. 72. c. 1. l. 20. llana \* vana.  
 p. 72. c. 1. l. 19. en engaño \* me engaño.  
 p. 81. c. 1. l. 19. planza \* plata.  
 p. 92. c. 2. l. 7. y de su ceño \* y su ceño.  
 p. 96. c. 1. l. 3. de vna \* de vina.  
 p. 102. c. 1. l. 17. velleja \* velicza.  
 p. 104. c. 2. l. 1. vlafona \* blafona.  
 p. 109. c. 2. l. 23. padecrr \* padecer.  
 p. 115. c. 1. l. 24. Advogado \* Abogado.  
 p. 121. c. 2. l. 3. las ley \* la ley.  
 p. 126. c. 1. l. 11. entendian \* estendian.  
 p. 126. c. 2. l. 28. mas si de verdad \* mas siverdad  
 p. 130. c. 2. l. 15. encendia \* estendia.  
 p. 138. c. 1. l. 7. compite \* compete.  
 p. 152. c. 2. l. 3. campana \* campaña.  
 p. 155. c. 2. l. 11. en el respecto \* el respero  
 p. 157. c. 2. l. 23. el \* al.  
 p. 173. c. 2. l. 1. recio decoto \* regio decoto.  
 p. 177. c. 2. l. 6. llegas \* llego.  
 p. 182. c. 2. l. 23. doude \* donde.

## Pag. Col. Linea. Dize. Lec.

- p. 185. c. 2. l. 8. ad os prudete \* Dios pediete  
 p. 191. c. 2. l. 19. seran \* serian.  
 p. 201. c. 1. l. 8. pues de dia \* pues que de di  
 p. 208. c. 2. l. 20. todo entablado \* entablado  
 p. 210. c. 1. l. 2. satisfaga \* satisfaga.  
 p. 226. c. 1. l. 36. peligro la \* peligrosa.  
 p. 226. c. 1. l. 39. y ellos se \* y ellos le.  
 p. 237. c. 2. l. 3. gordo a lo frayle \* gorda a lo  
 (de  
 p. 238. c. 1. l. 31. de fenix \* el fenix.  
 p. 245. c. 1. l. 5. es sueño \* es su sueño.  
 p. 249. c. 1. l. 6. que alistan \* que se alistan  
 p. 250. c. 2. l. 1. dale Belen \* dale en Belen.  
 p. 251. c. 1. l. 1. Celestiles \* Celestiales.  
 p. 255. c. 2. l. 2. mantar \* matar.  
 p. 257. c. 1. l. 6. aquien \* aqui al.  
 p. 263. c. 1. l. 38. el \* al.  
 p. 263. c. 2. l. 39. en \* el.  
 p. 267. c. 2. l. 39. y puez lon Dios \* y puez lo  
 (Dios.  
 p. 268. c. 2. l. 6. con planta de rayos \* con pol  
 (vora de rayos.  
 p. 269. c. 1. l. 23. que peligro \* que peligr  
 p. 269. c. 1. l. 24. puede hallarse \* puede ha  
 (llarse?  
 p. 229. c. 2. l. 22. renta \* retama.  
 p. 231. c. 1. l. 10. la ha echo \* le ha echo.  
 p. 289. c. 1. l. 15. titera \* trierra.  
 p. 288. c. 1. l. 1. el mudo \* en mudo.  
 p. 290. c. 1. l. 26. hazen \* haze.  
 p. 295. c. 1. l. 3. adiente \* ardiente.  
 p. 299. c. 1. l. 7. anade \* añade.  
 p. 309. c. 2. l. 35. de luzes de leyes \* de luzes  
 (de leyes.  
 p. 310. c. 2. l. 9. de luzes de leyes \* de luzes  
 (de leyes.

LYRA



# LIRA HEROYCA.

*DESCRIBE VNA FIESTA DE TOROS;  
en que se viò el animoso espiritu de muchos Cava-  
lleros; pero con singularidad, celebra el de  
Don Antonio de Luna.*

## R O M A N C E.

**G**ENEROSO Don Antonio,  
que à tanto claro Ascendiente,  
la Luna que le heredaste,  
en lucimiento le creces.

Pluma te consagro humilde,  
que à las, que gloriola Fenix,  
tu fama inmortal se vió,  
no el buelo, el numero aumente.

Dorava en igual distancia  
de los trophicos lucientes,  
la media Ecliptica, el Roxo  
Amante de Dafne verde.

Quando al tiempo que su Alteza,  
à nuestra humildad consiente  
su Serenissimo Cielo,  
que ni vna nube le ofende.

Despues que puso en su luz,  
aqui la monstruosa Plebe,  
aun mas ojos que en la rueda,  
Juno del Pabon Celeste.

Yà que al parpado sediento  
de los rayos que le bebe,  
tanta sed pudo templarle,  
bien, que no satisfacerle.

Galan entraste en la Plaza,  
donde salva te previenen  
Clarines, que à puros soplos  
te saludavan correíes.

Pudiera pintar tugala,  
si excediera, (como excedes  
tu el gran valor de Alexandro)  
yo el diestro primo de Apeles.

Que como he de retratarte  
de tu agudo azero al temple,  
yà de verguenga les salen  
colores à mis Pinzeles.

Sobre vn Morçillo, à quien dieron  
por lo fugolo, y lo leve,  
alma el ayre, aliento el fuego,  
piel la noche, espuma el Betis.

A

No

No la tierra, el vientopisa,  
que el soberbio Bruto entiende,  
por ser Luna quien le monta,  
que otra esfera se le deve.

Si estampas tal vez por yerro,  
dexa en la arena, sepierden,  
porque, ò fu cola las borra,  
ò el ayre con que se mueve.

A Region mas Noble aspira;  
pero del freno á las leyes,  
en natural inquietud,  
violento folsiego miente.

Era espumoso se exalta,  
y lo que del ayre enciende,  
del Bruto el aliento en fuego,  
lo apaga la espuma en nieve.

Mas como ardiente es la espuma,  
no se si el freno que muerde,  
ò con espuma lo abraza,  
ò con fuego lo humedece.

No pintarè de sus cintas,  
el hermoso Abril que texen,  
que en laberintos de seda,  
el hilo el disurto pierde.

De curioso, ò de admirado,  
aun el viento se suspende,  
porque, ò se enreda en sus lazos,  
ò en sus plumas se entretiene.

Diste, pues, buelta á la Plaza,  
de galas portatil tempe,  
y fuisse desde la buelta,  
Luna en lucir de creciente.

La Plaza nueva Ciudad  
de Semiramis parece,  
viendo en ella tanto hermoso,  
florido Pensil viviente.

De trino te mira Venus,  
que oy dexa á Chipre por verpe,  
ò que embidia sienta Adonis,  
ò que ze los Marte sienta.

- Luego dos Moros gentiles,  
dos libres Esclavos vienen,  
dos Negros porque tu gala,  
mas á tu sombra luciese.

Cielo, el traxe azul, Estrellas  
la plata que le guarnece,  
noche el rostro, que se alumbra  
con la Luna del bonete.

Aunque errados te retraran  
en la esclavitud, que venden  
de penfamientos no errados  
los dulcissimos Angeles.

- Llevaste a todos los ojos;  
y pues tantos ojos tienes,  
sin ser Cavallero ahdante,  
remediar los tuertos puedes.

Yá por despertar el brío,  
al cerramen mas ardiente,  
Camaleon de metal,  
el Clarin los vientos bebe.

Salió vn Toro, que en los campos  
mas negros del Occidente  
pació furias al Aberno,  
y bebió asombros al Lethe.

En el aplaudió el Tearro,  
que otro su rejon estrene,  
mas fue ensayo, porque el tuyo  
su tragedia represente.

- Bolviste cora el freno,  
porque admiracion nos dexe,  
que manches tanto el rejon,  
y hagas tan limpia la suerte.

Yá la arena te repite  
vn castaño, que la gente  
creyera, á no ser de Luna,  
que de los del Sol delciede.

Bruto, al far, range erolo,  
que si la espuela le fende,  
se pica por lo que a ella,  
aun mas, que por lo que le ere.

Sipara, y tus plumas vuelan,  
 igual prodigio le ariende,  
 Cierço el cavallo pararse,  
 Monte el penacho moverse.  
 Sobre este rayo con silla,  
 tres horas luces girete,  
 porque entre fieras que corres,  
 corrida la envidia quede.  
 Porque lenguas no les falten,  
 con que tu valor confiesen,  
 lenguas de azero les pones  
 por bocas que coral vierten.  
 Su cerviz errante seiva  
 formas raudichosamente,  
 que el fiesno que en ella plantas  
 nace laurel en tus sienas.  
 - Quantas vezes en tu ofensa  
 sus brutas iras se encienden,  
 los que acierros en tu mano  
 eran yerros en su frente.  
 Mas tan viano tremola  
 en sangriento Martinete,  
 que la suerte que en el hazes,  
 por suya el Toro la tiene.  
 Eresnos mal tostados buelan,  
 à que la Region los queme  
 del fuego, y si astillas suben,  
 Cometas del ayre buelven.  
 De la bayna, nube obscura,  
 rayo desnudas luciente,  
 que à bibrarlo en duelo ageno,  
 nobleza propia te vence.  
 Y al vèr, que postrado el Bruto  
 à su valor enerdamente,  
 noble soborno a ris iras,  
 su rendimiento previene.  
 ¿Legaste ayroso, y le heriste  
 lo que bastò blandamente,  
 à que el ruydo del desayre,  
 la colera le despiere.

No se mancha en vn rendido  
 su azero, que anu manchas leves,  
 si la tiene las del Cielo,  
 tu Luna no las consiente.  
 Mas Iupiter, que embidioso,  
 de que Europa te celebre,  
 soberanas iras labra,  
 que bruta forma desmiente.  
 Armado de medias Lunas  
 se precipita del brete,  
 porque quiso de tus armas  
 contra tus armas valerle.  
 Y esperando, à que manchado  
 con roja tinta caliente,  
 pluma en su frente el rejon  
 tus vitores escribiesse.  
 Hirió al Pezeño que oprimes,  
 que aunque mas pajarò buel  
 contra sus plumas el Toro,  
 polvora se exala ardiente.  
 No así el veloz coronado  
 de Albania asombro sugiente,  
 en cada garra, à vna vida  
 desembayna cinco muertes.  
 Como tu el rayo de azero,  
 que fulminò fatalmente,  
 vna al Toro, y à la envidia  
 del golpe cerbices siete.  
 Bien que mayor lucimiento  
 logra el rayo que fenece,  
 pues que ya por signo ilustras,  
 Luna al que por Toro ofendes.  
 Atlante tuyo el cavallo  
 aguardò à que ayrolamente  
 oero irracional Alcides  
 el noble pelo le herede.  
 Quatro cavallos mudaste,  
 y nuevo Ulises pareces,  
 que animados quatro vientos,  
 encerraste en quatro pìeles.

Murió el día que corrido  
de ver, que á Jupiter vences,  
huyó el Sol, por que en tu Luna  
sufata el eclipse teme.

— Si es día de Luna Lunes,  
que fue tuyo no se niegue,  
y es de tu valor milagro,  
que en tu día no cayesses.

‘ Mas pues quiere tu modestia,  
que en tu oído dulcemente,  
de ageno merito aplausos,  
lisonja, y no envidia suenen.

Oye los de cinco Adletas,  
cuya sien fraudosamente  
á Dafne devió en favores  
lo que al Sol pagó en desdentes.

En vn Bruto, obscura embidia  
de Eton, en su claro Oriente,  
que en los campos de Zafiro,  
pacer diamantes merece.

Herilte olienta oy al Toro,  
tan Marte, que el circo enriende,  
que con el sexto Planeta  
á lidiar el quintro viene.

Toledo entró en vn Morcillo,  
con blanca estrella en la frente  
hecho luzero del Alba,  
que en sus venas resplandece.

Su luz siguió Bracamonte,  
por ser en clara Progenie  
rayo, que del Sol dimana,  
siendo Fuendelsol su fuente.

Los Toros se le rindieron;  
y si á la Plaza se advierte,  
pues era tan largo el sitio;  
que mucho que se rindiesen?

— Si prenden las duras astas  
en sus cervizes rebeldes,  
siendo varas, y de Corte;  
que milagro que prendiesen?

Al romper vna Toledo,  
fue echando de fuego sierpes  
el Toro con la barrita  
bolando como vn cohete.

Mas tiró vn tajo á la fiera,  
y de purpura que vierte,  
oy Toledo con su tajo  
la arena al Ebro enriquece.

Sin alterar el semblante,  
golpes graniza, y suspende,  
— el ver que este tan sereno,  
quando cuchilladas llueve.

Pues Heril, y Bracamonte,  
con los Toros que acometen,  
mas Tarquinos se están dando  
de las astas duramente.

O si para celebrar  
sus tajos, y sus rebeses,  
como el de la espada aguda  
de mi pluma el corte fuese.

Vive Dios, que comparados  
con su estuerzo, aunque valientes,  
Aquiles fue de algodón,  
y de Bretaña Artús fuerte.

Los peligros galantean,  
mas de su espíritu ardiente,  
á examen nace el empuño,  
y á lisonja el riesgo crece.

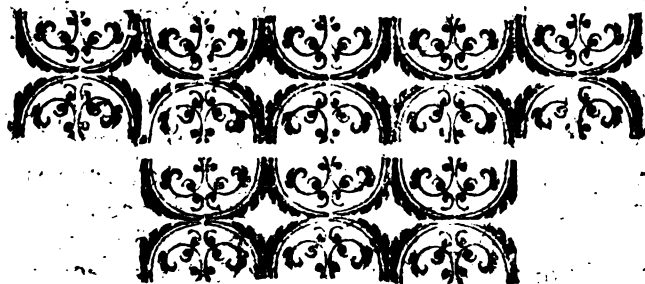
De los dos Franciscos Pueyo,  
y Suazo, en quien se atiende,  
que así en valor, como en nombre  
son vno equivocamente.

No puedo pintar al brio  
por ser ayre, aunque ellos vienen  
en la fila tan pintados,  
que dos Centauros se mienten.

Entra en dos Morcillos  
partos del Zéfiro leves,  
que cavallos de apariencia  
bucian, y desaparecen.

Bien merecian los dos,  
que para el coche luciente,  
aunque ninguno era blanco,  
su tiro el Sol les hiziese.  
Las copas de los sombreros,  
que bulante escarcha reñen,  
copos de nieve tremolan,  
copas de Almendros florecen.  
De vna tela las libreas  
hizieron vistosamente,  
los jaez de vn color,  
de vn mismo jaez las suertes.  
Quanto empuñan estragos  
de los que horror acometen,  
truenos en el ayre estallan,  
rayos en su frente hieren.  
Sus azerados reñones,  
agudas llaves pretenden,  
que por bocas que les abren,  
el aliento se les cierre.  
Con igualdad se compiten,  
en emulacion se atienden,  
porque si Puëyo destieza,  
Abito Suazotiene.  
Entre laureles, y triunfos  
iban sucesivamente,  
de mano en mano las palmas,  
de rama en rama sus frentes.

Pero yà à sus alabanzas  
ronca mi Lyra cannucece,  
mayor Numen, mayor Plestro  
las mejore, ò las alterne.  
O la armonia de pluma,  
que al Caystro blandamente,  
remora las hondas para,  
quando imán los riscos mueve.  
Que mi pluma, Don Antonio,  
en golfos que surca, teme  
crezca en ella el escarmiento,  
lo que la ofladiá crece.  
Logra yà tantas virtudes  
heroicas, sino celestes,  
que honro el Bronze aclame,  
que pudo el Marmol venera.  
Pues los triunfos de tu Espada,  
à tu fama tanto deven,  
que para sola vna oja  
ha gastado mil laureles.  
Vive yà de Heroes divinos,  
alto exemplar, que pues eres  
de Cavalleros espejo,  
mirarse en tu Luna pueden.  
Vive valiente, y dichofo  
la meprida edad del Fenix,  
porque nos honres lo. Lunes,  
porque à los Martes afrentes,



**ALABA EL VALOR, Y DESTREZA DE**  
**Don Francisco Pueyo, en una fiesta de Toros, que**  
**aunque llovio mucho, se logró otro día**  
**su desempeño.**

**D E Z I M A S.**

**O**YE, Fabio, por tu vida,  
 que aunque de Pueyo el valor  
 pide largo Historiador,  
 repetiré la corrida.  
 Ya estaba la Esclarecida  
 Ciudad en folio sentada,  
 quando el agua alborotada,  
 apelando à su poder,  
 su salida quiso hazer,  
 envidiosa de la entrada.

Las nubes que allí inundaron,  
 cada qual se hizo Pirata,  
 pues no contentas con plata,  
 oro en arenas pillaron;  
 y la fiesta nos aguaron;  
 pero no con desconsuelo,  
 pues fue divino desbelo.  
 Para templar con desdoro  
 el fuego de tantos Toros,  
 que embiasse nubes el Cielo.

Los que los truenos abortos  
 escuchavan, presumian,  
 que los Toros parecian  
 de aquellos truenos abortos;  
 pero aunque de animo cortos,  
 el Sol con tales desmayos,  
 de valor dió al miedo enfayos,  
 pues escusó por lo menos,  
 con la agua de tantos truenos  
 el fuego de quinze rayos.

Fueron Toros de tal traza,  
 que el cor redor mas valiente  
 se escondió, pues solamente  
 el agua corrió en la Plaza;  
 y aun esta no les dió caza,  
 pues con todo su poder,  
 lo mas que la vi yo hazer,  
 fue con timido desdoro  
 mojarle la oreja al Toro,  
 y luego dar à correr.

Y así talio decretada  
 para otro Lunes la fiesta,  
 siendo allí verdad opuesta,  
 que fue breve, y dilarada,  
 con que viendola regada,  
 la Plaza no la varrieron  
 los Toros, aunque sintieron  
 el no mostrar su osadía,  
 pues cada qual se corria  
 de ver que no le corrieron.

Llegó el día señalado,  
 y en él, Don Francisco, al Cose,  
 en vn Morcillo brioso,  
 de plata, y nacar bordado,  
 penacho en nieve rizado.  
 Iacò con admiracion,  
 pues no fue poco teson  
 ver la nieve con folsiego,  
 siendo el adreço de fuego,  
 siendo el cavallo carbon.

Los Lacayos, mil Abriles  
 sacaron en su ropaje,  
 Tercos eran en el traje;  
 pero en el garbo Gentiles,  
 corbas cuchillas furiles  
 llevaban, si bien algunas  
 no eran al calo oportunas;  
 pues si al turbante se advierte,  
 para dar al Toro muerte,  
 bastavan sus medias Lunas.

Salì vn Toro tan ligero,  
 que bolàra, y no corriera,  
 à no temer, pareciera  
 miedo su curso atrevero  
 acometiò al Cavallero,  
 mas no le pudo dañar,  
 si bien dexò que alabar;  
 pues mas gloria fue à su ser  
 el valor de acometer,  
 que el blason de executar.

Tres rejoncs como rocacs  
 le clavò, y el bruto fuerte,  
 à pesar luyo, la fuerte  
 confelsò por quatro bocas;  
 murió con fueças, y à pocas,  
 dexando bien conocido,  
 que era bruto sin sentido,  
 pues de su triunfo dichoso,  
 otro muriera glorioso,  
 si èl se murió de corrido.

Salì otro Bruxo, y su saña,  
 à vn Francès casi le hizièra,  
 à con sus puntas le hizièra,  
 no traer puntas à España;  
 libròle el joven con mña;

si bien por ley fue del Cielo,  
 sacò la espada su zelo,  
 que con esto se previene  
 el buen natural que tiene,  
 pues vn Francès le hizo duelo.  
 Hirió el Bruto encarnizado  
 al pezeño, y con la herida  
 quedò con piel mas lucida,  
 pues de negro fue encarnado;  
 sacò el Heroe su afilado  
 azero, con mano extensa,  
 y el Bruto que en huir piensa,  
 luego que el golpe sintiò,  
 por la boca que le abrió  
 pidiò perdon de la ofensa.

Solo à Don Francisco arguyo  
 de vna cosa de notar,  
 y es, que así saiga à matar  
 Toros de vn amigo suyo;  
 pues si yà no le concluyo,  
 por lo menos, bien norada  
 fue esta accion, pues admirada,  
 dixo la plebe conmigo,  
 que à los Toros de tu amigo  
 les clavò mayor larçada.

O joven, del Ebro honor,  
 hijo de Venus, y Marte,  
 pues de esta heredaste el arte,  
 y aquel te diò su valor;  
 quatro veces vencedor  
 te ha visto el mundo salir  
 v falo, puedes vivir,  
 pues con accion tan sin par,  
 no has dado que murmurar,  
 dando tanto que dezir.



**A LOS AÑOS DEL REY NUESTRO SEÑOR;**  
*celebrados por el Excelentísimo Señor D. Alexandro,*  
*Farnesio, Principe de Parma, Virrey, y Capitan*  
*General del Principado de Cataluña, se*  
*cantò esta Letra;*

## ESTRIVILLO

**H**A de el Orbe del Sol; ha de los Astros,  
 Luzeros, Planetas, y Signos dorados,  
 alumbrad, lucid  
 el dia de CARLOS, que ilustra el Zenid,  
 lucid, alumbrad  
 los años del Fenix, que admira la edad,  
 sin eclipses, ni de mayos,  
 Rey de los Planetas, y Sol de los Reyes;  
 que puede à dos Mundos dar luz con sus Leyes;  
 que sabe à dos Polos dar Ley con sus Rayos:  
 Ha del Orbe del Sol; ha de los Astros,  
 coronenle tus gyros,  
 sin medirle los años;  
 y en su dia natal, sirva de lauro  
 el Ambito del Sol, al Sol del Ambito.

### COPLAS

**S**OL, que en azul quadrante,  
 por ver que horas de CARLOS  
 se han de rayar sin sombras,  
 indice  
 las horas con rayos.  
 Si es CARLOS el LEON,  
 no meses, siglos largos  
 estan tus esplendores  
 de tantos  
 este Signo ilustro.

Tu luminosa Rueda,  
 porque sus dias claros,  
 se cuentan à Coronas,  
 circulos  
 le respira dorados.  
 El Orbe del Sol ciña  
 al Sol del Orbe Hispano,  
 siendo estrechas las Zonas,  
 miridos  
 de sus Sierras los lazos

**RAYOS**



Rayos midan sus días,  
hojas quenten sus Lauros,  
flores sus Primavera,  
Atomos  
de la Esfera sus años.  
Rey a CARLOS aclamen  
lenguas de oro los Astros,  
y a MARIANA, que Luna  
candida,  
tanta luz dió de vn Quarto.

Viva Alexandro Invicto,  
que para ser el Magno,  
faltan Mundos que llenen  
meritos,  
para triunfos mas altos.  
A tan gran Rey festeje,  
Heroe tan soberano,  
que en sus venas alternan  
Purpuras,  
con lo Regio lo Sacro.

INSCRIPCION LVGVBRE.

*En la Pira Funeral, que por muerte del Rey nuestro Señor,  
el Señor Don Phelipe el Grande, erigió la Ciudad  
de Zaragoza.*

CANCION.

**B**oca! remora sea á tu camino,  
freno á tu planta, espuela á tu desco,  
mi destemplado funeral acento,  
derrante, sino admiras peregrino,  
esse que augusto funebre Museo,  
luminoso obelisco erige al viento,  
bolando al Firmamento,  
se opone al que del Sol Rodas alaba,  
y áltiva con despecho,  
Tumulo se desdeña, nube acaba,  
fuego en agua deshecho,  
tanto deve al asunto por quien sube,  
que á vn tiempo llora Pira, y arde nube,  
Plumas de cera, no sin riesgo fia  
al viento, sin temer rayos solares,  
y viendo que en ardres las derrite,  
yá previene sepulcro á su ollada,

el común sentimiento en tristes mareas,  
 y aunque al de Creta en el castigo imite,  
 no la ambicion compite,  
 que à dexas el cadaver en el Cielo,  
 las nubes atropella,  
 y al Trono Impireo levantando el buelo,  
 Ciudad del Sol mas bella,  
 Fenix nuevo, que en si lo inmortaliza,  
 del muerto fenix lleva lá ceniza.

De su fama en el mundo inmortal eco  
 suena y à mudos del olvido arpones,  
 despojos son caducos. Mausoleos:  
 Assunto solo es este al metal hueco,  
 que enmudece los barbaros blasones,  
 que Menfis erigió à sus Ptolomeos,  
 humildes son trofeos,  
 de esta que al Sol funesta Pira asciende,  
 de sus luzes agravio,  
 su armonia Simétrica suspende  
 al Arquitecto sabio.  
 y aun à la envidia el obelisco espanta,  
 que no muerde aunque es aspid à su planta;  
 Alto es honor al Grande entre los Reyes,  
 igual al Rey Planeta, pues su Imperio  
 de Tierra, y Mar Ilustrador segundo,  
 quanto en rayos el Sol ocupa en leyes,  
 desde el grande Oriental, al Calpe Yberio:  
 A este pues, cuyo ocaso es noche al mundo,  
 oy con dolor profundo,  
 de Musas Coro funebre suspira,  
 de Augusta en el Museo,  
 è l huesped entra, y su dolor admiras  
 porque has de dudar creo,  
 al ver pena sonora, y triste canto,  
 si lloran verso, ò si componen llanto.

A LA MVERTE  
DEL SERENISSIMO SEÑOR  
Don Phelipe Prospero, Principe de España, y feliz  
Nacimiento del Rey nuestro Señor Don  
CARLOS Segundo, que el  
Cielo prospere.

SONETO.

C Respõs Montes de espuma vá rompiendo;  
Nave Augusta del Borcas impelida,  
y de espumosas ondas combatida,  
prospera luz de un Astro vá siguiendo.  
Esta Estrella benigna iba influyendo,  
del mar la vndosa furia reprimida;  
y la Nave yá menos afligida,  
quando empañò su luz Eclipse horrendo.  
Mas apenas se puso (ò dicha estraña!)  
de su mismo esplendor otra mas bella  
sucede, que allegura el bien incierto.  
Cesse yá el llanto, Augusta, que te baña;  
que si el ocaso sientes de vna Estrella,  
otra en su Oriente te promete el Puerto.

## A LA MYERTE

DEL PADRE MAESTRO ESPIN;

*Religioso de gran virtud, y letras, en el Convento  
de Nuestra Señora del Carmen  
de Zaragoza.*

## S O N E T O

**M**Vrió Espin; murió aquel que coronava  
la sagrada aspereza del Carmelo;  
fenix bolò desde la cumbre al Cielo,  
fino es Cielo la cumbre que el pisava.  
Mas no muere, su muerte es la que acaba;  
que el descanso apresura á su desbelo,  
pues la flecha mortal le diò á su buelo  
mas plumas, que blasones á su aljaba.  
Yá en la cinta, que el Sol esmalta de oró,  
porque al tiempo sus glorias se aventajen;  
Astro se dora, se ilumina Signo.  
Que donde vn Leon brilla, y luze vn Toro;  
resplandece vn Espin por su luz digno,  
de añadirse á los Cielos nueva imagen.

Lp

# LIRA IOCOSA.

*De una Dama que comia pimienta por bolverse blanca,  
y se bolvió amarilla.*

## DEZIMAS.

**T**V gusto, Clorí, se aplica  
à comer pimienta, y eres  
entre todas las mugeres,  
la que mas de esso se pica:  
Que sabor hallas? me explica,  
en esse picante ardor;  
mas yá te entendi la flor,  
tu pretendes, no ay dudar,  
que ella con tanto picar,  
quiebre a tu cara el color.  
Vana es, Clorí, tu quimera,  
pues quieres que a tu hermosura  
la pimienta de blancura,  
para ella se la quisiera:  
De tal causa quien espera  
efecto tan desigual?  
que aya en muger gusto tal?  
que otros aceites desprecie,  
y estime esta negra especie!  
digo que es gusto especial.

Amarillez te ha causado  
la pimienta que tomaste,  
jamás tal cosa esperaste,  
que es color desesperado:  
La pimienta te ha picado  
transformada en Alacran;  
y todos dudando están  
lo que en ti se experimenta,  
pues sembrando tu pimienta,  
nace en tu rostro azafran.  
Si la pimienta, el color  
bolviera blanco a la cara,  
el Soliman se emperarrara,  
que es de aceites gran señor:  
Que tarde, sin esplendor,  
la cara tu error, en essa  
amarilla tez confiesa;  
pero si quieresen breve  
bolverte blanca; la nieve,  
Clorí, vale lo que pesa.

## S A T I R A.

*De un hombre pequeño de estatura.]*

### EN QVINTILLAS.

**C**ontra vn pequeño es la guerra,  
Musa inspira buenas coplas,  
que en ti mi acierto se encierra,  
y mira bien como soplas,  
que darás con él en tierra,

Antes de darle papilla  
lo quiero muy bien pensar,  
que aunque es persona sencilla  
ay mucho que rocelar,  
que el hombre es mala pulgilla;

Mas de temer a vn pequeño  
 deve mi pecho cortarse,  
 pues que tenga brio es sueño,  
 quien elusará el empeño,  
 porque temerá el perderse.  
 El alma ran eh cogida  
 en su cuerpo se encadena,  
 que algunos dan por salida,  
 que escófa de la otra vida,  
 pues que tiene el alma en pena.  
 Tanto que por dár la palma  
 á vnos ojos muy serenos,  
 les dixo; en tan dulce calma  
 mis ojos, yo os doy el alma,  
 q el cuerpo en mi es lo de menos.  
 Quando le vió tan chiquito,  
 dixo su Muger: dar trato,  
 gracias al Cielo bendito,

pues en este Maridito;  
 tengo horma de mi zapato.  
 En casar con él tenía,  
 su Muger intentos buenos,  
 pues por si malo salia,  
 tan pequeño le quería,  
 por tener del mal el menos.  
 Sobre vn cavallo subió,  
 y vno al ver cosa tan chica,  
 quien es este preguntó,  
 y al punto otro respondió,  
 Moíca, que el cavallo pica.  
 Mas ya siento mi flaqueza,  
 cessar quiero, que por Christo,  
 el hablar de esto es vileza,  
 pues nadie á mi Musa ha visto,  
 otra vez en tal baxeza.

## Describe vna Fiesta de Toros.

### SONETO.

**A** Yer Clori, en corrida, y en encierro,  
 anduvo la paciencia muy valida;  
 no de Toros, de Gansos fue corrida,  
 faltoles para Bacas el cencerro.  
 Todo fue botargada, todo perro,  
 figura en cueros, aunque bien vestida,  
 en donde faltó duelo sobre herida,  
 huvo poco rejon, y mucho hierro.  
 De la corrida breve, aunque molesta,  
 vano Daliso, á Fabio satisfecho,  
 le hizo del ojo para el otro año.  
 Al fin no huvo mas Toros, ni mas fiesta,  
 que ver que no hizo el buey cosa de daño;  
 ni el Cavallero cosa de provecho.

# PINTURA DE UNA FEA, Por Apellidos de personas conocidas en Zaragoza.

Asunta de la Academia.

Redondillas, y Siguidillas alternadas.

**P**orque cosa tan fea,  
Clori, es delicto,  
te he de dar Criminales  
los Apellidos.

Y pues un Poeta, hazerte  
quiere en coplas el reflejo,  
Luna no falta al Espejo,  
Ponte en él, y Sal-aberte.

Llevan tus largas Sayas,  
falda de Montes,  
que contigo son cortos  
Pinos, y Robres.

La cumbre que ay mas altiva,  
es de tu cabeza ensayo,  
que mira abaxo a Montayo,  
por verle tan Alta arriba.

Otro cuerpo mas feo,  
que esse no hallo,  
nada tiene de Bueno,  
que todo es Malo.

Tu cabeza larga, y flaca,  
por apodarla mejor  
no es de la Cabra, es mayor,  
por ser cabeza de Baca.

Claro, y corto tu pelo  
muestra la hilaza,  
nunca podrá ser Bosque,  
Cerro, ni Mata.

De Calbetes, y Calberas,  
eres deuda si se escarba,  
tucabellera que es parva,  
y en mí tienes las Heras.

Tus cabellos cernejas,  
son por ser Fuertes,  
y aun tu pelo por Gordo,  
Cerdan parece.

Tu frente Campo se miente,  
mas con el Plano no frísta,  
porque tu frente no es Lissa,  
pues está la Cruz enfrente.

En tus cejas de Arcos,  
nada se halla,  
y tendrán ellas pelos,  
quando la Rana.

Lo grande sin perfeccion,  
de tus ojos maravilla,  
que es de la carne amarillá,  
qualquier de ellos Arañon.

De las Aguas son Fuentes,  
que siempre manan,  
y aun qualquiera de entrábo  
es la Fontaza.

Por figuras las descarra,  
mi gusto a tus niñas locas,  
que como siempre las Cocas,  
parecen ojos de Marta.

No tienes las megillas,  
Roxas, ni Blancas,  
porque en ellas dos dedos,  
llevas de Grassa.

Y con no salirte Franco,  
de vntos el rostro Porque,  
siempre se queda Negrete,  
aunque se ayude de Blanco.

Tu

Tu nariz a tu boca,  
 sigue a lo largo,  
 y va en vn cavallette,  
 fino es *Cavalle*.

Por delgada, y por sencilla,  
 nos dirá que tiempo corre,  
 que si es tu cuerpo la *Torre*,  
 será tu nariz *Belilla*.

Pues si hablamos de boca,  
 cosa es muy larga,  
 si tu nariz es *Sejma*,  
 tu boca es *Vara*.

Qual peste tu aliento fiero,  
*Contamina*, en respirar,  
 y aunque digas *Sala gar*,  
 siempre sale *Cebollero*.

Es tu boca la *Porta*,  
 y en dos *Carreras*,  
 tienes por desiguales,  
 dientes de *Sicra*.

Miente qualquiera que oyuelo,  
 al de la barba ha llamado,  
 yo digo que en buen estado,  
 tienes en ella *Poquelo*.

Como el cuello que es largo,  
 tan alto veo,  
 yo le llamo *Casillo*,  
 que esse no es *Cuello*.

Pechos te faltan, y en algo  
 la diiculpa te daré,  
 pechos no admito, porque  
 tan largo cuerpo es *Hidalgo*.

De *Cubero* tu cuerpo,  
 parece vn arco,

y pues oy a-podarie,  
 la *Hoz* le llamo.

A delgados pensamientos,  
 tus manos les dan dos higas,  
 por asperas son *Ortigas*,  
 y por secas son *Sarmientos*.  
*Camalonga*, a tus piernas,  
 muy bien les dize,  
 y aun parecen de *Escoto*,  
 por lo sutiles.

A tu pierna heche calcilla,  
 y al verla dixe me infierna,  
 ver que aspiras a ser pierna  
 comenrate, y *Sé-camilla*.

No calças capatilla,  
 fino *Zapata*,  
 y aunque la hagan de treze,  
 tu pie no *Abaria*.

Cuerpo de tan fea cosa,  
 no es bueno para *Mercado*,  
 que ni es carne, ni pelcado,  
 aunque eres toda *Espinosa*.

Pues dezir que el lenguaje,  
 suple tu rostro,  
*Montañés* es tu estilo,  
 por ser tan tosco.

*Francés* dicen que es tu mal,  
 no avrá en *Español* ganancia,  
 busca a *Borbon*, vete a *Francia*,  
 que estás hecha vn *Hospital*.

Y pues eres tan fea,  
 porque te mate,  
 buscar Medico quiero,  
 y es a *Cabarte*.





**LA VN POETA FLACO, Y NEGRO,**  
*que desprecia vn Cavallo por flaco,*

**ROMANCE.**

**E**N los versos que me escribes,  
dos flaquezas esto y viendo,  
una la de mi rozin,  
otra la tuya en hazerlos.  
Yo aseguro que el rozin  
se pusiera como vn trueno,  
siechàra por esos trigos,  
como hazes tu en los conceptos.  
**Q**ue te ha hecho, di, mi pobre  
Rozinante aventurero,  
de quien soy Mantenedor  
en peñebre, y no en Torneo.  
Si te inclinas à apodar,  
mas à mano esta tu cuerpo,  
que en mi entender, como ay vi-  
es un humano farniento. (nas,  
Mas inutil eres que Elcoto,  
mas que Gibraltar estrecho,  
mas que vn estoque buido,  
y mas que vn Eltio seco.  
Con gran duda en la demanda  
te pidieron en vn pleyto,  
por su pua vn puerco elpin,  
por su lançeta vn Barbero.  
**E**n el color eres pez;  
pero en talle, y en ingenio,  
ni eres carne, ni pescado,  
porque eres espina, ò hueffo.

Sin duda en cabello, y cara,  
trocaste al nacer los frenos,  
siendo delgado de rostro,  
quanto eres gordo de pelo.  
Esta sencillez te embidia  
mas de vn Castellano viejo,  
mas por negro, aunque sencillo,  
tienes humos de no serlo.  
**A** una chimenea dicen  
que tu cuerpo estuvo vn tiempo,  
por longaniza, y entonces  
esos humos te nacieron.  
Por sutil te duda el tacto  
fantastico, ò verdadero,  
porque le pareces sombra  
en lo delgado, y lo negro.  
Aun el diablo no te tienta  
por no hallar en ti sugeto;  
pero tu flaqueza es tanta,  
que sin tentacion te temo.  
No se alargue mi vejamen,  
que con este breve pienso,  
fino su hambre, su enojo  
ayrà el rozin satisfecho.  
**Y** aunque tan discordes oy,  
de ti, y mi rozin espero  
que con el tiempo seréis  
los amigos mas estrechos.

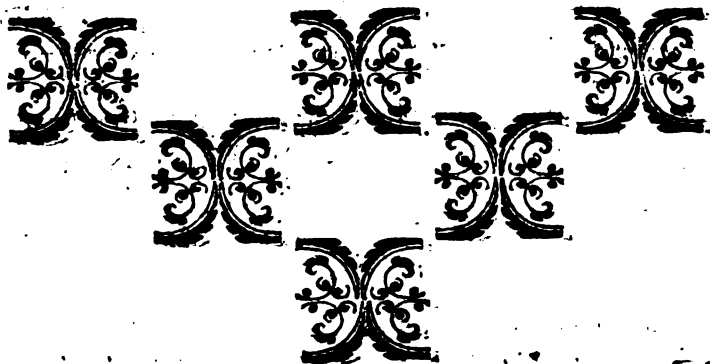


Una Dama que deseava tener Coche,  
y nunca lo pudo conseguir,

## REDONDILLAS.

**Q**ue por tan difícil halles,  
Lísi, quien Coche te dé,  
quando ésta es halaja, que  
vá rodando por las calles.  
Y de lo que mas me adinro  
es, no le topes por ti,  
y me le pidás à mi  
solo por hazerme tiro.  
Y aunque son vanos ensayos,  
reparás sin que se exceda,  
en mi fortuna la rueda,  
y en tu hermosura los rayos.  
Perdona Lísi divina,  
pues no hallo quien me socorra,  
sino quieres que me corra,  
po: que parezca cortina.  
Quá: do porqué te aficiones,  
háaa en el vestir me allano,

à tu gusto, que no es llano,  
por gustar de guarniciones.  
Gusto tan atroche moche,  
no he visto, pues dicen que  
los largos quieres, por qué  
parecen lanza de Coche.  
Y pues Coche es el halaja,  
que mas te lleva el amor,  
casate con vn Tambor,  
y no te faltará Caza.  
Sino bastan los motivos,  
que alegò mi diligencia,  
harás tu que mi paciencia  
llegue à perder los estrivos.  
De algun Poera harás caso,  
si por Cochero le adulas,  
pues que monta sobre mulas,  
porque le falta el Pegaso.



*Al ojo del Gigante Polifemo, que le sacò Ulises  
con una asta.*

*Soneto en Consonantes forçados.*

**C** On el Griego à quien tuvo por  
se jugò el ojo Polifemo à vn  
finriendo que el ojazó le  
vn hombre en su corajo de  
Y aguardando fazon en que le  
quando con sueño el Ciclopele  
le hizo saltar el ojo como vn  
y que las peñas con su humor  
De vitta, à buenas noches quedò el  
y haziendo en voz de colera vn  
de que le llamen Confessor diò vn  
Mas viendo que pedía el ojo  
fue à pedir al Albeytar de  
vn emplastro de polvos de

Meñique,  
truque,  
trabuque  
Alfeneque,  
pique,  
cuque,  
buque,  
salpique,  
laque,  
rembleque,  
roque.  
ataque,  
Pinseque  
Alcornoque.

*Preguntaronle al Autor, si era sabanón el que le havia cogido,  
y respondió leyendo en la Academia estas*

**QVINTILLAS.**

**S**abanón es, cosa es clara,  
este, así que piensas que es otro,  
y en mi armonía repara,  
pues mas de llano cantara  
Julia, si este fuera potro.

Aunque en el tormento hallo,  
que no es potro, bien te ve,  
y que es peon, no ay dudallo,  
pues no puede ser cavallo,  
aquel que haze guerra à pie.

Porque en esse error no estès,  
 sabe que de su rigor  
 estoy muy picado, vès  
 como no es cavallo? pues  
 antes bien es picador.

Sin que mas pruebas te dè,  
 que es sabañon declarado,  
 desde oy mi Iulia aunque estè  
 este sabañon en pie,  
 tenlo yá por asentado.

Y pues en lo que relato,  
 el tiempo en vano le gasta,  
 de zir mas pruebas no trato,  
 abierto el talon, pues basta,  
 que lo diga mi zaparo.

Cada año para que pene,  
 sin que me yerre de vn mes,  
 à aquel pie que amano tiene,  
 como vn c. hete se viene,  
 y parece busca-pies.

Aunque consumirle traze  
 en fuego, mas se eterniza  
 el ardor que le deshaze,  
 que al otro Invierno renace  
 fenix de aquella ceniza.

Pues de Invierno en los rigores,  
 solo siento sus dolores,  
 aspid no se dificulta,  
 quien al pie muere, y se oculta  
 del Verano entre las flores.

Tan dilatado se vè,  
 que parece muchos son,  
 y al verle rojo juzguè,  
 que era elabel sabañon  
 de los de ciento en vn pie.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

Y como tu hermoso ardor  
 me dà picautes enojos,  
 dudo al ver tanto rigor,  
 si sabañones de amor  
 estàn en mí pie tus ojos.

Tanto à vezes me arrebaro  
 con el tomento ciuel,  
 que sin vèr que me maltrato,  
 poniendo vn çapato en el,  
 à el le pongo en vn çapato.

Tratòle como enemigo,  
 y el me con el ponde igual,  
 mas que no me espanto digo,  
 de que el no ande bien conmigo,  
 pues yo con el ando mal.

Es vn Abeltruz, po. que  
 no ay quien su aperto harte,  
 y yo lo sustentare,  
 aqui, y en qualquiera parte,  
 como no se en el pie.

El se llega à mantener  
 de humores mics sin dietà,  
 prodigio grande à mi vèr,  
 pues quien crerà que vn Poeta  
 tenga tanto que comer.

Siempre tras mi lo he llevado,  
 tolerando su rigor,  
 mas tu Iulia avrà dudado,  
 como me sirve de enfado,  
 si es criado de mi humor.

Y al fin, pues en remediallo  
 saldrà vano quanto intento,  
 en pie quiero sustentallo,  
 porque en el pienso dexallo,  
 que coma hasta que rebiente.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

VE

## VEXAMEN

Que se leyó en una Academia en Casa el Excelentísimo  
 Señor Duque de Ciudad Real, Príncipe de Esquilache,  
 Virrey, y Capitan General del Reyno  
 de Aragon.

MUCHAS VECES Q̄I DEZIR,  
 Y A LOS ANTIGVOS CONTAR,  
 Q̄VE TIENE VÑAS EL VEXAR,  
 Y EL PICAR SIN DESLVCIR,  
 TIENE MVCHO Q̄VE RASCAR.

**D**E esto infiero, que el que ha de desvelarse en dár vn Vexamen, no ha menester dormirse; que hallar el sueño vn Fiscal, mas que agudeza, se dá á creer poltroneria; pues quien durmiendo vexe, y quien soñando escribe, descansa blandamente por ser en coleccion de pluma. No niego que muchas muy sutiles, han dado alas á esta comun inventiva: Durmió Anastasio, soñó Cancer, y en ellos fue vn sueño el mayor credito de su desvelo. Oy muchos hechan por esse camino, aunque no siguiendo sus pasos, por huir de otras inventivas, han venido á dar de ojos en el sueño: yá por parecerles que no es injuria verdadera vna satira soñada, ó yá porque cargando la culpa al sueño, pueda descargado el palo de su malicia, hazer mas sensible el golpe por ser de ciegos; que yo creo de algunos, que se dexan cautivar del sueño, por hablar con mas libertad; pues.

MUCHOS FISCALES DORMIDOS,  
 LOS ACADEMICOS MVERDEN,  
 PORQUE LOS SENTIDOS PIERDEN  
 PARA DEXAR LOS SENTIDOS,

Por

**P**Ormi, pues, bien puede el señor Morfeo entrarse de ronda, o de rondon, à prender amantes favorecidos, que esse agasajo lo estimarán sobre sus ojos, que soy muy caño, y no quiero que los oyentes digan que en los mios consiento amorfeos, hagase pues allá, que me precio del lindo, y no quiero que el sueño me tome de ojo, yo me he casado con mi opinion, y no he de dormirme, porque el dia que vno se casa, se vela; y pues el Vexamen no es otro que de engaño, abra los ojos, y el Poeta que me succedere en el oficio, tome este consejo, y entienda que no delperrará su aplauso si duerma, y la voz de su fama no se oirá tan clara si ronca. Y así;

AVNQUE TENGA BUENA FAMA,  
EL QUE A SER FISCAL ANHELA,  
AL SUEÑO NO LE HAGA CAMA,  
QUE DE SU INGENIO LA LLAMA  
MAS LUCIRÁ SI ESTÁ EN VELA.

**D**Escuñado pues en no dormirme para el desempeño de mi palabra, y de mi obra, buscando algun pensamiento para vn Vexamen, ni tan de Julio que abraße, ni tan de Enero que hiele, sino que tenga algo de Marcial por lo picante. A la orilla de vn bufete sentado estava una tarde, la pluma tenia en la mano para escribir mi Vexamen, quando vi entrar por la sala a personas que era Don Carlos el Imperante, pues con licencia del Don Gayfoso, no era sino Don Carlos el Aspiñal, ostante la villa; y viendo el, que por saber la causa de su venida cablava, me saludó cortés, dandome el soplo de que la Academia se trasladava; y à donde es dixe la traslación de esta Santa A Casa del Virrey mi Señor creí siempre que era, me respondió, hasta agora que me ha dicho Don Manuel Contamina, que la Academia se trasladava à Santa Fè esta tarde, y que si queria lograrla acudiesse allá con tiempo: yo temiendo algun engaño, para tener cierta noticia de esta materia, no hallé otra forma que venir à informarme de vsted, que yá por Fiscal, o yá por discreto, en esto era fuerza ser avisados di passo à la fisonja por el equivoco, y haziendo reflexion sobre el caso, tate digo, dandome una palmadita en la frente, por la lumbre

bre de Apolo que tiene razon, que el otro dia para que la viesse  
las Monjas, prestó sobre sus prendas la Academia à Don Manuel  
Contamina, obligandose en la buelta al redito de ella. Bolvióme-  
la, mas puede ser que allí la ayan copiado, y así señor Di Carlos,  
pues no aventuramos mas que el tiempo,

A SANTA FÈ ES BIEN SE ACUDA,  
QUE ALLE ES COSA AVERIGUADA  
QUE LA ACADEMIA SE MUVA,  
YVES SI LA COPIAN, NO AY DUDA,  
QUE ALLE ES DONDE SE TRASLADA.

FVymos allí, y de camino nos llevamos algunos Academicos  
que encontramos, que en Caragoça, sin ser enemigos, à cada  
paso se encuentran los Ingenios. Llegamos pues à aquella Casa  
Santa, que encierra tantos Sugetos peregrinos, ò por mejor dezir,  
Santa Casa, pues esta tarde encerrava tantos Poetas. Sentimos  
mucha risa, y algazara en el Locutorio baxo, donde tenian la que  
avian bautizado con nombre de Academia, para hazernos desbau-  
tizar, oíate oydo como de Escuela de niños, ó en jambre de abe-  
jas [ y es que allí entonces se empezava abejar ] era pues el caso,  
que Don Manuel Contamina, que entonces aun venerava vivo,  
à quien oy suspira muerto, por obligar à mas hermosa Anaxarte,  
por quien amante Iphis està fino colgado suspenso de aquellas  
tejas, sabiendo que vn Estrangero-Mundi-novi, porque no le em-  
bargaran su mercaderia, venia con bolatines, fue à buscarle, y le  
llevò à Santa Fè con su Retablo, mas contento que si llevara las  
Indias dentro de vna arca, pero que mas Indias si llevaba el Mundi  
novi, ò el nuevo mundo. Plantò su Retablo el Estrangero, y las  
Monjas, como no saben de las cosas del mundo, se oígaron de ver  
vnmundo de cosas que les mostrò. Vieronse el Cielo abierto, el  
Purgatorio dentro de aquella Caxa, ò Caxeta pidiendo para las  
almas, vieron tambien el Infierno, y se detuvieron à ver algunos  
Poetas que allí penavan, por no averse arrepentido de sus malas  
obras, no vieron allí ninguno de nuestra Academia: Y vna de las  
Monjas, que por mas muger pecava mas en curiosa, dixo que la  
da.

daria singular gusto en darla à conocer los sujetos de la Academia de Don Miguel Marra, que ya Contamina les avia dado ras-lado de sus obras. Por obiar pues circulos, y arengas, obedeció el Estrangero, ofreciendo sacar alli vn titere, que en tono de Fiscal, dando matraca à los personages, les sacasse à luz sus genios; pues dicho, y hecho, dexòse ver por gran favor vn hombrecillo (perdoneme Dios si miento) que mas parecia por venir baylando, trompo arrebujaado de bayeta; nadie le pudo leer quien era, porque traía la estatura en cifra, al rebès de los disparates; todo èl era pies, y cabeça: aseguro à vsteds, que sino fuera por no ofender su estatura con el encarecimiento del apodo, dixera que era la persona misma de Don Manuel Teza: arrimòse à vn lado del retablo para hazer su ministerio, y dando vn blando estallido, vñ que se descolgava vn monte, que eclipsò las demás figuras del retablo: miniòseme en la perspectiva el monte Parnaso, dividia sus dos verdes collados, vmbrosa calle de laureles, à cuyos lados, à fuer de aparador tenia dos fuentes de plata Hiprónico, y Agarico, y por ser ocioso de tenerme en su pintura por sabida, passo à las figuras que del fueron saliendo.

Haziendo muchas, y no de Retorica, salia vn Estudiante con medias blancas, moviendo dos esparragos por piernas, sus pies eran triangulares, y tan agudos, que aunque asentava de talon siempre, parece que pissava de punta, no sè si era Poeta en lo demás, pero en pie, y pierna lo parecia, porque sus piernas eran dos figuidillas, y sus pies dos tercetos. No ay duda que à tener por cierto, que vn cuerpo puede estår en dos lugares, creyera que era yo mismo; este Licenciado, dixo el titere Fiscal, tan rizado de melena, tan cerrado de cabeça, como calvo de vigores, muy Poeta de barba, porque no tiene vn pelo, que siempre con la mano se la està acepillando, y por esso la tiene tan lissa; este que aun en las adversidades tiene el rostro sereno, porque siempre està raso, y aun lo rize del vergonçado por lo raydo, creo se llama [no sè si por mal nombre] el Licenciado Vicente Sanchez, anda à fuer de Narciso, mirandose al espejo de sus capatos, que por bruñidos, y lucientes, mas parecen evano que cordovan; pero es al rebès del sabon, pues con tener tan malos pies, quando se mira à ellos, no deshaze la



rueda de su vanidad, que antes crece por puntos. Trágo à la Academia pulgada vnas quintillas à vnos sabañones, y hizo mal en traerlas, pues ellas se podian venir por sus pies, que yà tenian tres años. Dias ha yà que no se nos dexa ver, que por el viento del aplauso se nos desvanece; mucho he deseado esta ocasion para advertirle, que se dexede hazer letras, que por no ser à cambio, aunque de muchos son bien recibidas, de ninguno son acceptadas, y vn dia con otro no le valen, sino mucho cansancio. Todo su tema es escribir Villancicos para Maestros de Capilla, y especialmente para los Reyes, que à esto le ciega la ambicion, de que se den sus obras à la Prensa, y de que corran por España; pero mejor fuera que las frisàran, para que les cascassen la borra que en ellas tiene, porque el daño està. en que el no se corra de que corran, con que para obligarle à los Maestros de Capilla, les viene de molde la impression, y assi el Licenciado à estas ambiciosas vanidades.

*Don Alvaro Fernandez*

DÈ LES PERPETVOS DESTIERROS,  
PVES LOS MAESTROS ARGVYO,  
QVE LE HAZEN ESCLAVO SVYO  
CON IMPRIMIRLE SVS YERROS.

**T**ome mis consejos, aunque yà sè, que más ha menester dineros, y busque otra profession, porque el vivir de esse modo, no es modo de vivir. Sabe lo que he pensado, viendole pobre ingenio, que pues es Sancho, haga alguna Don Quijotada, y dexando del venturas de Poeta, vaya à buscar aventuras de Andante. Y.

POR BVENO EL CONSEJO TENGA,  
QVE SI SE HAZE AVENTVRERO,  
POR DICHA ALGVN CAVALLERO  
HALLARÀ QVE LE MANTENGA.

**V**iendo que otros no salian, diò gritos, diziendo: Salgan, salgan al eco de mozcuetos de Comedia; salió vn par de ancianos, vno estudiante, y otro seglar, el seglar se venia comiendo las

D

las viñas, pues el estudiante pajas, venia raro papel, su cara pecosa, semencia organo por las manchas; pues dezir que le faltava ayre en los cascos para mancharlo. En vna Academia de Madrid vi apedrar á vno de libro, y à su imitacion me ocurriò, que este estudiante era la segunda parte, y discurri assi: Al cuerpo del estudiante, cuerpo del libro verde le considero; su pie por lo largo es el assumpto de que se escreve; sus manos son de papel de estraza, hoja su cara del mismo papel; su frente traslado de la del otro libro, que era llana; las arrugas, que con la frecuencia de gestos haze, son lineas; sus cejas capacetes; su boca como sus ojos puntos; y su nariz por lo largo de admiracion; pero sus letras, si es que las tiene, no ay quien las entienda. El seglar tenia vna cara, que parecia calte en invierno, porque estava llena de barro; su cuerpo por lo pequeño, parecia del Rey Chico; y su cara con los barro Granada, de encendido su rostro, parece que estava consumido, porque estava en brasas; que el sabañon que procurava echar del pie, à fe que le salió à la cara. Estos dos dixo el Fiscal enano son el Licenciado Iuan Francisco Montañes, y Don Francisco del Cerro, cómicos ambos, aunque entre los dos ay la diferencia que ay del dia à la noche, los dos hazen Comedias, y se han encontrado por este camino; vienesse donde vaya sobre sus jornadas, y no ay mas Comedia que oir à los dos; dizele Don Francisco: Me han dicho seor Licenciado, que vsted se haze Notario para sacar esse ingeniazo à plaza; es verdad dixo el Archigongora, porque me aconsejó vn amigo, que para hazer ruydo en la milicia de Apolo, me hiziera tambor, y por ello plaico la caja; y no haze vsted toda via Comedias? replicò Don Francisco, pero creo que Castro se lo quitò de la cabeza, y le dixo: Vsted en estas Comedias, que enredo determina? Decreta algun laberinto: Esse es el enredo, respondió el Montañes, que si Castro no tomò mi Comedia, fue porque le dixe, que si la tomava, me la avia de pagar, y èl se retirò, creyendo que era amenaza; bonito soy yo, para que la censura de Castro me castre mis Comedias; y à avria quien las castrara, dixo Don Francisco, que si se representaran, no faltarian castradores, y aunque dicen que todos se temen, es à su condicion; porque

Men-

MONTAÑÉS, TEN POR SABIDO,  
QUE TODOS TEMEN TU GENIO,  
QUE AL MEDIRTE EN EL INCENSO,  
NO ERES GRANDE, SI TE AMO.

**N**O le era mejor, proseguí Don Francisco, recanar à mi grado, que tengo muchos de la farsa compuestas, y por mi sus Comedias podian tener buen despacho, y mas si viniera la Compañia del Teatino, que ha sido mi Maestro. Y por esse titulo tomara nuestras Comedias, y podríamos ver nuestro negocio entablado; pero à vñd no ay hablarle de esto, que à todos los desdēa por Mecenas; que es esto de Mecenas dixo Montañés; hombre, vete à engañar à va Teatino con las tuyas, y

TU ALTIVUEZ ES BIEN QUE DOMES  
MEORNAS, QUE DESVARIO.  
SABE QUE TU AMIGO MIO,  
NI ME-CENAS, NI ME COMES.

**C**omo que no le como, dixo Don Francisco, brava vanidad es olla, pues oyga esta copla, y verá si lo muerdo.

VSTÈ ENTIENDE, SI SE ATIENDE,  
EL QUE MAS ENTIENDE SER,  
MAS MUCHO ENTIENDE ENTENDER,  
Y ENTIENDE MENOS QUE ENTIENDE.

**L**avefe esta recancanilla. Oia, oia, q̃ es esto: à mi se me atreve con coplas, dixo Montañés, vn Poeta lego del carmen, que le ha bebido el aguachile à Lope de Vega; sepa, que quien no ha leído à Gongora, no se puede llamar Poeta; pero vñd me parece que no le ha visto.

NI A CONOCER QUIEN ES VLEGA,  
 QUE EN EL PARNASO VIFRONTE,  
 GONGORA VÁ POR EL MONTE,  
 MAS VSTED. VÁ POR LA VEGA.

**E**S verdad, ya lo confieso, dixo Don Francisco (que entre sus  
 das suspensas luce mas en el la modestia) yo no leo à Goma-  
 gora, porque

LA MVSA DEL GONGORINO  
 NO PVEDO ACERTAR, Y AL-FIN,  
 QVANDO YO NO SÈ LATIN,  
 QUE HE DE LER SINO LA-ATINO.

**B**ien haze, dixo Monrañes; pero à mi la fama, como muger me-  
 engañò al principio, porque oi dezir, que la musa del tal cer-  
 ro hilava delgado, y que presumia ser el mas empinado cerro del  
 Parnaso; pero yà que se su humildad;

NO ES BIEN POR CERRO SE CVENTE,  
 PORQUE YO DIGO, Y NO YERRO,  
 QUE EL HOMBRE PARA SER CERRO  
 TIENE POCO DE EMINENTE.

**M**As se dixeran, porque se avian yà encarnizado en horri-  
 se concoplones, si el Tirere no los dividiera. Viendo salie-  
 vn estudiante, azogado de pasos, este que viene por esta calle de  
 laureles, que parece que embidiosos riñen con sus hojas, por qual  
 llegara antes à su cabeza, es, dixo el Fiscal Don Jacinto Marta, à  
 cuya frente, aunque en poetica palestra oy ciñe de Apolo verde laurel  
 en mayores lides de su ingenio, yà le destina Minerva la inmortal Co-  
 rona de su Cana oliva; reventosele en la mano vna pistola, vibora  
 de fuego, al sacar à luz el Aborto ardiente de plomo, quedando en  
 la mano herido de la polvora, barbara saliva de la boca de fuego, y  
 por

por esto viene descansando la mano en aquella negra vanda, q̃ tan-  
tos dias ha que le va à la mano, para que no ande desembuelta, sin  
duda por hazerse singular entre los demas ingenios, quiere hazer-  
se de otra parcialidad, y mostrar que es de otra vanda, siempre  
le miro la mano en ella trabesada, que parece manecilla de mar-  
gen de libro, para que noten todos el daño que le hizo la pistola, y  
como ha dias que no se vale de ella para ningun exercicio, le  
han aconsejado, que juegue à naypes para probar la mano; siente  
mucho que le digan, quando emprende alguna obra, Dios le dè  
buena mano drecha, que mas quisiera que le diera buena mano iz-  
quierda, diò el otro dia vn Vexamen muy Cortesano, bien se co-  
noce la poca fuerça que tiene en ella en lo poco que cargò la ma-  
no, pero Don Jacinto es muy generoso, y en el vexar imitò al Rey  
de las Abejas, valiendose de la dulçura, y no del Aguijò, que como  
es Marta lo hizo con piedad; con todo dos cosas le dize (salva pa-  
ce) que repare en su vexamen, la primera es, que pintando al In-  
vierno, le hizo Lazaro maeilento, y le diò por abrigo elados Armi-  
nios. Na sabe, y tiene por Evangelio, que Lazaro era hermano de  
Marta, pues si se acordò de Lazaro, para el apodo del Invierno, por  
que se valiò de Arminio, y no de Marta para su abrigo; no co-  
noce los reales que le dava esta circunstancia al concepto; pero  
no obstante, no dexo de confessar que le vino, aun sin esto ajustado  
el apodo de Lazaro al Invierno, y mas si se repàra en lo frio, que en  
el Vexamen anduvo Don Jacinto Marta, que casi acarrò al Audi-  
torio; y assi

SV APODO NO SE DESCARTA,  
CON MI SENTIR LO ENQVADERNO,  
QVE ES POR LO FRIO EL INVIERNO,  
LAZARO HERMANO DE MARTA.

**E**L segundo reparo del Vexamen, es que lo hizo capa de po-  
bre, vnos pedazos nuevos, y otros viejos; corto se mostrò en  
su Vexamen, y es que tuvo mucho de Navarro, y aquel laurel, sin  
otras cosas que le quitò al Conde de Andrada de la cabeza para  
Don

Don Joseph Tudela , siempre á Don Jacinto con su hoja le estardando vaya. En el Vexamen le dixo al Licenciado Sanchez, que tomara Bula de composicion; no se quien la ha menester mas, el que hurta Conceptos, ò el que inventa Metros. El que inventa Metros sin bastante autoridad la ha menester mas, dixe, obligandome esto á salir del puesto donde estava de emboto; y así seor Ticerre Abispa con manico, no nos pique tanto al señor Don Jacinto, que ains que no fue prodigioso su Vexamen, no se puede negar que fue bonito, y es verdad, respondió el grano de pimienta animado, que ay un pez que le llaman bonito, y así

YO SU BONDAD NO LE QVITO,  
VEXAMEN BONITO HA DADO;  
PERO TVVO DE PESCADO  
LO QUE TVVO DE BONITO.

**A** Parecieron despues tres Licenciados, que al verlos siempre juntos, me parecen remate de emierro; estos son dixo el Ticerre, Don Pedro Samper, Don Joseph Gracian, y Don Felix Estipinosa, y Malo, muy enamorados todos de la poeta; bien, que es uno esta mas ciego que los otros dos. Como tambien para los Poetas tiene Apolo en el Hospital ropas que proveer; para una de ellas van siempre en Terno, el tema de estos es dezir equivocos, que parece que han nacido en el mismo Signo de Cancer; son transicionados á ellos, que al ver que siempre van juntos, y hazen un cuerpo.

COMO HAZEN CVERPO TRILINGVE  
PARA EQUIVOCOS, ENTIENDO  
QUE EL OTRO ES EL CANCER FALSO,  
Y ELLOS SON EL CANCER-VERO.

**V** Enianle diziendo los dos socios á Gracian; como hemos de hazer versos en tan insignie Academia, no aviendo bebido de la fuente de Elclicona; Quien les ha dado á beber este ran claro dil-

disparate dixo Gracian ; rianse de esso, que yo siempre hago versos, y de essa agua ha muchos dias, que ni bebo, ni veo gota ; vèn dixo el Titerc , este mozo que nos vende que èl haze los versos; pues yo sè que otros se los escrive, y esto no lo puede negar, porque esta falta en èl es vista: ha dado en vna mania de no agradarle cosa que no tiene ojos , solo porque los tienen como el pan bueno , y el que esto malo; no se labafino con jabonillo las manos ; solo por poder aquel rato darle ojos , aunque sean de jabon; si le dan alguna paga, no quiere que le curen, sino que se le den à ojo; gusta mucho de que le den pesares, porque la dadiva sea enojos; y finalmente escrive oy versos en esta Academia , porque quisiera

QUE TODOS LOS QUE MIRARAN  
SVS VERSOS FVERTES, ò FLOXOS,  
CON DEFECTOS LOS HALLARAN,  
Y A LA MARGEN LOS NOTARAN,  
PORQUE LES PVSIERAN OJOS.

**L**a voz de Don Pedro Sampedro , para ser tan mugeril, es mucho que no sea mudable, nunca muda la voz , y la que en algunos cantores fuera dicha , èl no la tiene por tal, pues vn dia se hizo esta Siguidilla.

SIEMPRE EN VNA VOZ HABLO,  
Y ENFADO A MVCHOS,  
QUE SOY HOMBRE CALLADO,  
MAS NVNCA MVDO.

**N**ingun hombre de bien puede ir con èl el Miercoles de Ceniza , pues quien le vè la nariz de su carilla, que parece de careta, con su voz de moforazacaorrada , piensa que està en un Mar de Carnefollendas ; y así enmendase en el hablar, que es mucho que su Maestro Gracian no le ya reprehendido de esta falta, porque

DE SER VOZ DE PAPAGAYO  
HA CORRIDO YA EL RVMOR,  
Y ASSI ESSA VOZ LE AVERGVENZA,  
PORQUE LE CORRE ESSA VOZ.

**D**ON Felix Espinosa y Malo, es mozo de buen natural ; pero como su madre lo ha criado con regalo, y vicio, han dado en dezir, que su madre es la causa de que él sea Malo. Dieronle en la Academia por assunto, que defendiessse los equiuocos, que el defenderlos tambien le toca por lo que tiene de Malo ; trae conceptos agudos, que à la primera luz siempre le salen romos, mas valese de la agudeza, y arte de ingenio de Gracian, que le advierte sus yerros, y él despues los lima, haziendo con sus conceptos lo que la Ossa haze con sus hijos, que de vn pedazo de carne, les va con la lengua formando el cuerpo, y assi

EN. LOS VERSOS DE ESPINOSA,  
SV NOMBRE, SV MVSA GLOSSA,  
PVES SVS CONCEPTOS, AL FIN,  
SON AGVDOS COMO ESPIN,  
POR LAMERLOS COMO OSSA,

**S** Aliò despues vn hombre carirredondo, agira solado, muy poco pelo, que sobre su cabeza parecia de medio relieve, vnos ojos crepusculos, à medio amanecer, que mostravan el sueño, en que venia emborotado con vnaz boras, que pecavan de justas; este que sale (dixo el Titere) es Don Felipe, por la gracia de Dios, y por la suya Poeta, y Bardaxi, habla con tanta fiernza como canina, y lee sus poesias en la Academia por demás, porque dicen todos, que las podia circular, y que se está de espacio en dezirlas; haze vnos versos que rebientan de hinchados, que como que algun dia darán algun citalido, porque son versos truenos. Viendo su cabeza medio pelada, ha dado en visitar Monjas, porque le acaben de pelar; pero no es mucho que vna Monja santa le mueva à devocion, Ha oido de-

zir



rir que el hablar no mata la sed , y por esso lleva dos botas. Algunos han querido interpretar , que las lleva para mostrar , que à las Monjas no vâ de proposito, sino que alli entra de camino; pero mejor descifró su intento el mismo Don Felipe en esta Quintilla que hizo à su devocion.

SOY DEVOTO, Y PARA HABLAR  
A MI MONJA LLEVO BOTAS,  
QUE POR LLEGARLA A OBLIGAR,  
QUE TENGO QUIERO MOSTRAR  
HASTA LAS PIERNAS DE-VOTAS.

**S** Alid otro, que dixo el Titere , fer Don Baltasar ViHalpando, Cavallero de lindo natural, y de condicion apacible , y blanda, que no es nada aspero , con ser Ortigas ; vienese queixando de unos sabañones , porque Don Baltasar es en el Lugar el que mas de esso se pica , à cuya queixa satisfizo vn dia el Licenciado Montañes en esta Copla.

LA CVLPA EN VSTED SE INFIERE,  
QUE ESCRIBE CLARO, Y NO OCULTO,  
NO AY DUDA, PORQUE SI EVERA  
COMO YO POETA CVLTO,  
NINGVNO SVS PIES MORDIERA.

**H** An dado en dezir, que no tiene precio, porque ni en la confianza , ni en la gala espreciado ; parece que pone todo su cuydado en el descuydo , que el otro dia se salia sin sombrero de vna visita, y sin bueltas, que se le cayeron, a bueltas de la conversacion, y èl, como si fuera vna cosa de que no importa hablar , le echò el pie, desde entonces le tengo por vn Santo.

PORQUE ESTANDO EN VNA PIEZA,  
HE TENIDO POR MILAGRO,  
QUE SE LE CAYGAN LAS BUELTAS,  
Y NO LE COJAN DEBAJO,

**E** S tan dulce Poeta, y canoro Cisne, que con la melodia de sus voces enfrena el curso á las corrientes del Parnaso, y obedece mejor al imperio de su voz, que á la de Apolo la fuente de Elicona. Es verdad que para executar lo en esta, se ensaya primero en otra fuente que tiene en casa, obra de genio singular; y así, ya por esta habilidad, ó ya por la dulçura de Poeta, solo

DE SV INGENIO ES BIEN SECVENTE,  
QUE HAZE EN DESTREZA VELOZ,  
QUE AL IMPERIO DE SV VOZ,  
ó CORRA, ó PARE LA FVENTE;

**S** ATO despues vn Licenciado muy Onofre de cabellera, que se anegava la vista en las hondas de sus cabellos; quien es este, dixo bolviendose á mi el Titere, que no le conozco: esse este dize Don Luis Sanchez, que nunca puede faltar vno de mi apellido con quien equivocarme en esta Academia; pero dexadle, que es sobrino del señor Arçobispo de Palermo; mas que lo sea del gran Diabolo, que importa? pues que, se avia de escapar de Vexamen; bien pudiera, dize, que es Poeta muy florido, y para venderse por tal, ha puelto ramo en sus versos; mas, ó desdicha de los ingenios, que importa ser floridos, si la flor de la poesia es azar! y como dixo vn amigo.

A LOS CAMPOS PARECEN  
OY LOS INGENIOS,  
QUE QUANDO MAS FLORIDOS,  
VIENEN A MENOS.

**E** Ste te aseguro que escribe bonitos versos, y que tiene en ellos gracia; y en la Academia poética, bien lo creo, respondió el Titere, que si tan sutiles, y bien peynados son sus Conceptos como sus cabellos.

YO ASSEGURO CON CERTEZA,  
QUE SEGVN ME HA DADO EE AYRE  
TENDRA EN LOS VERSOS DONAYRE,  
Y DON VIENTO EN LA CABEZA.

**V**I salir despues otro, de edad tan verde, y de cabeza mas cabellado que este, parece, dixo el Titere, que ando a caza de cabellos, pues me voy saliendo de mara en mara. Este, que hasta los cabellos está de oro, es Don Joseph Alberto Tudela, rico hombre del Parnaso; hase hecho Poeta, a pesar del adagio de Poeta nascitur, que los ricos tienen privilegio de Apolo para hazerse Poetas, aunque nunca nazcan. El ingenio de este mozo es vna minado oro, es muy corriente el metal de su vena, y así yo.

A SV VENA, Y NATVRAL,  
VIENDO SV TALENTO IGVAL,  
DIXE A SV FORTVNA BVENA,  
PARA HAZIENDA, A QUE CAVDAL,  
PARA LAS INDIAS, QUE VENA.

**C**on un sombrero que tenía por copa la de vn pino, y por falda la de vn monte, salia Luis Bracho, vióle el Titere, y dixo; Sin duda este hombre se ha puesto aquel sombrero, à quita Sol sobre la cabeza por peso, porque como es tan flaco no se le lleve el viento; no puedo dezir de que color es su cara, que como está tan sin carne, no me atrevo a dezir que es encarnada, porque le mira tan chupado de mexillas, que parece rostro dibujado en libro de Anatomia. Flaqueza tal no está en cartas, pero está en su rostro.

PORQUE QVANDO LLEGO A VELLO  
DELGADO COMO EL PAPEL,  
PARECE OBLEA, QUE EN EL  
ECHÒ LA FLAQUEZA EL SELLO.

**Q**ue me pica tanto con apodos Abejon con opalandas; en brava flaqueza ha dado dixo Luis Bracho, tan mal arte tengo yo? siendo Poeta no puede comperir la mia con el arte poetica de Quinto Oracio, flaco Principe de los Liricos: à que respondió el Titere.

E z

ES

ES VERDAD, QUE AVNQUE TVS VERSOS  
NO SON TAN BVENOS, LYIS BRACHO,  
NO NIEGO QUE ERES POETA  
ALGO MAS QUE ORACIO FLACO.

**C**On vna cabecita, que por lo pequeño parecia de Ajos, se divi-  
sava Don Carlos el Arpista, muy Gentilhombre, porque es  
escuder, y se precia de acompañar voces, este como es músico, dixo  
el Titere, creo que su cabeza la ha huzado à algún mastil de cita-  
ra; no ven que entonado, y embelesado viene, componiendo el  
zono que por assumpto le han dado en la Academia; à cada punto  
viene tropezando, pero no es mucho, que en su musica ay muchos  
altos, y baxos; para la Academia ha escrito por obligacion, pues es  
deuda suya, porque à él le toca, mas no son versos los que ha escri-  
to, porque lo que él compone es otro cantar. Pedro Saul, à quien to-  
dos conocemos por dignissimo Arpista de la Capilla de los Ciegos,  
ha dado en perseguirlo, como es del mismo oficio, y dize, que es el  
mayor músico, y como esto del Arpa quiere vñas, alega Saul en fa-  
vor, que él tienemas vñas que Don Carlos, y aun mas que la ma-  
yor dificultad, pero son licencia del señor Pedro Saul, aunque mas  
apriete la clavija, no se puede negar, que la destreza natural, y ar-  
te de Don Carlos es mucha, porque

SUSPENSION DEL GLOBO AZUL  
TOCA EN SONOROSA LID.  
ARPA, NO COMO DAVID;  
PERO MEJOR QUE SAYL.

**D**Escubrióse despues vn hombre, que pudiera à quatro ami-  
gos dar limosna de nariz, sin que le hiziera falta; encarófe-  
la al Titere, y creyendo que era pistola, se retirò, diziendo: Iesvs,  
Iesvs. Al Conde de las Almunias, aquella nariz algun Pariseo se  
la ha pegado entre ceja, y ceja, y no lo juzguen encarecimiento,  
aunque tiene mucho de Bolea, como todas las cosas crecen con el

Sol.

Sol, el cuerpo del Conde se ha quedado pequeño, porque siempre se ha criado à la sombra de su nariz; pero aunque es Conde, no el for Poeta, pues yo le conocí por la nariz, y dixe, este hombre, aunque no es Ovidio, es Nafion, ha menester el que està à su lado tener orejas de Mescador quando se suena la nariz, porque parece que truena; y oy que escribiendo en la Academia, entrega sus escritos à la fama, para que su clarín derrame en sonoros accentos por el Orbe sus elogios.

A QUE DVDEN SE CONDENA,  
 QUANDO PLVMADA SIRENA,  
 CON ECO QUE EL AYRE ROMPA,  
 SV NOMBRE ACLAME LA TROMPA,  
 SI ES NARIZ LA QUE SVENA.

**C**On vna cara de tener verguença salia sonrojado vn hombre de mediano talle; este que veis presente, dixo el Titere, leyò en la passada Academia vn romance de Don Estevan Galvan Pinos Castro y Aragon, assi venia el sobre escrito; y si reparo en los apellidos, à fe que Don Estevan se estava de à quatro en ponerlos, fue el romance muy largo; pero que mucho si se juntaron tantos para hazerle. El dicho Don Estevan Pinos en el Paraiso quiere tener mas nombre que todos, pero es desgraciado; porque ni en hazer los versos, ni en leerlos tiene gracia; y assi

SI NOMBRE, Y GRACIA EN VN HOMBRE,  
 ES LO MISMO LA DESGRACIA  
 DE DON ESTEVAN ASSOMBRE  
 EN TENER TAN Poca GRACIA,  
 QUANDO TIENE TANTO NOMBRE.

**E**N forma de cinco de guarismo, que es lo mismo que à la gineteta sobre vn cavallo, venia vn Cavallero, mas melancolico que vna quartana doble, y mas triste que vn Miercoles Corvillo, este es, dixo el Titere, el Conde illustre del Villar, de quien la fa-

ma en su oficio , que es cantar laudes, reza doble , porque en vnas classes que imprimió, mostro ser Poeta de prima classe ; la tema del Conde es querer enseñar al cavallo Pegaso à dançar. Pero aunque ha empezado à hazello, no puede a cavallo, dexara la silla que ocupa por llenar otra mayor silla, con que le brinda Apolo de Presidente en esta insigne Academia, porque vean todos, que

PRESIDENTE SE REMONTA  
EL CONDE CON PLUMA DIESTRA,  
Y EN AMBAS SILLAS NOS MVESTRA  
LO QUE SV PERSONA MONTA:

**P**Isando de puntilla , y de aquello , de ai no me haga de todo ; salia vn estudiantillo barbi poniente , ò por mejor dezir barbi oriente , pueaora le nace la barba. Este es ; dixo el Fiscal, Enano , Don Miguel Cabero ; diòle assumpto la Acadèmia en la glosa de vna redondilla , que como es musico entiende de glosas, sia poco de si, con que para su assumpto, hallandose estitico de conceptos, pidió ayuda, invocando, no à las musas , porque el no quiere la compania de Apolo, sino la Compania de lesvs , y en esto hizo como vn Santo. El exercicio de este mozo es estarle en su quarto, ensayando de barbero , rascando la pança à vna guitarra, Orfeo de los ratones, que se van trás el baytando en sus sonos; dexa el Villano por lo humilde, por ayrola le agrada la Gallarda , el Canario le gusta por ser buen pajaro, el Gran Duque cañe con excelencia, y toca vnas Vacas, que no ay mas toros, aprende solfa, que su locura, y musica estan muy en su punto ; salele despues a ojea ventanas mas que libros, porque he oido dèl, que

A ALGUNAS DAMAS SVS CALLES  
PASEA AMANTE MACIAS,  
QUE ES MVSICO, Y POR TOCALLES  
A SVS DAMAS CON FOLIAS  
ENAMORA, Y PASSA CALLES.

**D**Ando passos de hazer vna diligencia que importa, salia Don Manuel Contamina, y traxo vn Soneto á la Academia, escrito de tan buena letra, que parecia de Imprenta; buen Soneto, dixen, y me respondiò su criado; pues sepa vñed. que ha puesto muy poco trabajo en èl, que es Poeta tan facil, que esto se lo halla hecho; no hubo mas gusto que al leerlo, ver el cohete, y priesa que llevaba por llegar al fin de su Soneto; á este verso le dava vn empellon que lo echava á rodar; á aquel le pisava el pie, y lo dexava coxo; de vno no hazia caso, y se passava sin dezir palabra; al otro son vna voz le atordia, y le dexava sin sentido. pobre Soneto, dixen, y que estropeado. Dios te saque con bien de sus manos; parecia vñdera despues de batalla campal; pues dezir, que despues de aver echado á perder el Soneto, no quedò èl mas contento, que si se huviera ganado la Casa Santa. Quando Don Francisco la Torre introduxo este Soneto en su baraja nueva, no creyò que le avia de dezir tan mal; pero Don Manuel Contamina la Torre, y me parece, que es fullero de versos; pero le saliò la suerte azar, pues conociendole la flor

DIXE EN ACENTOS CANOROS,  
ESTOS VERSOS EXCELENTES  
DE VN GRAN CAVDAL SON CORRIENTES,  
DE VNA VARAJA SON-OROS.

**P**Or lo negrere, y chiquito, graduado de pulgarrero que venia saltando el Dottor Joseph Tafalla y Negrere; este dixo el Titere; hormiga con sombrero, y falchichon con capa, como es pez, no puedo dezir, que si es carne; ni pescado, que aunque por ser en su cuerpo nada, es cero; junto con vno de la Academia, vale por diez, no es Poeta culto como Montañes, que solo escribe para si, que este es claro, que tambien escribe para otros, porque su musa, quando hazia versos para èl solo, dezian que servia para pocos; iguales pocos tiene en el ingenio, pero en el cuerpo no le hallo par, sino a Don Manuel Teza, pues por lo pequeño del vno, y lo negro del otro.

SIN

SIN DVDA VN DIPHONGO HA OBRADO  
 EN LOS DOS NATVRALEZA,  
 PORQVE TIENEN HE NOTADO,  
 CVERPO ATAFALLADO TEZA,  
 COLOR TAFALLA HATEZADO.

*revisado  
nº 1  
revisado*

**D**ivíse por milagro vn bulto de bayeta, que parecia corra-  
do de la misma pieza del Titere, y dado que venia dando,  
cabriolas, no se levantava dos dedos de tierra: tengame lastima,  
dezia, seor Titere, que vengo sin ser del conjuro à verle forçado,  
porque yo en ser Poeta remo; remo dixo el Titere: Si te miro à  
la nariz, mas me pareces Romulo, pues por ella, y por tu cuerpo,  
se deví de dezir, sin duda, el Ruin de Roma. A todo esto yo no  
sabia quando hablava Don Manuel Teza, ni quando hablava el  
Titere, porque al modo de aquel entremès, en que vno mismo ha-  
ze al Diabolo, y al Alma, passando de vna parte à otra; y poniendo,  
se, y quitandose la sabana, assi creia yo aqui, que vno mismo hazia  
el papel del Titere, y de Don Manuel Teza, sino que mudava de  
puestos. Quexoso estoy amigo, dixo Don Manuel, de la naturaleza,  
por aver hecho conmigo vna ruindad semejante, tan corra era de  
prosa, que al formarme le vino à faltar materia, y lo creo, porque  
esta cabeza tan grande, para mayor cuerpo se hizo, y temo que se  
me vaya rodando por el mundo, como el alma de Garibay, bus-  
cando cuerpo donde ponerse. La naturaleza en ella hizo vna figu-  
ra. sinecdoque, pues tomó la parte por el todo, haziendo menor el  
todo que la parte; yo la llamo cabeza, solo en el nombre cabeza  
de Anillo, como Obispo de Marruecos; oygan la prueba en esta Coa-  
pla.

A LA CABEZA DE TEZA  
 BIEN ESTE NOMBRE LE VIENE,  
 PVES EN EL MIEMBROS NO TIENE  
 DE QVIENT PODER SER CABEZA.

**C**on razon te queexas, dixo el Titere, que la naturaleza añ-  
duve escasa con nosotros, que podia aver buscado otra for-  
ma,



ma, pues si le faltava materia para formarnos, podia aver echado vna sisa por diez años en la humanidad de Don Jorge Baguez, en la del Racionero Salazar, en la del Secretario del Señor Virrey, en la de Calafanz, y de otros que ay mas largos que paga de Cavallero pobre; y sino huviera añadido tu cuerpo con el mio. Eso es disparate, dixo Don Manuel, que parum pro nihilo reputatur, y vn nada junto con otro nada, nada hiziera. Lo que yo siento es hallarme atestado de vida, porque á ninguna pretension puedo sacar el cuerpo; pues si pretendo algo, luego me dizen, cosa poca, y así dexa que me quexe de la naturaleza, pues temo

QUE AVN HA DE BOLBERME LOCO  
LA NATVRALEZA AVARA;  
HIZIERAME ALGO, ò DEXARA  
DE FORMARME POR LO POCO.

**D** Escubrióse despues vn Estudiante con vna cara, con quien todas las caras grandes se me antojan. Carantonias. Tengo poca duda, que la naturaleza para formar la suya, echò á perder dos caras de Abades de Santa Fe, este, que á vista de qualquiera otra puede sacar la cara, es Don Baltasar Barutel, dixo el Tirero, ha leído Cathedra en Huesca de Instituta; mas si reparo en lo gordo, mas parece que ha leído de Digesto. Dizen que de dia estudia, pero de noche no, porque sale á rondar, que por este se devió de dezir la seguidilla: de estudiante de dia, galan de noche. Parece en lo hinchado Portugues, pero no lo desmiente lo enamoradizo, pues con el Leandro, y Amadis amaron por onças; pero el no quiere amar sino por quartos, que jamás ha querido a mugeres por onças, ni por tigres. Yo no sé como tiene ojos, pues se le vñn trás qual quier muger de garbo, y fipalmente

ES VN PIRÁMO EN AMAR,  
MAS DE PIRAMO DESDIZE  
AMAR DE LA MISMA SVERTE  
A QVALQUIER MVGER QUE A-TISBE.

F

DI-

**D**ixeronme el otro dia, que era sobrino del Chantre Martel; y yo dixi, no sè si es sobrino de Martel, lo que sè dezir es, que muy facilmente se amartela; y aunque no le desagradan las cosas de Marte, mas inclinado es à las de Venus; y assi

EN ÈL AMOR SE HA DE HALLAR,  
SI SE LLEGARA A PERDER;  
MAS PARECE HIJO DE VENVS,  
QUE SOBRINO DE MARTE-EL.

**S**Aliò despues vn muchacho muy Carinifio, tan alindado, que casi alinda con Narciso, con vna cara de color de azucar, y vn cabello de color de miel, todo muy melifluo, hasta en la voz: este que viene, dixo el Titere alambicando melodias, es Don Vicencio Segovia el menor por la edad, y por ser Frayle de San Francisco, es tandonoso, que como Ganimedes à Iupiter, tabur de necesitar, puede servirle la copa, por ser como vn oro, es tan limpio, y pulido, que los mas se miran en èl como en espejo, y aora se ha hecho Poeta para tener mas de Luna, y huye de los alientos, porque no le empañen; finalmente es tanpreciado dedindo, que no hará vn delito, porque no se diga del vna cosa fea, tanto, que

POR SV ROSTRO HERMAFRODITO,  
AY QUIEN SER MVGER ENTIENDE;  
PARECE LA DAMA DVENDE,  
VESTIDA DE FRAYLECITO.

**L**Eyò vnos versos en la Academia con tanta gracia, y dulçura, que dudè si avian salido de su cabeza, y aun todo el Auditorio.

POR SVYOS TVVO LOS VERSOS,  
PORQUE AL DEZIRLOS CON GARBO,  
CON SER DE OTRO, Y PERVLEROS,  
PASSARON POR SEGOVIANOS.

SA.

**S** Aliò träs este vn hombre, mas buido que vn estoque; mas alto que los de la musica; mas largo que pleyto entre partes ricas; mas derecho que el Civil; mas seco que el Estio; mas estrecho que el de Gibraltar; y mas delgado que vn buen pensamiento: quien es este Lançarote dixo el Titero? que por lo delgado parece el de Bretaña; pienso que se llama Don Gaspar Segovia, hermano dos vezes mayor de Don Vicencio, no se puede negar que habla de los Cielos, pues aunque tiene las plantas en tierra, siempre habla de texas arriba. Este si puede ser Poeta, sin temer ser pobre, pues vn hombre tan alto, no se puede ver alcançado; para cada camisa fuya, dize que el ruan se vâ por tres piezas, y aun creo que fuera poco todo vn lienço de muralla, hubo duda si quando nació era mayor que su madre; y

OPINIONES HVVO VARIAS,  
DE QUE ERA MAYOR EN ESSO,  
SV MADRE LE DIO EL EXCESSO,  
QUE AL PARIR LE RINDIO PARIAS.

**A**unque es drecho, à la poesia se muestra inclinado; y escribe lo que la Academia le manda; porque es Escrivano de mandamiento, que mas humilde le quieren? pues ha hecho vna baxeza, como hazerle Poeta, y assi por ser bueno para amigo vn hombre tan estrecho.

OY TE QUIERO PERDONAR,  
PVES QUE SE HVMILLA, Y AGOVIA,  
QUE NO AY DVDA QUE EN SEGOVIA  
AY PAÑO DONDE CORTAR.

**C**on vna cara de quien acaba de recibir vn susto arrebatado, con los ojos en extasi, diò fin à la fiesta vn Estudiante muy papirandado, su cara era como de moneda blanca; su cuerpo no se si era real, porque mas parecia fantastico. Este es, dixo el Titero,

**E x**

**re,**

re, Don Diego Gomez y Mendoza, en las poesias zurdo, pero en las armas diestro, presume serlo tanto como Don Luis Pacheco de Narbaez, pues en enojarlo, luego haze los Pachecos: picose en la Academia passada, porque dize que Marta le corriò como vna mona, pero yo no sè que le ofendiera ni en vn verso, ni en vn pelo de la cabeza. Con tan poca sal lee los versos, que parece que son de otro, y que le tira à deslucir, por no dezirlos con gracia, ni con sal. en èl tiene disculpa, pues

NO DIZE SALES, Y GOZA  
PRIVILEGIOS DE SEVERO,  
QUE TVVIERA POR AGVERO  
DERRAMAR, SAL VRNVNDOZA.

**E**stava de embozo alli, por dicha, ò por desdicha Don Diego Gomez, y oyendo, que tambien èl entrava en la dança, quiso hazer vna calcabelada, y acordandose que avia leído vn passo semejante en vna aventura de Don Quixote, juzgò aventura el ofrecerse ocasion de imitar a la flor de la Cavalleria ardante, y revestido en colera, y montando en furia, quiriendole la espada à vno que tenia à su lado, embistiò con el retablo, desatando en èl tal torbellino de cuchilladas, que si no nos asieramos todos del, huviera echado los titeres à rodar. El Titere Fiscal, que viò èl negocio rebuelto.

SALTO DIERA DEL RETABLO,  
QUE PARECE VN CAVILAN,  
Y OJOS QUE LE VIERON YR,  
BOLVER NO LO VIERON MAS.

**A**lborotaronse las Monjas, el estrangero cogiò su retablo, y las liò. Solsegamos à Don Diego, y no hizimos poco, segun estava abernardado. Diximosle, que la passion empaña el esplendor del entendimiento, como nube, y que èl se avia dexado cegar de la

la passion, pues el Titere à nadie avia ofendido en satirizar faltas exteriores, que antes se avia acreditado de dulce Abeja en picar la flor de los ingenios, y mas en emplear su aguijon en algunos zanganos, q̃ no sirven sino de alimentar su boraz embidia de las poeticas dulçuras, que en la hiblea oficina del Parnaso labran ingeniosas Abejas. Con esto nos despedimos, quedando advertidos, de que la Academia se traslada al mas Ilustre Pindo en casa del Excelentissimo Señor Principe de Esquilache, en cuya heroyca proteccion, la tombrá deliciosa brinda mas dulce recreo à las Musas del Ebro, que la verde Copa de la que Ninfa, y Laurel al Sol desdeñò con sus ojos, y su frente coronò con sus hojas. Lleguè à casa, y por agradecer con elogios favores, que eternamente me dexan deudor en el empeño del grande, como no merecido oficio, que me diò la Cesarea Academia, estudiantia emulacion de Atenas, revestido de Alto entusiasmo, dire:

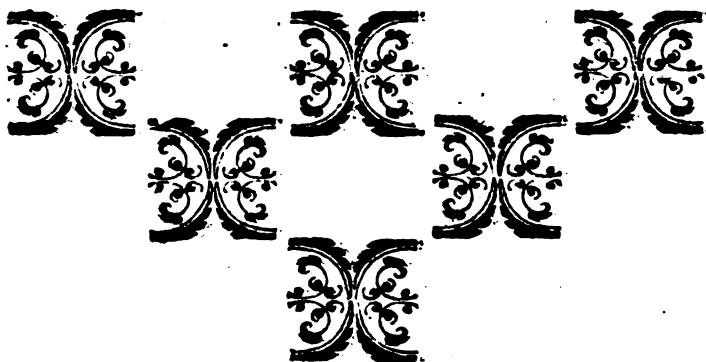
**C**lines del Ebro argentados,  
que sonoramente acordes  
lograis de mejor Caistro,  
mas vndosas suspensiones.

**Naveguen dos elementos**  
vuestras plumas, vuestras voces,  
remoras dulces enfrenen  
lo que blandos remos rompen.

**Buele vuestra fama, y sepan,**  
que tanto buelo compone  
el alado monstruo, solo  
de vuestras plumas veloces.

**Gima la embidia en lugubres**  
mazmorras, de eterna noche,  
dando à su pie vuestro agento,  
sonorosos eslabones.

**De la trifulca amenaza**  
 del rayo de embidia torpe,  
 solar injuria os redima,  
 verde esquivéz os corone,  
**Dura ingenioso Musco,**  
 porque se hospede tu nombre,  
 eterna impresion del marmol,  
 grave lisonja del bronce.  
**Donde al rubio Sol Infante,**  
 cuna es el Ganges, y donde  
 cadaver se pone ardiente  
 en elados Banteones.



L O A

QUE ESCRIVIO EL AVTOR PARA VNA  
Villa de Aragon, aludiendo con fazonado gracejo á los  
nombres de los que la representaron, y singular-  
mente á la ocupacion del vno, que fue  
Barbero.

*Cantan dentro Musicos.*

Síale al Valle Pastores  
muy sola entre mil Zagalas,  
haze el garbo de Belilla  
mas ruido que la campana.

*Salen Francisco la Baya, y Montero.*

*Fran.* Señor Francisco Montero,  
que es esto?

*Mon.* Señor la Baya,  
aunque no entiendo de voces,  
esto es sin duda que cantan,  
y no lexos, que ázia alli  
siento pasos de gargarra.

*Fran.* Pues como sin Loa empiezan  
la Comedia?

*Mon.* Cosa estraña;  
pei o será, que quando otros  
se viñen, estos se enfayan.

*Suena Musica.*

*Fran.* Vive Dios que vâ de veras.

*Mon.* Bravo chiste.

*Fran.* Linda chança.

*Mon.* Ellos rábian por cantar.

*Fran.* Al menos cantan que rábian.

Musicos de los Infernos  
(pues es bien, quando mal cantan  
que se les niegue la gloria  
á los que les falta gracia)  
alsi en vn renio veais  
vuestras voces bien logradas,  
con el compás de correa,  
que os soltee las espaldas,  
que si aspirais á ser Cisnes,  
musico honor de las tablas,  
os dexeis de voces, pues  
no es vuestra hora llegada.

*Salen de mugeres Joseph Latas , Juan  
N. y Juan Cabero.*

*Lai.* Como es esto? alsi tratais  
capones, con tantas barbas.

*Fran.* No os admireis, que cantando  
los vi, que se las pelavan,  
y al verlos cantar sin tiempo,  
que eran muchachos juzgava.

*Juan N.* Pues que os ofende su canto?

*Fran.* Como què? me descalabra,  
que á mi se me haze muy duro  
cantar sin loa.

*Lai.* Lo mandan  
las Damas, y es ley precisa

la obediencia. *Mon.* Cosa es clara; *Mon.* Por entremes lo juzgaran.  
mas que Damas lo han mandado?

*Juan.* Nosotras.

*Fi.* Por Dios me alcança  
tu razon, que es bien ligera.

*Mon.* Ello es fria, pero es mala.

*Fran.* Pues no veis hermafroditas,  
que sois aqui como Damas  
del axedrez, que servis  
no mas que para las tablas.

*Lat.* El privilegio del traje  
basta al merito.

*Mon.* No basta,  
porque solo sois muges  
de apariencia, que mañana,  
si oy sois Damas de tranoya,  
fereis de capa, y espada.

*Mon.* Y aun sus espadas seràn,  
si en sus nombres se repara  
las de estas, hojas de Iuanes,  
la de aquella, hoja de Latas.

*Lat.* Que suframos que asì injurien,  
estos briwones de marca  
tres muges, tan donzellas  
con palabras tan preñadas.

*Fran.* Ola, no habéis descompuesta,  
pues estais tan bien tocada.

*Lat.* Callad, que sois vn villano.

*Fran.* Y vos sois vna gallarda.

*Juan.* Bravo par de cascabeles.

*Mon.* Linda trinca de sonajas.

*Juan N.* Ande allà que es vn pandero.

*Mon.* Ellas son vnas guitarras,  
compuestas de trastes viejos.

*Fran.* O que buena vè la dança.

*Lat.* A hallarnos de otra manera  
fuera la dança de espadas.

*Fran.* Lindo canario esso es viejo,  
y en Loas yà peina canas.

*Juan.* O anduviera el paloteado.

*Mon.* Por entremes lo juzgaran.  
*Juan N.* Ent. a. do tales nguias,  
mas seria mogiganga

*Fran.* Que gentil pandorga.

*Mon.* Braba geringa  
es el tal barbero.

*Juan N.* Miren que no estoy de gaita,  
y si tomo dos ventosas,  
aqui delaute sus barbas  
se las abralaré.

*Mon.* Chilpas.

*Juan N.* Se las raparé.

*Fran.* Navajas.

*Juan.* Aguarden los muy raidos.

*Fran.* Llegue el muy defuella caras.

*Echa mano à vn estuche de Barbero, y  
acometen las tres à los dos, y sale  
toda la compaña, menos el  
gracioso.*

*Dom.* Mis Reyes.

*Blas.* Cavallos.

*Garc.* Soras.

*Dom.* Porque ha sido esta baraja?

*Blas.* Sobre que han sido estas voces?

*Garc.* Y sobre que estas palabras?

*Lat.* Sobre el tablado, ved si es  
negocio de muchas tablas.

*Fran.* Como el tono no se logra,  
si acompañamiento falta,  
fenti que adentro cantassen  
sin que su vez les tocara.

Quise cortarles los pasos  
à sus voces, y estas Damas,  
hipocritas de su sexo,  
dixeron, que ellas lo mandan.

Yo, que aunque este mandamiento  
los musicos no guardaran,  
no juzgùe que era pecado,

les



les dixé no sè que gracia.  
Endragonaronse de esto,  
porque ay gracias desgraciadas,  
y con armas de hablatura  
me presentan la batalla.

Echaren mano à las lenguas,  
y hirieronme de palabra,  
con que de manos à boca,  
de boca à manos se passa.  
Dile con vn disparate  
al Barbero por las barbas;  
hizisteis vuestra salida,  
todq esto huvo, y no hu vo nada.

Blas. Pues q̄ fue en tablado el pleyto,  
oy la paz quede enrablada,  
yo he de ser Angel de paz;  
denle las manos, que aguardan?

Lat. Que esto passe, voto à Christo.

Blas. Dama carretera, basta.

Lat. Pues Angel calamentero,  
¿aquí en la Loa nos mandas  
dar las manos, di, que dexas  
para la tercer jornada?

Blas. Para essa jornada dexo  
la Loa, que en alabanzas,  
dirà la Loa el Senado,  
si la Comedia le agrada.

Bran. Muy linda salida es essa,  
al cabo de la jornada.

Mont. Pues que emos de hazer, si vè  
que no ay Loa, ni esperança  
de averla?

Garc. Ní aun de Comedia,  
puesto que el gracioso falta,  
que ayer partiò à Zaragoza.

Lat. Aun peor. està que estava.

Fran. Ay partida mas graciosa!

Iuan N. Que aora con esso salga!

Dam. Por estas Damas lo siento,  
que quedaràn degradadas

de mugeres in vtroque,  
no ay fino dexar las faldas.

Blas. Muy ayrolas han salido,  
y buelven muy delayradas.

Garc. Frias quedan, mas que muchos,  
si las tres se han puesto enaguas.

Fran. Montero, y yo, si devemos  
sentir, y con mayor caula,  
que fiesta de San Antonio  
no se pueda ver lograda;  
pues por ser los dos Franciscos  
nos tocava el celebrarla.

Mont. Paciencia señor Senado,  
y perdone nuestras faltas,  
que del fin sin el principio,  
aquí la Comedia acaba.

Lat. Eso no, apelo à vn milagro  
de San Antonio de Padua,  
que fino lo trae bolando,  
irá su fiesta bolada.

Sale Berrio Gracioso ridiculamente,  
vestido de Correa, con vnas  
alforjas.

Berr. A fuera, à fuera, à fuera,  
aparta, aparta, aparta,  
que entra al tablado la Loa  
vestidita de botarga.

Fran. Berrio.

Mont. Geronimo.

Blas. Amigo.

Dom. El es, lupus est in fabula.

Berr. El es el lobo, y tambien  
es la fabula.

Lat. Ea, saca

Loa, y pies de las alforjas.

Berr. Mamola mi doña Latas.

Yo que Loa, nì que alforjas,  
que solo traigo vnas cartas  
de favor para el Senado;

porque perdone las faltas,  
que como en esta Comedia  
à mi vn papel me tocava;  
quise haziendome Correo  
enlaxarme à hazer jornadas.

*Fran.* Pues de quien las cartas son?

*Berr.* Oygan, que la historia es rara.

A esta Ciudad, cuyas torres,  
que de nubes le coronan,  
siendo Narcisos del Cielo  
de la Luna espejo forman.  
Pero que lenguaje es este?  
vive el Cielo, que de sola  
la aprensi6n de que soy culto  
se me ha erizado la prola,  
hablemos en buen Romance.

Parti, digo, à Zaragoza  
à buscar Loz, vna noche  
que arrojava por su boca,  
mas cerrada que el Balahe,  
tinieblas en geringonça;  
pues para hallar el camino  
en laberintos de sombras  
vn relampago tal vez,  
fue ovillo de luz dudosa.

Yo entre el horror, y cansancio,  
que me afusta, y me congoja,  
yà estoy que me toma el Diablo,  
yà estoy que el sueño me toma,  
fuy durmiendo entre dos luzes;  
mas desperrando à deshora,  
me hallé al pie de vna montaña,  
por cuyas plantas frondosas,  
mil lagartijas de plata,  
humedamente se enroscan,  
quede, y viendome perdido,  
mal hallado en su fragosa  
estancia, quise bolverme  
al camino, mas lo estorva  
vna voz, mal exprimida

entre riple, y entre ronca  
de Ninfa convaliente,  
que tristemente llorosa,  
para el agua que vertia  
le sirvió vn laurel de copa.  
Nohuyas, dixo, del destino,  
que tus libres pasos corta;  
pues porque veas que ha sido  
tu venida misteriosa;  
este es el Parnaso, y yo  
vna de las que en él moran,  
la musa soy de Don Bruno,  
Baron de buena memoria,  
y mejor entendimiento,  
cuyas cenizas gloriosas,  
en vna de marmol duro,  
yà blandamente reposan.  
A él tocava este feitejo,  
y yo, à quien por deuda toca,  
sabiendo que de Alagon,  
la juventud generosa,  
por él suplicando en tu muerte  
pretende hazerle estas honras.  
Para alsiuir a este empeño,  
viendo que os faltava Loz,  
à Apolo pedi estas cartas  
de favor, para que os oyga  
con mas gusto del Senado,  
la discrecion melindrosa:  
dixo; diómelas, y fuése,  
y yo dixé, voyme, y tomolas,  
viniendo para servirlos,  
con ligereza tan prompta,  
que parece que he tomado  
en el pensamiento posas.

*Fran.* Digo que es suceso raro.

*Mont.* Bravo cuento.

*Lat.* Linda historia.

*Iuan. M.* Ea, pues vengan las cartas.

*Iuan.* Descubayna ya estas hojas,

de

de papel.

*Berrio.* Passo, quedito,  
mis Reynas, que falta aora  
dezirlas, que no se dexan  
ver así à todas personas;  
porque son de mucho porte  
estas cartas, y así importa  
rascarse las faltriqueras,  
si es que les pica la mosca,  
que à mi los portes, la Musa  
me dió de ayuda de costa.

*Fran.* Digo que los pagaremos  
à letra vista. *Berrio.* Pues toma,  
que esta viene para ti. *dafe la.*

*Lic Fran.* Dize, à Francisco la Baya,  
primer Galan, guarde el Cielo,  
à la salud de las marcas.

Turbado rompo la nema;  
que será? Apolo me valga!

*Doc.* Señor Francisco, porque  
mejor los Galanes haga,  
importa, que al punto mande  
raparle el pelo à navaja,  
que es la novedad hermosa,  
y será melon con barbas;  
y en las tablas mire bien,  
como se siembra, ó se planta,  
porque si lo ven torcido,  
no digan, que calabaca!  
Los vigotes tambien lleve,  
levantados con tenazas,  
que para hazer esto, avrà  
hartos yerros en la farsa,  
que se han de venir de molde;  
con esto, y otras halajas,  
vayeta, cepillo, y peyne;  
que es precisa circunstancia,  
llevando la flor de Olmedo,  
y de Medina la gala,  
tendrá cabeza, y laurel,

tan llano como la palma;  
nueva invencion nunca oyda,  
vista, ni representada.

Voynte, y al punto rapado,  
saldré à empezar la jornada,  
que por vestirme el laurel,  
me he de desnudar la calva. *vase.*

*Musica.* Si el laurel no consigue  
de la alabanza,  
de la vaya del chasco,  
goza oy la Baya.

*Berr.* Para Francisco Montero  
viene la segunda carta.

*Mon. Lee.* Señor Francisco Montero,  
viled hazer cuenta deve,  
que es Montero de Espinosa,  
y que oy andar le conviene  
à caza de chirlos mirlos,  
quando mirados requiebre  
à estas monas afeytadas  
de traigos, y Damas duendes;  
imagine que son monstruos,  
pues tienen caras de sierpe,  
y los cuerpos de ballena.  
Y tambien es bien que piense,  
que son puercos javalies,  
si vé que le muestran dñences;  
alvé sus caras pintadas,  
que son tigres pensar puede,  
luegue con ellas de afuera,  
que es de galanes, y deles  
con perdigones de boca  
una embellida de Alperges.  
prevenga à los Mosqueteros,  
pues tan à mano los tiene,  
que le ayuden con sus silvos,  
y sino Dios le remedie.  
Esta es carta, ó es vexamen?  
pero sea lo que fuere,  
el consejo es acertado.

G2

voy-

voyme à cargar vn mosquete. *Vase*

*Musica.* Galanteo estas Damas,  
porque son feas,  
pues se van los Monteros  
tràs de las fieras.

*Berr.* Para Domingo la Garda.

*Dom.* Muestra, que para mi viene.

Señor Domingo la Garda,  
apenas esta leyere,  
haziendo la zalagarda,  
como su nombre le advierte,  
con regodeos muy graves,  
y ademanes muy concies,  
ha de mandar al Senado,  
que le aplauda, aunque le pese,  
que para esto ay mil razones,  
las vnas no son vrgentes,  
pero las otras son floxas.  
La primera, porque quiere,  
por que puede la segunda,  
la tercera, y la mas fuerte,  
porque ya se dà el aplauso  
al que menos lo merece,  
y la quarta la dirà  
la seguidilla siguiente;  
con humildad os lo mando,  
hazed lo que os pareciere. *Vase.*

*Musica.* Oy que celebran fiestas,  
muy bien merece  
este por ser Domingo,  
que le celebren.

*Berr.* Para el Angel. *Blas.* Yo soy esse;  
voy à leerla del alado.

*Lee.* Para este papel es bueno  
vuesa merced, señor Blasco,  
pues siempre el papel del Angel  
lo haze aquel q no es muy Diabolo;  
y assi para hazer mejor  
el papel de Angel, le encargo,  
que favor pida à las Damas,

y que se vaya bolando.

Esta es carta bolandera,  
que por los ayres fue al cabo;  
lo dicho dicho, mis Reynas,  
que no soy Angel pesado.

*Musica.* Oy favor, Joseph Blasco  
pide à las Damas  
para hazer bien el Angel  
con estas alas.

*Berr.* Al que ha ze barbas, dize esta  
*Garc.* Damela.

*Iuan N.* Viejo potraza;  
si dixera, al que haze viejos,  
fuera para ti la carta,  
mas si al que haze barbas dize,  
que es para mi, es coia clara;  
pues quien sino el Cirujano  
en Alagon haze barbas.

*Garc.* Vive Dios de vn Barberillo.

*Iuan N.* Llegue el viejo, q si aguarda,  
yo le pondrè como nuevo.

*Berr.* Camaradas, camaradas,  
bueno està, no aya mas, digo,  
callen barbas, y hablen cartas;  
leala Pedro Garcia.

*Garc.* Asì dize: Señor Pedro,  
porque cause su papel  
gran novedad, aunque viejo,  
no ponga sereno el rostro,  
que le harà mal el sereno.  
Estè risueño, y muy grave,  
muy medido, y descompuesto,  
que aunque estremos le parezcan,  
causan risa los estremos.  
Y para que tenga aplauso,  
son muy importantes medios,  
no ande a espacio, que las flemas  
hazen gran daño a los viejos,  
sino entrase al vestuario,  
dando brincos quando menos;

esto

esto le importa, y aora  
fin que se quite el sombrero  
haga reverencia, y vase.  
Si esto ha de ser obedezco,  
y si oy no lo hiziere bien,  
para otra ocasion apelo,  
que el de viejo es vn papel  
que le haze bien con el tiempo. *Vase*

*Musica.* Las fiestas en que todos  
de olgar se tratan,  
à Garcia le hazen  
salir las canas.

*Berr.* Para la Dama primera.

*Lat.* Viene vna sola?

*Berr.* Pues quantas.

*Lat.* Que menos de veinte pliegos!  
que esto es tenerme por Dama  
de poca correspondencia,  
y ha sido notable falta,  
à vna Dama como yo  
os venis con vna carta?  
sois Correo de la legua.  
audad allà enorramala.

*Vase y rasgala.*

*Musica.* Es primera, y le enoja  
con mucha caula,  
que para la primera  
se dan mas cartas.

*Berr.* A la Dama Cirujano.

*Iuan N.* Yo soy esse, que le admiran!

*Lee.* Mi Chirurga estrafularia,  
senora doña Folias,  
que oy sale tan mal tocada  
como otras vezes tanida,  
con estos ojos, amor,  
el alma me cauteriza,  
que haziendo heridas, que es plaga  
suele apuntar essas niñas  
tan agudas, que parece,  
que con dos lancetas mira,

Tambien parece navaja  
essa nariz que se afila,  
quadrado el cuerpo es estuche,  
la garganta vna gerenga;  
Son vnas pinças andantes  
sus dos piernas, sus mexillas  
dos ventosas, y de se lo  
es la cabeza vacia.

Aunque es mala para Dama,  
la que solo à pelar tira,  
estoy por vsted picado,  
despues de aquella sangria;  
y aqui se cerrò la vena,  
no tengo mas que dezirla.  
Pesia al brivon, que à tal Dame  
esto vn Farileo escriva!  
voyme, que para irme solo,  
esperava ver la mia. *Vase.*

*Musica.* Al Barbero, si acaso  
los versos yerra,  
todo lo que le apunten  
sean lancetas.

*Iuan.* Ay tambien para mi carra?

*Berr.* Aunque tu no eres, Cabero,  
Dama de porte, con el,  
para ti vna carta veo,  
que haziendo tu entre las Damas,  
y Galanes tan buen tercio,  
siendo en amor graduada  
de fuelle vivo de Venus,  
y en buen romance tercera,  
como te puede en tal tiempo  
faltar carta. *Iuan.* Porque causa?

*Berr.* Oyelo cantando dentro.

*Musica.* Aquien destos amores  
es la tercera,  
no puede faltar carta,  
siendo estafera.

*Iuan.* Si de amo: soy estafera,  
de lo mismo eres correo,

que

que tambien te toca vn quarto  
en los papeles que hazenios.

*Berr.* Es verdad, pero la causa  
escucha en el instrumento.

*Musica.* Por dar gusto al Senado  
Berrio, no ignoran,  
que el servir de Correo  
lo has hecho à posta.

*Berr.* Acaba pues, lee tu carta.

*Juan.* I a miro, y aun no lo creo,  
porque extraño que mis cosas  
aya quien las traiga à pliego.

*Berr.* Espera, que aqui tambien  
para mi otra carta tengo,  
y es el portador seguro.

*Juan.* Pues leamos los dos.

*Berr.* Que es esto?  
fuego de Dios, y que letra,  
sin duda està escrita en Griego;  
pero saco los anteojos;

*Saca los anteojos.*

aunque mas à leerla apruebo.  
vive Dios que no hallo forma.

*Juan.* Si està en blanco?

*Berr.* Y aun por esso;  
mas la tuya?

*Juan.* Ella es tan larga,  
que à leerla no me atrevo.

*Muestrala.*

que sin principio, ni fin,  
parece Romance eterno.

*Berr.* Quedamos buenos, amor?

*Juan.* Di, Berrio, quedamos buenos?

*Berr.* Si tu has quedado graciosa,  
yo tambien gracioso quedo;  
y al fin quedo descartado,  
con que no es tan malo el juego.

*Juan.* Pues que emos de hazer agora?

*Berr.* Discurremos, que harèmos?

*Juan.* Yo, que nos vamos.

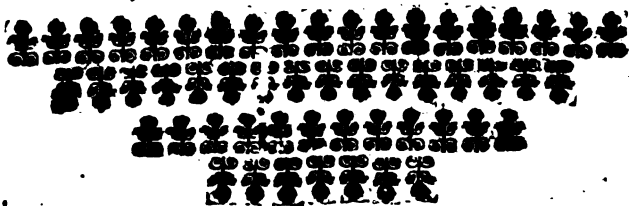
*Berr.* Yo no.

*Juan.* Pues di, què?

*Berr.* Que nos entremos;  
pero al Senado embistamos  
con vna copla primero,  
y en tropa la compaõia  
nos ayude desde adentro.

*Musica.* Y à las faltas has visto  
Senado, y falta  
ponderar nuestro afecto,  
que no està en cartas.

*Repitan esta copla los dos de afuera, y  
toda la compaõia desde adentro  
representando.*



**AL VER VN ANTOJO DE LARGA**  
 vista, guarnecido de marfil, en las manos  
 de Tirsi.

**DE Z I M A:**

**T**IRSI; en tu antojo reparo; *ã los gallegos*  
 Y engendro sospechas mil;  
 Que es cuerno prueba el marfil, *que*  
 Y el vidrio dize, que es claro; *obedecer con,*  
 Si yo mi juyzio declaro, *vi dumble, o b*  
 Y al antojo aplico el ojo *andan con obedi.*  
 Haze mas grande mi enojo;  
 Que si mal no lo discerno;  
 A mi me parece cuerno,  
 Mas devè de ser antojo.

**HABLA EN ESTILO IOCOSO, CON VN**  
*vezina prolixo.*

**REDONDILLAS:**

**A**LVIS por darle papilla  
 (pues à locuras que enfarta,  
 Fabio le escrivio vna carta)  
 le he de leer la cartilla.

Vn

## *Lira Poetica*

Vn ventanazo nos diò  
à mi, y à vn Clerigo honrado,  
que la mula del criado,  
antes de tiempo cerrò.

Su vista mg acobarda;  
pero no me maravilla,  
que mal nos puede dar fílla  
el que siempre roza albarda.

De que rezava diò indicio  
el Oficio, y de aqui infiero,  
que el ser con todos gressero,  
yà lo tiene por oficio.

La partida que previene  
ninguno la sentirà;  
pues si viene mal nos vâ,  
y si se vâ bien nos viene.

Que no se ha de ir imagino,  
aunque de viage le vemos,  
que yà muy de atrás sabemos,  
que se vâ desde que vino.

Mudece, y Dios le dè ayuda,  
para que vn poco nos calle,  
que muda estará la calle  
en hazer su casamuda.

Si tanta dicha se alcança;  
O, que gran dicha tendrèmos,  
que al mismo son baylarèmos,  
que el hiziere su mudança.

Y en falta de muletilas,  
provido embiarle he dispuesto,  
por que se vaya mas presto,  
los pies de estas redondillas.



**PARA LA DIVERSION DE VNAS**  
*Religiosas, en dia de Inocentes, escriuiò el*  
*Autor esta Obra.*

ES LA IDEA VNA VISITA DE HERODES.

**Y**O soy el maldito Herodes,  
 el Sarrampion de Iudea,  
 el Rey que matò mas niños,  
 que vn buen año de viruelas.  
 A este torno mi enojo  
 lla nar intenta,  
 y amolar mis cuchillos  
 en esta rueda.

Empiece pues la visita,  
 y estas Damas comparezcan  
 ante vn nuevo tribunal,  
 donde es culpa la inocencia.  
 De ellas, y sus devotos  
 puchillos hago,  
 e los ponen los hierros,  
 y ellas los cabos.

La Protoinocente sale  
 con su Mitra en la cabeza,  
 y à su lado D. Luis Cuello,  
 por baculo la sustenta.

Sabe muy poco de Coro,  
 y en no hazer su oficio muestra,  
 por ir llena de sortijas,  
 que de anillo es Abadesa.

La garganta à esta niña  
 le corten luego,  
 que será gran castigo  
 quedar sin Cuello.

La que se sigue es la Perez,  
 muger de tal sutileza,  
 que alambicar las virtudes,  
 es la Arte que professa.

Tiene familiar, y habla  
 con vna persona honesta,  
 que en su botica por simple  
 ser ingrediente desea,  
 Que à estos dos alambiquen  
 mi gusto ordena,  
 por sacar de Inocentes  
 la quinta essencia.

La Villanueva Inocente,  
 que con color de Alma en pena,  
 à quien la quiere, Alleluya,  
 assuta requien eternam-  
 Cara de comidado,  
 tiene de piedra,  
 y por esto mas gusto  
 le ha dado Meja.

Yà no quiere mas Doñores,  
 Bernarda, que aunq està enferma  
 se conforma con su Cruz,  
 como Muger tan discreta.

Pero si es Sacristana,  
 tambien la advierto,  
 que con la Cruz la importà  
 los candeleros.

Valera haziendo Lunarios,  
 senala mala cosecha,  
 no se verá tan buen año,  
 como otro tiempo en las Eras.

Esta tiene mal juego,  
 porque aunque saca  
 siempre nuevas figuras,  
 no alienta baza.

H

L

La Bayona en Diego Perez  
funda bien su justa quexa,  
de que no la tenga fè,  
y de que espera ça tenga.

De ella no le dà vn hongo,  
dèspues que sigue otra lesta;  
Bayona es Pueblos en Francia,  
y èl tiene el gusto en Ginebra.

Aunque à entrábas deguelen,  
no rendi à èl fusto;  
porque pienso las quiere  
como el Gran Turco.

La Inocente revelada,  
que se hayò de mis vanderas,  
la que en sus mudanças llaman  
Doña Canario Gurica.

Con vn Poeta està firme,  
que tan Inocente es esta,  
que en lo bueno hizo mudança,  
y en lo peor tiene firmeza.

Su musa toda es viento,  
y oy la condenan  
à que la siga el ayre,  
pues es velea.

Por ser amigo de largas,  
Diego hablando con Teresa,  
siete años està en vn vanco,  
condenado à vna galera.

Mas si es galera, que mucho,  
que al de Pomblin obedezca,  
porque como es General,  
le haze salva quando llega.

En su cuello hagan brecha,  
pues segun miro,  
à mi poder dà entrada  
por el Portillo.

A mas Moros mas ganaucia:  
con la Mezquita concuerda,  
quando le hazia su Primo  
à fuego, y sangre la guerra.

Morirà esta Inocente,  
porque en el a'lma  
mucho el Primo le aprieta,  
y aun mas ~~barca~~.

Si justos por pecajores,  
pagan de Herodes las penas,  
pagar la deuda al cuchillo,  
oy *Inflo* por Laura intenta.

Si es Inocente, mando  
matarle al puñco,  
que fino es Inocente.  
no será *Inflo*.

Yà mi Aguacil de Inocentes  
à Lucinda tiene presa,  
porque es tan simple avecilla,  
que ha caído en la bareta.

El cabello à esta niña  
mandò raparla,  
pues morirà, si à verla  
llega sin *Mata*.

A Velica, las Capillas  
por su antorcha la veneran,  
y es mucho que luz reciban  
cien Capillas de vna Vela.

Mas no à todas las Capillas,  
Jucea su favor franquea,  
que solo los Dominicos  
son los que tienen Estrella.

Tener muchas Capillas,  
serà importante,  
à quien trata este año  
de hazer *Altares*.

Gracia la Puente la sigue,  
miren que gracia tan bella;  
si se oponen Gracia, y culpa,  
fuerça es que Inocente sea.

Si Inocente es la niña,  
muera, pues viene  
mi cuchillo nacido  
para esta Puente.

Iosefa al Padre Descalço,  
como le hazia en la reza  
compañia de Alpargata,  
tratò de echarle Calceta.

A que la Correa olvide,  
pudo vn Vitorio torcerla,  
y como si torcida,  
del azeite vntar se oia.

Si dexò al Agustino,  
y à este otro habla,  
bien se excusa de culpa,  
mas no de mancha.

Doña Basilia es Cantora,  
y vnida à vn Tiple bien suena,  
que solo vn Capon, es quien  
mejor la solfa le lleva.

*Lis.* Puf, uexosa està de lacinto,

*Lis.* que tiene malas ausencias;

*Pas.* pero bien sabe el Vicario

*Lis.* el Coadjutor que le queda.

Esta es irremediable,  
si no ay quien supla,  
que en saltando el Vicario,  
no tiene Cura.

Si à Francisca Arañon llaman,  
el nombre à esta fruta yerran,  
mas tiene que de Arañon  
de cascabel la apariencia.

Yo no sè por donde entrarla,  
aunque coger la quisiera,  
pues tiene la barba cana,  
de vn Muro por su defensa.

De este arañon la carne,  
yo me reservo,  
mas prometo al devoto  
seguro el hueso.

De Ana Iosefa el oficio,  
aunque tenga su belleza,  
nuevo Martir cada dia,  
del Confessor solo reza,

Es secreta, y su culpa  
de ocultar trata,  
solo el Confessor sabe  
lo que le passa.

La Inestable con vn Padre,  
que es Maestro en esta escuela,  
y tiene de Presentado  
todo lo que le presenta.

Haze bien, que si es culpa  
traxar con Frayle,  
mas delito seria,  
quanto mas grave.

La Gomez temo se apure,  
aunque bien quisiera ella,  
por estar en vn vergel,  
que en el huerto la pusiera.

Tañe esta, y como tiene  
de otras pasiones,  
su Vergel tan marchito,  
no gasta flores.

Doña Ana Pardos es alta,  
Doña Ana Tello pequeña,  
y à la corta, ò à la larga,  
en ana està la inocencia.

Pues llegó yà su dia,  
mando colgarla,  
y tendré colgadura  
vistosa de Anas.

Mi cuchillo à roda niña  
por menor de edad reserva,  
y dexa à alguna Inocente,  
que por mayor la respeta.

No haze caso oy mi enojo  
de niñerías,  
que lleno hasta los ojos  
estoy de niñas.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

H 2

# A LA CONDESA DE Acuitin, embiandola vnas varajas en Quaresma.

## SONETO.

**S** Eñora Excelentissima, en quien viva  
 Labeldad tan eterna, que imitado  
 Se mire el Fenix, esse embuste alado  
 Que es injuria del tiempo successiva,  
 Essas varajas de mi Amor reciba,  
 Don, que ni siendo carne, ni pescado,  
 En diversos manjares vá cifrado,  
 Aunque el tiempo por santo lo prohiba,  
 Quisiera tributar mi diligencia  
 Oy á vuestra grandeza por trofeo  
 De Perlas Orientales ricas sartas,  
 Que el servicio que ofrezco á Vuecelencia,  
 En las cartas está mas el deseo,  
 Que de servirla tengo, no está en cartas.

# LIRA DE ERATO:

BAYLE:

*Salen por diferentes partes cantando Lisardo,  
y Pasqual.*

*Lis.* Gilguerillo, galan de la Aurora.

*Pas.* Fuentecilla, espejo del Alba.

*Lis.* Que llorando de piertas su risa.

*Pas.* Que riendo su llanto retratas.

*Lis.* Di á tu triste aljofar.

*Pas.* Di á tu alegre nacar.

*Lis.* Que lllore mis glorias.

*Pas.* Que ria mis ansias.

*Lis.* Tu pena ha de ser reida.

*Pas.* Llanto tu gloria te adquiere.

*Lis.* Si porque oy Marcia me quiere.

*Pas.* Si porque oy Marcia me olvida.

*Lis.* Desprecio ries que ofende?

*Pas.* Caricia que alaga lloras?

*Lis.* Escucha pues que lo ignoras.

*Pas.* Pues que lo dudas atiende.

*Lis.* Yo adoro de Marcia el divino  
favor.

*Pas.* De Marcia yo adoro el divino  
desden.

*Lis.* Pero es vn bien,  
que mañana lo lloro mal.

*Pas.* Pero es vn mal,  
que mañana lo rio bien.

*Lis.* Mañana en iustable gloria,

el favor que oy ha deuido,  
se acuerda de ser olvido,  
se olvida de ser memoria.

*Pas.* Si el ceño de oy es forçoso,  
que ha de ser mañana agrado,  
celebro en lo desdenado  
las vilperas de dichofo.

*Lis.* Con que he de sentir.

*Pas.* Con que he de log. ar.

*Lis.* Yo vna gloria que es para llorar.

*Pas.* Yo vna pena que es para reir.

*Lis.* Y así al dueño mio.

*Pas.* Y así al bien que adoro.

*Lis.* Mis canticos, mis musicas  
son jubilos que lloro.

*Pas.* Mis numeros, mis clausulas,  
son lagrimas que rio.

*Sale Marcia cantando.*

*Marc.* Todo es mudança el tiempo,  
que en vno, y otro mes,  
flores haze nevar,  
y nieves florecer,  
lo que en los secos campos,  
plata en ~~Deziembre~~ <sup>febre</sup>.

esmeralda en Abril,  
y oro en Agosto es,  
todo mudar se vè, (ser.  
si no mi mudança, que firme ha de

Lis. Marcia hermosa.

Pas. Bella Marcia.

Mar. Lilar do, Pasqual, que hazeis?

Pas. Yo reís, que es vn tormento.

Lis. Yo llorar, que es vn placer.

Mar. Siempre ha de alternar colores  
vuestro afecto.

Pas. Si, porque  
es girasol à los visos  
de tu vario rosicler.

Mar. Mi mudança es vuestra dicha

Lis. Es vna dicha cruel.

Mar. Luego no la estimais?

Pas. No,  
porque al ir à agradecer  
su favor la voluntad,  
yà con semblante lo vè  
de rigor, y en la memoria  
tabla de discurso fiel,  
entre las sombras del mal  
mira los lejos del bien.

Mar. Luego os desobligo?

Lis. Si,  
que à las luces del querer,  
forma vna linea el favor,  
y en el lienço de mi sè  
pinta vn agradecimiento.  
Corre otra linea el desden  
à las sombras del olvido,  
y la que estimacion fue,  
y ariende color de quexa,  
viendo su mudança, pues  
yà con luces, yà con sombras,  
lo que alternando el pincel,  
ilumina el favor antes,  
borra el desprecio de pue-

Mar. La dicha ha de conso rmar,  
la igualdad del merecer,  
y à dos iguales finezas,  
devo vna atencion cortès.

Pas. Eso no es amar, que vn pecho,  
ha de rendir culto, y fè,  
como templo, à vna deidad,  
como Monarquia à vn Rey.

Mar. Esto es pagar lo que devo.

Lis. Mas que pagar es dever.

Mar. Es ley de mi voluntad.

Pas. Mas es voluntad sin ley.

Lis. A do tenerse no puede.

Mar. Si puede.

Pas. No puede ser.

Mar. Que si puede ser,  
mi querer la mudança.

Los dos. Que no puede ser,  
la mudança querer.

Lis. Si no puede vn Sol  
ilustrar mas de vn mundo,  
mundo breve el hombre es.

Mar. Que bien puede ser  
la que tiene dos Soles,  
dos mundos favbrece.

Los dos. Que no puede ser.

Mar. Que si puede ser,  
querer la mudança.

Los dos. Que no puede ser,  
la mudança querer.

Pas. Que no puede ser  
en dos Orbes opuestos  
vna luz resplandecer.

Mar. Que si puede ser,  
si es aquí dia el favor,  
y es allí noche el desden.

Los dos. Que no puede ser.

Mar. Que si puede ser.

Los dos. Que no puede ser.  
la mudança querer.

Mar.

*Mar.* Sigo à la naturaleza

por varia hermosa tambien.

*Los dos.* En la igualdad el primor  
de la hermosura se vê.

*Mar.* Variedad siempre fue agrado.

*Los dos.* Mudança siempre error fue.

*Mar.* Porque solo es hermosura.

*Los dos.* Que solo perfeccion es,

*Mar.* Lo vario, quereislo oir?

*Los dos.* Lo firme, quereislo vêr?

*sem.* Fixos se encubran los astros,  
firmes se elevan los montes,  
que logran mas alta esfera,  
por ser en estos dos orbes,  
fixos los astros, firmes los montes.

*Mar.* Vagas se mudan las aves,  
varias se esmaltan las flores,  
porque son iris del prado,  
y del ayre girasoles,  
vagas las aves, varias las flores.

*Los dos.* El iman atiende fino,  
constante luz, que es el norte,  
que por ser sus rayos fixos,  
sigue con atencion noble,  
el iman fino, constante el norte.

*Mar.* El sol que ilumina errante,  
y el Cielo que gira movil,  
si es Cielo, y sol la hermosura,  
à su exemplo la disponen,  
el Sol errante, y el Cielo movil.

*Los dos.* Po. que à la fineza.

*Mar.* Porque à la mudança.

*Los dos.* Por ley reconocen  
el norte, y iman, los astros, y môtos

*Mar.* El cielo, y el sol, las a. es, y flores

*Lis.* Pues Marcia, de oy mas no alcâça  
poder en mi tu belleza,

que en ombros de mi firmeza  
no ha de triunfar tu mudança.

*Pas.* Tus delicias, ô favores

verân mis ausias serenas,  
que no han de ser mas mis penas  
vanidad de tus rigores.

*Mar.* Que no estimes vna dicha,  
que en mi mudança renace.

*Lis.* Es dicha que apenas nace,  
yà muere por ser desdicha.

*Mar.* Que no llegues tu à temer  
el ceño del despreciar.

*Pas.* No temo, si esse pesar  
tan aprisa vâ à placer.

*Mar.* De gloria que amor te allana  
no te desbela el anelo?

*Lis.* No merece oy el desbelo  
favor, que es sueño mañana.

*Mar.* Las iras de mi crueldad  
harè que tu pecho sienta.

*Pas.* No es peligro vna tormenta,  
que luego es serenidad.

*Lis.* Que yâ tu rigor.

*Pas.* Que yâ tu favor.

*Los dos cantando.* Sea mal, ô sea bien,  
ni se teme, ni codicia,  
que desden que luego es caricia,  
ni es caricia, ni es desden,

*Lis.* Pues celebre vn bayle,  
mudanças felices  
de este amor.

*Pas.* Zagales.

*Salen todos.*

*Todos.* Que quereis?

*Los dos.* Oidme.

*Canta Lis.* Que yâ de adorar à Marcia

*Pas.* De adorar à Marcia.

*Lis.* Cuerdo mi amor se despide.

*Pas.* Mi amor se despide.

*Lis.* Viendo que por ser tan facil.

*Pas.* Que por ser tan facil.

*Lis.* Quererla es vn imposible.

*Pas.* Es vn imposible.

*Los dos.* De adorar à Marcia  
mi a nor se despide,  
que por ser tan facil,  
es va imposible.

*Pas.* Porque no es bien dueño ingrato

*Lis.* No es bien dueño ingrato.

*Pas.* Sufir, que no siendo firme.

*Lis.* Que no siendo firme.

*Pas.* De amor nos tenga tan presos.

*Lis.* Nos tenga tan presos.

*Pas.* Vna condicion tan libre.

*Lis.* Con licion tan libre.

*Los dos.* No es bien dueño ingrato,  
que no siendo firme  
nos tenga tan presos,  
condicion tan libre.

*Mar.* No ay remedio, Zagales.

*Los dos.* Puede ser.

*Mar.* Si son dos los que quiero.

*Los dos.* Olvidar.

*Mar.* Y al querer ay olvido?

*Los dos.* Con querer.

*Mar.* Si quiero querer menos.

*Los dos.* Que er mas,  
puede ser olvidar  
con querer,  
querer mas.

*Mar.* Viva la variedad,

que no quiero, por querer bien,  
quererme yo mal.

*Lis.* Sino es cuerdo el que es fino.

*Mar.* En a nor.

*Lis.* Será y a nor el madarme.

*Mar.* No será.

*Pas.* Desvariar es locura.

*Mar.* Sin razon.

*Pas.* Pues con tanta à ser viene.

*Mar.* El variar,

en amor no será,

sin razon el variar.

*Los dos.* Viva la variedad,  
porque solo en esta madança  
mi quietud está.

*Mar.* Mucho golfo discurre.

*Los dos.* Mi vaxel.

*Mar.* Llegar quiere à la playa.

*Los dos.* Bien podrá.

*Mar.* Y así importa las velas.

*Los dos.* Recoger.

*Mar.* Pues ofrece ya el puerto.

*Los dos.* La piedad;

Mi vaxel bien podrá

recoger la piedad.

*Los tres.* Pues al puerto bolaré,  
que nos vamos à pique, si llega  
el ayre à silvar.





AL TORMENTO DE LOS ZELOS.

SONETO.

**C** Venta del mar vndoso las arenas,  
 De rosas viste el claro Firmamento,  
 Numera al Sol los atomos sin cuento,  
 Del Pez busca Estrellas en las venas.  
 Pide que en el Infierno falten penas,  
 A la Gloria mayor vne el tormento,  
 Deten del veloz tiempo el movimiento  
 Al Aquilon en frena con cadenas,  
 Pide à vn Avaro, que de la riqueza  
 No den fatiga al animo desbelos,  
 Al Liberal impide la largueza,  
 Llamas pide à la nieve, al fuego yelos,  
 Y lo que es mas à la Muger firmeza,  
 Pero no pidas sufrimiento en zelos.

*UNA DAMA QUE LLORABA  
 mucho la muerte de su Amante.*

SONETO.

**Y**A no esperes, ò Clori ver mudança  
 En tu triste, y amargo sentimiento,  
 Pues entregada al inconstante viento,  
 Del es vano juguete tu esperança.  
 En el fuego amoroso no ay templança,  
 Pues sin alas tu pecho abraza lento,  
 Y pues la tierra cubre tu contento,  
 De ella cobrarle es vana confiança.  
 Haganse tus dos ojos dos raudales,  
 Clori, que solo puede algun fòssiego  
 Este medio ofrecer à dolor tanto:  
 Que pues ya conjurados à tus males,  
 Niegan alivio el ayte, tierra, y fuego.

# AL INGENIOSO RIGOR DE Amarilis.

## SONETO.

**N**o inventas otro estilo de matar,  
Y introduces ley nueva al padecer,  
A que tronco que el fuego obliga à arder,  
Veda el duro gemir de el estallar?  
Llora à estruendos la nube al abortar,  
El rayo que sus senos vè romper,  
Y mudo en mi vn bolcan no ha de poder,  
Ni aun los humos de quexa respirar?  
Quieres passe el dolor tan sin sentir,  
Que no se oyga en los labios el rumor  
Pudo hallar otro modo de afligir.  
Mi obediencia, Amarilis, tu rigor  
Que al matarme no midas el herir,  
Y al morirme me rasses el dolor.

## A TIR SI DOLIENTE.

## SONETO.

**C**lega al ayre, la nube escala al viento,  
Gigante de humo, q à la luz conspira,  
Bostezo melancolico que aspira  
A ser doliente eclipse al Firmamento.  
Al Cielo, solo al estallar violento,  
Aflusta el trueno de la luz que gira,  
Y en la tierra distante de su ira,  
Quexas del rayo huncan el escarmiento.  
Si de horror viste tu esplendor sereno,  
Esse achaque de nube con ensayo,  
Cielos eres, Tiris, tu temor, condigno.  
Contra mi se arma, sienta yo el delmayo,  
Tu no, porque aunque mas te afluste el trueno,  
Nunca se forja contra el Cielo el rayo.

EN OCASION DE HABLAR A VNA  
Dama, sin verla, por la obscuridad de la noche.

## SONETO.

**D**E alta llama la Fenix peregrina,  
Labra tumulto en Talamo de olores,  
Mas no consume el buelo en sus ardores,  
Que à eterno ser por breve fin camina.  
Quando à iguales incendios se destina,  
Iris la Mariposa de colores,  
Consume en pocas alas muchas flores,  
Menos dichosa si, però mas fina.  
Pues vès la luz, que rondas desalada,  
Que es tu que xaray de aquel, ò Mariposa!  
Que se enciende, y no vè la luz amada.  
Que si en la Fenix que arde mas dichosa,  
Muerte vès tu que està de ti embidiada,  
Vida sè yo que està de ti embidiosa,

## A TIRSI DOLIENTE.

## SONETO.

**S**Epa yo si se obstina Tirsi bella,  
Eclise de tu luz esse accidente,  
Si, à horrores mancha tu esplendor luciente,  
Tu firmamento en vna, y otra Estrella.  
Sepa si al Sol difuntos rayos sella,  
Funesta no, ò palido occidente,  
O respira à perar de lo doliente,  
essa fragua del dia vna centrella.  
Si el Alva vierte risa en tus enojos,  
Si es que en tu Enero afecta Abril colores,  
Si à Amor le queda imperio sin tus ojos.  
Si en tu ocase la Rosa està encendida,  
Si el Prado sin tu Aliento aborta flores,  
Si yo, que es mas, sin Alma tengo vida.

**DIZE QUE SOLO EN LA PRONVNCIA:**  
*cion del nombre, se diferencia su Amor passado, y presente, aunque son los objectos distintos.*

### SONETO.

**D**E los yerros de Amor desengañado,  
 De libre blasonava mi alvedrio,  
 Negando à su tirano señorio,  
 El tributo que vn tiempo le ha pagado.  
 Mas el rapaz sintiendose agraviado,  
 Por castigar mi loco delvario,  
 Se apareció, y me dixo con desvio,  
 Que adoraria el nombre yà olvidado.  
 Juzguè que por burlarme lo dezia,  
 Mas mirando Mariana tu belleza,  
 Disfrada Deidad en forma humana.  
 Cumplida luego vi su profecia,  
 Pues la constancia en tetras, no en firmeza,  
 Ana Maria tiene, que Maria Ana.

### HABLANDO CON VN RETRATO *de Iulia.*

### SONETO.

**L** Julia, que aun al Sol envidia has dado,  
 Pues por tu ser hermolo el fuyo olvida;  
 Como, di, esse traslado està sin vida,  
 Teniendo allà mi vida esse traslado.  
 La Deidad de que el Cielo te ha dotado  
 Para mi ha sido ofensa conocida,  
 Que el darte la hermosura ma, cumplida,  
 Ha sido hazerme à mi mas desdichado.  
 De tu rigor apelo à lo constante,  
 Justicia del Amor, si es que movidos  
 Tus afectos, no obrare mas amante.  
 Mas con suspiros, ay de mi, perdidos,  
 Que al rigor nunca niegas el semblante,  
 Y à la piedad te faltan los oidos.

# REDONDILLA.

*Saber morir, y querer,  
Quando se quiere encubrir,  
Siempre tendrá de morir,  
Mucho mas que de saber.*

## GLOSSA.

**N**O es saber morir hallar  
medio para no vivir,  
que solo es saber morir,  
saber penando callar;  
ni sabe fino adorar,  
quien no aprende à enmudecer;  
luego si de este saber,  
es causa el callar, bien pruebo,  
que solo al silencio devo,  
*saber morir, y querer.*

**Sep2.** ptes, morir callado,  
porque mi dolor crecido,  
lo que ha ganado sentido,  
no pierda comunicado;  
pues ya estoy tan bien hallado  
en mi penoso sentir,  
que mi amor no he de dezir  
para tener mas amor,  
pues tanto crece este ardor,  
*quanto se quiere encubrir.*

**Q**uien publica su accidente,  
ser falso su amor confirma,  
pues si que se muere afirma,  
su misma voz lo desmiente;  
voz el morir no consiente,  
mi mal pues he de encubrir,  
que aunque tenga de vivir,  
el sentir mi ciego amar,  
lo que tengo de callar,  
*siempre tendrá de morir.*

Por ver si callando espiro,  
y alcanço de fino palma,  
aun he de negar al alma  
el alivio de vn suspiro;  
mudo à esta fineza aspiro,  
mas no dexo de entender,  
aunque ciego, que el querer,  
saber morir de callar,  
tiene de desesperar,  
*Mucho mas que de saber.*



*A Marfisa disfrazada.*

## ROMANCE.

**M**arfisa, cuya hermosura,  
para divina se añade  
à los milagros de rara  
de imposibles los reales.  
**A**guila fue ayer mi vista,  
que aunque tus soles recates,  
les bebió los replandores,  
à pesar de los celajes.  
**O** que bien lo soberano  
supo vnir con lo tratable,  
sin la pompa de la gala,  
la magestad del semblante.  
**N**ovedad no hallè à lo hermoso,  
que à tu lucimiento el traje,  
le puede aliar decencias,  
pero no añadir esmaltes.

*Es*

Es acaso menos fina  
la perla que en el mar nace,  
porque en ruda concha encierre  
su esplendor inestimable?

Porque tenga en plomo torpe,  
humilde gressero engaste,  
luzcemeos la preciosa  
obstinacion del diamante?

Es menos luciente el nacar,  
que arde en la Rosa fragante,  
porque en vulgares espinas  
rustico boron la guardet?

No Marfisa, que en tus nubes,  
plebeyas de toscos trajes,  
se deslumbran los respetos,  
no se eclipsan las bellezas.

Que mucho, pues, tu hermosura,  
brille entre humildes disfraces,  
si en concha, boron, y plomo,  
es Perla, Rosa, y Diamante.



*A Fabio, que maltrataba un  
retrato de Lisi.*

### DEZIMAS.

**N**O logra su airado intento,  
Fabio, quien ofender piensa,  
si del golpe de la ofensa,  
no es el eco el sentimiento;  
sentir no puede el tormento,  
Lisi, en su copia mentida;  
no pues con mano arrevida,  
vengarte inxentes severo  
de un agravio verdadero,  
en una Lisi fingida.

Dirás que el Alma rendiste  
à esta imagen, con que ya  
su agravio sentir podra  
con el Alma que le diste:  
si es tuya el Alma, que asiste,  
malográs lo vengativo  
en ti, no en tu Dueño esquivo,  
que ofendiendo su traslado,  
dás à Lisi en lo pintado,  
y à ti te dás en lo vivo.

Solicitando su agravio,  
clavar la copia pretendes,  
si à tu misma vida ofendes;  
mira que te clavas Fabio,  
template en tu daño sabio,  
pues tanta parte te alcanza,  
y al herir la semejança  
de Lisi, en quien vives, piensa,  
que al vengarte de tu ofensa  
te ofendes de tu vengança.

Que mal de Lisi te eximes,  
esclavo, si errado, mas  
quando à la estampa los dás  
en ti esos yerros imprimes,  
con que libertad oprimes  
tu vida en essa beldad,  
sin ver, que en tu voluntad  
le dás mas seguro imperio,  
labrando tu cautiverio  
con tu propia libertad.



*Pondera la desgracia de su Amor.*

### ROMANCE.

**V**N aspid, Iulia, se esconde,  
en la flor de mi esperança,  
porque un alago me ofenda,  
quando una ofensa me alaga.

Que vna confeccion dañosa,  
mal se bebe si es amarga;  
mejor se logrâ el veneno,  
si en lo dulce se disfraza.  
Porque el arco es de la muerte,  
Amor es quien lo dispara,  
que arpon de otra mano ignora,  
la inmortalidad de vna Alma.

Vida muerta, y muerte viva,  
en mi siento equivocadas,  
que para ofender à vn triste,  
los mas contrarios se abraçan.  
Porque es fullera de Amor  
mi adversa fortuna varia,  
y por solo vn azar mio,  
mil impossibles baraja.

*Siente la ausencia de Iulia en este Soneto.*

**Q** VIEN ay ciega Deidad, que tan frecuente  
Tus Aras torpes aya ennoblecido,  
Con tanto humilde voto suspendido,  
El Idolo que adoro estando ausente;  
Quien Monarca vendado, tan valiente  
Como mi pecho fiel ha defendido  
Contra el tiempo, la ausencia, y el olvido,  
La ley de tu dorado arpon ardiente;  
En premio pues de afecto tan constante,  
Llevame al centro, Amor, de mi sosiego,  
Si tu poder con mi deseo igualas.  
Impossibles me pones por delante!  
Rapaz, si el riesgo vès, para que ciego?  
Y sino buelas, para que con alas?

*Diósele al Amor la siguiente Redondilla para  
glossarla.*

REDONDILLA:

O larga esperança vana!  
Quantos dias ha que voy;  
Engañando el dia de oy,  
Y esperando el de mañana!

DE.

## DEZIMAS.

**Q**ue en el contraño de amar,  
à vn instante de contento,  
todo vn siglo de tormento  
quiera mi pecho cambiar!  
que de tan largo esperar,  
temple la pena inhumana,  
de incierto bien de mañana,  
corto alivio, y gloria poca!  
ò, breve posesion loca!  
ò, larga esperanza vana!

Sisifo en el negro Haberno,  
hasta la cumbre rebuelve,  
peña que rodando buelve  
a hazer su tormento eterno:  
yo Sisifo en otro Inferno,  
passos à mañana doy,  
llego à mañana, y ya es oy,  
y à esperar buelvo à mañana,  
perdiendq en carrera llana  
*quantos dias ha que voy.*

Burlan esperanças mías,  
mil noches, y mil auroras,  
los años de tantas horas,  
los siglos de tantos dias:  
espero de mis porfias  
el fin, y al dia en que estoy,  
con mañana engaños doy,  
hasta que me advierte el daño,  
que yo soy el que en engaño,  
*engañando el dia de oy.*

Baste, Iulia, el engañar,  
que sobra tanto morir,  
ò espere no conseguir,  
conguiniendo no esperar:  
mateme el desengañar,  
pues con inquietud tirana,  
rendido à esperanza vana,  
tantos dias ha que voy,  
desesperando el de oy,  
*y esperando el de mañana.*



*Quejase de la infiel tirania de  
Antandra.*

## ENDECHAS.

**S**i permites Antandra,  
salsa al labio mi ofensa,  
y mi razon se asome,  
al umbral de mi queza.

Si à mi pluma consientes,  
que te escriba mi pena,  
y à la lengua traslade  
del dolor la materia.

Enfermaràn mis ansias,  
formando mis querellás,  
de suspiros razones,  
y de lagrimas letras.

Quien creyera, ay Antandra,  
que siendo finas cuerdas,  
el corazon, y el labio,  
que à vn afecto se templan.

Siendo amor instrumento,  
que los vne, y concierta  
las falas en tus voces,  
tal difonancia hizieran.

Que eres cuerda, y no fina,  
bien toca mi experiencia,  
que aun por estar templada  
sueña tu voz à ofensa.

Miedo mi confianza  
de achaque de ser necia,  
que quien en muger fia,  
vida en la muerte espera.

Ay adorada ingrara,  
quien otra vez creyera,  
que fuese de tu pecho  
espejo infiel tu lengua,



Para que en su cristal,  
quando à la Luna queda,  
se muestre sin aliento  
y à mi esperança muerta.  
Tu lengua fue su muerte,  
pues à no ser por ella,  
del ayre de tu boca,  
camaleon viviera.  
Quien tanto disimula,  
que poco amor encietra;  
pues las voces son humos,  
que el incendio revelan.  
Mal finge quien bien ama;  
aun por la boca el Etna,  
à pesar de la nieve  
el ardor manifiesta.  
El pedernal mas duro,  
si lo que està en su vena  
preguntan con azero,  
responde con cenellas.  
La boca de vn peñalco  
en sus asperas quiebras,  
por mostrar los cristales  
el corazon reblenta.  
Tu ingratitud repara,  
pues culpan tu dureza  
con lenguas de agua, y fuego,  
pedernal, monte, y Peña.  
Si afectas tu hermosura,  
con el rigor que afectas,  
de sobra està lo ingrato,  
en quien nació tan bella.  
No acuses mis retiros,  
aunque nacer pudiera  
inculpable mi olvido,  
parto de tu tibieza.  
Quien piensa, aunque engañado,  
que ofende en la fineza,  
ofende sin pensar,  
ofender quando piensa.

Quieres, tu, que adivine  
mi ventura en tu ofensa,  
tu amor en tu mudança,  
tu agrado en tu aspereza.  
Que hallen señales falsas,  
finezas verdaderas,  
y ande perdiendo el juyzio;  
por hazer juyzio de ellas.  
De Astrologia ignora  
el alma, aunque à tu esfera,  
siglos ha que en tus ojos  
consulta las Estrellas.  
Porque mi amor, Antandra,  
alcança de esta ciencia,  
solo que està en tu mano,  
ser mi ventura buena.



LETRA LIRICA.

ESTRIVILLO.

Olvidar, Gileta,  
quieres à Pasqual;  
y no olvida el querer  
quien quiere olvidar.  
Olvidar quieres, Gileta,  
pero mal olvidaràs  
si quieres, porque ha de ser  
sin querer el olvidar.  
Si de querer el olvido  
no te olvidas, hallaràs,  
que se olvida tu memoria  
de tu misma voluntad.  
Para olvidar tus memorias,  
Gila, si en tu acuerdo estás,  
no acordarte del olvido,  
por acuerdo has de tomar.  
Si el olvido por bien tienes,  
nunca del te has de acordar,  
que la memoria del bien,  
no será olvido del mal.

Quando menos lo imagines,  
con el olvido darás,  
que olvidar es vna dicha  
que se encuentra sin pensar.  
El no querer esse olvido,  
yá menos querer será,  
y si logras querer menos,  
Gileta, que quieres mas?



*Tedect gustoso el rigor de Iulia.*

### ROMANCE.

**I**VLIA me mata Pastores,  
y como con novedad,  
es mi vida quien me mata,  
la vida el morir me dà.  
Aunque mata, y no me quiere,  
à ella mis queixas no vãn,  
que quien mata sin querer,  
que culpa tiene en matar?  
Como apetezco el morir,  
el desden que llega à vïar,  
si al salir de ella es rigor,  
al llegar à mi espiedad.  
Quiere vanamente el Alma,  
ambiciosa de penar,  
que lo mortal viva en ella,  
porque muera lo inmortal.  
Tan vano estoy con mi pena,  
que temo perderla yà,  
que aun la desdicha si es gusto  
suele à vn infeliz saltar.  
Dirà que no quiero à Iulia,  
quien me vè mi pena amar;  
no es querer mal à mi bien,  
el que re: bien à mi mal.

No mas, pues, quererla quiero,  
por premio à mi voluntad,  
que en mi sentir quiere menos  
el Amor que quiere mas.  
Todos lo ciego me alaban,  
que no ay duda que será,  
si està vna vista bien ciega,  
bien vista su ceguedad.  
Si suspiro soy dichofo,  
pues que no me cuesta yà  
mas que el ayre de la boca,  
mi fino incendio apagar.



### LETRA LIRICA.

#### ESTRIVILLO.

Pajarillo, que triste, y sonoro,  
Oiseo de pluma, trinas, gorgeas,  
yá arrullos, yá endechas;  
donde acaba tu esperança,  
parece tu amor empieza:  
igual tu fineza  
es à tu destreza,  
pues ninguno alcanza,  
ni en cantar tanta mudança,  
ni en amar tanta firmeza.

### ENDECHAS.

Aquella Tortolilla,  
à quien oye la selva  
florar con ansias vivas  
sus esperanças muertas.  
Al sufrimiento ofende,  
si al dolor lisonjea,  
quando passion tan dura  
delata en voz tan tierna.

Su

Su llanto es instrumento,  
que acompaña su queja,  
donde la desdemplança  
es armonia nueva.

Embuelto en melodias,  
haze el tormento en ella,  
que amargamente canta,  
y dulcemente sienta.

Si aun al ayre suspende  
su son ora tristeza,  
mucho es que su dulçura,  
su dolor no suspenda.

No será su tormento  
igual à sus querellas,  
ò finge con su llanto,  
ò sienta con mi pena.



*Pinta su enfermedad amorosa à Tirsí:  
diviente, para que tenga el alivio  
de padecer acompañada.*

# ROMANCE.

**D**ivino imposible mio,  
porque presumir no pueda  
rara como tu hermosura  
de ser Fenix tu dolencia.

Tupiedad como tu oydo,  
pido que à mi mal concedas,  
porque mas pretendo hazerte:  
lastima, que competencia.

De estar al sol de tus ojos,  
pienso enfermè, Tirsí bella,  
si no me matò el sereno  
mirar de tus dos estrellas.

Mi corazon desde entonces  
en fiebre hermosa se quema,  
y el temor de que ay olvido,  
es el frio de que tiembla.

Crecimientos de deseos,  
la calentura le aumentan,  
sin que el fuego en los suspiros  
ayres de aliviar se tenga.

La ardiente sed de mirarte  
à hydropesia se acerca,  
pues el agua de mi llanto,  
mas la enciende que la templá.

En la ausencia me desfayo,  
y el deseo haze que buelva,  
que el no verte es accidente,  
y amarte es naturaleza.

No estoy en mi, que està el alma  
en ti locamente ciega,  
que es fuerza quien no està en sí,  
que de frenesi adolezca.

Porque cesse mi delirio;  
como me enticade la vena,  
me sangra Amor por los ojos,  
haziendo su arpon lanceta.

La venda luego me aplica,  
que mucho mi vista sienta,  
quando la venda es su achaque,  
que por alivio la venda.

Por dar a mi nial remedio,  
las ventosas son mis quejas,  
ò porque el fuego señalan,  
ò porque le facan fuera.

Aunque me yerra la cura,  
el Amor es mi Avicena,  
que Amor es el que me pulsa,  
por ser èl el que me tienta.

Con engaños me divierte,  
que en sus remedios no aprueba,  
pildoras de desengaños,  
que amargan, aunque aprovechá.

Bien sanàra el corazon,  
si en su epistima me diera  
los corales de tus labios,  
y de tus dientes las perlas.

Mas viendo que á entretener  
 solo tiran sus recetas,  
 defauciada mi esperanza,  
 morir del remedio espera.  
 Este es mi mal, tu mi bien,  
 de nuevo añade á esta pena  
 todas las que tu padeces,  
 xerás si mi muerte es cierta.

*Salio por suerte vna dama à vn  
 hombre que la queria.*

ROMANCE.

**L**A noche que echando fuertes  
 entre Zagales, y Ninfas,  
 Rey de Navidad, Amor,  
 ley introduce fingida.  
 Contra Damas, y Galaues  
 de burlas arpones vibra,  
 y si acierta alguno, es suerte,  
 como Amor á ciega tira.  
 Mata, y dà la vida à muchos,  
 en breve cedula escrita,  
 que el Amor como es valiente  
 les dà cedulas de vida.  
 Violarda salio à Bercindo,  
 que su suerte peregrina  
 le dió, apenas tuvo entrada  
 vna tan bella salida.  
 La cordura del Zagal  
 en su ventura peligra,  
 que fuera dicha en vn cuerdo  
 el ser cuerdo en vna dicha.  
 Tomò la Lira, y sus cuerdas  
 sonavan sin armonia,  
 porque en las manos de vn loco,  
 aun la que es cuerda delira.  
 Esto cantava tocando  
 al compàs de su alegria,  
 en cirra del pensamiento,  
 algo de sus fantasias.

*Ay Violarda divina,  
 mia por suerte, agena por desdicha,  
 mas ay, que dixem ia,  
 y dixé por mi gusto vna mentira.*

Con vn papel por juguete,  
 mi amor la suerte acaricia,  
 que como el Amor es niño  
 se paga de niñerías.

Mi humildad mi dicha estorva,  
 y lo que en glorias divinas  
 mi mucha suerte me dà,  
 mi poca suerte me quita.

Burlòse de mi la suerte;  
 si es muger, no es maravilla,  
 con vn Amor, que es tan fino,  
 la suerte andar tan fingida.

Credito hallò de verdad,  
 en mi gozo su mentira;  
 pero à quien no la conoce,  
 que mucho engañe vna dicha.

Aunque yo no tengo ralle  
 de ser galan en mi vida,  
 por hombre de buena suerte  
 la que oy tuve me acredita.

Y aunque me juzgue discreto,  
 la suerte que oy me apadrina  
 me bautiza de dichoso,  
 y de necio me confirma.

*Ay Violarda divina,  
 mia por suerte, agena por desdicha,  
 mas ay, que dixem ia,  
 y dixé por mi gusto vna mentira.*

Si es la dicha de lo necio,  
 argumento que lo afirma,  
 al passo que es de lo hermoso,  
 alta prueba la desdicha.

Yo con la suerte de tuyo,  
 tu con el azar de mia,  
 ni ser puedo, ni ser puedes,  
 yo mas necio, tu mas linda.

*A la sangria del tobillo de vna  
Dama.*

DEZIMAS.

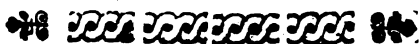
**G**ERARDA, vn aspid de azero  
te atrevió à tu planta ayer,  
tu buen gusto pudo ser  
disculpa de lo gressero:  
embidioso le venero,  
pues logré su breve herida,  
ver con perfeccion vnida  
en tu planta delicada,  
si en nieve la sangre elada,  
la nieve en sangre encendida  
Quien de tu sangre en cendal  
vna gota mereciera,  
aunque mi dolor creciera,  
pues fuera gota coral:  
mas no me estuviere mal,  
pues de dichas que no explico  
tan lleno mi amor publico,  
siguiendo empresa tan alta,  
que solo vna gota falta  
para hazerme en todo rico.



*Pintura en ecos.*

**P**Intar al vivo vn retrato,  
trato al dueño que he querido,  
herido dexo mi pecho,  
hecho à sentir sus desvíos,  
Es su pelo piedad; musa,  
vía, y mi ignorante estílo,  
ila, por tan larga calle,  
halle, en este laberinto.  
**A** quien mira sus cabellos,  
bellos, que menudo rizo,  
hizo de su negra mata,  
ata con lucientes grillos.

Su candida, aunque se afrente,  
frente vence al blanco armiño,  
niño tributa à su cielo,  
yelo, liso, y cristalino.  
**A** reñir en este campo,  
ampo, que de nieve admiro,  
miro, q̃ aunque no se encuentran  
entran dos corbos cuchillos.  
De sus luceros son marcos,  
arcos, que afeñó Cupido,  
ido alli à tirarme flechas  
hechas de azabache fino.  
Quien tus luces mariposa,  
ofsa ver inadvertido,  
advertido huye, y cobarde,  
arde en amante cariño.  
Su cielo con tornasoles,  
soles visten, que atractivos,  
activos rayos despiden,  
piden piedad los rendidos.



*A vnos ojos negros.*

DEZIMA.

**O**jos milagros de amor,  
que essentos de su poder  
teneis de libres el ser,  
y de esclavos el color;  
negros os bolvió el ardor  
de vuestros incendios puros,  
que en vano os previene muros  
el pecho del que mirais,  
quando vosotros no estais  
de vuestros rayos seguros.



**PINTASE VNA PECA SOBRE VN**  
*pecho, y acaba con una alegoria, con la culpa*  
*de nuestros primeros Padres.*

## **CANCION REAL:**

**A**YER, Matilde, al Sol luciente vtrage,  
 viendo vna mancha de azabache breve,  
 que de tus pechos con la pura nieve,  
 vn vistoso formava maridaje:  
 quise dezirte al vella,  
 con blanca oposicion lucir mas bella,  
 cubre, ò Deidad, la negra mancha hermosa,  
 que con la Peca estás pecaminosa,  
 y mi ingenio no apura,  
 como Peca, y dà gracia à tu hermosura:

Mi vista, en duda incierra,  
 la juzgo en leche viva, mosca muerta;  
 mas no tan muerta, que oy se verifica,  
 que estando en ti la mosca, à mi me pica.

**Q**uando sabia intentò naturaleza,  
 el primor escrivir de tu belleza,  
 de aquella tinta Celestial fospecho,  
 que en la pagina blanca de ru pecho  
 vna gota cayo, donde se nota,  
 que rica de hermosura tienes gota;  
 pero por no enmendarte  
 supo la imperfeccion passar por arte,  
 porque al formar tu Cielo,  
 su primor vn descuydo hurtò al desbelo;  
 que esta tinta caer fue sutileza,  
 para que sea tu singular belleza,

de la comun distinta

se pudiesse saber de buena tinta.

Yo no me admire, que el pincel nativo;  
por dar à tu beldad color mas vivo,  
de essa sombra se valga,  
porque tu luz con ella sobrefalga;  
pero extraño que pueda el Pintor sabio;  
sin ser la mancha de tu luz agravio,  
dexar tan acabada la pintura,  
quedando en borron parte de hermosura;  
mas dichosa à ser viene,  
que tus amantes oy, segun sospecho,  
pues ocupa en tu pecho,  
o, Matilde, el lugar que nadie tiene,  
mas oye en tabla del discurso varia,  
esta nueva pintura imaginaria.

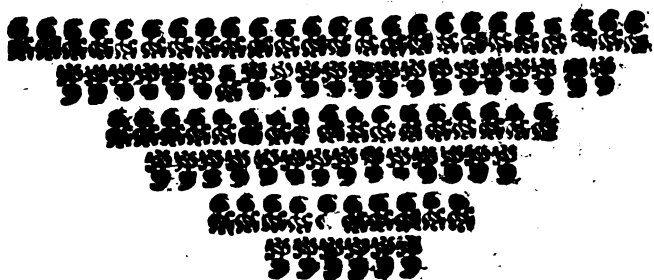
Por milagro formarte el Cielo quiso  
vn ameno viviente Parayso,  
por su forma, y blancura, que es arguyo,  
de nieve elada poma, vn pecho tuyo,  
de cuyo fruto hermoso,  
tanto gusto ay goloso,  
que si Adan tus mançanas oy mirara,  
no fuera el primer hombre que pecara:  
La hermosa Peca, es bien que se presume  
vn negro rasgo de divina pluma,  
que de tu pecho en el papel nevado,  
con misterio formado,  
nos dize en breves cifras soberanas;  
peca quien apetece estas mançanas,  
que de vn arbol vedado,  
en mejor Parayso reservado,  
es al deseo dulce essenta fruta;  
tambien la Sierpe astuta,

m.c.

*Lira Poética*

miro de hilado lirio en esta vena,  
 que el pecho à azules roscas encadena,  
 muda aconseja con dañoso engaño  
 el amoroso daño  
 que facil Eva mi esperança bebe;  
 y pues que libre à aperecer se atreve,  
 las mançanas no dudo,  
 que es verdadero Adan mi amor desnudo;  
 y es puerta en fin que al apetito cierra,  
 Angel, tu honestidad que lo destierra.

*Matilde llega à entender,  
 Que este estilo de alabar,  
 Es querer como pintar,  
 No pintar como querer.*





# FABULA DE APOLO, Y DAFNE.

*Hablan Ninfas dentro.*

- 1 Ata, Doris, el lebrei.
- 2 Guarde las flechas la aljaba.
- 3 Goze de quietud el monte.
- 4 Suspense el arco, y la caza.

1 Florinda.

2 Dafne.

3 Nais;

yá al descanso nos llama  
de la deidad del bosque,  
torcida voz de plata.

*Sale Dafne.*

Daf. Peneo, padre mío,  
de Cintia recogido al sacro Coto,  
yá al ombro, y carcaz fío,  
el arco de marfil, las flechas de oro,  
pues brindas al reposo,  
florido Catre, pabelion frondoso.

Sea tu tersa planta

liquido espejo de mi imagen pura,  
que à vna beldad que trata  
de lucir castidad mas que hermosura,  
solo con fiel reflexo,  
vn padre puede ser decente espejo.

Retrato fugitivo,

del rostro al dulce, si aparente engaño,  
tu cristal successivo,  
no espejo à la beldad, es desengaño,  
pues tu curso al semblante,  
topia, aun mas que lo hermoso lo incóstante.

Tus desengaños vea

quien de su hermosa imagen, elegamente  
facil se lisonjea,  
teniendo vna beldad, que es accidente  
el durar tan violento,  
que antes de ser lisonja es escarmiento.

L

Quien

Quien en belleza fia?  
 emulacion menguante de la Luna;  
 si esse farol del dia,  
 apenas galan nace en roja cuna,  
 mata en sepulcro vndoso,  
 aun mas que por ser Sol, por ser hermoso.

Yo, pues, que ciegos ñudos,  
 huyo de amor, peynando altivos carros  
 con mis hierros agudos,  
 de sus flechas resisto torpes yerros,  
 dexo su red lasciva  
 por la red casta de Diana esquivar.

*Cantan dentro.*

Mas que templada armonia,  
 divinamente sonora,  
 es blando iman à los riscos,  
 dulce Remora à las hondas?

*Daf.* Ninfas seràn de mi padre,  
 que en dulçura armoniosa,  
 fino su encanto, su voz,  
 Sirenas lasequivoca.

*Cantan dentro.*

A caza la bella Dafne  
 mà entre mil Ninfas hermosas,  
 y en compaña de rancas  
 se ve su belleza sola.

*Daf.* Bien cantan, pero mal sienten,  
 pues su adulacion ruidora,  
 para lo hermoso, à lo casto  
 le tiraniza las glorias.

*Cantan.* Amor que en sus ojos caza,  
 de marfil el arco arroja,  
 porque con dos de azabache  
 mejor sus heridas logra.

*Daf.* Mienten, que no ven mis ojos  
 à la parte en sus victorias,  
 que aun su enteresa se oculta  
 de ver que ay quien los adora.

*Cantan.* Por el camino de ofensa,  
 llega su herida à lisonja,  
 porque à los que el Amor mata  
 la muerte los enamora.

*Apolo.* Voz que mi pecho anima,  
 pues visten tus alientos  
 al coracon las alas,  
 que desnudaste al miedo.

Y à mi planta obedece  
 la ley de tus acentos;  
 mas que prodigio hermoso  
 pero que encanto bello?

Que aspira à ser Deldad,  
 mal hallada en portento,  
 equivoco traslado  
 de Diana, y de Venus.

En verde margen logra  
 dulce descanso, siendo  
 pavellon vn laurel,  
 y mil flores su lecho.

*Cupido.* Y à he visto su hermosura:  
 ay infeliz que has puesto  
 en el riesgo la vista,  
 y està en la vista el riesgo.

*Apolo.* Su blanca mano oprime  
 del rostro el dulce peso,

At-

Atlante de Azuzena  
de nieve, y Rosa à vn Cielo

*Cupido.* No mira su peligro,  
à su peligro atento,  
que es quando mas lo mira,  
quando lo mira menos.

*Apol.* Del ombro pende vn arco  
en que me està advirriendo,  
que el que es de marfil, sobra

*Apol.* Dime dormido Sol, que mis despojos  
re anhelan su dulcísimo homicida,  
como con tal cuydado està mi vida,  
quando con tal descuydo están tus ojos?

*Cupido.* O Sol, despierto, cuyos rayos rojos,  
oy lo han de ser dos vezes con mi herida;  
que importa que tu muerte està dormida,  
si por tu muerte velan mis ojos?

*Apol.* No ofende à lo divino arpon humano,  
sin tus ojos tu aljaba, que aprovecha?

*Cup.* tu vida ofende arpon mas soberano.

De aljaba aprueba de Deidades hechar,

*Apol.* morir no puedo à flechas de tu mano;

*Cup.* pues morirás à manos de mi flecha.

*Dispara Cupido, despierta Dafne, to-  
mando al mismo tiempo el arco  
contra Apolo, que se siente  
herido.*

*Apol.* Que fuego es este Cielos,  
cuya invisible llama,  
la inmortal no perdona  
inmunidad del alma!

Que incendio que me yela,  
que yelo que me abraza,  
que alago que me ofende,  
que ofende la que me alaga!

Que amargamente dulce,  
que dulcemente amarga,  
es muerte que me anima,

donde ay dos arcos negros.

Pues duermen sus rigores  
en sus dos ojos bellos  
à hablar à sus piedades,  
al oido me llevo. *vase llegando.*

*Cupido.* La flecha de oro apunto,  
que de amor en empeños,  
no ay fuerza como el oro  
para inclinar vn pecho.

es vida que me mata!

*Cupido.* Eflo si el rigor prueba,  
ardiente de mi aljaba;  
aora quiero à Dafne  
por crecer mi vengança  
Flechar de esquivo plomo  
la faeta pasada.

*Daf.* Que asombro es este, ay Cielos!  
que despierta en el alma  
de mi piedad lo sordo,  
lo mudo de mis ansias?

Que rostro tan divino,  
que forma tan gallarda,  
movil de mi alvedrio  
los afectos me arrastra?

*Apol.* Yo muero, Dafne, hermosa,

yà el aliento me falta.

*Daf.* Quien tu muerte procura?

*Apol.* Tu beldad soberana.

Que à vn tiempo es muerte, y vida,

es remedio, y es llaga,

es alivio, y es pena,

es tormento, y es calma.

*Daf.* Que dizes mi hermosura

es de tu muerte causa?

si verdad esto fuera;

por las luces sagradas,

Que esse Zafir Celeste

esmaitan de oro, y nacar,

que en mi propria hermosura

severa castigara

Vn delito tan feo,

por vengar tu desgracia,

porque compadecida

de tu delirio el Alma.

*Cup.* Veloz, aunque pesado

mi plomo, esta vez vaya

à mudar esse afecto,

que yà te despeñava.

Y aun indignada; ay de mi!

que iba à dezir inclinada,

y no sè que imperio oculto

de vna violencia tirana,

*Dexa caer el arco.*

Transformando en vn desprecio

lo que afecto se formava

falso interprete mudò

el sentido à la palabra.

*Apol.* Que es lo que dizes? ay Cielos!

que esse, fortuna varia,

para herir con la desdicha.

con la ventura me amagas?

*Cup.* Dexarlos quiero, pues yà

para blason de mi aljaba,

por escudo de mis timbres

gravè en sus pechos mis armas.

*Vase.*

*En otra se hallò imperfecta.*

*Apolo.* Dafne, hermosa.

*Daf.* Aparta, quita;

ay Dios que nueva mudança,

la que nacia centella,

muere yà pavela elada!

Valgame el Cielo! que pena

de yelo me animò estatua!

que tormento! que congoja!

Peneo, padre, que rabia!

Ninfas, ayudad mis quejas,

que à tanto ahogo, no bastan,

si puede à vuestra armonia

vnirse mi destemplança.

*Dafne con la musica.*

Que dolor es este; Cielos,

que con tan morrales ansias,

entre la muerte, y la vida

con desapacible calma.

Al modo de los sentidos

las potencias se desmayan.

*Apolo.* Que desigual à esse yelo

es el fuego que me abrasa.

Sacrilego profanando

de tanta deidad las aras,

pues de mortal accidente

à la tirania blanda

Se sugera la inmortal

divina essencion sagrada.

*Con la musica.*

Olivada la razon

de su altivez soberana.

*Apolo solo.*

Que de la ley del sentido

indignamente vassalla.

*Con la musica.*

No sè que achaque del cuerpo

ha introducido en el alma.

\*\*\*\*\*

\*\*\*

# Encarece la dureza, y rigor de Antandra.

## L I R A S.

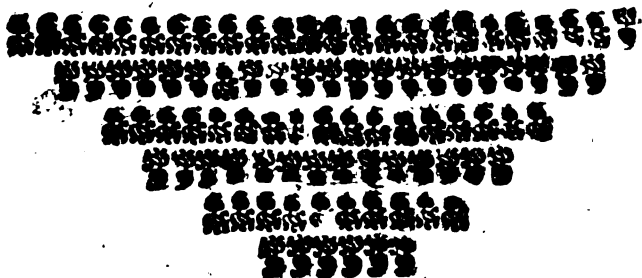
**I**NGRATA, hermosa Antandra;  
 entre cuyas centellas  
 bellas,  
 el Alma es Salamandra,  
 que respira encendida,  
 dulce ardor, blando incendio, ardiente vida;  
 Flor es bien que te imiten,  
 no copien tu hermosura  
 pura,  
 si tu rigor compiten,  
 tendrán dureza poca,  
 firme bronce, alto escollo, elada roca:  
 La peña gora breve,  
 porque sus senos abra,  
 labra,  
 y tu pecho no muge  
 del triste llanto mio,  
 tierno humor, larga fuente, amargo río:  
 La palma à otras enlaza,  
 del muro aman las yedras,  
 piedras,  
 la vid al olmo abraza,  
 que Amor tienen por palma;  
 fértil vid, yedra breve, altiva palma:  
 Quiera

Quien el poder no sabe:  
 de amor que dà à los Reyes,  
 leyes:  
 ay fiera Pez, ò Ave,  
 que de librar presume.  
 dura piel, grave escama, leve pluma

Tu, mas que todas fiera  
 del amor que en mi argüyes,  
 huyes,  
 hurtandoles ligera,  
 al seguirte mi anhelo,  
 pronta fuga, agíl curso, libre vuelo.

No aspiras à mi estrago,  
 pues injusto el torcedero,  
 siento  
 fineza, amor, alago,  
 no merecen mi dueño  
 cruel desden, yelo esquivo, ay rado ocño.

Si Orfeo ablandò peñas,  
 oy la triste armonia  
 mia  
 temple el rigor que enseñás,  
 mas no podrán oy tanto  
 pobre voz, rudo acento, humilde canto.



## DIERONLE AL AVTOR ESTA

Redondilla para glossarla.

Esse tu desden severo,  
 Que con tal rigor me trata,  
 No se alaba que me mata,  
 Que yo soy el que me muero.

## GLOSSA EN DEZIMAS:

**N**I de Dafne, ni Anaxarte  
 pudo nacer tal tibieza,  
 sin duda naturaleza  
 de nieve quiso formarse,  
 y en ti al nacer tanta parte,  
 ingrata, tuvo lo fiero,  
 que con evidencia infero,  
 si de yelo ha de causarse,  
 que en ti sola pudo hallarse  
 esse tu desden severo.

Quien de Deidad se acredita,  
 no se exercita en crueldades,  
 mas de ostentar sus piedades  
 ocasiones solicita;  
 y assi si su ser limita,  
 y tu condicion rotata,  
 el desden que me maltrata,  
 no es posible llegar à ser  
 Deidad bella vna muger,  
 que con tal rigor me trata.

Llego à estar tan impaciente,  
 de que pueda tu desden  
 dar alterando mi bien  
 alientos à mi accidente,  
 que huir pretendo prudente,  
 Iréne, ò Syrena ingrata,  
 tu voz que assi me arrebatá,  
 porque en el ciego furor  
 de mi pens, tu rigor  
 no se alaba que me mata.

Si ya tu luz no siguiera,  
 fino, Girasol amante,  
 nunca tu rigor, bastante  
 à rendir mi pecho fuera;  
 luego si es vana quimera,  
 q lo q ebró en mi el Arquero  
 dulcemente liçonjéro,  
 al desden vno se dè,  
 con justa razon dirè,  
 que yo soy el que me muero.

EN

EN OCASION DE ESTAR SANGRADA TIRSI,  
*enferma de una terciana.*

## CANCION REAL.

**Y** A dulce, Tirsi, hermosa,  
 viviente esfera de lazmin, y Rosa,  
 en cuya Primavera,  
 à la nube grossera  
 de vn achaque, que eclipsa tanto rayo,  
 yaze triste el Abril, doliente el Mayo,  
 palido el Sol, marchita la alegria,  
 sin risa el Alba, y sin color el dia.  
 Ya por mi mal, mi bien de esse accidente,  
 de esse vapor ardiente,  
 à la sombra tirana,  
 oy sè, no sin error, que eres humana,  
 si ayer de essa hermosura,  
 que rayo à rayo al Firmamento apura,  
 à la luz peregrina  
 juzguè, no sin verdad, que eras divina.  
 Ya sè que de tu esfera en las Regiones  
 admities peregrinas impresiones,  
 que empañan tu belleza,  
 caliginosas nubes de tristeza,  
 y que mancha tu Sol sus lucimientos  
 en eclipses sangrientos,  
 pues sanguijuela aguda, hierro aleve,  
 sacrilego se atreve,  
 celestes profanandore decoros  
 de abiertas minas à robar tesoros,  
 quando al mar de tus venas Turquesa do,  
 breve lanceta, Buzano azorado  
 en liquidos raudales,  
 de azules bondas te facò corales,  
 quien tan dichoso, ay Tirsi, sin perderlas;  
 de tu bermejo mar sacará perlas.



El hierro del herirte, bien que leve,  
 à breve acierto, larga dicha deve,  
 pero, aunque tu respeto no le vengas,  
 mas que en sangre, en vergüenza,  
 el azero encendido,  
 colorado quedò fino corrido,  
 pues tu sangre culpando su ofensa,  
 fino le avergonçava la corria.

O sangriento rigor, que à ti se atreve,  
 punta que à daño, y no à piedad se mueve!!  
 que tal hierro vna mano determine,  
 y no tema que love la fulmine!!  
 que a quien, Amor, no offara, herir presume!!  
 se asusta el corazon, tiembla la pluma,  
 por no mirar tu daño, à pensar llevo,  
 que à dicha, tuvo, Amor, hallarse ciego,  
 el mundo sa, deidad, como ha fingido,  
 ò si ciega, no es, he presumido,  
 que de tu herido brazo,  
 si viò apretarte el lazo,  
 porque cegar de lastima se entiendà,  
 quiso à sus ojos trasladar la venda.

No del azero la primer sangria,  
 de coral à su ardiente hidropesia,  
 le mitigò sed tanta,  
 pues del brazo vna vez, dos de la planta,  
 à la nieve en clavel es encendida,  
 le repitiò el agravio con la herida:  
 dos vezes, rigor fiero!  
 aspid fue duramente lisongero,  
 que abrió à tu planta oculto entre jazmines,  
 lengua de azero, boca de carmines.

Mas yo imagino, que rigor tan fuerte  
 dispuso el Cielo por vengar la muerte,  
 que entre dulces enojos,  
 basiliscos de Amor me dan tus ojos,

haziendo que violento,  
 Aspid esse instrumento  
 la breve hermosa plantate mordiera;  
 y vengança me diera  
 en el purpureo humor q̄ en tu pie ardia  
 por hazer la vengança à sangre fria.  
 Pero yà al Cielo acuso rigor tanto,  
 que haze inundar tus margenes en lláto,  
 si lloras de essa suerte,  
 por ver q̄ en no mirarte està mi muerte' à  
 mio sea el dolor como la herida,  
 no llores por mi muerte, por tu vida,  
 no es bien que soles de essas niñas bellas  
 desperdicien estrellas,  
 si en mi los ojos, dizes, que pusiste,  
 y que en cãbio de vna alma me los diste,  
 yo te los bolverè, cessen enojos,  
 Tirsu mia, no llores por tus ojos,  
 sereno el Iristus nublados raye;  
 tu Primavera hermosa no desmaye,  
 que de verte temblar, mi sol, infiero  
 que el Mayo en ti se convirtiò en Enero;  
 no los braços estieras para alivios,  
 en desperezos tibios,  
 pues parece si estierdes esos lazos,  
 que al frio le recibes en tus brazos,  
 y à mi amor es desayre.  
 porque si zelos matan, aun del ayre  
 me han de matar los zelos, dueño mio,  
 de que vna, y otra vez te toma el frio;  
 no le tiembles, resistete valiente,  
 y de no ser mayor el accidente,  
 devoramente humilde tu desbele,  
 gracias le rinda al Cielo,  
 pues que te diera en que entender, no ay duda,  
 mas que terciana simple, fiebre aguda.

# DIERONLE AL AVTOR ESTA Redondilla para glossarla.

*A quien quiero no me quiere,  
y à quien me quiere no quiero,  
muera Amor de lo que muero;  
pues muero de lo que muere,*

## GLOSSA EN DEZIMAS.

**E**Ntre aborrecer, y amar,  
al desden me siepro arder,  
al favor me llevo à clar  
de vna Dafne en despreciar,  
y de otra Clície en querer;  
à quien me mata, leal  
busco, à quié por mi se muere  
huyo ingrato; ay pena igual!  
pues no quiero al bié, y el mal  
*à quien quiero, no me quiere.*

*Esta ardiente rebeldia,*  
à la ley del albedrio,  
que contra razon porfia,  
no es imperio, es tirania,  
no és Amor, es desvario;  
pues ciego vn desden adoro,  
loco vna ingrata venero,  
vn bien que me busca ignoso,  
vna crueldad enamoro  
*y à quien me quiere no quiero.*

**V**n Amor vencerme intenta,  
y à su alago estóy violento  
para que dos penas sienta,  
no pagarme, que es torméto,  
y el dever yo que es afrenta;  
fino pago esta aficion,  
tápoco yo el premio espero,  
y pues vna es la razon,  
imita Amor mi passion,  
*muera Amor de lo que muero.*

**S**i Amor de mi se querella  
por ingrato à su cuydado,  
no ay mas razón en mi estrella  
para hazerme desdichado;  
y en vano me queexo della;  
pues de vn Astro se deriba,  
influxo que à los dos hiero,  
culpe su violencia activa  
con la quexa que yo viva,  
*pues muero de lo que muere.*

M2

RE.

## REDONDILLA.

*Qual dolor deve escoger  
la mas bidalga fineza,  
vèr la querida belleza  
muerta,ò en otro poder.*

(?)

GLOSSA EN QUINTILLAS.

(?)

**S**i el dolor de verte, pida (bio,  
duda, ò Marcia, incierto el la  
muerta, ò de otro possèda,  
si muerta, agravio à tu vida,  
si agena muero à mi agravio.  
Dexar de ser tu, es mal fuerte,  
ser de otro, es mi muerte ser,  
juzgue pues mi infeliz suerte  
entre mi muerte, ò tu muerte,  
*qual dolor deve escoger.*

Mi muerte à elegir se alienta  
mi fineza; pero advierte  
mi dolor, que es ley violenta  
escoger yo el darme muerte  
para dar vida à mi afrenta.

Morir yo, era mas nobleza,  
mas siendo mi ofensa llana  
deslucirà en tal baxeza  
con la mancha mas villana,  
*la mas bidalga fineza.*

Tal muerte escoger no intèto,  
que fuera al perder la vida  
mas pena, mas sentimiento,  
que ser tan mortal la herida,  
ser tan vil el instrumento.  
Pues dà menos estrañeza  
vèr de la muerte, y desu ceño  
la aborrecida fieraça,  
q̃ en poder de indigno dueño  
*vèr la querida belleza.*

Muerta, ò agena, yâ infieres,  
q̃ igual dolor me apercibes,  
pues porq̃ mi mal ponderes,  
pierdo mi vida, si mueres,  
y hallo mi muerte, si vives.

De ofenderme, ò de ofenderte,  
no me libra el escoger, (sierte  
Marcia, pues de qualquier  
viene à ser mi muerte el verte  
*muerta, ò en otro poder.*

LIRA SACRA

ASSVNTOS  
DE PROFESSIONES  
DE RELIGIOSAS.

*A la Profesion de la señora Doña Catalina  
Reymonte.*

3 QVINTILLAS. 3

**D**e la Reymonte gallarda,  
ni asfuxo en el nóbre cénipo,  
aunque el hablar me acoba da,  
que hallo en el Rey mucha guarda,  
y en el Monte poco campo.  
De ser Reymonte blasona,  
y oy tube, porque se encumbre  
en la dicha que la abona,  
Rey, à mas noble corona,  
y Monte, à mas alta cumbre.  
Para ser de alta deidad,  
digna esposa, su grandeza  
le dà el nombre calidad,  
pues Rey tiene Magestad,  
y Monte descubre Aheza.

El que es Rey mas soberano,  
se estrecha à humilde horizonte  
solo por darle la mano,  
porque si ella de Reymonte,  
el blasona de Rey llano,  
Aunque este alro, Rey le mande  
de su nombre, es justa ley,  
que con la corona oy ande,  
que es Reymonte Monterrey,  
Rey con titulo de Grande.  
Mire el laurel, que blasona  
Christo en sus fieses divinas,  
cñale, si le aficiona,  
que son muy propia corona  
de Reymonte las cspinas.

A una celda su belleza  
se retira, donde miro,  
quando austera vida empieza,  
que Rey se acoge al Retiro,  
y Monte ama la alpereza.

Vn velo en su luz divina  
à eclipsar con sombras sube,  
que à su beldad peregrina  
por Rey le será cortina,  
por Monte le será nube.

BERNARDO Regla le ha dado  
de religiosa pureza,  
y en su Instituto Sagrado,  
Monte está con mas firmeza,  
Rey tiene mejor estado.

Perdone mis ofensas,  
y logre el feliz renombre,  
que porque estas coplas frias,  
no parezcan mal por mías  
las he sacado en su nombre.



*A la Profesion de la señora Doña  
Emergilda Erbas, hija del muy Ilus-  
tre Señor Don Diego de Erbas, en oca-  
sion de hallarse Jurado en Cap de la  
Ciudad de Zaragoza, y Bayle del  
Reyno de Aragon.*

#### QVINTILLAS.

OY que à esta esfera Sagrada,  
Deidad viene esclarecida,  
de mi ha de ser celebrada,  
que el dia que ella su entrada,  
quiero yo hazer mi salida.

Para subir al Carmelo,  
del amor las plumas calça,  
bella Ninfa, que de vn buelo  
pretende llegar al Cielo  
una vez que se descalça.

De ser Monja con destino,  
dixo : aunq al mundo no quadre,  
no casar me determino,  
que yo por otro camino  
pienso llegar à ser Madre.

Catedra de perfeccion  
tendrá de humildad trasunto,  
que oy muestra su erudicion,  
leyendo de oposicion  
al Mundo, en humilde punto.

El Mundo ya le disgusta,  
aunque à sus regalos hecha,  
y à esta Religion se ajusta,  
por ver que es vida mas justa  
aquella que es mas estrecha.

En la virtud que la eleva,  
quando en la humildad trabaja,  
descalça à saltar se prueba,  
y à todos lleva ventaja  
las dos suelas que no lleva.

Del estado, al fin, que alcanza,  
la mudança no la aflixa,  
que si Amor la entra en la danza,  
pues ella del Baile es hija,  
no puede errar la mudança.

Oy lo Noble convocado,  
para que el festejo quadre,  
en su folio venerado,  
la viene à assistir su Padre,  
porque lo tiene Jurado.



*A la Profesion de la misma.*

#### ROMANCE.

A Donde tan presurosa  
corres, divina Aralanta,  
que ni aun de heroycos blasones,  
dorado el Orbe te para.

Si

Si por la aspereza corres  
del ceño de esta Montaña,  
mira niña, que ay abrojos,  
y mira que v'as descalça.  
Mas trepa ya del Carmelo  
las mas fragosas estancias,  
que de este Monte las yervas  
harán felices tus plantas.  
Sube à la eminencia alta,  
deide cuya excelsa vasa,  
si tierra lo que se pisa,  
es Cielo lo que le alcanza.  
Anima gustosa el passo,  
que à los fervores del Alma,  
no les sera cuesta arriba  
el penetrar la Montaña.  
Llega hasta donde no llegan  
del polvo las nubes pa. das,  
porque de alli al ayre puro  
ninguna im. presión le mancha.  
Buena àzia el Sol animosa,  
que de aquella Madre Santa,  
el coraçon, y las flechas,  
tus plumas son, y tus alas.  
Y quando à la cumbre arribes,  
verás en la Region alta,  
que passos tan peregrinos,  
mas que caminan de. canfan.

No estima yà su belleza,  
ni los timbres de su casa,  
que tiene lindas hechuras  
esta hermosa filigrana.  
Vn Monte se le propone  
de dificultades tantas,  
que ha ménester Teologis,  
quien penetre sus moradas.  
Oy muere al mundo, y es cierto,  
que morirà confessada,  
porque el habito del Carmen  
siempre ha tenido esta gracia  
De quando acà tan resuelta,  
pues rendir piença à la larga  
con sus tres votos à Christo,  
tres enemigos del Alma.  
En la lumbre de su Esposo  
fiel Mariposa se abraça,  
por la castidad suspira,  
que lleva el alma en su palma  
Grande fundamento añade  
à su Orden la Madre Santa,  
que de tan alto edificio  
ha de ser. Baza la *Erbasa*.  
De muchas contradiciones  
ha triunfado su constancia,  
que con ser hija del Bayle,  
nunca supo hazer mudanças.



*A la misma Profesion.*  
**L**A divina Emergilda  
al mundo con quien batalla  
le ha metido en vn zapato,  
y assi se queda descalça.  
Estrecha carcel le ha dado,  
pues aun el punto le falta;  
bien sabe donde le aprieta,  
que no es bobo el camarada.

*A la Profesion de una Religiosa, cuyo  
Apellido era la Villa.*

**ESTRIVILLO.**

Zagales de aquesta Ribera,  
q' el rio en sus aguas retrata jardines,  
venid al valle, venid,  
venid, que en vnion dichosos,

y en maridaje feliz  
con el qumo divino se enlaza  
de vna Sagrada la mas pura vid.

## COPLAS.

**V**Na Niña voy buscando,  
y aver de encórrarla es fuerça,  
pues si es la Vina he de hallarla  
por el Monte, o por la Huerta.  
Francisco à riegos de gracia  
la plantó entre su alpereza,  
dónde es oy Pabla la Viña,  
y solo vn. Cordon la cerca.  
Si en su huerto puso Dios  
vn Serafin por defensa,  
justo es que otro Serafin  
guarda de su Viña sea.  
Vina en flor rinde sazones  
à su Dios, y es cosa nueva,  
que no dà el fruto en agraz.  
estando en su Primavera.  
Descalços lleva los pies;  
pero quien avrà que crea,  
que estando en flor vna Viña.  
de nudas las plantas tenga?  
De pampanos và desnuda,  
gála inútil de flor eterna,  
vanidad deshecha en hojas,  
y en virtud raizes hecha.  
No de la rexa al empleo,  
permite ociosas tareas,  
porque tan sagrada Viña.  
no se cultiva con rexa.  
Para el Cielo este Convento,  
dà religiosa cosecha,  
pues aquí ay tres, como ay viñas,  
que descienden de vna cepa.

Tenia tres  
hermanas.  
1 mi-  
Cora.

*Ala Prbfeccion de otra Religiosa.*

*puesta*

## ROMANCE.

**P**eregrina, Ninfa bella,  
que al tbro la margen pisa,  
oy se vâ à Ierusalen  
para ser mas peregrina.  
Si en vn Peregrino es propio  
llevar conchas por divisa,  
de Perlas vendrán las conchas  
siendo vna Perla la niña.  
El Bordon será la Cruz,  
dónde su descanso estiva,  
y su voluntad yâ esclava  
la servirá de esclavina.  
Elena es el Adalid,  
que le abre sendas divinas,  
y hallará en Ierusalen  
la Cruz, si Elena la guia.  
Buscando viene à Francisco,  
retrato del que ella estima,  
porque de su muerto esposo  
hallará en èl señas vivas.  
En Ierusalen triunfante:  
entra, y si en alta conquista  
oy gana la Casa Santa,  
para que quiere mas India.  
Cínase el Cordon Sagrado,  
que si bien no es Orden rica,  
tendrá al fin con que passar,  
no mas de con que se cina.  
A vn Espejo de virtudes  
para ser Nobia se alina,  
porque de este Espejo es Clara,  
la Luna donde se mira.  
Su gracia à Dios enamora,  
después que Monja se alista,  
que aunque es Cecilia su nóbre,  
su gracia está en ser Francisca.





*A la Profesion de otra Religiosa.*

### ESTRIVILLO.

Ha del Puerto;  
quien Nega?  
vna Nabe, que el Cielo  
conduce à tierra,  
y el Puerto Velo toma,  
burlando à remo, y vela,  
del Mar las hondas,  
haganle salva  
las trompas de la fama  
en sonoros acentos,  
y suspendan los vientos  
con armoniosa guerra  
Filomenas del Mar,  
Sirenas de la tierra.

### COPLAS.

**Y**A Marinero el Amor,  
dando à tus impulsos alas,  
plumas lleva en vez de remos,  
que Amor mas buela, que nada.  
De inspiraciones divinas  
te soplan benignas Auras;  
ay, Nabe lo que me alegras,  
de que esos ayres te traigan.  
A la posesion del Puerto,  
el ayte de la esperanza,  
rendido el Velo por vela  
se conduce desbelada.  
Que bien dexas con el Norte,  
que te dà la luz, y llama  
de Amor, por el dulce fuego  
del Mar la espuma salada.

Feliz, pues, huyes los etos,  
que losojeros encantan  
de essa Sirena engañosa,  
duros escollo con voz blanda.  
No has peligrado en deseos,  
que son las sirtes del Alma,  
qua de Gigantes de espuma,  
por Niño el Amor el capa.  
Flamulas, y Gallardetes,  
de rizos, y locas galas,  
si fueron pompa del viento,  
yà son juguete del agua.  
No pienses lograr ocio la  
la quietud en que descansas,  
mucha vela, y mucho remo  
dentro del Puerto te aguarda.  
A este remo tus sentidos  
con gusto forçados vayan,  
no tenga deseos libres,  
quien tiene cautiva el Alma.

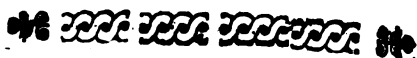


*Al tomar la Cruz en el Colegio de las  
Virgenes la señora Doña Cecilia  
Villanueva.*

### REDONDILLAS.

**C**ECILIA, Bella Zagala,  
por ser su amor de mas precio  
de la gala haze desprecio,  
y del desprecio haze gala.  
Oy à este Colegio miro,  
que confagra el pecho franco,  
con vn habito que es blanco  
donde Amor logró su triufo.  
Con su Virgineo candor,  
venir casta como bella  
yo se lo alabo, mas ella  
se viene con linda flor.

El Retiro aplausos lleva  
de Madrid, y aunque lo admiro,  
yo digo, que es el retiro  
mejor de esta Villa-nueva.  
Manto azul lleva, que en fin,  
parecen justos desvelos,  
que vn vestido de los Cielos  
adorne à tal Serafin.  
Serà su dicha notoria  
con esse azul esplendor,  
queri es del Cielo el color,  
le sera el manto de gloria.  
Yo no sè como esto entienda,  
pues Christo divina luz,  
oy dà à Cecilia la Cruz,  
y à otra Monja la encomienda.  
Lleve su Cruz con prudencia,  
sin mostrar penoso afan,  
que en esta Cruz que la dan  
hazen pruebas de paciencia.  
Gran dicha le ha destinado  
esse roxo esmalte honroso,  
que en la Cruz tiene su Esposo  
vn Titulo vinculado.  
Estè en su Amor abrazada,  
que en la cárcel amorosa,  
aunque viene à ser Esposa  
ha de ser la aprisionada.  
No faltando à los Cantares  
de Esposa ha de dar indicio,  
acudiendo al Santo Oficio  
con Monjas sus familiares.  
Cesso, alabandola el gusto,  
que està muy bien empleada,  
pues siendo de Dios criada,  
que sirva à Dios, es muy justo.



*Ala Profesion de la señora Doña  
Antonia Aranda, en el siglo, y  
en la Religión, Rosa  
Monja Domi-  
nica.*

### XACARA.

**E** Rase Antonia vna niña (pa,  
muy del ampo, y muy de la am-  
que las hermosas de aora  
son de jaques muy preciadas.  
Y por engañar al mundo,  
nombre, y habito disfraza,  
tomando de Rosa el nombre,  
miren que flor, y que gracia.  
Flor, à quien es la Clautura  
boton de su rubio nacar,  
teniendo vna triste celda  
su edad verde por morada.  
En ella vive, olvidando  
la florida pompa vana,  
tan pobre, que està en la espina  
despues que Rosa se llama.  
Aqui en tierra su hermosura,  
flor, que vn dia es su edad larga,  
la Aurora, gala, y mantillas,  
la noche, luto, y mortaja.  
A todas, su estrecha Regla,  
cortar el cabello manda,  
y es mucho en tanta aspereza,  
que no se encuentre vna mata.  
Favor es darla esse Velo  
en su Profesion sagrada,  
mas favor que lo deslucen,  
dando con el por la cara.

No

No entienda echarse à dormir,  
aunque cobra buena fama;  
pues oy velarla por Christo,  
es para mas desbelarla.  
Pues oy le dan la corona  
para que viva ordenada,  
sirviendo al Sol de Justicia,  
tendrá los grados de gracia.  
Con Domingo tendrá Estrella,  
superro será su guarda,  
y para alumbrarle hará  
cera, y pabilo del hacha.  
Huya el azar de la rexa,  
flor que no me huele à casta,  
à donde encargo, aunque es Rosa,  
que por maravilla salga.  
Pe to ofendo la Clausura  
desta Religiosa Casa,  
pues en ella, como Fiestas,  
las Dominicas se guardan.



*Al Velar de otra Religiosa.*

ROMANCE EN ECOS.

**P**orque paran en disgustos,  
gustos del mundo desprecia,  
precia solo su desbelo,  
velo con que amor le ciega.  
Por el como le conviene,  
viene, y en llanto deshecha,  
hecha de si viles galas,  
alas que al pecar alientan,  
Del vicio que almas destruye,  
huye, y de temor se encierra,  
cierra el oido al encanto,  
canto de humanas Sirenas,

Del mejor Sol Mariposa,  
osla arder en la luz bella,  
ella se ofrece à la llama,  
ama, y no es mucho se ofrezca.  
La llama à que se combida,  
vida en su ardor le renueva,  
nueva fenix que renace,  
haze remedio la pena.  
Al retiro que entra lustre,  
lustre dà Santa Teresa,  
essa es luz que lo ilumina,  
mina que produce Estrellas.  
Como en seguir tal fortuna,  
vna gran dicha interessa,  
Teresa à Dios consagrada,  
Sagrada, oy recibe Regla.



*Al tomar el Velo la señora Doña  
Maria Vries y Agustin,  
en el Convento del  
Sepulcro.*

SE GVIDILLAS.

**O**y que Aurora amaneces,  
bella Amarilis,  
entre negros celajes,  
lloras, V-ries?  
Mas en los dñs afeçtos  
tu gracia muestras,  
pues el llanto, y la risa:  
te estàn de perlas.  
Al rebès de la Aurora  
naces argayo,  
pues que tu Oriente tienes  
en el Sepulcro.

Y pues tu luz eclipsas  
con Velo negro,  
antes niña que tomes  
el Velo, velo.

Oy al mundo le opone  
tu ingenio docto,  
y esta Catedra pierdes  
por los tres votos.



*La Profesion de una Religiosa en  
la Orden de Santo Domingo, cuyo  
Apelido era Mura.*

### ROMANCE.

OY mi cantar se dedique  
à aplaudir la Nobia bella,  
que las prendas de la Eipota  
los Cantares la celebran.

Oy velan à esta Zagala,  
y en vez de nupciales teas,  
enciende Domingo el hacha  
el dia en que amor la vela.

Oy yá del Guzman el Astro.  
al calanto luz franquea,  
que Boda feliz de vn Sol,  
no puede ser sin Estrella.

Alra esta Boda à que aspira,  
por Christo, que la haze buena,  
pues con Dios viene à casarse,  
Dios de su mano la tenga.

Aunque el es vn Rey tan grande,  
y ella es vna humilde sierva,  
professe, que aqui los votos  
las calidades conciertan.

Decorosa su humildad  
llega à la mayor Akeza,  
que Amor vnio las distancias  
sin violentar las decencias.

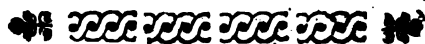
Desprecia vanas delicias,  
que se acaban quando empiezan,  
porque del mundo las glorias  
son caducas sin ser viejas.

Castos lazo oy la añudan,  
que en el talamo a que anhela,  
el fruto de la esperança  
es la flor de la pureza.

Sagrada coyunda al cuello  
le enlaza, mas no le pesa,  
que le supo ser alivio  
con dexar de ser violencia.

Muro es, que Dios yedra abraza,  
y aunque el Muro de la yedra  
en el lazo se a ruyna,  
este en su vnion se sustenta.

Fossq humilde lo asegure,  
hasta que abollando esferas,  
Muro en la Ciudad de Dios  
le ciñan de luz almenas.



*A la Profesion de Ser Ana de  
Casas en el Conuento de  
Santa Lucia.*

### ESTRIVILLO.

- 1 Ay Amor, que assombro,  
ay Dios que prodigio.
- 2 Que es el prodigio de Amor, y  
el assombro?
- 1 Mirelo. 2 Camelo.
- 1 Oygallo. 2 Digalo.
- 1 Las que fabricas bellas renueva.
- 2 Poder Divino.
- 1 Sacras so de Bernardo moradas.
- 2 Casas de Christo.

**COPLAS.**

**E**N feliz renovacion  
del Arquitecto infinito.  
oy se consagra ya en Templo  
la que era Casa en el siglo.  
Si de humanas vanidades  
le entró el ayre por resquicios,  
con levantarse de nuevo  
se repara lo caído.  
Si es la humildad su cimiento,  
se labrará este edificio,  
la Magestad de elevado,  
sin la presuncion de altivo.  
Casa ilustre por lo bello  
será, sino por lo antiguo,  
Casa, que será solar  
por Casa del Sol Divino.  
Alajada de virtudes  
será por mayor prodigio  
Casa Santa, en quien concurren  
mil asombros peregrinos.  
De rejas no ha de adornarle,  
que en Casas que son de Christo,  
no rejas, mas ni vn asomo  
de hierros, es permitido.  
No se doble a inclinaciones,  
suba derecha al Empíreo,  
que ázia la tierra en las Casas,  
toda inclinacion es vicio.  
Oy de la Ciudad de Dios,  
para cuyo domicilio  
fue peregrina en lo errante,  
ya es Casa estante en lo fixo.



*A la Profesion de otra Religiosa.*

**ROMANCE.**

**P**eregrina , Ninfa bella,  
digna de eternos renombres,  
si como embidia de Venus,  
vive desprecio de Adonia.  
Anarda, que al facil sarco  
del tiempo en giros veloces,  
quantos del engaños siembra;  
tantos escarmientos soge.  
Sacra la conduce estrella  
en alas de resplandores,  
à esfera inmortal de fixa,  
la errante inquietud de movil.  
Si fue el peligro su dicha,  
que puerto avrá que no logre,  
quien para escapar del golfo,  
sabe del riesgo hazer norte.  
A este lardin su venida  
le informan sus arreboles,  
porque antes q de su planta,  
de su beldad se corone.  
En su hermosa rura la Rosa  
à estrecho boton se encoge,  
que en verde ocafo de espigas  
roxos del mayá esplendores.  
A oposiciones de vn Velo,  
se mancha, si no se esconde,  
mucho rayo en poca nube,  
y en vn eclipse dos Soles.  
A dera de amor cadena  
rinde el tierno cuello docil,  
y en fe de que haya los yerros  
se enlaza en los eslabones.

Li.

Libremente se cautiva,  
pues mas dulce se propone,  
que libertad que se sigue,  
vna prision que se escoge.

Eternize sus aplausos  
el libro azul de hojas onze,  
de Astros con letras lucientes  
en doradas impresiones.



*A la Profesion de la señora Do-  
ña Maria de Borja y Aragon,  
en el Convento de Je-  
rusalen de Za-  
goza.*

### QVINTILLAS.

**D**E Dios à vna Esposa fina  
aplauso oy mis versos den,  
de bellexa tan divina,  
que al verla en Ierusalen  
la tuve por peregrina.  
Mire que bien la tratò  
el Amor de Dios profundo,  
que heridas tantas le diò  
con su Arpon, que no parò  
hasta sacarla del mundo,

A que en ella virtud vieron,  
y juzgaron no ser lerda,  
no se lo que conocieron,  
que el Habito le pusieron  
por debaxo de la cuerda.

Pardo el Habito vistió,  
y en su retiro gallardo  
el Palacio no ignora,  
que en Celda, y Habito halla  
el Buen-Retiro, y el Pardo.

Pero la quiero advertir,  
que si el Velo ha de lograr,  
con desvelo ha de vivir,  
que no ha de echarse à dormir  
la que se viene à velar.

Leer Catedra de humildad  
quiere, y con zelo devoro  
depone la autoridad,  
porque aqui la Calidad  
no aprovecha, sino el Voto.

Mas con prudente consejo  
mil gracias logrando en vna,  
viene à mirar su reflexo  
del Sol Francisco al espejo,  
de quien es Clara la Luna.

Pues Real Esbirpe la abona,  
cña de Reyna el blasón,  
que si de Aragon blasona,  
le deve por Aragon  
Ierusalen la Corona.



*A la Profesion de Doña Gracia la Puente y Mezquita, Religiosa  
en el Real Convento de San Bernardo.*

**A** DONDE fugitiva  
corres, bella Atalanta,  
que aun no basta en blasones,  
dorado vn Orbe à suspender tus plantas.

Plumas te dan sin duda  
 de la divina aljaba,  
 las amorosas flechas,  
 que parecen prisiones, y son alas.  
 Huyendo vâs del mundo,  
 la errante gloria vana,  
 Estrella que en luz corre,  
 siendo, al fin, vn vapor que en humo para.  
 Ven del Libano Esposa,  
 à este pensil traslada  
 la flor de tu pureza,  
 aun primero que en hojas en fragancias;  
 Si oy de Liliôs te ofrece  
 tu Esposo la Guirnalda,  
 de flor, que es Azuzena;  
 se deve coronar frente que es Alva.  
 Alto conforcio logras,  
 que aunque es Rey, y tu Esclava,  
 sin violentar decencias,  
 de Dios sabe el Amor vnir distancias;  
 Oy te vela BERNARDO,  
 que en incendios que alagan,  
 enciende quando vela  
 à la que en casto ardor Lucia llama;  
 Tres enemigos vences,  
 que quando huyendo vayan,  
 en ti por la pobreza,  
 nunca podrán hallar Puente de plata;  
 Puente Amor te edifica,  
 en virtudes fundada,  
 y el Espiritu exelso  
 Mezquita en Templo tuyo te consagra;

*Ala*

*Ala Profesión de la señora Sor Mariana de la Concepcion, en el siglo Doña Mariana Mezquita, en la Sagrada Orden de Carmelitas Descalças.*

QVINTILLAS.

**F**ENIX de virtud exemplo,  
renovar se sollicita,  
y en nuevas aras contemplo,  
que viene á ser de Dios Templo,  
consagrada la Mezquita.

En Sacra renovación,  
no se con que fundamento,  
dexando, aunque es gran blasfonia  
el nombre del nacimiento  
toma el de la Concepcion.

**Aunque es nombre esclarecido  
el de su naturaleza  
la Concepcion ha tenido  
por mas illustre Apellido,  
porque es prueba de limpieza.**

Competir quiere, y lograr  
 - cō su hermana, igual fortuna,  
 - pues con su vida exemplar,  
 - si sale à fundar la vna,  
 - la otra viene à edificar.

De Afiro, vna, y otra blasona,  
sin que su esplendor le exale,  
que á crecer la luz q' expone,  
como Luna aquella sale,  
y esta como Sol se pone.

Con ligera planta suelta,  
por ver si del figo escapa,  
figue al Profeta resuelta,  
que à Eliseo diò la capa,  
y el mundo ha de dar la buelta.

**Carro de luz la avezina,  
de Elias el Emisero,  
mas de Teresa divina  
es la tienda peregrina,  
fiel camino es carretero.**

Del ciego figlo en el nudo,  
dexandolos lazos rotos,  
darle vn corte Elias pudo  
con su azero, que es agudo,  
y sus filos, que son Votos.

A esta clausura que admiro,  
mucho en retirarse gana,  
pues con su corona miro,  
que vivirá en el Retiro,  
como una Reyna, Mariana.





# LIRA SACRA.

## A SANTA MARIA MADALENA.

### LETRA LIRICA.

**B** Ella Aurora, que liquidas perlas  
vertiendo entre rosicler,  
en mexillas, y labios hallaron  
engaste de Rosa, cóchas de Clavel.

Riegue la tierra  
para subien  
llanto que al Cielo  
rifa ha de ser.

A las plantas del Sol tus luzeros,  
fugitiva planta dèn,  
si su gracia alcançar solicitas,  
tu llanto le alcance corriendo por  
Porque la paga, (pies.  
que à Dios le dës,  
ha de ser plata,  
que ha de correr.

Lo que llueven tus ojos, las hondas  
del pelo enjugan despues,  
novedad, que à la vista suspende,  
enjugar las hondas, los Soles llo-  
Hondas al llanto, (ver,  
tus rizos dèn,  
porque sin hondas  
el Mar no estè,

Ser prision tu cabello pretende  
del mas Soberano Pez,  
y en tus ojos, y rizos se mira,  
que el Mar es de plata, y es de oro  
Arme las redes (la red.  
tu llanto, pues  
de hilo de aljofar  
se han de texer.

Quão à Dios de Alabastro la Copa  
sirves en Ierusalen, (zes,  
de oro, y perlas la Epiçtima le ha  
y crestu quien fanas, bebiendola  
Perlas como agua (el.  
querrà beber,  
si à ti la Copa  
servir te vè.

Pues el yerro tu llanto lo lave,  
que no se irá à fondo, quien  
de su Dueño à las plantas divinas  
para no anegarse hallar pudo pie.  
Que en Mar de Gracia,  
para vn Vaxel,  
hierro que pesa  
la Ancora es.



## LETRA LIRICA.

*A Santa Teresa.*

**T**ERESA, mi atento examen  
 te ciega en tu lucimiento,  
 porque solo vn resplandor  
 puede ser nube en tu Cielo;  
 quien vió servir de sombras los  
 reflexos?

Naces, y en tu tierna infancia,  
 quando te atormenta el pecho,  
 el afecto de ser Martir,  
 ya eres Martir del afecto;  
 quien vió la posesion en el de-  
 feo?

Ilustrado del Divino  
 esplendor tu entendimiento,  
 fue de la razon la luz,  
 de la voluntad incendio;  
 quien vió en Amor lo fino, sin lo  
 ciego?

De sagrado ardor las llamas  
 en tu pureza prendiendo,  
 fue Mariposa de nieve  
 en casta esfera de fuego;  
 quien vió intacta la nieve estár ar-  
 diendo?

Peregrinando Provincias,  
 por fundar tu sacro Zelo,  
 siempre andava de camino;  
 pero en la virtud de asiento;  
 quien vió, que en la inquietud du-  
 se el sosiego?

En éxtasis amorosos

Dios te faltó, y iba à vn tie-  
 po  
 à gradas de lo elevado,  
 lo humilde a grados creciendo;  
 quien vió en la elevacion mas  
 rendimiento?

En forma de Amor quisiste  
 sanar con Amor, y luego  
 te hirió vn Arpon bien agudo,  
 pues que penetró tu pecho;  
 quien vió servir la herida de re-  
 medio?

Mueres en Alva, y subiste  
 en el Carro del Carmelo  
 à vestir gloriosa rueda,  
 rayos en círculo eterno;  
 quien vió vna Alva Occidente del  
 Sol bello?

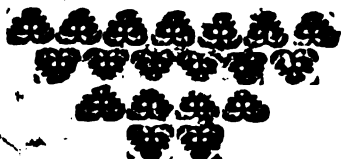


*Aviendose ajustado las paces entre  
 las Coronas de España y Francia,  
 el Reyno de Aragon consagrò fes-  
 tivos Cultos à Nuestra Señora de  
 la Concepcion en agradecimien-  
 to de la quietud de am-  
 bas Monarquias.*

## ROMANCE.

**I**RIS risueño apacible,  
 obscuros celajes raya,  
 sin duda es MARIA el Arco  
 por quien la paz se declara.  
 En tu pureza, ò MARIA  
 funda el Reyno su esperanza,  
 que la paz se ve segura  
 en tu Concepcion sin falta.

A tu Concepcion te arrojé,  
que es bien elija por guarda  
el Reyno, que es mas essento  
à la mas privilegiada.  
En quien es Ave pretende  
el abrigo de sus alas,  
puerto toma, en quien es Mar,  
fombra busca en quien no ay m<sup>a</sup>.  
Cultos à tus Aras rinde, (cha.  
que ha sido en tan justa causa,  
à Dios jurada la paz,  
y à ti la Fiesta votada.  
Serenos el roxo diluvio  
de la sangrienta campaña,  
busca la oliva mas verde  
en la Paloma mas blanca.  
Tu amparo pide Aragon,  
tu Escudo buscan las Barras,  
à tu pie están sus Cabeças.  
y sus Brazos à tus plantas.  
Su quietud dulce conserva,  
sin el estruendo de cañas,  
y de estos Reynos la guerra  
vaya con la paz de Francia.  
Concordia junte inviolable  
el Castillo, y Lis dorada,  
y coja tambien la liga  
à las Aves de Alemania.  
Por mar, y por tierra amigos  
duren entrambos Monarcas,  
ni el Leon descoja sus vias,  
ni erize el Delphin su escama.



\*\*\*

*En la Cartilla de Aula Dei de Zaragoza, asistiendo el señor Don Juan de Austria, se cantó à San Bruno este*

## ROMANCE.

**A** BRVNO cantarè aplausos,  
si puede humilde vn afecto,  
de su silencio en las leyes,  
ser à mi vòz privilegio.  
Ave del Norte fue BRVNO,  
que volò al Sol renaciendo,  
Fenix de agenas cenizas  
en alas de su escarmiento.  
Mudò vida, y logró muerte,  
que mucho que à tanto exemplo  
aprenda à morir vn vivo,  
si enséña a vivir vn muerto.  
Con seis sagrados Adletas  
al mundo vencio, y del yermo  
buscò los montes mas altos  
por mas vezinos del Cielo.  
Los siete à vn dormido Obispo  
tal golpe de luz le dieron,  
que le hizo ver las Eitrellas,  
cosa que parece sueño.  
Soñò que el ayre doravan  
siete brillantes Luzeros;  
pero aunque no fue fingido,  
fue soñado el lucimiento.  
Aspero silicio agudo  
en traje blanco vistieron,  
porque vn silicio con puntas  
es gala de los desiertos.

De la carne se desnudan,  
y arden espíritus bellos,  
blasonando vn triunfo mas  
con vn enemigo menos.

Si el silencio es su Instituto,  
mas digno encarecimiento  
del silencio de su voz  
serà la voz del silencio.

Su estrecho Retiro ilustra  
vn Principe, en cuyo zelo  
se viene à estrechar lo Grande  
por engrandecer lo estrecho.



*A San Bruno , celebrandose su Fiesta  
en el Hospital Real de Zaragoza.*

### QVINTILLAS.

**D**E BRUNO al sacro concurso  
el Noble obsequio me llama,  
y hago al Hospital recurso,  
pues para qualquier discurso  
se halla en el hecha la cama.

Colonia oriente à su vida  
fue, y la ciencia en que aprovecha  
se vió en Paris estendida,  
que no pudo estar ceñida  
en vna Colonia estrecha.

Paris, que su ingenio aclama  
le dió honores, le dió pompas,  
y en aplausos que derrama,  
gastó su clarín la fama,  
y Paris todas sus trompas.

Llevóle à vn Monte à morar  
la voz, con espanto oída  
de vn muerto, en q' végo à hallar,  
que el no se dexò llevar  
de las cosas de esta vida.

Fue à siete varones guía,  
y nocte su claridad,  
al yermo les conducia,  
que los llevó en compañía  
à vivir en soledad.

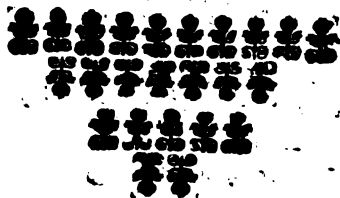
Inclita cumbre intrincada,  
donde el Sol la senda pierde,  
buscan, y aquella elevada,  
aspera Montaña verde  
la tuvieron por morada.

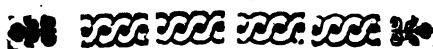
Silencio mandò observar,  
huyendo ociosos placeres,  
Regla santa, y singular,  
que à professarla mugeres,  
fuera mucho de alabar.

Alli entre peñascos yertos,  
su nueva vida se entabla,  
y viviendo en sus desertos,  
fino parecieron muertos,  
tuvieron perdida el habla.

Entre las penas altivas  
les juzgaron al orar  
estatuas contemplativas,  
que para parecer vivas,  
no les faltò sino hablar.

De eloquencia al fin desnuda,  
su silencio mal podrá  
encarecer voz tan ruda,  
muda pues mi lengua yà,  
su aplauso en silencio muda.





LETRA LIRICA.

A S. BRUNO.

ESTRIVILLO.

Ay dolor, que rigor  
es el Amor sin dolor,  
dize BRUNO, hecho vn bolcan,  
con impetus que le dan  
las ansias de su fervor;  
Señor, esta es mi flor,  
mas dolor por mas amor.

COPLAS.

**N**O cifra el contento  
de Amor la grandeza,  
que es de su fineza  
griso el tormento,  
pues lo que no siento,  
siente mi fervor;  
esta es mi flor,  
mas dolor por mas amor.

Hago al bien desden,  
que es Amor igual,  
como busco el mal,  
no me hallo en el bien;  
mas tormentos den,  
lisonja al dolor;  
esta es mi flor, &c.

Tanto Amor me inflama,  
que el bien me es disgusto,  
pues padece el gusto  
quien las penas ama,  
de arder en tal llama,  
la pena es favor;  
esta es mi flor, &c.

La gloria en mi amar,  
pena es tan notoria,  
solo amo la gloria,  
que me dà el penar;  
quererme aliviar,  
tormento es mayor;  
esta es mi flor,  
mas dolor por mas Amor.

Pienso, que aun de ver  
tu presencia clara,  
Señor me privara  
por mas padecer,  
que así mi querer  
luciera mejor;  
esta es mi flor, &c.

Mi penoso oficio  
tanto reverencio,  
que hago del silencio  
ara al sacrificio,  
porque no de indicio  
de alivio el rumor;  
esta es mi flor, &c.

Crece mi penar  
con enmudecer,  
callo el padecer,  
padezco el callar,  
reprimirle, es dar  
mas fuerza al dolor;  
esta es mi flor, &c.

De Amor las cadenas  
no me dan disgustos,  
que apenas ay gustos,  
que no cambie apena  
son dulces sirenas,  
su alago es rigor;  
esta es mi flor,  
mas dolor por mas Amor.



*En ocasión de trasladar el Santísimo Sacramento de la Iglesia antigua à la nueva de la Caruxa de la Concepcion de Zaragoza.*

## ROMANCE.

OY en traslacion gloriosa  
à esta nueva sacra etancia,  
à autorizar su silencio  
passa de Dios la palabra.

Como es palabra inefable,  
tanto el silencio le agrada,  
que BRUNO en su casa muda,  
le hospeda oy que muda casa.

Cuerpo es de grande volumen,  
aunque es en forma abreviada,  
cuerpo que sola vna hoja  
para trasladarlo basta.

Para su traslado plumas:  
dà el claro Fenix de la Austria,  
que quiso à tan alta empresa  
con su asistencia dar alas:

vean, que el Misterio  
sella esta Obleta blanca,  
luma de Iuan lo escribe,  
lumas de Iuan lo tralladan.

de Austria es timbre esta forma,  
la se de su Alteza rara,  
of. ece oy campo en sus cultos  
à la empresa de sus Armas.

No dudo que este la Iglesia  
bien compuesta, y aseada,  
porque si es la Concepcion  
habe estar limpia sin falta,

Sin sustento esta la antigua  
oy que este Manjar le falta,  
ni para esto tiene forma,  
pues queda sin vna blanca.



## A Santo Domingo,

## ROMANCE.

D Estdichado es vn Poeta,  
pues no le falta trabajo  
en el dia de Domingo,  
que es el dia del descanso.

A luz salio, y vna Antorcha,  
que viò su Madre soñando,  
hizo, sino mas ilustre,  
su nacimiento mas claro.

Que aunque es bueno, por Guzman,  
su Antorcha al mundo ilustrando,  
dexò de Guzman lo Bueno  
à toda luz mejorado.

Baxò vn Astro de su Esfera,  
mas si del Guzman Sagrado  
brilla en la frente, no ha sido  
baxar de su Esfera el Astro.

A los Hereges de Francia,  
ardiendo en zelo Christiano,  
fue à e' pàtarlos como vn trueno,  
fue à encenderlos como vn rayo.

Por saber que andavan ciegos,  
llevò el Guzman Soberano,  
para ahumbrarlos el Acha,  
y el perro para guiarlos.

Resistieron los Hereges,  
obstinadamente vanos,  
que estos no pierden los humos  
hasta quedar abrasados.

à la af-  
de su

Convirtió á la Fè vn ventero,  
que Domingo lebel Sacro,  
arguia como vn perro,  
y el ventero como vn gato.  
Mas de los dientes á dentro  
fuserros no le entraron,  
que es perro, y pudo morderlos;  
pero no pudo tragarlos.  
Por su santidad fue en Roma,  
por su Santidad honrado,  
y su Regla al Santo Padre  
le confirmó el Padre Santo.  
De mil peligros de muerre,  
que no le guardasse extraño,  
si es el guardarle vn Domingo,  
precepto que obligar tanto.

Luego se quemò del caso,  
como preñada se viesse,  
mas cò Acha, y con sospechas,  
no me admiro que se quemase.  
Tuvo Estrella al bautizarse,  
milagro que me lusp ende,  
que al ser pasado por agua,  
estrellado pareciesse.  
En la frente se le puso  
la Estrella, que por beberle  
toda su luz cara a cara  
quiso ponersele enfrente.  
Porque fundò en Francia, quãdo  
como vn Patriarca alegre  
fundar pudo entre Españoles,  
que mas fundamento tienen.

Arguyò con vn ventero  
en Francia, hasta convencerle,  
vno perro, y otro gato;  
quien avrá que les cocuerde.  
De vn Herege haçer vn Santo  
muchas vezes aconrece,  
mas de vn vètero es prodigio,  
que tolo vn Domingo puede.

A los Franceses se opulò,  
porque como le diessen  
heregias del carados,  
hizo cara á los Franceses.  
Siendo yá anciano, que mucho,  
que sus tretas no aprovechè,  
que como era perro viejo  
todos sus engaños muerde.  
Como si Hereges persigue,  
á la pobreza amor tiene,  
pues la necesidad, dicen,  
que tiene cara de Herege.

Oy le festejan sus hijos,  
y á mi cuenta error padecan,  
pues celebran este dia,  
por Domingo, siendo lueves.

Lay.



## A Santo Domingo.

XACARA.

O Yga Reverendo Padre,  
que no es estito doceme,  
saltando á la cerrada,  
la reverencia le niegue.  
El que campò con su Estrella,  
á lo Divino valiente,  
vna vez Guzman el Bravo,  
Guzman el Bueno dos vezes.  
Fue á sus Padres muy humilde,  
que aunque á su Madre se crièdo  
le fue en lueños revelado,  
ni aun por sueños fue rebelde.  
Viòle hecho vn perro con Acha,  
y como ladrar le oyè,  
dentro sus misas en trañas  
lo finziò entráblemente.

Baylando el agua delante  
oy està à quantos la quieren,  
que siendo el Santo mas puro  
el mas aguado parece.

Al fin en su mes de Agosto,  
en que reyna perro ardiente,  
al Zodiaco de Christo  
se subió à ser can Celeste.

La heretica infernal idra  
heroico Alcides Christiano,  
fino al golpe de tu azero  
murió al fuego de tus labios.

De la Iglesia inclino Adiante  
te aclame el bronce, logrando  
la santa Fè en ti su aumento,  
y oy tu en santa Fè tu aplauso.

## A Santo Domingo, en el Convento de Santa Fè.

### ROMANCE.

**A** Tu Esfera mis afectos  
buelan, Guzman soberano,  
no peligren ofiadas  
los que suben olocaustos.  
Blasonar puede de alivio  
del afan de Dios sagrado,  
pues aun quando formó el mundo  
fue en Domingo su descanso.  
En el lienço de la Gracia,  
del Rincel ayroso rasgo  
te dió sombras de Divino,  
te pintó lexos de humano.  
Si de tu Madre en el vientre  
se vió vna Antorcha alumbrando,  
quien duda que eran sus luces  
luminarias de su parto.  
Un Astro de ti vencido  
brilla en tu frente afrentado,  
poca luz para vna Esfera,  
mucho Cielo para un Astro.

## A Santo Domingo

### QVINTILLAS.

**M** Vía pues mi empeño vès,  
tu numen de mí no apartes,  
que pues esta letra es  
de Domingo, no es bien dè  
al que oye con la del Martes.  
Nació para luz del mundo,  
de nobles Padres infero,  
porque en su Historia me fundo,  
que fue en el nacer tercero,  
y en la virtud sin segundo.  
Sobre el niño con el panto  
vna Estrella lució bella,  
siendo entre resplandor tanto,  
ella Estrella de buen Santo,  
y el Santo de buena Estrella.  
Este asombro inopinado  
à todos causó desbelos,  
que es caso para admirado  
el ver vn hombre estrellado,  
porque es cosa de los Cielos.  
Con su Estrella, en fin, campò,  
que en su cabeza lucia,  
mas por cierto tengo yo,  
que si el Santo se estrellò  
con los Hereges sería.



Los pechos mas obstinados  
venció con medios dilereros,  
y à muchos hombres malvados  
à la Iglesia vió sujetos  
en siendo del predicados.  
De quantos comunico  
fue su virtud conocida,  
y entre las cosas que obro

tres mujeres resucitó  
y à fe que les dió la vida.  
Al Cielo de luz banado  
subió, y para darnos gusto  
bolvió à baxar retratado,  
que para allá fue muy juuto,  
y acá nos vino pintado.

*A S. Columbano, cuyo cuerpo traxo à la Villa de Carinena el  
Ilustrissimo señor D. Fr. Pedro Manero, Obispo de Tarazona.  
Deste Sauto solo se sabe fue Soldado, y Martir.*

★★

## LETRA LIRICA.

★★

**M**ARTIR Invicto de Roma,  
que en la cabeza duramente herido  
de ~~torzados~~ las hojas  
te forman el laurel de tu martirio.

Pensará este devoto concurso,  
que ya me apercibo

à cantar tus ilustres hazañas,  
mas no ay nada escrito.

De la cabeza del mundo

floreceste laurel nunca marchito,

pues nacida allí tu palma

es rama de quien Roma se ha ceñido.

El ser Martir fue en ti claro espejo  
de lo bien nacido.

porque muestras dà bien de tu sangre  
verterla por Christo.

Soldado valiente fuiste,

que si de vn hierro los sangrientos filos  
te rompieron la cabeza,

bien se ve lo soldado en lo rompido.

P

Ellos

Bios rasgos que pluma de azero  
en tu frente ha escrito,  
son servicios de Fè, que declaran  
tu fè de servicios.

Los corales que desatas  
ciñen tus sienes en preciosos giros,  
que quien triumpho de si propio,  
es bien que se corone de si mismo.

Si eres fino en verter los corales  
con tal desperdicio,  
ellos quieren ciñendo tu frente  
mostrarle mas finos.

Breve caja es de tu cuerpo,  
concha ilustre del nacar mas florido,  
iris, que calma, y serena,  
nubes, y vientos arbitro Divino.

A sus Aras con gratos obsequios  
del fiel sacrificio,  
Cariñena, oy suspende tus votos  
en cultas festivas.



A San Columbano.

XACARA.

**S**I el escucharme lo place,  
vn rato atento me este  
seor soldado, y le dire  
las buenas hazañas que han  
Que fino me han informado,  
con ignorancia, ò malicia,  
yà tengo cierta noticia  
de que es hombre acuchillado.  
No se haga de esto estraneza,  
pues à nadie es justo asombrar,  
que disparates de vn hombre  
le quebrallen la cabeza.

Amò tanto à su Candillo,  
que como soldado fiel,  
por no darle à buen quarto  
le pasaron à cuchillo.  
Si al cuchillo he oydo, y fere  
se expuso, que no es recelo  
muy bobo, pues para el Cielo  
hallò su vida en la muerte.

Su cuerpo encierra vna caja,  
y pues aun le guardan muerto,  
con tanto co, dado es cierto,  
que fue el hombre linda halaja.

Su persona en dexar verla  
à todos contento dà,  
pues dentro la caja està  
la cuerpo, como vna Perla.

Aunque enteropresumido,  
nadie le llega á notar,  
pues siempre se dexa hablar  
de todo hombre desbalido.

Pendientes entre tarjetas  
se ven alla mil de cojos,  
y en el de sanar los cojos,  
milagro es que sea males.  
Mas sin embargo, por Christo,  
que llega macho á verle,  
que si vinos rauden por verlo,  
otras por averle visto.

Y aun le ven mil grosserias  
en los cojos importantes,  
pues al salir de alli algunos  
no hazen tantas correas.

Si sale fuera, por ser  
la lluvia en la Villa escasa,  
nadie le ha visto, que aca  
buelva en seco, y sin lluvia.

Y sin duda, bien mirado,  
ha sido acuerdo divino,  
que en Villa de xango vino  
aya de agua vn Abogado.

Dios tenga al que le conduxo,  
pues le deve agradecer  
un gran Soldado traer  
al General que le truxo.

Yrgenese la razón mia,  
pues si bien se considera,  
tal Soldado noviniera,  
menos que en su compañía.

Y por modos diversos  
obra maravillas altas,  
quien remedia tantas falas  
remedias de mis versos.



~~De Lic. Vicente Sanchez:~~

A San Cosme, y San  
Damián.

Era Borbon el Apelli-  
do del que hazia la  
Fiesta.

### QUINILLAS.

CON el auxilio que impetra  
of de los siervos de Dios  
mi pluma, aunque no penetra  
hará vn genero de letra,  
que sea comun de dos.

Iban con amor igual  
á ver enfermos, y ay quien  
dize por cosa especial,  
que aunque iban por su bien,  
tambien iban por su mal.

Con la Cruz cruzaron fieros  
males, que para vencer  
accidentes tan grosseros,  
yá que no los candeleros,  
la Cruz era menester.

Haziendotambien su oficio,  
en que les imitan pocos,  
y siguiendo este exercicio,  
sanavan cojos, y á locos  
davan salud, que era vn joyzio.

Milagros muchos obravan,  
tanto, que vista tener  
ciegos, que con se llegavan,  
en ellos no la admiravan,  
aunque era cosa de ver.

Aunque *Lisias* con espantos  
quiso vencer su bondad,  
sin tener rigores tantos,  
y estando presos los Santos  
le hablaron con libertad.  
De vn palo les colgó, y luego  
mandó a la plebe malvada  
tirar piedras de ira ciegos  
y después dárles a fuego,  
que es peor; que palo, y pedrada.  
Del fuego les defendieron  
fuerzas del Cielo no escasas,  
y el rato que allí asistieron  
los dos, no se consumieron,  
aunque estuvieron en brasas.  
Con *Saco* en esta ocasión  
esta festiva alegría,  
*Borbon* haze, y es razón,  
que huviesse *Saco* este día  
para hazer como *Borbon*.

\*\*\*

A San Cosme, y San  
Damian.

### QUINTILLAS.

O Y a los verlos, señores,  
les canto de afectos llenos,  
mas que acobardan temores,  
que asistiendoles Doctores  
nadie dirá que están buenos.  
Cosme, y Damian, Santos nuestros,  
tuvieron de Medicina  
Doctores, y Santos Maestros,  
con que en ella fueron diestros,  
y en qualquiera disciplina.

Nunca dieron acogida  
en su alma al torpe vicio,  
pues su carne en esta vida,  
con las puntas de vn silicio  
llevaban bien guardada.

En ser de enfermos llamados,  
para que les vistiesen,  
eran en breve curados,  
y do que no les pagasen  
se bolvian mas pagados.

Por su fama el esclarecida  
llegaron mucho a quererlos,  
todos con Fè tan cieca,  
que parecia en no verlos  
que se les iba la vida.

Esta honesta bizarría,  
oy les consagran vsantos  
dos de aquesta Cosadía,  
que el trabajo de este día  
se partieron como hermanos.

\*\*\*

A San Cosme, y San  
Damian, estando en la  
Fiesta el Santissimo  
Sacramento pa-  
sente.

### ROMANCE.

Q Vien sois Sagrados Atletas;  
q vn mismo trin: toos enlaza  
en dos frentes vn laurel,  
y en vna mano dos palmas.  
Pues el fuego no os confunde,  
seréis el Fenix de Arabia;  
mas sois dos, y para Fenix,  
lo que os sobra, es lo que os falta.

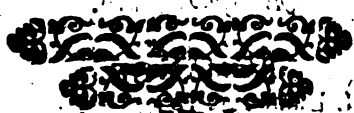
Erbolarics fois divinos,  
 buscando con mayor ansia  
 la planta de las virtudes,  
 que la virtud de las plantas.  
 Ser Obispos, y de anillo,  
 la sortija lo declara,  
 pues para curas que haziais  
 muchos simples brdenavais.  
 No siempre vivais del Arte,  
 que hazer supo vuestra gracia,  
 con la señal de la Cruz  
 las curas mas señaladas.  
 Precios por Christo, el Tirano,  
 que os dién duros golpes manda,  
 y fue tormento muy largo,  
 porque fue de muchas varas.  
 Ya os afroja en el mat; ola,  
 ya os aplica incendios; asquas,  
 que de golpes os da pallo,  
 y como tira; peurada.  
 Ondas en el agua enplea,  
 comun en el fuego llamas,  
 malogra en la tierra piedras,  
 y el tiempo en el ayre gasta.  
 El cuello os cortò, y al Cielo  
 hizisteis vuestra jornada,  
 porque no os cortò los passos,  
 aunque os tortò la garganta.  
 A vuestra fielta entre velos  
 Christo assiste y no le estraña,  
 que este entre Medicos, quien  
 con accidentes se halla.

❖ ~~~~~ ❖

A los mismos Santos, es-  
 tando tambien el San-  
 tissimo paciente.

## QVINTILLAS.

**A**rdientes efectos finos,  
 en estas aras brillantes  
 honran con cultos divinos  
 dos Santos estravagantes,  
 y Medicos peregrinos.  
 Tuvieron la vida activa,  
 y aunque tambien se emplearon  
 mucho en la contemplativa,  
 por ser Medicos gastaron  
 el tiempo en la purgativa.  
 En exercicio tan santo  
 lograron sollicitudes,  
 y era su ciencia vn espanto,  
 pues ni Dioscorides tanto  
 pudo alcanzar de virtudes.  
 Sin numero parecian  
 los que con la Cruz curavan,  
 pues en visitas que hazian,  
 con la Cruz salud tenian  
 enfermos que se cruzavan.  
 Mereciò blason igual  
 esculpirse en alabastro,  
 que al formar la Cruz, del mal  
 nunca les dexavan rastro,  
 aunque dexavan señal.  
 Pensò a los Santos torcer  
 Lisias, con palos, y azotes,  
 su desmayo no he de creer,  
 mas bien se que con garrote  
 no les pudieron bolver,



Con sus flechas se clavaban  
los Gentiles, según mi ro,  
fallos de memoria estavan,  
pues siempre erravan el tiro  
por mas que los apuntavan.

Corrió su crueldad memoria  
sus gargantas con presteza,  
y clamando su vitoria,  
fueron rriunfando à la gloria,  
con corona, y sin cabeza.

Patente alsista contemplo  
oy à Christo entre candores,  
mas esto no es sin exemplo,  
que ya otra vez en el Templo  
le hallaron entre Doctores.



### Al San Ioachin.

## QVINTILLAS.

**R**egios heredando honores  
su origen IOACHIN traia  
de Ilustres Progenitores,  
aunque IESVS, y MARIA  
solo fueron sus mayores.

A su juvenrud florida,  
no ay virtud que no le quadre,  
que de vna Niña escogida,  
bien le vió en su buena vida  
se criava para Padre.

Fue su riqueza opulenta,  
pero era en su Religión  
no tener hijos afeenta,  
por que sob e tanto reza  
cuyas alg una pediosa.

Con los pobres repartia  
quanto su hazienda lumava;  
pero en la cuenta que haia,  
nunca, aunque el caudal paria,  
su hazienda multiplicava.

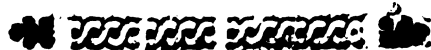
Fue à dar su ofrenda al Altar,  
donde su dolor contemplo,  
pues no la quiso aceptar,  
y sacar le hizo del Templo  
el Pontifice Isacar.

A con los superiores  
fueron sus penas derechos,  
que en tan divinos favores,  
IOACHIN se halló sin temores,  
y ANNA quedó con sospechas.

Tronco anciano sin vigor,  
de su fruto dà el tributo,  
aunque su este il verdor,  
no dió esperanza del fruto,  
de sus años en la flor.

Formò el Alva ver dadera,  
que es sin sombra de desgracia,  
y ANA que paiz la espera,  
para fer la vez primera  
concibió con mucha gracia.

Su proteccion soberana  
logre vn devoto seguro,  
que es bueno de edad anciana,  
vn Santo con barba cana  
para defenfa de vn Muro.



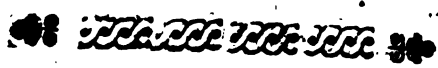
### Al mismo assunto.

## ROMANCE.

**E**L Linage de IOACHIN  
fue de la sangre mas clara,  
que bien prueba su limpieza,  
la que del nació sin mancha.

Fue-

Fueron grandes sus riquezas,  
 mas por esteril le hallave  
 entre tantas posesiones  
 de furo sin esperanzas.  
 En tiernas fuentes su llanto  
 el duro suelo bañava,  
 que quiere regar la tierra  
 para que vn Cielo le nazca:  
 Cielos le dixo,  
 que Ana se haria preñada,  
 y la mayor perfeccion  
 nacia de sus faltas.  
 Tronco era anciano, aunque fuerte,  
 pues de su madera tanta,  
 para el general diluvio  
 se labió la mejor Arca:  
 Con limosnas, y oraciones  
 presentò al Cielo batalla,  
 y Diosle dió la victoria,  
 dando en Cadés la palma.  
 Cielos le rinde vn devoto  
 por la salud que le alcanza,  
 y se fia en él sabiendo,  
 que San IOACHIN se la guarda.

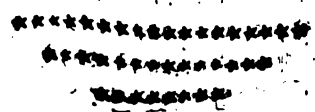


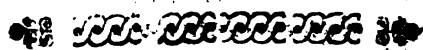
A Santa Vefala.

ROMANCE.

**N**O así la encarnada Rosa  
 de flores, Esquadra bella,  
 ni de Astros brillante copia,  
 así el Luzero gobierna.  
 Aunque lúcente, y florida,  
 emulando competencia,  
 si la luzella de flores,  
 la flor el de luces sea;

Qual tu Amazona diuina,  
 en quien si fuera diuina  
 así misma tu constancia,  
 igualdad no permitiera.  
 Once mil conduces, Ninfas,  
 que con prospera marcia,  
 muriendo al desembarcar,  
 tomaron Cielo por tierra.  
 Tu sola entre todas fuiste  
 al fiero rigor essenta,  
 que aun inmunidades guarda  
 vn Barbaro à la belleza.  
 Mas viò pedernal ru pecho,  
 y flechando su fiera  
 el arco, ereyò con yerro  
 de amor, sacarle centellas.  
 Nunca de su errado acierto  
 quedara vfana su diestra,  
 mas tu deseo fue iman  
 del hierro de la saeta.  
 Quisiste de Amor herida,  
 con vna flecha ser muerta,  
 que de la flecha de Amor  
 te nació Amor de la flecha.  
 Abrió puerta el corazon,  
 que su punta con destreza  
 penetrò lo mas oculto,  
 como tan aguda era:  
 Pero viendola el Tirano  
 en la amorosa co. tienda,  
 à sus quexas Aspid sordo,  
 roca dura à sus ternezas.  
 Disparòle diestro el arco,  
 con que logró su fiera;  
 ya que conseguirla no,  
 hazerla tiro si quiera.





*A las Ocho mil Virgenes.*

## ENDECHAS.

**Y**A rizan las espumas  
del mar garças veleras,  
y de azules cabellos  
le peynan hondas crespas.  
Conducen bellas Ninfas,  
y el mar que las venera,  
por no poder sus plantas,  
la quilla humilde besa.

Sus rayos, y sus remos  
dos elementos pueblan,  
de luz el ayre doran,  
de nieve el agua argentan.

De perlas tan divinas,  
mas dignamente fueran  
sus vaxeles de nacar  
las couchas eritreas.

Del turquelado Cielo,  
y de la vndosa esfera,  
lucientes son espumas,  
nevadas son estrellas.

Vano el cristal admira,  
que à tantos soles sea  
Oriente vn mar, y cuna  
à tanta Venus bella.

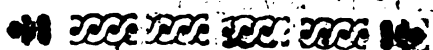
No remen que los vientos,  
que las olas alteran,  
tormentas amenacen,  
que esos ayres las lleven.

Peligraron sus vidas  
en la playa serena,  
siendo su golfo el puerto,  
su calma la tormenta.

En la sangrienta orilla,  
sus cortadas cabezas,  
verdes laureles cogen,  
roxos corales fienbran.  
VRSOL A Flor divina,  
que à pocas Primaveras  
copió al Clavel fragancias,  
venció al Iazmin purezas.

Con purpureos matizes,  
mas quiso à dura flecha  
ver roxas, que violadas  
sus hojas de Azuzenas.

Murió, y à coronarle  
de luciente diadema,  
quando su aliento espira,  
su espirita se alienta.



*A SANTA FÉ.*

## LETRA.

**O**y echan à Fé en la hoguera,  
mas no muere en ella, no;  
porque es ociosa la llama  
en donde sobra el Amor.

Que mucho que en el incendio  
no desmaye el corazon,  
si amorosa Salamandra,  
logra vida en el ardor.

A su Amor la llama, llama  
por regalo, y por favor,  
que como Fé de amor ciega,  
el peligro no miró.

Fue vna lifonja à su esfuerzo  
cada exaladorigor,  
y las ardientes parrillas,  
por párras frescas juzgó.

Bu.



Buscò Mariposa ciega  
la llama de su afición,  
con que en defensa de arder,  
mas abrasada salíó.  
Y aunque el fuego no hizo efecto  
mereció á tivo blasón,  
en que fue su ardiente lumbre,  
lumbre à muchos de su error.



# *A San Christoval, en idea de convocacion de Cortes.*

## ROMANCE.

**P**Ara dar su ley, à Cortes  
llama el Rey mas Soberano,  
y acude pronto Christoval,  
por que fue de los llamados.  
Hallaronle voto inhabil  
por ser Gentil, mas probando  
su limpieza en el Bautismo,  
quedò luego habilitado.  
Sino por Christiano viejo,  
por su grandeza de estado.  
Christoval era en las Cortes  
quien podia hablar mas alto.  
Probò limpieza, y fue mucho,  
si en ombros passava à tanros,  
que sufriendo tantas cargas  
pudiesse probar de Hidalgo.  
Passar en brazos propuso  
los que iban peregrinando,  
que para alivio del pobre  
hallò conformes los Braços.

Contrató con el Demonio;  
pero le dexò observando  
las ley, que del enemigo  
veda el comercio, y el trato.  
Vedò al Demonio la entrada  
de telas, que vrde el engaño,  
siendo en lustres aparentes  
todos sus texidos falsos.  
Tambien vedò à los sentidos  
las cintas que arma en sus lazos,  
y abanicos, tentaciones,  
con que el fuego sopla el Diablo.  
Quitò los presaros vlos,  
pues lo humilde despreciando,  
pierde la tierra lo rico  
en el ayre de lo vano.  
Del alma à los enemigos  
para entrar cerrò los passos,  
y viò los Cielos abiertos,  
quando los Puertos cerrados.  
Ser Noble, de privilegio  
consiguìó por gracia, quando  
de las Cortes en el Solio  
quedò el Santo laureado.

*El tono de D. Pedro, à quien los crue-  
les, està trobado à San Christoval  
en la siguiente letra.*

Cantòse en el Convento de Santa  
Inès, haziendo la Fiestta la señora  
Doña Vrsola de Aragon.

**C**HRISTOVAL emré crueles  
iras del Rey mas cruel,  
desde el cabello à las plantas  
en mil llamas se viò arder.  
Arden todas más que todas,  
arde el coraçon en el,  
lo que va de vn leño à vn asna,  
y del fuego al querer bien.

Vencido el fuego en sus lenguas  
dió el peſame, y parabien,  
à lo muerto de ſus llamas,  
y à lo vivo de ſu fè.

Templóse su ardor, y luego  
por mas affombro del luz,  
se admirò elada ceniza  
la pira que incendio fue.

Feliz fue Adlante del Cielo,  
quando por la tierra vè  
en la esfera de vn Dios Niño  
todo el firmamento à pie.

Ya inmortal Fenix ciñendo  
laureles de rosicler,  
con mejor vida en su muerte  
reyna en Empireo dofel.

**Sagrado obsequio oy le rinde  
este Altar, que en culto fiel,  
es tronco, y talámo à vn tiempo  
à Christo, y à Santa Inès.**

A tal pompa no bastara  
fer Rey amor, a no arder  
en las venas que se esmaltan  
del Real timbre Aragonès.



*Al mismo assunto, de San  
Christoval.*

# XACARA.

**A**quel Iayan de la gracia,  
aquel Soldado de Christo,  
el que fue con vn Baston  
General en los prodigios.  
El Brabo, que convirtiendo  
vn seco tronco en florido,  
fue preciado de la hoja,  
del arbol que fue su artimo.

Aquel robusto Gigante,  
aquel asombro temido,  
pues ~~se le~~ *se le* ~~fi~~ *fi* ~~de~~ *de* ~~en~~ *en* ~~los~~ *los* ~~ombros~~ *ombros*;  
le puso Dios tataníro.

Tan valiente como Alcides,  
y tan alto, como el mismo  
que en ser como vn S. Christoval,  
todo lo grande se ha dicho.

Tuvo al Demonio por dueño,  
y al ver su ciego delirio,  
dexò de servir al Diablo  
por lo que Dios fue servido.

**Pasaba a nado los hombres,  
cargos en que no se hizo rico,  
mas que mucho si era solo  
para pasar este oficio.**

Aunque cargava con todo,  
era de manos muy limpio,  
y aunque muy doble de cuerpo  
fue de corazon sencillo.

Bien le vènque es tan valiente?  
 pues biê podrá, dixo vn Niño  
 echar fu fuerça à remojo,  
 si yo le pesco en el Rio.

Delfin le paísó en sus ombros,  
mas se halló tan oprimido,  
que le vió cerca del fin,  
por quien no tuvo principio.

La burla fue muy pesada,  
porque como de improvviso  
se le cayó el Cielo á cueftas,  
ver las Estrellas le hizo.

**Tiraronle agudas flechas  
los Saymes mas impios,  
pero de su triunfo al carro  
fue prevenirle los tiros.**

Cortò su cuello el azero,  
y el alma bolò al Empíreo,  
que le diò el Cielo su Corte,  
al dar su corte el cuchillo.

*Al*

\*\*\*

*Al mismo assumpo.*

**CHAMBERGA.**

**O** Y ensalço à Christoval;  
pero es tan alto,  
que mi pluma no puede  
mas levantarlo,  
que el hombre  
es de prendas mayores,  
le vemos  
para todo dispuesto,  
por grande,  
no ay favor que no alcance.

Alto fue, y en virtudes  
que tuvo excellas,  
su Excelencia me admira  
como su Alteza,  
su estado  
se me passa por alto,  
esperen  
de su Alteza mercedes,  
que el Santo,  
fino prodigo, es largo.  
Por señor tuvo al Diablo,  
mas no su causa,  
que señor le acredita  
lo mal que paga;  
mas dixo,  
no es buen dueño el que sirvo,  
pues huye  
de temor de las Cruces,  
criado,  
es pues teme los palos.

El passar en sus ombros  
hombres a nado  
lo tomò muy de asiento,  
y era de passo;  
y es fama,  
que con esso passava,  
son juros,  
y censales legeros,  
es llano,  
pues sobre el se cargaron.

Passò mil caminantes  
sobre sus ombros,  
y sin tomarles nada  
cargò con todo,  
el passo  
fue del paso mal-rado,  
sus mañas  
viò, y por todo passava,  
pues siempre  
le siguiò la corriente.

Pero el Niño que en ombros  
passar intenta,  
como ay Cielo, le hizo  
ver las Estrellas;  
que es Cielo,  
yà se cae de su peso,  
y el piensa,  
que le cae el Cielo à cueftas,  
lo siente,  
mas si es Dios no le pese.

A la lengua del agua  
lisonjas oye,  
y aun su vaculo seco  
le echava flores;  
su vara  
convertida viò en Palma;  
no admira,  
que convierta Gentiles  
su assombro,  
pues convierte los troncos.

Apuntándole arrojan  
 flechas agudas,  
 pero siempre lo yerran  
 por mas que apuntan;  
 se quedan  
 en el ayre suspensas,  
 sus puntas  
 en no herir son agudas,  
 pues yerran,  
 sólo en esto lo aciertan.  
 Su garganta y n cuchillo  
 cortó tan largo,  
 que toda la cabeza  
 le llevó al Santo;  
 ya es tiempo,  
 la chamberga cortemos,  
 que es larga;  
 pero ayroló quedàra  
 Christoval,  
 con chamberga mas corta.

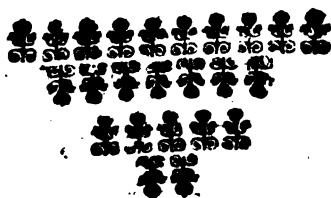


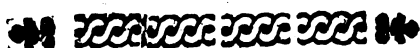
*A Santa Valdesca, que fue  
 Monja del Orden de San  
 Juan, y se celebra su Fies-  
 ta en la Iglesia del Temple de  
 Zaragoza; es Advogada  
 de los que tienen  
 vino.*

### ROMANCE.

**Q** Visiera, pues de VALDESCA  
 ha de cantar alabanzas  
 mi lira, que està oy de temple,  
 que no suene destemplada.

No nació de sangre ilustre,  
 por que tuvo en nuestra Santa  
 mucho su estirpe de obscura,  
 como su vida declara.  
 Desde niña se mostrò  
 à rezar muy inclinada,  
 porque ya antes de ser Monja  
 de devociones trarava.  
 Sobre sarmientos dormia,  
 y fue accion bien acertada,  
 que pudiese nombre de vna  
 fueran sarmientos su cama.  
 Aun mas siba que vn relox  
 en el rezar se mostrava,  
 que su espiritu tenia,  
 y sus horas concertadas.  
 Fue de las Virgenes cuerdas;  
 que su lampara brillava  
 con los ardores de amante,  
 mas sin los humos de vana.  
 Pusose en la cabeza  
 dexar abierta vna llaga,  
 aunque de llevar la herida  
 era su intencion bien sana.  
 Entre muchas maravillas,  
 que siendo muchas son raras,  
 el agua convirtiò en vino,  
 y fue cosa muy probada.  
 Oy en su sagrado Altar,  
 como es del vino Advogada  
 ay pendientes muchos votos  
 à su Imagen soberana.





*A Santa Vbaldesca.*

ROMANCE.

**M** Andan que pinte la vida  
de VBALDESCA Soberana,

y pues oy, no puedo al olio  
al Temple voy à pintarla.

Fue la divina VBALDESCA  
vn Sol, que con su Cruz alça,  
dà nuevo lustre à la esfera  
de esta Religion, que es- Malta.

Cruzose la blanca insignia;  
quien duda que muchas gracias  
rend. ia despues de Monja,  
por ser la Santa- cruzada.

Nunca su cara afeicò,  
que aunque fue Vbaldesca Santa,  
del Abito de San tu an,  
nunca fue de Cara- bana.

Vna llaga en la cabeza  
llevò con paciencia estraña,  
y la llaga se llenò  
de gusanos, que era plaga.

No quemar el pan del horno  
en dos dias, no me espanta,  
que ella para ese milagro  
tuvo la mano en la masa.

Bendiciendo el agua, en vino  
la bolvió, con que Abogada  
fue del vino, y desde entonces  
la bendicion le echò al agua.

El agua convirtiò en vino,  
y al rebès por imitarla,  
ay Cofadres que devotos  
convierten el vino en agua.

Hombres de muy buena cepa  
por sus devotos señala,  
que en la viña del Señor  
con grande fervor trabajan.

Pues fue Vbaldesca tan pura,  
à sus afectos se encarga,  
que conserven la pureza  
en el vino, y en el alma.



*A la misma Santa.*

ROMANCE.

**C** Antare las excelencias  
de vna Donzella sagrada,  
que fue humilde de linaje,  
y esclarecida de casta.

Echò en su virtud rayzes  
el Arbol de su prosapia,  
y firviendo à Dios de fruto  
al Cielo llegò esta rama.

Religiosa de San Ioan  
hizo de su Cruz espada,  
y siendo sus filos votos  
venciò vn mundo con la blanca.

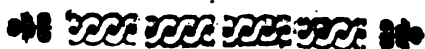
A no darse disciplinas  
sus padres la amonestavan,  
mas no obedeciò, que hazia  
lo contrario à sus espaldas.

Vn gergon le parecia  
que era regalada cama,  
y se echava en los sarmientos  
por no dormirse en las pajas.

Su cabeza abrió vna texa,  
mas tanto mal que era plaga  
lo llevaba en la cabeza,  
y en pie siempre lo llevaba.

Bene

Bendiciendo el agua en vino  
 la convirtió, y con gran ansia  
 los benditos labradores  
 agua bendita tomavan.  
 Todos la razon hizieron,  
 porque aunque obrò nuestra Sata  
 otros milagros, ninguno  
 con tanta razon se alaba.  
 Corrió la voz del milagro;  
 pero de su sed, à instancias,  
 aunque todos lo entendian,  
 ninguno lo derramava,  
 Otro milagro del pan,  
 por la brevedad se calla,  
 aunque para hallar prodigios  
 avia aquí mucha masa.  
 Imiten pues sus devotos  
 sus virtudes soberanas,  
 mas no imiten el milagro  
 del hazer vino del agua.



*Describiendo la composura de  
 el Altar de Santo Domingo  
 el dia de la Fiesta de la  
 Rosa en Zara-  
 goza.*

### QVINTILLAS.

**E**ste Altar que el culto inventa  
 en perspectiva gallarda,  
 esquivar mi pluma intenta,  
 que aunque yo no soy su guarda,  
 de todo avrè de dar cuenta.

Mi pluma el buelo remonte  
 al arcan del Altar,  
 trepar quiero su horizonte,  
 pero conqhe de llegar  
 si a cada passo hallo vñ monte.  
 Enlazando vñ estrañezas,  
 pues pensa rás, te confesso,  
 si àzia el la vista enderezas,  
 que estuerpo hecho de cabezas,  
 y es monte debaxo de esso.

De Santos Cielo sacinta  
 à Pedro cuento primero,  
 segundo, à Domingo pinto,  
 Luis Beltran, es el tercero.  
 Tomás quarto, Pio quinto.

Entre nubes se figura  
 el Sol de luz mas notorio,  
 IESVS vivo! que hermosa!  
 Padre Eterno! VIRGEN Para!  
 misterio de Dios! que gloria!

Su artificio singular,  
 San Pedro por otro modo,  
 con llaves viene à cerrar  
 todo dà lustre al Altar,  
 mas San Pedro sobre todo.  
 Digno es todo de alabar,  
 nada por defecto racho,  
 mas si de verdad ho de hablar,  
 èl es vn sobervio Altar,  
 que tiene mucho penacho.

A la ROSA con primores  
 rinden pompa tan sagrada,  
 aunque parecen errores  
 ver que la Pasqua Granada  
 la han hecho Pasqua de Flores.

Pero al fin quiero callar,  
 que el Hermano Pedro, luego  
 me podrá satirizar,  
 que el Padre para abrafar  
 tiene va ingenio de fuego.

Este Ro-  
 gioso  
 la idea  
 ra la i-  
 vecio  
 del fue-

*A Santa Petronila Virgen.*

## ROMANCE.

**N**O dexaré de cantar  
vnos chules que la traigo  
à Petronila, aunque sea  
la hija del Padre Santo.

**P**edro, el Vicario de Christo  
fue su Padre, y segun hallo,  
hija legitima fue  
con ser hija del Vicario.

**Y** es, que antes de ser Apostol  
con Perpetua fue calado,  
muger que con ser Perpetua,  
mas que Cruz era regalo.

**V**ivió Petronila enferma,  
que por resperos que callo,  
su Padre daria remedio  
nunca lo tuvo por sano.

**E**ra el gobierno de casa,  
bien que el Padre con cuydado  
tuvo las llaves de todo  
como Pontifice Sacro.

**G**uardò virginal pureza,  
donde sus deseos caños,  
aunque de uacion Iudia,  
bien su limpieza mostraron.

**Q**uísola para su Elposa,  
Flacco, vn illustre Romano,  
mas mostrò en la resistencia,  
que ella era fuerte, y èl flaco.

**C**omulgò, y murió al instante,  
que casi en vn mismo espacio  
se hallò de Dios con el cuerpo  
y con el alma en los labios,

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

*A Santa Isabel Reyna de  
Vngria, que fue de la Tercera  
Orden de San  
Francisco.*

## SIGVIDILLAS.

**D**E ISABEL oy se queman  
glorias angustias,  
y mas que vn Reyno monta  
su virtud suma.

**N**o es lo sumo su Imperio,  
porque mas montan  
de su gracia los grados,  
que la Corona.

**L**as grandezas del Reyuo  
dexò por Christo,  
que en quitarle la Alteza  
merced la hizo.

**A** vn estiercol la echaron,  
pero su fama,  
aun en medio del lodo  
quedò sin mancha.

**Q**uiso ser de humildades  
heroyco assombro,  
viendose yà la Reyna  
puesta en el lodo.

**O**tro Iob fue constante,  
que à su paciencia  
de la lepra las llagas  
dieron materia.

**R**etratando à Francisco  
tuvo la Santa,  
por parecer su copia,  
copia de llagas.

Del

Del mayor Rey valida  
logró la gracia,  
quando despues de Reyna  
se vio privada.

De su estado cayendo  
subir se mira,  
pues en mejor estado  
se vió su vida.

La elevò à ser su Esposa  
Christo Rey alto,  
que al mirarla caida  
la dió la mano.

Orden de los Menores  
buscó en Francisco,  
que para ser mas grande  
menor se hizo.

De tres Ordenes Sacras  
formó el viguela,  
y esta Reyna le puso  
virgenes cuerdas.

La Corona à esta Reyna  
labran sus hijas,  
piedras entre quien luce  
la Margarita,

Quien eres? que a sierva pobre,  
de rica Reyna, te postras,  
aunque en ser de Dios esclava  
ningun yerro se te nota.

Quien eres? Muger divina?  
quien eres? que me asombra  
el verte dexar la alteza  
por la merced que en Dios logras?

Quien eres? que a vn sacohumilde  
la altiva limitas pompa,  
porque teniendo tal sacro,  
yà nada reste a tus glorias?

Quien eres? que desprecias  
el noble Estado que gozas,  
para que tu salvacion  
en mas buen estado pongas?

Quien eres? que al ver a tantos,  
que en mar de ambicion zozobra,  
para ti vn establo es tabla,  
que te libra de sus bondas?

Quien eres? mas no lo digas,  
que dezir tu nombre lo bra,  
pues tan heroycas virtudes,  
que eres Isabel pregonan.



*Al mismo assumpto.*

### ROMANCE.

**Q**uien eres Iudic Christiana?  
quien eres Vngara heroyca?  
quien eres palmo a la embidia?  
quien eres blason de Europa?  
Quien eres? que quando llegas  
a ser de vn Principe Esposa  
de vn desprecio a toda gala,  
hazes gala en tales bodas?



*A San Francisco de Paula; tratado del  
tono, que empieza, La fama de  
la hermosura.*

### ESTRIVILLO.

La fama de las virtudes  
del Grande Francisco soy;  
que à Serafines, y à hombres  
llamo à certamen de Amor:  
Venid; venid,  
todos venid à dar veneracion  
del incendio de amas  
al Serafin mayor.



COPLAS.

**P**ara idea de sus luzes,  
 sea à el mas claro esplendor  
 de una estrellita, obicura estampa,  
 aunque la ilumine el Sol.

**Q**ue es Sol en virtud tan claro,  
 que a la antorcha superior,  
 compite la mayor luz  
 con el Mínimo esplendor.

**F**ue norte a vn nuevo instituto,  
 que como su perfeccion  
 fue mucha para trallado,  
 la paísò a exemplo el fervor;

**H**aziendo manjar su ayuno,  
 y regalo su rigor,  
 su pureza mantenia,  
 y su virtud sustentò.  
 Venid, Venid,  
 todos venid a dar veneracion,  
 del incendio de amar,  
 al Serafin mayor.

**S**iendo humilde por lo menos,  
 de grande a lomas subió,  
 llegando a ser su desprecio,  
 escala a su elevacion.

**L**as asquas helò su mano,  
 su pie a la nieve abrasò,  
 ò amor! donde es el incendio  
 la lumbre de la razon.

**A** su amor se rinde el fuego,  
 que aun es leve oposicion,  
 todo el ardor de su esfera,  
 a la esfera de su ardor.

**N**o tanto fue de las asquas,  
 respeto como temor,  
 de ser mas presto ceniza,  
 de su pecho en la region.

Respire pues sus apianfos,  
 de alada trompa el rumor,  
 si de tanto amor al fuego,  
 basta el ayie de vna voz.  
 La fama de las virtudes, &c.

\*\*\*\*\*

A San Diego.

QVINTILLAS.

**O**Y en mis coplas de ciego,  
 zelo humilde, y gran valor,  
 pretendo cantar de Diego,  
 Santo grande, aunque menor,  
 Frayle entendido, aunque Lego.  
**V**iose a Francisco inclinado,  
 y en su Religion, acuerda  
 entrar, del Mundo enfadado,  
 que el estava yà apurado,  
 y Francisco le diò cuerda.

**D**el dueño à quien adorava,  
 viviò muy favorecido;  
 y con gusto lo passava,  
 que cò Dios muy bien se hallava,  
 con estàr por Dios perdido.

**P**or la humildad que tenia,  
 que era rara, y portentosa,  
 mucho Dios le engrandecia,  
 y el elvarle, era cosa,  
 que por los ayres lo hazia.

**A** Pobres, supo el Guardian,  
 que el pan guardava su amor,  
 y aunque lo ocultò su afan,  
 yendo a descubrirle el pan,  
 se le descubrió la flor.

R

Que

Quedò en flores convertido,  
 (prodigio de Dios eterno!)  
 mas raro me ha parecido,  
 si es que el pan estava tierno,  
 que le viesén florecido.  
 Cosas hizo, no inferiores;  
 pero dexo de aplaudillas,  
 que a esta se deven loores,  
 por maravilla de flores,  
 y por flor de maravillas.  
 Mas yá poner sin pretendo  
 a mis coplas, con dezir,  
 que se murio, a lo que entiendo,  
 porque los Pobres pidiendo,  
 no le dexavan vivir.



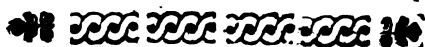
A S. FELIX DE CANTALICIO,  
 del Orden de los Capuchinos.

Celebrando su Fiesta Don Jorge  
 la Granja.

### ROMANCE.

**B**ien podrá bolar segura,  
 a tu ardiente esfera sacra,  
 siendo Felix Serafin,  
 oy mi pluma con sus alas.  
 Guardava vacas, y al pecho,  
 duro vn silicio llevaba,  
 con su guarnicion de puntas,  
 que para vn Vaquero es gala.  
 De las vacas el estruendo,  
 su oracion no embarazava,  
 que acostumbrava elevarse,  
 Felix al son de las vacas.  
 Por entrar en Religion,  
 dexò del monte la estancia,  
 y es mucho que dexé el monte,  
 quien la aspereza buscava.

A los heridos de peste,  
 con tan sano a nor curava;  
 q aun de enfermos muy bellacos  
 no temió se la pegaran,  
 Bendiciendo el agua, en vino  
 la convirtió, y con gran ansia  
 los benditos labradores  
 agua bendita tomavan.  
 Algo del vino vertieron,  
 porque el prodigio constara,  
 y el milagro se entendia  
 quanto mas se derramava.  
 Culto oy le rinde vn devoto;  
 pero quien à contar basta,  
 los frutos de devocion  
 que ha cogido de la Granja?



### Al mismo Santo.

A devocion del Conde de la Rosa,  
 Capitan de las Guardias  
 de Aragon.

**A** FELIX canto, aunque temo,  
 que al ver mi ruda armonia,  
 piense como guardò vacas,  
 que oye vn cencerro en mi lita.  
 Nació humilde, y se hizo ilustre,  
 que de Nobles califica  
 mas la virtud, lo que vâ  
 de ser merito à ser dicha.  
 Fue Pastor tan vigilante,  
 que si el ganado dormia,  
 al ver que no vala, vela,  
 y por si lo salva, silva.  
 Pasò las noches velando,  
 donde al fervor que le inspira  
 de su espiritu la llama,  
 como estava en vela ardia.

Sa-

Subió arrebatado el cuerpo,  
mas sin perderse de vista,  
que aunque al ayte se elevava,  
nunca se delvauecia.

Su Regla confirmò el Papa,  
que tuvo, como la mira  
con tunica remendada,  
à esta Religion por pia.

Quando en Roma hecha pedaços,  
vieron su pobre familia,  
llamar con razon la Rota,  
su congregacion podian.

Del cuerpo lo penitente,  
y lo exemplar de la vida,  
logrò en todos la enseñanza,  
pero en si la disciplina.

El agua convirtió en vino,  
milagro que no creian,  
mas se les hizo beber  
a todos por maravilla.

Su día venera el Mayo,  
en cuya estacion florida,  
por flor luce en su capillo,  
y por Santo en su Capilla.

Eutos le dà vn Capitan,  
que en pompa que le apadrina,  
oy haze el mas noble alarde,  
de la mejor Compania.



## A San Bernardo,

LETRA LIRICA.

ESTRIBILLO.

A Bernardo planta bella,  
que descuella  
en los jardines de Amor;  
ay quien le entienda la flor?

## COPLAS.

**A** Zuzena es celestial,  
la leche le diò candores,  
que bebiò en puros ardores,  
à dos flores de cristal:  
del Virginal  
nectar fraguò su decoro,  
los castos incendios de oro,  
que en hojas de nieve sella;  
a Bernardo planta bella, &c.

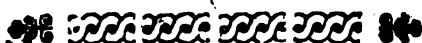
Clavel de rubi en raudales  
à Dios con labios felices,  
tanto le hereda matices,  
quantos le bebe corales:  
son Celestiales  
purpuras sus luzes rojas,  
quando por teñir sus hojas  
tanto carmín se atropella;  
a Bernardo planta bella, &c.

Lirio es pues su carmín tirio,  
cardeno a golpes crueles,  
deshojado en mil claveles,  
vino a quedar hecho vn lirio:  
duro martirio,  
fue su aspereza, y rigor,  
hasta que en su ocaño flor  
fue a ser en su oriente estrella;  
a Bernardo planta bella, &c.

Rosa es en purpuras finas,  
encendida en amorosa,  
y encarnandole qual rosa,  
le armò vn silicio de espinas:  
con can divinas  
fragancias su virtud brilla,  
que floreciò maravilla,  
por ser todo asombro en ellas;  
a Bernardo planta bella, &c.

Violeta es tambien sagrada,  
 flor de Bernardo augumento,  
 por ser de humildad asiento,  
 y por ser de amor morada:  
 hojas traslada  
 de obediente girasol,  
 que atento al divino Sol,  
 sigue su luciente huella;  
 a Bernardo planta bella, &c.

Nardo entre flores gallardo  
 viene al fin à florecer,  
 y entre ellas nardo de ver  
 luz que es flor de Bernardo:  
 tan suave nardo,  
 que el casto olor nunca pierde,  
 en vez de cogollo verde,  
 blanca Cogulla le sella;  
 à Bernardo planta bella,  
 que del cuello  
 en los jardines de Amor;  
 ay quien le entienda la flor?



*A la Conversion de San Pablo.*

### ROMANCE.

**A** Reñir sale a Campaña  
 oy Saulo, de Dios llamado,  
 à se que caerà en su red,  
 si sale à rendella Saulo.

**A** medir con el sus fuerças,  
 Dios le sacò à campo raso,  
 aunque el desafío, dicen  
 fue en vn campo de Dalmaco.

Ayroso vn cavallo oprime,  
 porque antes de ser Christiano,  
 era hombre gentil à pie,  
 y gentil hombre à cavallo.

Entre vn relampago ardiente,  
 nube de luz con espanto,  
 formò una voz como vn trueno,  
 y le arrojò como vn rayo.

Arrebatado fue al Cielo,  
 por alta divina mano;  
 porque de vn golpe de luz  
 se viò en el Cielo estrellado.

El Cielo le diò este arrojò,  
 que es de notar que otros Santos  
 alcança. Gloria por cuerdos,  
 y Pablo por arrojado,

Sintió en el alma la culpa  
 de su caída, quedando  
 aquel valo de eleccion,  
 sentido, mas no quebrado.

Privado se hallò de vista,  
 y diò en tierra, porque Saulo,  
 luego se juzgò caído,  
 à penas le hallò Privado.

Mas Privado venturoso,  
 pues de su Rey Soberano,  
 subió à la gracia, cayendo,  
 y abrió los ojos cegando.

Viviò en gracia de su dueño,  
 que la fortuna de Pablo,  
 quando fue mas de caída,  
 se viò en el mejor estado.



### *A San Francisco de Assis.*

*Versos de pie quebrado.*

**N**O quiero invocar las Musas  
 que acostumbrañ las Poetas,  
 porque estoy de pie quebrado  
 oy con ellas.

Del

Del Santo que alabo, el nombre  
no le refiere mi lengua,  
por ser facil conocerle  
por las señas.

Fue el Santo que en este siglo  
mas estimò la pobreza;  
que oro, y virtud en vn saco  
no se encierran.

Si para Dios solo es grande  
quien la grandeza atropella,

por su humilde Saco, saco  
su grandeza.

El no tener, à sus Hijos  
solo dexò por herencia,  
y les dexa mucho, en que  
no les dexa.

Su Institucion de observancia,  
por ser ajustada es cuerda;  
pero aunque es estrecha tanto,  
no se quiebra.

*A SAN FRANCISCO DE ASSIS;*

SONETO.

**H**umilde Serafin, en quien lograron  
su aumento las virtudes que adquiriste,  
y à las glorias, y el nombre obscureciste,  
del Musico, que en Tebas celebraron.

Mas sonoros los numeros se hallaron  
en ti, pues de tres ordenes hiziste  
vna viguela, y cuerdas la pusiste,  
que en tierra, y Cielo acordes resonaron.

Si de Amphion la citara sonante,  
duras peñas con metrica armonia,  
movió para el tebano fundamento.

Tu Amphion con mas dulce melodia,  
mueves los coraçones de diamante,  
siendo tu Religion el instrumento.

*A San*

A SAN CAYETANO TIENE.

QUINILLAS.

**L**ibro es Cayetano Santo,  
que los desprecios contiene  
del mundo, y su vano encanto,  
pues por señalarle tanto  
borra el título que tiene.

El Condado que tenía  
dexa, y por títulos dos  
le honra el Cielo su fe pia,  
pues dexa la Señoría,  
y está a la merced de Dios.

Planta de sacros matices  
florece, y no la dispueto  
fertil de glorias felices,  
si hecha en el Cielo rayces,  
y se ve en la tierra el fruto.

Concha es su Religion, pues  
del Cielo el rozio aprecia,  
sin mirar otro interés,  
y el Santo la perla es  
fina, con ser de Venecia.

Que en ira, y rabia encendido,  
quedò Lutero se note,  
porque el herege atrevido,  
como era el Santo su apote  
se mostrava sacudido.

Mil timbres ha despreciado  
del mundo por su humildad,  
y vn Capelo honor sagrado,  
por su Santidad embiado,  
dexò por su Santidad.

Su coraçon defalado,  
del pecho se le ha salido,  
en puro amor abrafado,  
pues se salió de encendido,  
aunque dizen que de-lado.

Viò en los braços de su Madre,  
nacido à Dios, y el contento  
à nuestro Padre es bien quadre,  
porque es muy propio en vn Padre  
el gozo del nacimiento.

Volò à la Empírea mansion,  
de gloria archivo, y no ignoro  
el misterio de esta accion,  
que siempre está el coraçon  
allí donde está el tesoro.



Al mismo Santo!

En ocasion de celebrar vn dia de su  
Novenario la Señora Marquesa  
de Villalva, en accion de gra-  
cias de vn favor que el  
Santo la hizo.

ROMANCE.

**L**as nueve Musas me asistan  
para estas coplas sin falta,  
porque en fiesta de Novena,  
otra Novena me valga.

Quien feudo ardiente de luzes,  
à Cayetano consagra?  
de tanta esfera luciente  
es el Sol? no sino el Alva.

El Alva es, por quien el Santo,  
Sol divino, sombras pardas  
desferrò de vn accidente,  
à la luz de vna esperanza.

pues diò la vida à su sangre,  
por deuda la Fiesta oy haga,  
que por ser merced de vida,  
devida le es oy la paga.

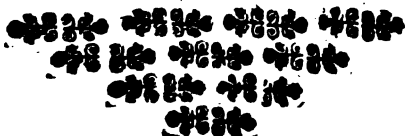
Como el Alva tiene estrella,  
 en lo que pide esta Dama  
 à San Cayetano Tiene,  
 tiene estrella por ser Alva.  
 Novedad causa esta Fiesta,  
 luciendo su pompa rara,  
 mas por nona maravilla,  
 que por maravilla Oitava.  
 De la Assumpcion en el dia,  
 es misterio el celebrarla,  
 que à fiestas de enfermedad  
 este dia les dà rama.  
 Cultos, Maria, y el Santo  
 logran brillando à luz tanta,  
 el Espejo de Venecia,  
 con la Luna de la gracia.

*AL MISMO SANTO.*

*QVINTILLAS.*

**P**Ves piden por diversir  
 la Oitava, à Ingenios diversos,  
 coplas que puedan luzir,  
 q. jùiera hazer tale versos,  
 que no aya mas que pedir.  
 Naciò el Santo, y le admiravan  
 de perfecciones bolquexo,  
 y como en el se aumentavan  
 siendo de Venecia espejo,  
 todos en el le miravan.  
 Si algunas joyas llevaba,  
 que la edad de niño apoya,  
 tràs el todo Pobre andava,  
 y el que primero llegava  
 esse llevaba la joya.

Que por los Pobres se venda,  
 mucho a su Dios satisfizo,  
 y por que su amor se entienda,  
 toda su hazienda deshizo,  
 y asè que hizo linda hazienda.  
 Clerigos llegò a fundar,  
 y los quiso distinguir,  
 en no poder mendigar,  
 pues no piden en no dar;  
 porque dan en no pedir.  
 Monjas tambien congregò,  
 que en esta Regla profesen,  
 bien aya quien le pario,  
 pues a las mugeres diò,  
 orden de que no pidiesen.  
 Sus Conventos se adelantan  
 con la devocion que atraen,  
 y milagros son que espantan,  
 ver casas que se levantan,  
 sin aver rentas que caen. —  
 Su fè es quien por ellos media,  
 por quien Dios con mano franca  
 su necesidad remedia;  
 que aunque llevan media blanca,  
 no tienen blanda, ni media.  
 Al fin buen logro tendrà  
 en sus esperanças ciertas,  
 que como a pedir no vàn,  
 aunque tan pobres estàn,  
 nunca se veràn por puertas. —  
 Siempre està Fiesta se alaba  
 de muchas plumas discretas;  
 pero vna sola bastava,  
 que es mengua tantos Poetas  
 juntarse para vna Oitava.



~~En ocasión de una Fiesta~~

*En ocasión de una Fiesta  
à Nuestra Señora  
del Rosario.*

ROMANCE.

**S**iempre mi vena de amante  
de MARIA se picò,  
y oy que es Rosa con espinas  
se podrá picar mejor.

Esta Fiesta que a la Rosa  
consagra la devocion,  
a maravilla me guele,  
ò no la entiendo la flor,  
Rosa encarnada floreçe,  
à chyo puro blason,  
se opone el comun a zar,  
mas no viola su esplendor.

Si desembaynan sus ojas  
las flores mas bellas, oy  
de temor de competirla  
todas pierden el color.

Luze entre espinas agudas  
su rubio hermoso esplendor,  
en quien solo la hermosura  
con agudeza se viò.

Apenas fue concebida  
en su candido boton,  
quiso la culpa cogerla,  
mas ni la viò, ni la oliò.

Saliò de esta flor el fruto,  
y el rubio seno no abrió,  
privilegio que de gracia  
le diò de justicia el Sol.

Esta al fin sagrada Rosa,  
es del Soberano Autor,  
libro verde en cuyas hojas  
misterios sus letras son.

De su aplauso, solo digna  
es del silencio la voz,  
y así doblemos la hoja  
de esta misteriosa Flor.

*AL MISMO ASSUMPTO.*

ROMANCE.

**Q**uien con cuenta, y razon viere  
a estos versos cuenta tenga,  
que por ser de cuenta el dia,  
le darè del dia cuenta.

En tal confusion de luzes,  
torpe el discurso se ciega,  
todo el assumpto es enigmas,  
toda es misterio la fiesta.

No es singular de este dia  
el assumpto que oy veneran,  
que es vna fiesta el Rosario,  
que todo el año se reza.

Que mucho que sus devotos,  
personas de cuenta sean,  
si el Rosario tiene partes,  
para que todos le quieran.

Valdrà este Rosario, al dar  
de la vida estrecha cuenta,  
porque por su cuenta corre  
el dar buena cuenta de ella.

Favores sin quento alcanza,  
el que en rezarle se emplea,  
y siendo el hombre el que deve,  
alcança al passar las quantas.

Si lo que estas quantas montan,  
facar por cuenta desean,  
mil gracias es lo que suman,  
y vna gloria es lo que resta.

Quento de quentos seria,  
querer contar sus grandezas,  
que con sus quantas ay gracia,  
mas cò sus gracias no ay cuenta.

De



De la Batalla Naval  
tambien el triumpho celebran,  
y en memoria de estas nabes  
lazen oy aqui estas velas.

En las Fiestas de la Beatificacion de

San Pedro Arhues, Canonigo de la  
Santa Iglesia Metropolitana de  
la Seo de Zaragoza, y primer  
Inquisidor de esta  
Lindad.

### ROMANCE.

Hijo Santo te venera  
Pedro nuestra Santa Madre,  
huyendo ya vn beatus Vir,  
si vn buen Varoueras antes.  
Santo la Corte Romana  
te ha hecho, que es importante,  
por ser uagacido de pelo,  
la Romana lo declare,

No se rezava desí,  
mas diziendole mis partes,  
su Santidad ha querido  
oy con vn Oficio honrarte.

Solo Alexandro lo hiziera,  
que para vn hecho san grande,  
hizo esfera de su nombre,  
y aun en el apenas cabe,  
Declara tu Santidad,  
probando en cosas notables,  
haziendolas cada dia,  
que por milagro las hazes.

De otros haze la fortuna  
por del validos y trage;  
pero en ser de ti validos,  
son purados de sus males.

A todo trance y a toda  
la Ciudad de ti ampararte,  
que muchos tides el dabo,  
si bien los mas son infantes.  
Mas felle el labio el silencio,  
pues tus hechos memorables,  
por grandes pueden decirse,  
pero no pueden contarle.

Las aves canten tus glorias,  
las trompas tu nombre aclamen,  
con el metal de sus voces,  
con la voz de sus morales.

Al mismo Santo!

Aludiendo el Autor al Sermon que  
predicó el Señor Arzobispo de esta  
Santa Iglesia: Y tambien toca  
al aver cantado vn celebre  
Musico forastero.

### QVINTILLAS.

P Ara que sus glorias diga,  
a San Pedro inuoco solo,  
mi musa tal norte siga,  
y si la maldize Apolo.  
San Pedro me la bendiga.  
Nada a esta Iglesia restava,  
fino alcanzar este medro,  
que fina solicitava;  
pues ya oy se reza de Pedro,  
si antes del no se rezava.  
El Papa, del amor fiel  
que tiene a Pedro dà indicio,  
pues oy por su beusificio,  
ya el Oficio Santo es del,  
si el era del Santo Oficio.

A Iglesia, y Ciudad, loes  
folicita repetida,  
siendo para mas honor,  
de su Cordero valido,  
de su Leon valedor.

Por ser honor de esta finta  
grandeza, tal la compite,  
pero a todos maravilla,  
quando aessa levò bonere,  
oy verle yà con Capilla.

Que ay muchas personas creo,  
que su passion enagema,  
pues que alaban mucho veo  
la limpieza de la Seo,  
quando està de arañas llena.

Arañas que el Sol deslizen,  
y como a la vista dañan,  
razon de dudar induzen,  
si son Arañas que luzen,  
ò si son luzes, que arañan.

Musa, que velas pusieran  
en ellas es bien que alabes,  
porque al Aseo luz dieran  
que si velas no tuvieran,  
parecieran mal sus Naves.

La musica se logró,  
por prevenciones estrañas,  
donde mi atencion notò  
que vna musica no se oyò,  
por miedo de las arañas.

De los oydos encanto,  
vn Coro de Serafines,  
entonò con dulces canto,  
ochocaras en Maytines,  
que fueron Laudes del Santo.

Con la plebe novelara,  
vna voz en especial,  
logró aplausos de primera,  
que aunque es la voz forastera,  
es su gracia agual.

A toda luz superior,  
hizo en Sermon el Prelado,  
con que de aplauso, y honor,  
nuestro sagrado Pastor,  
tiene yà mucho ganado.

Pues tal guacia se ha adquirido,  
este Martes en la Seo,  
su nombre azlago ha perdido,  
porque este Martes ha sido  
dichofo por Jubileo.

Muchos con pluma diferera  
han escatso, a quien alaba  
la misma embidia fucera,  
y es mucho a tanto Poeta  
dè en que entender vna Octava.

Dexo a plumas tan famosas,  
otras acciones bizarras,  
que las piden ingeniosas,  
y dexo las cien guitaras,  
tan fuceras como sus rolas.

Que haga vn milagro le pido,  
pues así su fama crece,  
que el sepulcro a lo que he oido,  
de vna parte esta sentido,  
mas pienso que es mal de piedra.

La Rota en esta ocasion  
se le ha mostrado devota,  
mas que estraño no es razon,  
que le tenga de vocion  
por lo que tiene de Rota.

A Santa Vnès, asistiendo a la fes-  
ta, en su Convento, el Señor  
Don Juan de Austria.

### ROMANCE.

N Acio en Roma Vnès divina  
candida, hermosa, Cordera,  
por cuyo bellon trecebra,  
el oron Sol de sus labras.

Fue

Fue de limpia, y noble sangre,  
luciendo con excelencia,  
en la castidad, que basta  
por prueba de su limpieza.

Nunca rozava de galas,  
vanidad revida en solas,  
que siendo Cordera Ynés,  
vestir de lana era fuerza.

Cafada con vn Gentil,  
porque dexa a Christo intentay  
mas querriádon por Christo,  
Gentile se faga más bellat

Pero Ynés quando su flor  
para el jardin de la Iglesia,  
azucena en Castidad,  
y maravilla en finura.

Fue crisol de su virtud  
el incendio de una hoguera,  
pues mudamente en su aplauso  
el fuego le hacia lengua.

Con estar la Santa en brasas,  
ser eno el temblante otueta,  
y el Tiñorrie constante,  
de lo que Ynés no le quema.

Para fegar su garganta,  
to pemente le conciertan,  
de vn tñzo la ignorancia,  
y de vn trñro la agudeza.

La cabeça le cortaron,  
y se cindò dos diademas,  
que la sobraron coronas,  
quando la faltò cabeça.

Oy en sus triumphos asiste  
vn Principe, que deica  
fer en su gracia el valido  
de esta divina Cordera.

Quando devoto se humilla,  
a soberano se eleva,  
que de su humildad los grados,  
son las gradas de la Alcaza.

Su devoción pasaba al mundo,  
mas si mañana como esta,  
viene a Santa Ynés, que mucho  
que por devoción le rogan.

Asistió a la  
fiesta el Se-  
ñor D. Juan  
en día de  
gráde frío.



## La San Valentin.

### ROMANCE.

Vivió en Roma Valentin,  
siendo de la Iglesia Santa,  
fiel en quien librava el peso,  
y la fe de la Romana.

Claro espejo a toda Roma,  
sus vicios representava,  
cristal tuvo en su pureza,  
y aceros en su contraliga.

Fue Medico, y Sacerdote,  
que con virtud laborava  
fue medicina de cuerpos,  
y tambien fue Cura de Almas.

Dava alivio a los enfermos,  
y del favor de su gracia,  
a aquellos que hacia curas,  
beneficiados dexava.

Fundó en virudea, y letras,  
maravillas de obras altas,  
porque no sin fundamento,  
las almas edificava.

Predicava a los Gentiles,  
y al toque de sus palabras,  
Dio es hechos de oro fino,  
que eran falsos los mostrava.

La vista bolvió a una hija  
del Pretor, y él se pasava,  
de que en vn bolter de ojos,  
tan gran maravilla curava.

Con varas de los Sayones,  
le hirieron manos tiranas,  
prodigas en darle golpes,  
midiendo su cuerpo à varas.  
Si ciegos de ira le hirieron,  
fuera accion mas acertada,  
pues ellos eran los ciegos,  
que ellos los palos llevaran.  
Su cuello sacro cortaron,  
y que tuvo es cosa llana,  
en su cabeça el laurel,  
como en su mano la palma.



*ASANTA NUNILO, Y ALODIA,  
que venia por suyas la Villa de Adahuesca,  
en Aragon, y celebran en  
Maritimo estas*

#### QVINTILLAS.

**A** Dos Virgenes, que asilo  
son de Adahuesca, y custodia,  
rimido atrevo mi estilo,  
que el coracon en Alodia,  
y el alma tengo en Nunilo.  
De vna planta Sarracina,  
fue vna, y otra flor hermosa,  
faliendo a la luz divina,  
de lo rudo de la espina,  
lo fragante de la rosa.  
Fueron en mirar honestas,  
y en la honestidad miradas,  
en las galas muy modestas,  
de humildad solo adornadas,  
solo de acciores compuestas.  
Que la Fè de Dios siguieran,  
su Madre encargò a las dos,  
y que aunque las persiguieran,  
por esta verdad morieran,  
como por la Fè de Dios.

Dixo la Madre discreta,  
seguid la fè que os propongo,  
ley del Cielo, y ley perfera,  
que la de Mahoma es loca  
de la tierra como el hongo.  
Moras las embió a engañarlas  
con sus alucias traidoras,  
el Tirano, y àl temarlas,  
Dios limpias quilo guardadas  
de tener mancha de Moras.  
Viendo pues que no desmayan,  
dixo con sañas furiosa,  
si a ser Esposas se enayen  
de Dios, prendanlas y vayan  
los grillos tras las esposas.  
No temieron dos severos  
golpes, suspechos sencillos,  
de aquellos Alarbes fieros,  
que si ellos tienen cnehillos,  
tienen las Santas azeros.  
Viòse el hierro colorear  
en sus cuellos, que a mi ver,  
de tanto carmin sacar,  
se deviò de avergonçar,  
viendo a la sangre correr.  
Sus pies con casta entereza,  
cubair quilo Alodia, y es  
de admirar en su belleza,  
ver que así guarde los pies,  
quien ofieze la cabeça.  
Todo enfermo de cuidado,  
despues que con fè, y sollazo  
a las Santas ha invocado,  
su salud busca en el pozo,  
y la halla en mejor estado.  
Dos hijas tan celebradas  
de Adahuesca mercedas,  
son de Navarra embidiadas,  
que allí están como enterradas,  
pero aquí como nacidas.

*A SAN AGUSTIN.*

ROMANCE.

**L**A obstinacion de Agustino  
de Dios en las soledades,  
con llanto riega la tierra,  
con suspiros quema el ayre.  
*Del*gar de sus culpas huye,  
y halla en sus ojos dos mares;  
co tempestad de agua, y fuego  
su dulces tranquillidades.  
Piedra es, de cuya dureza  
humanas cencellas nacen,  
que suelen dar agua, y fuego,  
heridos los pedernales.  
Fuego es el agua que vierte,  
con tan vivas propiedades,  
que haze que le purifique  
lo que es natural que apague.  
Agua es el fuego, pues corre,  
fuego es el agua, pues arde,  
y quando el agua ilumina,  
no es mucho que el fuego lave.  
Ni agua, ni fuego parece  
el llanto, en que se deshaze,  
sangre es de alma, que riega,  
clamando muchas piedades.  
Fuego, agua, y sangre, el delito  
purifique, lave, ablande,  
llore, encienda, vierta, ahogue  
una culpa entre raudales.  
Que como espor ella el llanto,  
no es mucho que el perdon balle,  
pues le busca entre Bautismos  
de agua, de fuego, y de sangre.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

*A SAN VICENTE FERRER.*

ROMANCE.

**P**Ara ser flor de Valencia,  
Vicente Ferrer nació,  
siendo del Demonio azar,  
y maravilla de Dios.  
Sobre el nombre que tendria  
gran disputa se movió,  
que aunque fue question de nóbre,  
huvo duda en la question.  
Creció girasol, siguiendo  
de Christo el sacro esplendor,  
Sol, que siendo de Iusticia,  
de Gracia la luz le dió.  
Dió à pobres mucha limosna,  
que el Sáo en su edad menor,  
yà que no gastava flores,  
sus ramilletes gastó.  
Diez y ocho años tenia,  
quando entró en la Religión,  
y solo vn diez y ocheno  
à enriquecella bastó.  
Templando con su blandura  
à muchos la obstinacion,  
dulze lima Valenciana,  
sus graves yerros limó.  
Burlando torpes peligros,  
de su pureza guardó  
la flor, que no ay mas virtud;  
la virtud, que no aymas flor,  
En Bretaña, en duro lecho,  
dió el alma à su Criador,  
que el lecho era de breaña,  
pero las sabanas no.



\*\*\*

*A Santo Dominguito, Mar-  
tir, que fue Infante en la San-  
ta Iglesia Metropolitana  
de la Seo de Za.*

*ragaga.*

### ROMANCE.

**H** Erido de vn alpid fiero  
muere vn Infante Clavel,  
que aun las flores de la embidia  
no están eflorescadas ven.

Su intempestiva fragancia  
le marchita en su niñez,  
que se anticipa à morir,  
quien madraza à florecer.

La Púrpura de las hojas,  
del Abril le enjafece,  
y yá es injuria de Agosto,  
su agostado reflexar.

Apenas nace, yá muere,  
y de la herida crach,  
muere apenas, quando à glorias  
se vè Fenix renacer.

Dexa de ser flor luciente  
en la esfera del verge,  
pasà flor florida Estrella  
en el Impireo Aranjuez.

O como en la flor mas bella  
es la vida fragil bien!  
pues etopieza en el Ocaso  
la luz de su amanecer.

Vive quando espira olores,  
muere espiciando tambien,  
que en la flor no son dos cosas,  
el vivir, y fenecer.

Quien el nacer apetece  
si tan breve el vivires,  
pues mas nace por morir,  
el que muere por nacer.

### ESTRIBILLO.

Que es la vida flor,  
es Abril sin mes,  
es su siglo virginal,  
y es su muerte el ser.

\*\*\*

*A SANTA ANA*

### ROMANCE.

**D** E Ana canto, que paciende  
para dicha de los hombres,  
dió al mundo mas con sus fatigas,  
que otras con sus perfecciones.

Y a lo fol de largos años,  
se pone en sombras, y entonçe  
sale la Estrella del mar,  
al tiempo que el Sol se pone.

Salde de la paz el arco,  
de los peligros el acro,  
y el enemigo del día  
su negro poder encoge.

Los dolores de suparto,  
gozos han sido del orbe,  
que solo en su vejez cade  
el ser gozo los dolores.

Tierra esteril se mirava,  
pero despues dió de vn golpe,  
rodo vn Agosto à los frutos,  
codo vn Abril à las flores.

Delde su primer oriente  
al siglo negò verdores,  
en el firme acuerdo anciana,  
y en la hermosa virtud joven.

Al-

Altos mayores la ilustran,  
y ella calabrando la orden,  
tan solo à sus desgracias  
puede adquirir por mayores.

**ESTRUFILLO.**

A quien los esplendores,  
el ayre de las aves,  
el lustre de las flores,  
inmortales aclaman,  
por Cielo de una Estrella,  
y alva de una alva;  
y tambien le hacen falsa  
de su feliz vida,  
à la sangrelucida,  
la noble virtud alta,  
que siendo tan gigante  
se quedó en Ana.

**A Santo Tomas de Villanueva.**

*Redondillas con dos pies quebrados.*

**M**is versos al Limosnero  
à buscar agrado van  
en sus ojos,  
y tan pio le venero,  
que pienso le alcanzarán  
con ser cojos.

Con los peñeros mostrò tanto  
su fe, y por favorecellos  
tanto hacia,  
que vivian por el Santo  
los mendigos, y el por ellos  
se moria.

Davales quanto adquiria,  
y en esto ser no mostrava  
maniroto,  
que aunque entre rosos partia  
su dinero, no lo echava  
en saco roso.

Aunque siempre con valor,  
despreciò su santo zelo,  
ser Prelado,  
fue en fin del Tucia Pastor,  
para tener para el Cielo  
mas ganado;

Y si este desprecio hacia,  
fuè porque no le oprimió  
del oro sed,  
porque mas que Señoria  
con los pobres se mostrò  
su merced.

Barajas del mundo su ir  
procurò, y de ser muy casto  
se preciava,  
y en materia del vestir,  
todo lo que no era basto  
renunciava.

A Mil personas acudian  
à pedir con fe suceso  
su favor,  
y el de quantas le pedian,  
como fueran justas, era  
Mantenedor.

Que hizo tambien considero,  
à mas de su elego que viciò,  
y no es anejo,  
que vn Sante dando dinero,  
que mucho que à vn elego hiciese  
abrir el ojo.

A los que mueren por el mundo,  
era la vida en rotasles  
restituia,  
dinero despues les dava

con

con largueza, que era darles  
nueva vida.  
Que vn cojo en su imagen vea  
à ser el primero viene  
remediado,  
y si à la pintura creo,  
para el Santo el cojo tiene  
mas andado.

Cesó, y à Tomas rendido,  
porque en censura se vera  
no zozobre,  
que logren su amparo pido  
mis versos, por ser si quiera  
cosa pobre.



A San Pedro Apostol;  
*Aludiendo à el contenido del  
Evangelio de su dia  
en este*

### ROMANCE.

**P** Ara vn assumpto tan alto,  
elear mi pluma es fuerza,  
que oy es de mi assumpto el pie,  
de la Iglesia la Cabeza.  
Pescando le dixo Christo:  
Pedro, las redes desprecia,  
que sino me pescas almas,  
no sabes lo que te pescas.  
Que no te enredas en redes  
le dixo, mi Amor desca;  
sal pues Pedro de la mar,  
para ser sal de la tierra.

Prendate el Amor divino;  
y este la tierra suspena,  
de que en el agua del mar,  
el fuego del amor picada.  
Tu eres Piedra, y sobre ti  
he de fundar yo mi Iglesia,  
porque obra tan grande alabe  
quien el fundamento sepa.  
Si sobre ti se levanta  
su duracion sera eterna,  
que siépre ha de estar en pie,  
pues en tal piedra se asienta.  
Piedra has de ser, que del Cielo  
fertilize la coleccion,  
quando en mi Viña florando,  
se buelva en lluvia la Piedra.  
Portero has de ser del Cielo,  
y harè que sus Llaves tengan,  
y entonces leràs mas rico,  
quando te vieres por Puertas.  
Abre à quien quieras la gloria;  
pero à quien no te obedezca  
te doy poder que la niegues,  
y hazerla cerrada pyedas.  
Abre, ò cierra, que en el Cielo  
harè lo que rueu la tierra,  
vno, y otro està en tu mano,  
ai las Llaves te quedau.



*A las lagrimas de S. Pedro.*

### ROMANCE.

**P**ILOTO de Amor Sagrado,  
que de la Nave gobierno,  
vàs desbelado, y con velas  
à tomar tierra en el Cielo.

Llo-



Llorando por culpa tuya,  
te miste del ~~mar~~ el ~~tierno~~,  
que esta vez te vieron, de agua  
hasta los ojos abierto.

Si horas, que hará tu Nave?  
pues quando Piloto diestro,  
librar la de vn mar procuras,  
dos mares estas vertiendo.

~~De~~ la ancora pesada,  
a la agua del ~~luz~~ o tierno,  
que para el mar de la gracia,  
vale lo que pesa el hierro.

Salidas ondas abra se  
tu duke de amor incendio,  
porque el agua de la mar,  
del amar arda en el fuego.

Suspira Pedro con ayre,  
navegando a vela, y remo,  
que con tus suspiros llevas  
ayres de llegar al Puerto.

No tema riesgos tu Nave,  
pues puso en tu mano el Cielo  
llaves para abrir los mares,  
y para cercar los vientos.

Mas ya en vn golfo de luzes,  
por mostrar su ardiente afecto,  
de la Nave de la Iglesia  
se ven las velas ardiendo.



A SAN LORENZO,

*Describiendo su Martirio.*

SIGUIDILLAS:

**D**E Laurencio el Martirio  
mandan que cante,  
y quisiera su fuego  
pintar con ayre.

A su Dios desde nio  
su pecho rinde,  
y fue a Roma de Huesca  
para servirle.

Ordenele San Sixto,  
que es cosa propia,  
si es Laurel San Laurencio  
fer de Corona.

Mandò Decio prenderle,  
y a sus preguntas,  
respondió estando preso  
con mas soltura.

De la Iglesia el tesoro  
manda que saque,  
como puede si el Papa  
tiene las llaves?

Ponenle en la Catasta,  
para que cante,  
Confessor le desean,  
y le hazen Martir.

En patillas le abrasan,  
pero es en vano,  
que lo mismo consiguen  
asi que asado.

Quando en llamas se enciende  
Lorenço invicto,  
està en colera Decio  
mas encendido.

Que bien lleva el Martirio!  
que si al quemarle  
se le suben los humos,  
no es apurarse.

Si apurarle pretende  
la llama adusta,  
como al oro quilates  
solo le apura.

Que bien muestran las llamas  
sus altivezes,  
pues de abrasarse en bonos  
se desvanecen.

T

Merecido castigo  
tuvo el Tirano,  
pues que por encenderlo,  
vino a pagarlo.



*Celebra las virtudes de San Antonio  
de Padua, en la idea del juego  
de pelota.*

### REDONDILLAS.

**S**iguendo pobre derrota,  
San Antonio de quien hablo,  
no tocó pelota el Diablo,  
por ver que el quedó en pelota,  
Convirtió muchos el Santo,  
a Dios con saber profundo,  
y perdiendo tanto al mundo,  
ganó para el Cielo tanto.  
De Francisco humilde acuerda,  
entrar a ser Religioso,  
y con sacos tan famoso,  
vino a ganar una cuerda,  
Entre Menores infero  
por su humildad, y atención,  
que era siempre en su opinión  
el último Compañero.  
De sus perfecciones altas  
con el provecho que ven,  
siempre sacó mucho, y bien,  
porque nunca hacia faltas,  
Si al predicar le amenaza  
el Diablo con vanidad,  
le decía que es verdad,  
fino digalo la plaza.  
Aunque mas prueba no aya  
de su santa juventud,  
basta que en la virtud  
ninguno le hizo raya.

Travesuras no profesa,  
y por el caso aplaudida,  
en la condición, y vida,  
jamás quiso la travesía.

Aunque su vida se alaba  
por cosa de grande espanto,  
al fin murió como un Santo,  
y esto era lo que restaba.

### AL MISMO ASSUMPTO.

### ROMANCE.

**B**ello Sol de Lusitania,  
cuyas luzes no se dan,  
aun al mas agudo examen  
de la pluma mas Real.  
Oy con tus alas mi pluma  
ofa a tu esfera llegar,  
quien vió en manos del peligro  
poner la seguridad.  
Eres tan perfecta imagen,  
que el pi. cel mas natural,  
te pinto con b. as de humano,  
y no lejos de Deidad.  
De tu Dios eres Adiante,  
y aun eres que Adiante mas,  
pues mas que un Cielo sustentas  
y no te llega a pesar.  
A las glorias de Maria,  
esta tuya igualo ya,  
viendo su pecho, y tu mano,  
a Dios Niño sustentar.  
A los pezes presicavas,  
con que no pudo faltar  
en Sermon, y en Auditorio,  
mucho gracia, y mucha sal.  
Solicitavan los pezes  
alimento celestial,  
en el ayre de tus voces,  
Camaleones del Mar.

Mas

Mas que humano es no poder,  
po: que quien no ha de admirar,  
en ca: las solo sensibles,  
efecto rã: racional.

Bien quisiera: tu sobre mio,  
tus elogios dilatar,  
pero esta con los Cantores  
Men quita la brevedad.



A SANTA LVCIA.

*En cuyo Convento de Religiosas Beruñat  
das de Zaragoza, se cantaron estas*

QUINTILLAS.

**L**VCIA, que en nobles aras,  
das los ojos por despojos,  
de amor con fúezas raras,  
oye estas coplas tan claras,  
que se vienien a los ojos.

Gira sol las luzes rojas  
miras, que tu sol despliega,  
ojos haziendo tus hojas,  
y como vès mejor ciega,  
por mirarle te desojas.

Quisiste à Dios combidar,  
y quando el banquete admite,  
los ojos fuisse à arrancar,  
que el mejor plato al combite  
te quedava por sacar.

Si à tu Esposo con recato,  
le sirves esos despojos,  
regalo à los dos es grato,  
èi tiene el plato en los ojos,  
tus los ojos en el plato.

Que fina à Dios adorar,  
de los ojos te privara,  
no es fúeza de admirar,  
que à quien no cuesta el amar  
oy los ojos de la cara.

Los ojos, que has de perder,  
despidiendolos estas,  
como quien dize: si el ser  
ciega por Dios, es ver mas,  
à Dios ojos, à mas ver.

Quando el hierro llegò à herirlos,  
si es que yerro vino à ser,  
tan prompto fue el despedirlos,  
que solo pudo seguirlos  
la sangre à todo correr.

Previene tu esfuerto al diente  
para la mayor conquista,  
delembaynando valiente,  
vn cuchillo tan inocente,  
que te quitava la vista.

Bello vno, y otro luzero,  
rendiste à sus filos rojos;  
mas si el cuchillo es tan fiero,  
dize hallaste en el azero,  
que se te llevò los ojos.

Tus luzes, hierro sangriento,  
quiso en su eclipse borrarlas,  
tu valor fue el instrumento,  
que el no pudiera apagarlas,  
sin el ayre de tu aliento.

Tu vista de Amor cegava,  
y Amor con tu vista veia;  
y quando en ti se eclipsava,  
tu luz en el se apagava,  
y su llama en ti luzia.

Del grande Amor de tu Amante  
triumphaste, y en tales riñas,  
por prodigio al mundo espante,  
que à vn Amor que era Gigante,  
pudiesen vencer dos niñas.

Oy que en el fozco de Estrellas,  
son tu alfombra rayos rojos,  
pues tus Nobles Hijas bellas,  
son las niñas de tus ojos,  
mira LVZIA por ellas.

## A la misma Santa,

## L E T R A.

**A** LVCIA con razon,  
 confagra vno, y otro voto  
 mi deseo,  
 ciegos sus devotos son,  
 y devo de ser devoto,  
 segun veo.

En Zaragoza vivia,  
 y el Pueblo ardiendo en tu amor,  
 publicava,  
 que solo en Santa LVCIA,  
 de Zaragoza la flor,  
 se encerrava.

Quisola vn luez prevertir,  
 y aunque fue a dexar la fe,  
 inducida,  
 no la pudo persuadir,  
 que aun siendo hermosa, no fue,  
 persuadida.

Firme roca vino a ser,  
 opuesta a violencias tantas,  
 infelices,  
 fixos sus pies llegò a ver,  
 que estavan como eran plantas,  
 con raizes.

Sus ojos sin resplandor,  
 dexa, y fue accion que asombrò,  
 bien mirada,  
 pues se guardò para flor,  
 siempre intacta, aunque quedò  
 deshojada.

Logren, LVCIA, tal suerte  
 tus hijas, pues en tu agrado,  
 las alistas,  
 procurando parecete  
 en asistir con cuydado,  
 a las villas.

De todas yà venerada,  
 sus competencias son llanas,  
 y avrà riñas,  
 que xandose las ancianas,  
 de que eres fota Avogada,  
 de las niñas.

## A la misma Santa,

## L I R A S.

**L** V C I A de quien claras  
 lumbreras son tus hijas,  
 fixas,  
 confagrando a tus aras,  
 su fe en obsequios sumos, (mas  
 llama fiel, sacro ardor, fragates hu-

Flores de empiresos penales,  
 donde inmortal la Aurora,  
 mora,  
 que eternizando Abriles  
 entre rayos deshojas, (hojas  
 candor limpio, ambar fino, frías

El jardín enriquezes,  
 donde entre maravillas,  
 brillas,  
 y al Martirio floreces,  
 celeste intacta hermosa,  
 lirio azul, blanca lis, purpurea rosa.

Vno, y otro lucero,  
 faltò al que en ti lucia,  
 dia,  
 eclipsando tu azero,  
 en funestos desmayos,  
 pura luz, claros soles, castos rayos.

Vagel entre sangrientas,  
 del fiero mar, que sondas,  
 ondas,  
 venció tu amor tormentas,  
 conduciendo tu nave,  
 dulce iman, norte fixo, aura suave.

Aguir-

Aguila te deslojas.  
y ciega al sol, que aspiras,  
miras  
mejor sus lumbres roxas,  
siendo a su esfera ciclas  
veloz pluma, agil buelo, leves alas.

Siendo roxa entre flores,  
se deslojó el martirio,  
Luzio,  
porque de resplandores  
ciña gloriosa el alma, (ma.  
verde honor, laurel noble, iustre pal  
La Armonia te alabe  
de los nueve sonoros,

Caros,  
por flor, vagel, y Ave,  
a quien el Cielo ha sido  
jardin bello, alto puerto, eterno nido



## A SAN IOSEPH,

*Discurriendo sobre los zelos.*

### ROMANCE.

**D**urmiendo está de IOSEPH,  
en los ojos vn delirio,  
que está sin vista dos vezes,  
por lo ciego, y lo dormido.  
Abriga en ellos vn Aspid,  
que ázia el pecho, ha introducido  
el veneno de los zelos,  
en la flor de los carinos.  
Borró el pincel mas groso,  
en lexos mal coloridos,  
con sombras de ofensa humana,  
luzes de vn favor Divino.

Al puro cristal de vn Cielo  
dió el engaño azules visos,  
que en el Cielo los colores,  
son mentiras del sentido.  
Vé a su Esposa, y en sus zelos  
crece el respeto el martirio,  
que la razon de dudarlos,  
se hizo dolor de sentirlos.  
Mas la aprehension de su idea,  
suspensa en altos motivos,  
a ser juyzio no pasó,  
porque en zelos nunca ay juyzio.  
Escoge por bien la ausencia,  
mas donde hallará el alivio,  
quien va huyendo del remedio,  
a valerle del peligro.  
Halla que su duda es sueño,  
viendo del Cielo advertido,  
que en candores de Azuzena,  
es buscar sombra delirio.

### ESTRAVILLO.

IOSEPH, si está el Aspid  
durmiendo en tu alivio;  
si velar no quieres,  
dexale dormido.



## A SAN IOSEPH,

### ROMANCE.

**O**Y poco sonora Musa,  
glorias, y grandezas canta,  
de vn Santo que al mayor lleva  
una vara de ventaja.

De

De Ioseph, que solo el hombre  
es su mayor alabanza,  
aquel que con vivir pobre,  
vivio como en Patriarca.

A quien por pagar la dicha,  
que estando en su mano gana,  
le está con liouijas mudas  
echando flores la vara.

Si Alguazil de Corte excelsa  
essa varale señala;  
que mucho que viva presa  
de su dulce Amor el Alma.

Fue Carpintero, y à vezes,  
quando algun leño labrava,  
con ser tan humilde Santo,  
todo lo llevava à rajas.

Casóse, y siempre fue virgen,  
fue castidad, no ignorancia,  
no llegar à conocer  
aquella que mas tratava.

Que tuvo zelos se dice,  
mas tal nombre no me quadra,  
pues tan honrados temores,  
zelo, y no zelos se llaman.

Mucho fingió el ver en cinta  
à su Esposa; cosa estrana!  
tener Ioseph los dolores,  
y ser Ella la preñada.

Mas ser su sueño sospecha,  
vn sueño se lo declara,  
que aunque no fueron fingidas,  
fueron sus dichas sonadas.

Supo alli como en su Esposa  
tomó el Verbo carne humana,  
y admirado entonces dixo,  
*Verbum Caro!* que esto passa!

Desbaneciòse su duda;  
no es mucho siendo tan vana,  
de averse visto en Ioseph,  
desbanecida quedara.

## Al mismo Santo

### ROMANCE.

**H**irióle flechas de zelos  
en vn verbo que se llama  
porque es Ioseph à quien hieren,  
si es MARIA quien encarna.

Zelo, y no zelos serian;  
mas de su juyzio me espanta,  
que concibiesse sospechas,  
en quien jamás hubo falta.

Y es sin duda, que MARIA,  
como de Misterio andava,  
à Ioseph le dió sospechas,  
de vna palabra preñada.

En los dos causò vn efecto  
de sus sospechas la causa,  
que à èl llegó al corazon,  
y à MARIA à las entrañas.

En brazos del sueño el Santo  
duermie; pero no descansa;  
mas, qué mucho si era sueño  
lo que à Ioseph desbelava.

Si yo no la he conocido,  
(preguntó al Angel có ansia)  
quien à mi Esposa lleuò?  
y èl le dixo: esta es la gracia.

De aquel Misterio la obra,  
en vn verbo lo declara,  
y todo suspensamiento  
le quitò en vna palabra.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



Al mismo Santo.

ROMANCE.

**D**esenyóse en el pensar  
 Ioseph, y pasaron luego  
 a lescuydado del alma,  
 delcuydes el pensamiento.  
 Si son cordeles reparos  
 de veltor prudente efesio,  
 no serán zelos villanos,  
 tambien nacidos rezelos.  
 Deslambrose la razon  
 en vndelirio tan cuerdo,  
 que ni mal fue ceguedad,  
 ni bien fue conocimiento.  
 Ni bien fue temor, ni duda;  
 que en tan legaro desbello,  
 para duda sobra fe,  
 para temor falta riesgo.  
 Sombra mira, y luz conoce,  
 y si dudara el reflexo,  
 fue a dar al sentido,  
 aun mas qual enten dimiento.  
 Si ve piedad a su Esposa,  
 era en su fuerza indiffero,  
 notar su luz en menguante,  
 quien mira la luz en lleno.  
 Si venera lo que adora,  
 no es dudarlo no entenderlo,  
 que el destino del discurso,  
 no es de la fe desaliento.  
 Durmióse sobre seguro,  
 que solo en su Amor se visió.  
 las dichas de confiado,  
 sin los delaysres de neccio.

Despierto está, mas dormido,  
 que al dar a vna sombra cuerpo,  
 si es su desbello ilusion;  
 que le falea para sueño?



Al mismo Santo.

ROMANCE.

**L**ogrò Ioseph en MARIA  
 los timbres de su prosa pia,  
 pues fue ilustre por linage;  
 como su Esposa por casta.  
 Fue su raiz de Iesè.  
 de quien los blasones faca  
 de rama, que a honor del tronco,  
 fragantes flores derrama.  
 A vna Niña de los Cielos,  
 igual Conforte no hallavan,  
 solo Ioseph vino justo  
 al medir prendas tan altas.  
 Pero su alto nacimiento,  
 nunca su estado olvidava,  
 pues siempre vivió entre fieras,  
 ya que dexò las Mo rrañas.  
 Llevò la buena ventura  
 à las Provincias Citanas,  
 porque à vista de sus dichas  
 olvide Egipto sus plagas.  
 El antiguo Testamento,  
 nuevo en Ioseph se retrata,  
 que aqui se ven luas vivas,  
 las que allà sombras pintadas.  
 El Arca se hallò en su Esposa,  
 el Manà en el Niño estava,  
 la vara se viò en Ioseph,  
 y en su profelsion las tablas.

Era

Era en su pureza vn Angel,  
y como el Custodio falta,  
por su dignidad à Chotto,  
le hizo el niño de su guarda.  
Falsas sombras viò en MARIA,  
mas solo en su luz intacta,  
se le pudo hallar la sombra,  
que alto espiritu le dava.  
No entendió el obscuro enigma,  
y à tantas luces, me espanta,  
que si tropieza en la duda,  
en el Misterio no caiga.



A SAN BERNARDO,

*Celebrando su Fiesta el Con-  
vento de Santa Lucia, de  
Religiosas Bernardas.*

XACARA.

**O** Vga Reverendo Padre;  
y perdoue la llaneza,  
por que si oy le quito el Sauto,  
es con vna reverencia.

Que seria como vn perro,  
fionò su madre, me cuentan,  
mirendi es bravo, y le temen;  
que aun no nace, y yà le sueñan.

Revelacion tuvo en sueños  
su madre, y no sè que pueda  
ser tan obediente vn hijo;  
que à su madre se revela,

De los vicios capitales,  
maca, fiere le celebran;  
llamanle perdona vidas,  
los que oye de penitencia.

De la soledad amigo,  
quiere, por la que le tengan,  
al ver le siempre en campana,  
ò retirado en la Iglesia.

Abad fùe, y esto quando,  
tan inmovil, que creyeran,  
à nombrarle tan flaco,  
que era algun Abad de piedras.

Fue vn Bernardo, y el vellido  
pobre, y roto lo confiesa;  
pues tambien de lo valiente,  
es lo desgarrado prueba,

Beber cuenta por hazaña  
de MARIA el blanco nevar,  
y esto es cosa, que tambiea  
la hiziera, vn niño de teta.

No sabe que en cierta riña  
tuvo miedo? y le fue fuerza  
echarse à vn estanque elado,  
para que el yelo rompiera.

Si pudo paz el estanque,  
de guapo saltò à la Regla,  
que los valientes, en agua  
nunca ahogan sus pendencias.

Pero en tantas valentias,  
nunca hizo cosa mal hecha,  
pues vna muerte que hizo  
le diò gloria, y fama eterna.

**Al mismo Santo**

ROMANCE.

**B**ERNARDO inspirame dulce,  
para que tus glorias cante,  
pues publican tus escritos  
tu dulzura en los Cantares.  
Fue tu linaje muy noble,  
y en la Regla que tomaste,  
lo que fue de San Benito,  
fue a su familia de esmalte.



En Claravalle vn Convento,  
sobre tu exemplo fundaste,  
siendo aun mas que por su nóbre  
por tu virtud Clara valle.

Fue tu penitente ayuno;  
tan nuevamente admirable,  
que de prodigio excediste,  
pues de milagro passaste.

En laerto fuego ardiendo,  
te arrojaite en vn estanque,  
por vencer entre el pescado,  
tentaciones de la carne.

Para escapar del Demonio,  
no alabo el medio que hallaste,  
que en el estanque sus redes,  
podían mejor pescarte.

Cesaron ya tus tormentas,  
pero que mucho que calmen;  
si es Maria mar, y en leche,  
te ofece serenidades.

En relampagos de nieve,  
quiso por mas abraçarte,  
que vna nuve de Azuzena,  
vn rayo de leche exale.

Alas flores de sus pechos,  
chupando el neçar suave,  
de miel Virgen, y sin cera,  
dulce panal te labraste.

## Al mismo Santo.

*Aludiendo al adorno del Altar.*

### QVINTILLAS.

**A**L temple avrè de pintar,  
de mis yerros aquel folio,  
mas si oy se llega a quemar  
tanto azeite en el Altar,  
mejor es le pintar al olio.

La Iglesia en adorno tanto,  
otra maravilla Efesia  
parece, mas no me espanto,  
de ver que cuelguen la Iglesia,  
siendo el dia de su Santo.

Mas passemos à alabar  
esta fabrica lustrosa,  
pues tan digna es de admirar,  
que oy dar aplauso a otra cosa  
es quitarlo del Altar.

Tanto espejo con que al dia,  
vence en luz de alabar dexo,  
que aqui yo siempre entendia,  
donde ay tanta bizzaria,  
que avia tanto de espejo.

Que mucho este assi el Altar,  
pues segun tengo certezas,  
para averlo de formar,  
se han juntado las Cabeças,  
mejores de este Lugar.

De nuves el tornasol,  
la Divina gloria encubre;  
pero noto en su arrebol,  
que mayor luz se descubre,  
quando se rerira el Sol.

Sangre bebe el Santo a vn lado,  
y a otro leche, ò gran boddad!  
quien tal regalo ha logrado;  
pero nunca he visto Abad,  
que no fuera regalado.

Bien ha logrado el desvelo,  
quien le erige esta memoria;  
que elevado en alto buelo,  
Bernardo oy se lleva el Cielo,  
pero Bernarda la gloria.

Si estos Altares previene,  
que es vto en ella se entienda,  
que a luzir en ellos viene,  
por el Abito que tiene,  
y tambien por la Encomienda.

En la corti-  
na q se cor-  
rió para es-  
tar patente  
el Satisfimo  
avia pinta-  
do vn Sol.

Era a quien  
se devió el  
adorno del  
Altar.

Altar es que con belleza,  
 su variedad le matiza,  
 le dà lustre su riqueza,  
 su grandeza le autoriza,  
 y le corona su Alteza.

Alude a la  
 asistencia  
 del Señor  
 D. Juan de  
 Austria.



## A SANTA ANA.

### ENDECHAS.

**S** Agrada hermosa fenix,  
 que a la empírea mansion,  
 rayo de pluma buelas,  
 con alas de esplendor.

Pura antorcha que ilustras  
 el orbe superior  
 pasando à estrella fija  
 de errante exalacion.

Tu que vistiendo el ayre  
 de vario tornasol  
 risueño te saluda  
 Iris de su region.

Aurora, a cuyo llanto  
 diò la perla mejor  
 puro fecundo nacar  
 conchas de su arrebol.

Sacro fértil terreno  
 de planta que creció,  
 a ser del monte Cedro,  
 siendo del campo flor.

ANA, Luzero bello,  
 en cuya luz rayò,  
 primer brillante anuncio  
 de nuestra redempcion.

En norabuena ciñas  
 eterno brillador  
 laurel de quien ostentas  
 lucientes hojas son.

Derrame tus aplausos  
 clarin de luz el Sol  
 en donde muere llama,  
 y nace resplandor,  
 Sea de tus grandezas  
 alterna aclamacion  
 sonora voz del bronce  
 del marmol muda voz.  
 Si yà nos las repite  
 la dulce suspension  
 de la lira de pluma  
 que el Caistro templo



## A la pura Concepcion de Nuestra Señora.

### SIG VIDILLAS.

**E**SSA Estrella florida,  
 que al Cielo el parece  
 de lucientes aromas  
 rayos fragantes;  
 antes madrugaba  
 que el luzero que rayos  
 al Solapura;  
 pura flor Reyna,  
 sin que el azar sus hojas  
 vencer pudiera;  
 era yà tarde,  
 pues guardada entre espigas  
 era pura antes.

Las perezas del nacar  
 que arde en la concha  
 nunca fueron violadas,  
 y siempre rojas;  
 hojas que al Alba  
 dan candor, y en matices  
 al Mayo galas;

alas

alas de luces.  
oy despliega entre flores  
Fenix illustre;  
lustre es de todas  
flor que al Sol le tributa  
lustre a las hojas.

En el pensil celeste  
brilla candores,  
rosa de quien los Astros  
son girasoles;  
soles es parce  
de esplendores purpureos  
florido alarde;  
arde, y tiemola  
por el pinas de estrellas  
Diadema hermosa;  
rosa la adorne,  
pues quantas rosas brilla  
rosa arde soles.

Rie el Alva en MARIA  
que en su luz clara  
fue la gracia el reirse  
de la del gracia;  
gracia tan nueva  
merecio por ser dicha  
del mar la estrella;  
ella florece  
coronada de fruto  
que en si contiene;  
tiene el ser Alva  
rosa, estrella, y en todo  
tiene ella gracia.

*AL MISMO ASUMPTO.*

AS DR V J V L O S.

**A** Quella flor esplendida  
verde honor al jardin  
suave lisonja al cesiro  
rubia pompa al Abril.

Rosa, que supo candida  
en vn punto eximir  
puros fragrances a mbares  
del azar infeliz.

Leyes dà al pensil Diasano,  
en solio de zafir,  
sobre esmeralda nitida,  
magestad de rubi.

Yà toda flor en nacares,  
enciende su matiz,  
porque en el respetto tímido,  
le haze el color salir.

De verla el Clavel, palido,  
y corrido el jazmin  
aquel, nevada es purpura,  
y este es roxo marfil.

Dà lo alegre en las margenes,  
que admirar al pensil,  
y en las fuentes lo musico,  
da al alva que reir.

Sirena es dulce el pajaro,  
fino alado violin,  
que aqui florece citara,  
y suena flor alli.

Culto es à la flor mistica,  
que Fenix carmesi,  
arde en pira aromatica,  
plumas de oro, y carmin.



*A LA PURA CONCEPCION DE  
nuestra Señora.*

QVINTILLAS.

**V**estra pura Concepcion,  
oy celebraros nos toca,  
Virgen con grande razon,  
porque a la opuesta opinion,  
le han dado gran capa boca.

V 2

E 80

Esto ya no tiene duda,  
 y a la lengua, que la toma,  
 la condenan a ser muda,  
 que aunque su razon sea aguda,  
 quien la haze callar, es Roma.  
 En breve se haze constante  
 oy la gracia que le os deve,  
 y de esto nadie se espante,  
 que si es duda de vn instante  
 su resolucion es Breve.  
 Con este Breve excelente,  
 la opinion contraria entabla  
 su muerte tan de repente,  
 que aunque ay quien dize q siente,  
 tiene ya perdida la habla.  
 Ninguno se burle en duda  
 del silencio que les llega,  
 que esto es como Dios ayuda,  
 y si oy su opinion es muda,  
 la nuestra vendrá a ser ciega.  
 Ya todos han celebrado  
 vuestra pura Concepcion,  
 desde el lego hasta el Prelado;  
 y aunque el credito han ganado,  
 han perdido la opinion.  
 Providencia fue sin duda  
 de la Iglesia cuydadosa,  
 viendo opinion tan desnuda,  
 darle con aquesta muda,  
 porque salga mas hermosa.  
 En tan gloriosa ocasion,  
 como nada dificulto,  
 para entender con razon  
 vuestra pura Concepcion,  
 se me haze muy claro el culto.  
 Ya corre todo de liano,  
 y para eterna memoria  
 de Misterio tan arcano,  
 dixo el Pastor Soberano,  
 aqui gracia, y despues gloria.

## Al mismo intento.

ESTRIVILLO.

Llena de gracia MARIA,  
 desde su principio fue,  
 porque la culpa no tuvo  
 para ofenderla poder,  
 dize bien:  
 quien lo dize?  
 Yo lo digo, y yo lo sè,  
 porque en la culpa no tuvo,  
 Ella sobre que caer.

COPLAS.

**A** Ntes de nacer la vida,  
 nació de la vida el bien,  
 que en MARIA fue la gracia,  
 bella Aurora de su ser;  
 dize bien,  
 porque en la culpa no tuvo.  
 Ella sobre que caer.  
 Burlada quedó la culpa  
 en la segunda Muger,  
 que Ave pareció en la forma,  
 y Ave en la experiencia fue.  
 Dize bien, &c.  
 Ave, que del torpe lazo,  
 tan ageno vió su pie,  
 que aun no dexo vna esperanza  
 al peligro de la red.  
 Dize bien, &c.  
 Dulce dueño de mas luces,  
 que Estrellas pudo mover  
 el ambicioso, el altivo,  
 escandalo de Luzbel.  
 Dize bien, &c.  
 Es Aquella, que enriquece  
 de luz esse azul dosel  
 de los resortos del Cielo,  
 rento, pero sin caer.  
 Dize bien, &c.

Ala



*A la Concepcion de nuestra Señora.*

ROMANCE.

**A** La sombra de MARIA,  
 oy se abriga mi esperança,  
 donde dá calor la sombra;  
 que hará la luz que la esmalta?  
 Aunque bolar ázia el riesgo  
 à mi osadia desmaya,  
 si ella me alienta, y es Ave,  
 que no harè yo con sus alas.  
 Con su amparo, los temores  
 burlará mi confianza,  
 que pues no puede caer,  
 para arriba he de buscarla.  
 Del castigo, fatal rayo  
 à sus pies no me acobarda,  
 que sin planta de laurel,  
 sirve de laurel su planta.  
 Mas armas no solicito,  
 que, si Belona sagrada,  
 sirve oy MARIA de escudo,  
 en èl cifro yo mis armas.  
 Aunque con ayzado aspecto,  
 mi estrella influye contraria;  
 que poder tendrá vna Estrella,  
 donde todo vn Sol me ampara?  
 Mi notte seràn sus luces,  
 que aunque en las esferas altas,  
 otras antorchas alumbran,  
 ninguna con tanta gracia.  
 De esta palma, de Cadés,  
 se acoge à la sombra España,  
 porque se aliente en sus triunfos,  
 à la vista de la palma,

*Al mismo Assumpto.*

QUINTILLAS.

**S**aber sobre que caia  
 esta Fiesta quile yo,  
 mas pues la hazen à MARIA,  
 yà caiguen que oy cae el día  
 de la que jamás cayò.  
 De su pureza dirè  
 lo que alcançà con verdad  
 mi devocion, y mi fè,  
 y esto solamente sè,  
 hablando con puridad.  
 Despues que Dios muy ansiado,  
 viendo lo que el hombre pierde,  
 determinò enamorado,  
 al hombre darse encarnado,  
 por averse èl dado vn verde,  
 Vna Muger llegò à hazer,  
 que à su Omnipotencia quadre,  
 tan peregrina Muger,  
 que en Ella llegò à tener  
 el mismo Dios Padre, y Madre.  
 Pudo el Demonio quebrar  
 la cabeza con destreza,  
 y esto que me oyen cantar,  
 no se le puede quitar  
 al Diablo de la cabeza.  
 Es vna Muger tan rara,  
 que es vara muy superior,  
 de vna raiz que la ampara;  
 mas cuenta con esta vara,  
 que tiene famosa Flor.  
 Pura es, porque mas se asombre  
 el indevoto proterbo,  
 pura Madre de Dios hombre;  
 y aun le es muy corto este nobre,  
 despues que tuvo aquel Verbo.

Ave

Ave la llamò algun día  
Gabriel, mejor testimonio,  
Ave, que al Sol deslucia,  
y es gran Pajaro MARIA  
para alcançalla el Demonio.

Si falto de devocion,  
ay aun alguien que lo duda,  
vencido de la razon,  
si no muda de opinion,  
su opinion será la muda.

#### AL MISMO ASSUMPTO.

**Q**ue lexos vâ la opinion, (cha,  
que a esta fuente el cristal man-  
pues quien dize que no es pura,  
de la corriente se aparta.

Quando manchar quiere  
su corriente clara,  
dirân que no sabe  
enturbiar el agua.

Madre es de vn eterno Rio,  
porque esta fuente Sagrada,  
ser limpia de alli procede,  
y ser pura de alli mana.

Nacen para espejo  
del Cielo sus aguas,  
y importò que en ellas  
su Autor se mirara.

Es Flor, que por maravilla  
el Huerto preservò blanca,  
de la mancha, que a otras Flores  
dexò la color violada.

Vara de Iesè  
luciò, porque intacta  
alabara sola,  
el Huerto alabara.

Ave es tambien, cuyo bueto  
burlò la red mas tirana,  
que de Madre, el privilegio  
le pudo dar tantas alas.

Esta fue la culpa,  
red, que al punto se arma,  
mas no estubo à punto,  
que esta fue la gracia.

#### A la Natividad de Nuestra Señora.

#### ROMANCE.

**L**os balcones del Oriente  
solicitava vna vez  
el Sol, mas no si no el Alva  
embidia primera del.

Nace siendo flor luciente  
en la esfera del verget,  
para ser florida estrella  
en el empiréo Aranjuez.

El cano esteril boton  
candida rompe al nacer,  
siendo Sorienbre su Abril  
que ay flor que burla su mes.

No fueron liengos los siglos  
de su Imagen, que el pincel  
de Dios la pintò tan antes  
que la madrugò en su ser.

Tan luciente la formò  
que arrestado en luz corrés  
se viò siendo (no Imperial)  
Aguila empires Gabriel.

Laminas de tinte plata  
calça la Luna a sus pies,  
que hasta esmaltarlos no tuvo  
su metal firmeza, ò ley.

El Sol en su pelo hermolo  
tempestad de Soles vè;  
que en mar de tan altos rayos  
fuera vn Sol poco vagel.

Diadema de luzes ciñe,  
porque no pudieran ser  
para vn Sol menos que estrellas  
las hojas de su Laurel.

A la

# LA NATIVIDAD de Nuestra Señora.

## LETRA.

**C**oraçón, que el Argel de la culpa  
con yerros cautiva,  
de vn favor que oy te viene nacido,  
la Merced te libra.

Buena, descansa, alienta, respira.  
Yá del Mar la Estrella nace,  
paz de sus golfos tranquila;  
porque oy del Mar es Estrella,  
sus ondas rayar la dicha.

De esta Estrella la sacra influencia  
observa benigna,  
que es su luz à fortunas errantes  
serenidad fixa.

Buena, descansa, alienta, respira.  
Yá viste luzes risueñas  
el Alva que el Cielo admira,  
que oy es lo mas admirable,  
ver vna cosa de risa.

Al que busca sus luzes le salva  
essa Alva Divina,  
y halla sombra, en quien mancha en sus rayos,  
ni aun por sombra mira.

Buena, descansa, alienta, respira.  
Vara de leisé oy florote,  
la que de flores embidia,  
al nacer es Azuzena,  
y al encarnar Maravilla.

Rey.

Reyna Flor es de vn Huerto cerrado,  
 con guarda de espinas,  
 tan fragante, que quando ella nace  
 el Ambar espira.

Buela, descansa, alienta, respira.

Madre es de vn eterno Rio,  
 que esta Fuente cristalina,  
 ser pura de alli procede,  
 y de alli mana ser limpia.

Nace Fuente risueña, que gracia  
 es ver que se ria;  
 es Espejo del Sol, y en formarla  
 el Cielo se mira,

Buela, descansa, alienta, respira.

Espiga tierna oy se aborta,  
 ley del tiempo prevenida,  
 que pues dà en Diciembre el grano,  
 nace en Setiembre la espiga.

Nace espiga, y tan llena de gracia  
 el fruto anticipa,  
 que dà asombro vna espiga tan llena,  
 siendo de oy nacida.

Buela, descansa, alienta, respira.

Ya ilustra el Iris las nubes,  
 porque en lo verde que brilla,  
 del color de la esperanza  
 nuestro remedio se vista.

Iris bello los Cielos serena,  
 quien ay que resista,  
 del Amor soberano las flechas,  
 si el arco es MARIA.

Buela, descansa, alienta, respira.



## A LA VIRGEN DEL RIO.

*Imagen aparecida en Tarazona.*

## QVINTILLAS.

**D**E aquel Rio à las trecientas,  
que ruidoso aplauso fragua,  
pluma oy es bien que te alcantes,  
porque à la lengua del agua  
serán los versos corrientes.

**A**l Mar se puede igualar  
este vñdolo faudat frio,  
con dicha tan singular,  
que ha sido estrella del Rio,  
tener la Estrella del Mar.

**Madre** de Dios Celestial,  
mucho es que este Rio os quadre,  
porque es cosa desigual,  
que con pequeño caudal  
tenga el Rio tan gran Madre.

**Vn** hombre con fe sencilla,  
vuestra imagen vino à hallar  
cavando en la verde orilla,  
que empezó esta maravilla  
por donde vino a cavar.

**Por** prodigio se confiese,  
que el Rio en sus vrnas hondas  
tal Margarita tuviese;  
mas que mucho que saliese,  
si es piedra, de entre las hondas?

**Sobre** vn pilar, aquel dia  
se sentò, hasta que vn Altar  
le eligió devoción pia,  
que siempre fue de MARIA  
primera silla el Pilar.

**En** supiedad se asegura,  
quien tras sus favores anda,  
q aunque es piedra, y biè segura,  
no es piedra al ruego q ablanda,  
no es dura al llanto que dura.

A Nuestra Señora del  
PILAR.

## ESTRIBILLO.

Esta Columna bella,  
donde estriva del mar, la Estrella  
yà es Pira reverente,  
donde aromas afectos enciende,  
amor que se eterniza,  
y incendio se logra,  
sin morir ceniza,  
que el Ialpe que amante gira  
de Austria el heroyco blaton,  
de su Fenix devocion,  
es Pira en que arde, y no es-pira.

## COPLAS.

**A** Guila Real que al Sol,  
soberanamente altiva,  
entre las manchas de vn Ialpe,  
la luz examinas limpia.

En hora buena coroge,  
su esfera immortal tu vista,  
siendo à tus ojos descansò,  
lo que a tus plumas fatiga.

**Si** Aguila al Sol te renuevas,  
como Fenix te eternizas,  
siendote nido luciente,  
essa que te enciende Pira.

Pues golfos de luz navegas,  
porque el noble rumbo sigas,  
te será essa piedra Iman,  
y no te essa estrella fixa.

Humilla a sus pies tu buelo,  
porque su planta divina,  
será planta de laurel,  
contra el rayo de la embidia.

A su sombra, aunque tu estrella,  
 luzes influya enemigas;  
 que podrá vn Astro que ofende,  
 contra vn Sol que parroquina?  
 Funda en vn Marmol tu gloria,  
 si a eterno tu nombre aspira,  
 y será tu devocion  
 immortal, si en esto estriva.

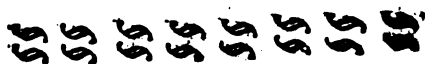


*Al mismo assumpcio.*

## ROMANCE.

VNA pluma de las alas,  
 que en la azul esfera bate,  
 alas dar puede a mi pluma,  
 para que oy alabe al Ave.  
 Plumado vagel luciente,  
 el golfo turca del ayre,  
 y el mismo golfo se anega,  
 de luz en ardientes mares.  
 Pura estrella la conduce,  
 en sacra esfera de talpe,  
 a asiento immortal de fixa  
 la breve inquietud de errante.  
 De Ruytenores celesles,  
 se alcerna coro suave,  
 prision del viento sonora,  
 dulce de las rindas carcel.  
 No se dupe en su armonia,  
 que son Ornos volantes,  
 pues va siguiendo vna piedra,  
 sus acenos Celestiales.  
 Sus ondas erige el rio,  
 que al llegar a las cristales,  
 la Madre de Dios, el Ebro,  
 se quiso salir de madre.

En la verde fresca orilla,  
 los siete Durmientes yazen,  
 que por ser cosa de nota,  
 huvo de ser en la margen.  
 Dióles el laspe, y les tiro,  
 que aras en su honor levanten,  
 y que hiziesen buenas obras  
 de modo que edificassen.  
 Fuese sin saber por donde,  
 si bien al atento examen,  
 por ir contando, sus pasos,  
 se sentian en el ayre.  
 Sus coracones tras ella  
 buelan, porque al dolor grande,  
 de que le parte MARIA,  
 el coracon le lesparte.



*Ala Fiesta de la venida de  
 Nuestra Señora del  
 PILAR.*

## ROMANCE.

Siendo su luz Norte errante,  
 del ayre por la region,  
 Diafaus divide estorbos,  
 Vagel animado vn Sol.  
 De Serafines ostenta,  
 luciente vago esquadron,  
 remos del ayre sus plumas,  
 remora al viento su voz.  
 Coronan la orilla al Ebro,  
 que su corriente enfrenò,  
 prestando a sagrados Cifues,  
 vudosa veneracion.

Cadaver del sueño yaze

Diego; y despierto al rumor,  
duda al verle en el Ocaso,  
si el Sol el Oriente errò.

Vn Marmol le diò MARIÁ,  
que a su planta destinò,  
sagrada embidia de Adlante,  
por tener Cielo mejor.

Deja el Orizonte Ybero,  
y con su esquadra veloz,  
tropel mintió de sombras,  
à la mas lince atencion.

El imperio de sus luzes,  
de la noche heredò,  
por no bor rar con las sombras,  
dibuxos de su esplendor.

Yà el nuevo Sol, otra Esfèra  
maravilla registrò,  
de la mas casta Diana,  
Regio Iono, Augusto honor.

Nadie dize tu arciñcio,  
la mano que lo labró,  
donde logró la piedad  
los acie.ros del primor:  
Aqui el Sol de nuestra Fè,  
nunca Escl. p. es padeciò,  
de tanta Africa a Luna,  
burla dola oposicion.

Venera el Orbe este Templo,  
y en aras de pu. o ardor,  
rel. gi. das quemap.umas,  
siempre feux devucion.

A la misma Fiesta de la Purifica de  
Nuestra Señora del Pilar.

ROMANCE.

**Y**A se desnoda la tierra,  
que vistió negros celages,  
por galas del que amanecè,  
los luros del Sol. que yaze.  
Si elado entre sombras frias,  
fue de la noche cadaver,  
yà en ardientes luzes vive,  
aun salamandra el ayre.

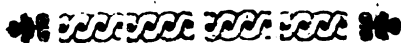
ESTRIBILLO.

Novedad Zagales,  
que el Cielo se humilla,  
que la noche brilla,  
y arden los cristales.  
Novedad Zagales,  
que mil Serafines  
son destos confines  
Cisnes Celestiales.  
Novedad Zagales,  
novedad, novedad, novedad,  
que todo el Cielo estri va,  
en vn Pilar;  
novedad, novedad,  
q. esta noche aparece en el vieto,  
mas no sin fundamento  
aunque en el ayre estis;  
novedad, novedad, novedad.

ROMANCE.

**N**ovedad que por la vaga,  
disfusa a region del ayre,  
por dar à la fama plumas,  
buela sin alas vna Ave.  
En vna apariencia buelan,  
m. l. Serafines delante,  
que para hazer su jornada,  
de esta tramoya se valen.

A fundar el mayor Templo,  
de Ierusalén se parten,  
pues la jornada aunque breve,  
fue por su camino grande.  
No va de negro la noche,  
lucida sale, y brillante,  
que al ver al Sol de camino,  
vistió de color su trage.  
Con ser la jornada larga,  
no causó à la Reyna Madre,  
que Serafines cantando,  
la hizieron muy buen pasage.  
Fuese, y a correr bolvieron,  
del Ebro en paz los raudpales,  
que a la armonia suspensos,  
no estavan corrientes antes.  
Fixò San Diego el Pilar,  
de Maria firme Adlante,  
y aunque en èl tiene su asiento,  
siempre se està en pie la Imagen.



*Al mismo assampro de la  
venida de Nuestra Señora  
del Pilar.*

#### ROMANCE.

**D**E Marmol sobre vn Pilar,  
vino la Reyna del Cielo,  
que a esta sagrada Ciudad,  
no vino sin fundamento.  
Vinieron ciento, y la Madre  
de Dios, cuyos rayos bellos,  
siendo la noche cerrada,  
à chasco de luz la abrieron,

Hecharon por-essos ayres  
los Angeles, que entendieron,  
era esse camino a Tajo,  
siendo su jornada al Ebro.  
De Ierusalén, la Virgen,  
como fueren los Romeros,  
vino à Santiago, mostrando,  
ser pe egriuo portento.  
Cogiò el equadron bolante,  
à todos siete durmiendo,  
que buen lance para darles  
Santiago, à no estar con ellos.  
Que hiziesen vna Capilla  
mandò, cuyo timbre excelsò,  
es vn Pilar que sustenta,  
à quien à Dios diò sustento.  
Bolviose mas que de a passo,  
porque para llegar presto,  
mas remedio que bolar,  
los Angeles no tuvieron.  
Sobre vnas conchas firmaron,  
el sacro Pilar, que siendo  
la Virgen como vna perla,  
hallò en las conchas su centro.  
Lòs que obravan, y nos eran  
de la tierra, otros del Cielo,  
que hubo sus altos, y bajos  
en la Capilla que hizieron.  
Alli en vn Pilar Maria,  
firmò el pie, y no es mucho, <sup>(es)</sup>adviér  
si diò Maria la planta,  
ser tan milagroso el Templo.  
Aqui vinculò firmezas,  
porque à esta Imagen, del tièpo,  
no se le atreven mudanzas,  
que solo la mueven ruegos.





*La Assumpcion de Nue-  
stra Señora.*

ROMANCE.

**P**vro Sol en el Oriente,  
y Alva limpia en el Ocaso,  
la que triuñó de las sombras  
sube à ceñirse los rayos.  
Tornatolando esplendores,  
al cortar el aye vago,  
de luz parece vna flecha,  
y de colores vn arco.  
Ser escala de la Gloria,  
pretende en luciente assalto,  
la que es escala de gracia,  
siendo sus gradas, sus grados.  
Al ver que su Reyna sube,  
la Gloria le viene abaxo,  
todas las luzes cayendo,  
todos los Cielos rodando.  
A sus pies impireas aves,  
huniñan el buelo sacro,  
y alados Querubes buelan  
à adorarla desalados.  
En cuerpo dizen que sube,  
como puede ser debaxo  
la capa del Cielo? siendo  
no menos que el Sol su manro.  
El Sol la viste, y de extremos  
sirven la Luna, y los Astros,  
porque es dorado el vestido,  
y son Celestes los cabos.  
Competir quiso la Luna,  
con esplendor tan bizarro,  
mas vió que era vna menguada,  
y la puso en vn çapato.

Siendo Trono de sus luzes,  
en viage tan soberano,  
muy cortesana la Luna,  
quilo hospedarla en sus quartos.  
Los Astros de mas copete,  
su cabeza coronaron,  
y su plumage componen,  
las luzes de mas penacho.

*En la Fiesta de la Virgen de  
la Aurora, que asistiendo su  
Alieza el Señor D. Iuan, ce-  
lebrò el Conde de la Rosa,  
en el Convento de  
I E S V S.*

ROMANCE.

**D**exad Zagalas del prado  
las delicias olorosas,  
que oy à jardin mas ameno,  
à ser flor baxa la Aurora.  
Disputando entre dos luzes,  
el nacar que el campo dora,  
sale sin romper el Alva,  
sin abrir luz la Rosa.  
En dalze vnion de esplendores,  
sagradamente corona,  
la magestad de sus luzes,  
la purpura de sus hojas!  
Centro es del Cielo el rocio,  
que el puro divino aljofar,  
como Rosa lo recoge,  
si lo hueve como Aurora.  
A su triuñto luminoso,  
previene en vistosa pompa,  
florido toldo de estrellas,  
de flores luciente alombra.

Oriente, y Concha es IESVS  
de esta Aurora, y Perla hermosa,  
cuyo esplendor, cuyo nacar,  
de IESVS fue oriente, y concha.

A sus pies se humilla Abarca,  
Coturno a su planta heroyca,  
que es esclavo de esta Flor,  
aunque es Señor de la Rosa.  
Príncipe Augusto oy asiste,  
que por luzto que copia,  
rayos del quarto Planeta,  
feuda luzes a la Aurora.



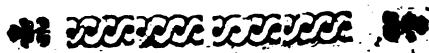
A la Virgen de la Aurora,

*Celebrando su Fiesta Don.  
Sancho Abarca, Con-  
de de la Rosa.*

#### ROMANCE.

**R**ompe el oriente del nacar,  
Alva pura, Virgen Rosa,  
serán tus despojos ojos,  
si ostentas tus rojas hojas.  
Ya es tiempo que de la tarde,  
al esparcir blanca Aurora,  
rayos brilladores, dores,  
la q al mudo asombra, sombras.  
Los rayos de tu cabello,  
astros giran Mariposas,  
son sus tornasoles, soles,  
si al ayre tremolas, olas.  
Desmayados los Claveles  
quedaron al ver tu boca,  
y en tu desaliento, aliento  
de ambar, que recobran, cobran.

El alva embidia tu frente,  
porque en su playa lustrósa,  
si cristal que admira, mira,  
candor que enamora, mora,  
por lo que deve a tu amparo;  
oy en diluvios de glorias  
te celebra Abarca, arca,  
y entre pompa honrola, Rosa.  
Fenix luciente a tus cultos,  
renazca el Sol de las hondas,  
siendo de luz claras aras  
las que al día doras, horas.  
Todo el bien cifra en vn punto  
tu planta que pisa heroyca,  
soberana nueva, Eva,  
de la sierpe roscas, otcas.



*A la Virgen del Aurora*

*Cuyo festejo se celebró en el convento  
de Iesús, de Religiosos  
Franciscos.*

#### Romance con Asdrubal

**R**ien las fuentes, y Pajaros,  
que en alegres novedades,  
da rifa al prado aromático,  
ver la Aurora por la tarde.  
Argentadas Lunas Díasanas,  
son del Ebro los cristales,  
que del Sol espejos líquidos,  
en rayos que copian arden.  
Sonoros alados Músicos,  
por ser Aurora, y ser Ave,  
con sus pasajes armonicos,  
la hazen alegre pasaje.

Rey

Reynando las luzes tremulas,  
de doze Estrellas brillantes,  
le adora corrè el Zefiro,  
el blanco ayron que le esparce.

Reyna flor del campo mistica  
rige el Imperio fragrante,  
y guarda de espinas alperas  
le guarnece Magellades.

Porque su luciente purpura,  
mas puras sus hojas guarden,  
fresca sombra de alto espiritu,  
taya en ellas luz suave.

Aunque es tierna Niña candida,  
se ve en vn Iesvs muy grande,  
Bendo Iesvs Concha Nidida,  
de esta Perla, que es su Madre.

De los Palacios Austriacos,  
las altas torres Reales,  
en se, y obsequio del Principe,  
la rinden sus omes: ajes.

QVINTILLAS.

**D**E festa tan celebrada,  
mis versos seran baldones,  
que es la copia inmaculada,  
y así quando se traslaja,  
han de culpar mis borrónes,

Vara de Iese, escogida,  
oy por maravilla rara  
la trasplanta en se crecida  
devocion, que es de vna vara,  
y culto, que es sin medida.

De tan fiel Congregacion,  
para que no aya desorden,  
ay orden, que en Procession,  
oy se haga esta translation,  
que de otro modo no ay orden.

Oy sale a pascar, y creo,  
que como mudarse aguarda,  
quieren que aya, segun veo,  
por ser la Imagen gallarda,  
ga su Mudança pascero.

Esta Reyna, crastada,  
oy se ve à mayor Palacio,  
y tendrà para escuchar  
sus devotos mas espacio,  
porque tendrà mas lugar.

Sirva à sus divinos pies  
de trono, y de Augusta vasa,  
Capilla tan ancha, pies  
estancia, que escasa, es  
para esta Reyna no es casa.

Milagro hermo lo se ve  
del arte, fabrica ranca,  
y de ella no dudarè,  
si oy MARIA pone el pie,  
que será hermo a la planca.

Esfera brilla lustrosa,  
aunque causa novedad  
en su Capilla espaciosa,  
ver que tenga siendo hermosa  
tan grande capacidad.

Tan insigne arquitectura,  
à ilustrar la Virgen ande,  
que en poner su Imagen pura,  
serà la fabrica grande,  
sin que ponga mas hechura.

Tanto Orador, que la aclama,  
celebrar mi voz no deve,  
pues mi aplauso los dislama,  
que celebrar à los nueve  
toca al clarin de la fama.

*La Encarnacion del Hijo  
de D I O S.*

LETRA.

**B**arro fue Adan, y tan fragil,  
que aunque el precepto lagado  
no fue barro, se quebrò,  
soto de estar en su mano,

Llo-

Llorid en todos la culpa,  
y el Verbum Caro,  
por sacarnos del lodo  
se hizo de barro:

Quebróse el barro primero,  
y el Verbo despues tomando,  
tierra de Virgen entera,  
soldò aquel barro sagrado.

El amor que en las obras,  
de Dios es grande,  
soldò al barro sus quiebras,  
con encarnarle.

Disparò el amor Celeste,  
del divino pecho al blanco,  
pero solo entre sus flechas,  
le dexò vn yerro Encarnado.  
Encarnole aquel yerro,  
y al repararlo,  
no cayò de aquel golpe,  
más vino abaxo.

Vino à dár reparo al mundo,  
y vnò su ser al mas baxo,  
y sin reparar en nada,  
para todo hallò reparo.

Aunque fue la segunda,  
quien facò el cuerpo,  
por tercera Persona,  
se obro el Misterio.

Despacharon à Gabriel,  
en alas de su cuydado,  
que como era de la pluma,  
fue el Oficial del despacho.

Saludada MARIA,  
fue con tal gracia,  
que fue al mundo por ella,  
la salud-dada.

Si era alado el Parainfò,  
que se turbe, no me espanto:  
vna Virgen tan honesta,  
de verse vn Mancebo al-ado,

Quien ay que en tal Misterio,  
no se confunda,  
dà el otro la Embaxada,  
y ella se turba:

Al dezir la Madre el fiat,  
baxò el Verbo al vientre intacto,  
y de dos palabras hizo,  
vn concepto Soberano.

Quiso el Cielo à los hombres,  
abrir la gloria,  
y empenò su palabra,  
para esta obra.

Para sustenrar el mundo,  
segun estava yà flaco,  
fiel Verbo no toma carne,  
no avia remedio humano.  
Los del Limbo se holgaron,  
como vnos Padres,  
quando fin al Adviento  
diò el Verbo en carne.



## Al Santísimo Sacramento.

*Estroba de vn tono humano.*

### ESTRIVILLO.

Cisne no alagues,  
à tu muerte rigores,  
con suavidades.

### ROMANCE.

**D** Vice Cisne, que muriendo,  
de tullanto entre raudales,  
si dás los ojos al agua,  
fías las voces al ayre.

Gime, y no cantes tu pena,  
que saben mal ajustarse,  
destemplanças del dolor,  
à consonancias del Arte,

Con



Con cantar no se acreditan  
tus sentimientos de grandes,  
pues à clausulas se ciñen,  
y se miden à compases.

La Música del gemido,  
puntos al dolor no bage,  
que el alíño de la queixa  
es del tormento del ayre.

A tu voz no se suspendan  
de tus ojos los cristales,  
que de la pena es el llanto,  
la armonia mas suave.

Aprende de esta Palabra,  
que de silencio en disfraces,  
muere de Amor mudo Cisne,  
si nevado Fenix arde.



Al mismo assumpto. Letra 2.

ESTRIBILLO.

Marinero,

iza, iza las velas,  
bate, bate los remos,  
buela, bada, surca, rompe,  
agua, espumas, hondas, yelos,  
que este mar de luz, y sombras,  
todo es golfo, y todo es puerto:

Marinero iza, iza las velas,  
bate, bate los remos.

G. O. P. L. A. S.

**M**arinero, que el golfo  
surcando de vn Millario,

los ojos en el Mar,  
y el mar en tus ojos;  
no ves, sino agua, y Cielo;  
iza, iza las velas,  
bate, bate los remos.

Sino el de tus suspiros,  
no sopla oy otro viento.

que es segura tu dicha,  
si traen à tu nave  
esos ayres al puerto,  
iza, &c.

Las flamas deleytes,  
gallardetes deleos,  
dense al viento en la gavia,  
que por sus locuras  
es la gavia supuerto,  
iza, &c.

Oy sea del timon  
la razon el gobierno,  
la voluntad esclava,  
y libres sentidos,  
forçados vãn al remo,  
iza, &c.

Sea la Cruz Divina  
el Arbol de tuleno,  
la esperanza las velas,  
el farol, y el norte,  
la Fè, y el amor ciegos,  
iza, &c.

En el Mar de tullanto,  
para mas fundamento,  
el ancora pesada  
arroja, que importa  
mucho el pesar del yero,  
iza, iza, &c.

Mira al belo que encubre  
vn Dios, que es Puerto bello,  
y junto al Puerto Calla  
de Sangre Divina,  
verás el Mar Bermejo,  
iza, &c.

Fue el golfo de Leon;  
pero ya es de Cordero,  
siendo inmenso Oceano,  
aunque en Puerto de Olla  
tiene forma de Esfuerzo,  
iza, iza las velas, &c.

Y

Al

Al mismo assumpto. Letra 3.

SIGVIDILLAS.

4. EN la Olla, que es Alva  
por sus candores,  
como si noche fuera  
mi Sol se pone.

3 porque se me disfraza  
de tantas Formas,  
quando lo que desea  
que le conozca?

13 Blanca bela le cubre,  
donde le notan,  
entre sombras que lucen,  
luzes que a sombran.

Cielo compran los hombres  
con esta Blanca,  
mas quien la toma en culpa,  
muy mal la passa.

Dios en su Campo blanco  
sus armas pone,  
que esta Blanca es escudo  
de sus blasones.

2 Vn modo muy extraño  
de curar tiene,  
pues dà vida à las almas  
con accidentes.

5 Queda entero y parado,  
porque es amante,  
donde quiere le queda  
quando se parte.

Es el Dios Pan, y quiero  
que de Syringa  
tenga el alma la parte  
de convertida.

Aunque aora es Pan franco  
para los hombres,  
el lueves de la Cena  
fue Pan de à Doze.

2. Aunque los duelos dicen,  
con Pan son buenos,  
siempre que este Pan como,  
mas dolor tengo.

1. Al Manjar, pues lleguemos  
los combidados,  
que tendrèmos buen dia,  
segun comamos.

De mi error con su Sangre,  
perdon me alcanza;  
soy yo quien le dà enoja,  
y el me la paga.

Al mismo assumpto. Letra Lirica 4.

174. Q Ve no puede: pues que puede  
vencer mi malicia  
este Dios, que escòdido en celages  
de Amor, es enigma.

Si libertad viene à darme;  
porque me cautiva?  
si de Amor en batalla me vence,  
porque se retira?

Cosas opuestas enlaza,  
pues aqui se miran  
accidentes, en quien para todos  
es la Medicina.

Lo que le disfraza es sombra,  
y es luz de mi vida, (ojos,  
pues a vn tiempo haze q avra los  
y pierda la vista.

Y el alma por ver mejor  
cegar solicita,  
que si el alma por Dios està ciega,  
Dios por ella mira.

Bla n-

Blanco es el color que viste,  
de Fè es maravilla (pecho  
ver que siendo el blanco a mi  
las flechas le tiran.

En forma de nieve abraza;  
que avrà que no rinda!  
el que para abrafar haze rayos  
de la nieve misma.

En comer su Cuerpo, el alma  
todo su bien cifra,  
con su Pan se lo coma, que haze  
muy buena comida,



*Al mismo assumpto. Letra j.*

### ESTRIVILLO.

Entrarás en el agua  
Barquero nuevo,  
y sabrás á que sabe  
batir los remos.

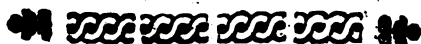
### DEZIMAS LIRICAS.

**B**arquero que al mar de Amor  
tus esperanças entregas,  
y con la vista navegas,  
golfos de nieve, y ardor;  
mar en leche es su candor,  
y quando surcarlo intentes,  
se ofrecerán accidentes,  
que harán zozobrar tu leño,  
y sabrás á que sabe  
batir los remos.

Contra su misma opinion,  
sin sentir verse oprimidos  
han de remar los sentidos,  
forçados de la razon;  
la Fè ha de ser el rimon,  
que al alma ha de gobernar,  
por vn tan inmenso Mar,  
que oy está en forma de estrecho,  
y sabrás á que sabe  
batir los remos.

Si el mundo Sirena encanta,  
y en su engaño te distraes,  
quando tu en sus redes caes,  
la tempestad se levanta;  
si te pesa culpa tanta,  
no irá a fondo tu baxel,  
que pondrás por lastre en el  
todo lo que pesa el yerro,  
y sabrás a que sabe  
batir los remos.

Tu error has de confesar,  
si en ciegas firtes te encallas,  
porque si tu yerro callas,  
será perderte en-callar,  
los ayres del suspi rar  
sus velas han de regir,  
que a la playa ha de surgir  
tu barco con estos vientos,  
y sabrás a que sabe  
batir los remos.



*Al mismo assumpto. Letra G.*

### ESTRIVILLO.

Si los sentidos quexa  
forman del Pan Divino,  
porque lo que ellos sienten,

Y 2 no

no es de Fè consentido,  
oy todos con la Fè sean oydos,  
no se den por sentidos los sentidos.

## COPLAS.

**S**i en ellos vá el no vèr bien,  
los ojos de que se admirar,  
que mal verán lo que miran,  
si no miran lo que ven,  
si la ceguedad es quien  
los tiéne impedidos,  
no se dé por sentidos los sentidos.

Entre velos transparentes,  
no se vè Dios Encarnado,  
que el color se le ha mudado,  
y lo hazen sus accidentes,  
si en nubes rayos lucientes,  
estàn escondidos,  
no se dé por sentidos los sentidos

Toca el tacto, pero yerra,  
que si en que espan se equivoca,  
aunque todo vn Cielo toca,  
no toca en Cielo, ni en tierra,  
toca misterio, y si encierra  
portentos no oydos,  
no se dé por sentidos los sentidos.

Que tenga voto, no es justo,  
el gusto en este Manjar,  
que el gusto en él no ha de entrar,  
aunque el Manjar entre en gusto:  
mas si le causa disgusto  
no ser admitidos,  
no se dé por sentidos los sentidos.

Para que el Manjar alabe  
lleve el gusto con afan,  
que al que sabe que no es Pan,  
sabe à mas de lo que sabe,  
mas si en su esfera no cabe,  
y se hallan perdidos,  
no se den, &c.

Si el olfato se le humilla,  
con Fè à entenderle la flor,  
le maravilla su olor,  
porque huele à maravilla;  
mas si para percibilla  
no llegan rendidos,  
no se den, &c.

Porque a Dios puedan gustar,  
en los puntos sus concientos,  
todos los cinco instrumentos,  
la Fè los ha de templar,  
fino los puede ajustar  
para ser oydos,  
no se dé por sentidos los sentidos

*Al mismo assumpto. Letra 7.*

## ESTRIBILLO.

Yà es Marinero desnudo Amor,  
y muda las Alas en remos oy;  
pues con vela desbelado,  
y vient o en popa el favor,  
cortando las Aguas,  
peynando las olas,  
rizando la espuma,  
navega veloz;  
haganle salva sonoras Sirenas,  
q iza, que surca, q corre, q bucia,  
recibante alegres cò dulce rumor  
yà es Marinero desnudo Amor,  
y muda las Alas en remos oy.

## COPLAS.

**A**mor del Arco homicida,  
que el timbre mayor esmalta,  
tirò vna flecha tan alta,  
que a Dios encarnò la herida,  
embarcò la misma vida  
en el baxel de la muerte,  
que logrà con mejor fuerre  
el Palinuro mejor,  
yà es Marinero desnudo Amor, &c.

Del

Del mundo al mar se entregò,  
en mil horrascas defecho,  
passando por vn estrecho,  
lazo con que Amor le vnìò,  
à navegarle empezò  
en el Portal de Belen,  
Puerto, ò Puerta de mi bien  
por donde entrò su favor,  
yà es Marinero desnudo  
Amor, &c.

Passò por Syrras de Arenas,  
y Viñes a mejor luz,  
le arò al arbol de vna Cruz,  
por vencer culpas sirenas,  
golfos de tan duras penas  
pudo su valor surcar;  
venciò à la Mar el amar,  
rindiò la espuma al Ardor,  
yà es Marinero desnudo  
Amor, &c.

Al Puerto de Oñia llegó  
esta vela con delvelo,  
y tomò la tierra Cielo,  
si el Cielo tierra tomò,  
las Ancoras arrojò  
de su misteriosa Fè,  
que al alma que no lo vè,  
asseguran del temor,  
yà es Marinero desnudo  
Amor, &c.

En el Puerto se transforma,  
y dexa por solo Amor  
vna Forma de color  
por otro color de Forma,  
con el vèr no se conforma,  
que vna vela que despliega,  
à vn tièpo me alùbra, y ciega  
siendo sombra, y resplandor,  
yà es Marinero desnudo  
Amor, &c.

Pues oy con recto decoro  
al Cielo conduce a tierra,  
Sacro vaxel en que encierra  
Amor todo su Teloro  
el dulce plumado Coro,  
que es despertador del Alva,  
haga salva al que nos salva  
con armonia, y primor,  
yà es Marinero desnudo Amor,  
y muda las alas en remos oy.



Al mismo assumpto. Letra 8. 1745

**C** Laro Fenix, Sol oblcuro,  
que os miro abraçado, y puesto  
lograr ardor sin ceniza,  
y occaso con lucimiento.

Con capa de nieve  
salis oy en cuerpo,  
por la luz de Dios,  
que ay aqui Misterio.

Firma en blanco, carta en cifra,  
que en quatro palabras leo,  
en cuya Oblea el Amor  
echò à sus glorias el sello.

Que es de Dios la letra  
en su estilo creo,  
aunque mas la Forma  
disimule el Dueño.

Oy dulces fueren mis quezas,  
Señor, porque a vuestro obsequio  
salga adornado el suspiro  
con la gala del acento.

Oye mis suspiros,  
si puede vn afecto  
pagaros en ayre  
lo que deve en fuego.

puesta

Tanto gusto del pesar,  
que pesar del gusto tengo,  
pues como del dolor vivo,  
morir del alivio temo.

14. Con dolor me alivio,  
y a esta Forma llego,  
que no haïlo otra Forma  
para mi remedio.

Es de aqui  
y estan  
puestas  
en musica

El blanco ardor de esta nube  
busco delatado, siendo  
yo mariposa sin plumas,  
y Vos sin rayos incendio.

1. Llego a recibirlos,  
y estamos a vn tiempo,  
Vos a mi abrasando,  
yo a Vos conlumiendo.

Dizen que sois liberal,  
y al partir el Pan entiendo,  
tras cada pedazo fuyo,  
que se os va el Alma, y el Cuerpo.

2. Si apartado os dais,  
Señor, yo no pierdo,  
nada en el partido,  
pues os dais entero.

Poneros quiero en las nubes,  
y os hallo en las nubes puesto,  
que hazeis verdad soberana  
de humilde encarecimiento.

3. Pero entre estas nubes  
ser Vos el Sol bello,  
fino puede vn lince,  
puede verio vn ciego.

ESTAVILLO.

Bien mio,  
yo vivo,  
yo muero,  
de vn mal sin remedio,  
yo muero  
de la pena del mal,  
del bien del tormento.

Ay dolor que no cabe en el pecho  
y al pensar en el alivio  
se aumenta con el remedio.

\*\*\*

Al mismo assumpto, Letra 9.

1745. SIGVIDILLAS.

Escondiendo entre nubes  
sus esplendores,  
mira al Alva en la Forma,  
que el Sol se pone;  
es la verdad,  
mas como sale el Alva,  
si el Sol se pone.

Como en vn belo esconde  
mi bien su Cuerpo,  
puedo adoralle hermoso;  
pero no vello;  
es la verdad,  
mas la Fè con ser ciega,  
velò sin belo.

Todo está en qualquier parte  
mi Dueño amado,  
que mucho que esté en todo  
siendo tan Sabio;  
es la verdad,  
que por esso en tan poco  
comprende tanto.

A los grandes por alto  
se va el Misterio,  
y en buena Fè le alcanzan  
los mas pequeños;  
es la verdad,  
pero mejor le alcanzan  
los mas dispuestos.

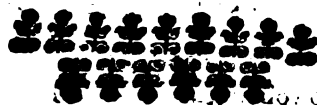
Este

Este Pan, que vendido  
fue el Jueves Santo,  
oy se nos dà de gracia  
por ser Pan franco;  
es la verdad,  
pero al que mal le paga,  
de valde es caro.

Coma bien, que requiere  
Manjar tan noble,  
ser comedores buenos  
sus Comedores;  
es la verdad,  
porque afrontan su Mesa  
los que mal comen.  
Solo en quatro palabras  
de aquel distrito,  
destruidos los Panes  
quedan por Christo;  
es la verdad,  
que como Christo es Piedra  
destruye el trigo.

Vna carta me escrivi  
con Pan cerrada,  
que ni entiendo la Forma,  
ni hallo sustancia;  
es la verdad,  
que vna palabra sola  
viene en la carta.

El que passa los ojos,  
no lee palabra,  
aunque es letra de Cuerpo;  
muy bien formada;  
es la verdad;  
pero en Fè de su Obles  
se paga al Alma.



*Al mismo assumpto. Letra 10.*

ROMANCE.

**A**quel nevado obelisco,  
que en Soberanos emboros,  
siendo ofensa de la vista,  
es alago de los ojos.  
Aquella Pyra Argentada,  
que a giros de nieve, y oro  
se enciende jazmin en rayos,  
se yela Clavel en copos.  
Entre sombra tan luciente,  
que nunca hallè lo amoroso,  
ni tan apacible el riesgo,  
ni tan hermoso el asombro.  
Mar en leche menos claro,  
quando le surca el mas docto  
golfo, donde lo ignorante  
es Puerto de lo dichoso.  
Regalo donde al sentido,  
violentamente gustado,  
disfrazado mucho alivio,  
està en accidentes pocos.  
Alli Dios se sacrifica,  
para que iguale en si proprio  
el culto del Sacrificio  
de la Deidad al decoro.

ESTRIVILLO.

Penfamiento que huyes  
con del den su Amor,  
tu despeño apresuras;  
no corras veloz,  
que diràs en mirando  
el fin de tu error,  
que en prisiones de luzes, y  
sombros,  
de nubes, y rayos  
estaras mejor.

*Al mismo assumpto. Letra 11.*

ROMANCE.

**A** Fuera, afuera sentidos,  
que sale vn Sol Misterioso  
à ser en forma de nieve,  
parente enigma a los ojos.  
Entre dorados candores,  
aquel cerco luminoso,  
de su luz, y de su imperio  
es el Oriente, y el Trono.  
En breves blancos celas,  
ocultando rayos rojos,  
es vn disfraz, y na sombra,  
y es su belleza vn asombro.  
Penfil nevado floreçe,  
sagradamente vistoso,  
y aunq es jazmin cada parte,  
huele a maravilla todo.  
Por darse Manjar al hombre,  
Dios se zela en claro embozo  
ò que mal lo Soberano  
se esconde en lo generoso.  
Và con el riesgo la dicha  
al que es de su arpon despojo,  
autorizando el peligro  
la magestad de lo hermoso.

*Al mismo assumpto. Letra 12.*

ROMANCE.

**D** Espéñose el pensamiento  
en el buelo, mas alrivo;  
no estraño el arrojio fuyo,  
pues fue pensamiento mio;  
Viò el reflexo de vn mirabe,  
y cegó de averla visto,  
que este ño fizieran los rayos,  
si así deslumbran los visos.

Encanto incendio anegado,  
y en tanto golfo encendido,  
fue del cristal mariposa,  
fue de la llama Narciso.

Abraçar tan alto buelo,  
no es rigor, pues fue castigo,  
que no es en Dios tirania,  
lo que es su mi precipicio.

Ceguedad fue de mis ojos,  
que el poner es de vário  
en el peligro la vista,  
si està en la vista el peligro.

Atento à este hermoso riesgo,  
no mirè mi riesgo mismo,  
que quando lo miro mas,  
es quando menos lo miro.

No culpo obscuras las luzes  
de esse Cielo cristalino,  
que en sus rayos es Misterio,  
lo que en mis ojos delirio.

O, quiera Amor que a ser venga  
con la Fè por notte fixo,  
el peligro de los ojos,  
seguridad del oydo.

ESTRIVILLO.

Mariposa entre rayos lucidos;  
si ronda el peligro,  
no logra ardor tan Divino,  
que mejor luz que a los ojos,  
para verla cegó los mios.

*Al mismo assumpto. Letra 13.*

ESTRIVILLO.

Orfeo volante,  
que mides el viento,



sonoro, y veloz,  
 porque se presume,  
 que canta tu pluma,  
 y buela tu voz;  
 no cantes, no,  
 dexa el trinar, y el gorgear,  
 si lloras Amor;  
 no cantes, no,  
 con tan dulce suspension,  
 que en la musica del llanto,  
 la destemplança es mejor.

COPLAS.

**D** Vlce armonia de pluma,  
 que con sonora atenció,  
 oy rindes tantos gorgéos  
 à solo vn Trino, que es Dios.  
 No cantes, porque te importa,  
 para rendirle à tu Amor,  
 mas la firmeza en el pecho,  
 que la mudança en la voz.  
 Suspende el canto, que implica  
 de tu pena en el rigor,  
 tan amargo senecimiento,  
 con tan dulce suspension,  
 Si dolor de amante gimes,  
 no cantes sonoro, no,  
 mira que la destemplança  
 haze armonia al dolor.  
 Lloras pues, es con los ojos,  
 retorico el corazon,  
 que està en lo mudo del lláto  
 lo eloquente del Amor.  
 Mas si quieres con dulçura  
 de esta forma cantar oy,  
 forme bien tu voz los puros,  
 porque està en los puntos Dios.  
 Tu pesar no se suspenda  
 à esta dulce elevacion,  
 ni tu dolor haga pausa,  
 aunque haga pausa tu voz.



*Al mismo assumpto. Letra 14.*

ESTRUVILLO.

Ay Amor ciego ayer, y lince oy.

- 1 Ayer con ojos ciego,  
 no viste por tu error;  
 mas oy que a ver te llegas,  
 sin ojos vés mejor:  
 ay Amor, &c.
- 2 Pintaronme vendado,  
 mas yà con vista estoy,  
 que oy Amor vivo soy,  
 si ayer fui Amor pintado.
- 1 Quien vista Amor te ha dado?
- 2 La Fè que me cegó:  
 Ay Amor, &c.

COPLAS.

1756

**A** Yer entre sombras ciego,  
 si vi, fue mi perdicion,  
 y oy me miro de perdido,  
 ganado del buen Pastor;  
 ay Amor ciego ayer, y lince oy.  
 Ayer no mirè la culpa,  
 que mi enfermedad causò,  
 y oy miro los accidentes,  
 de que nace mi dolor:  
 ay Amor, &c.  
 Es oy cegar para vèr  
 de mis ojos perfeccion;  
 vèr ayer para cegar,  
 fue su ceguedad mayor;  
 ay Amor, &c.

Z

Yà

Yá el alma, siendo sus ojos  
las luzes de la razon,  
oy por si mira, si ayer  
por vn antojo miró:  
ay Amor, &c.

Oy yá veo quanto quiero,  
que este disfrazado. Dios,  
es la lumbre de mis ojos,  
despues que n.e los cegó:  
ay Amor, &c.

Yá tengo el Amor con vista,  
y abraçado el corazon  
con vn Amor de esta Forma,  
no halla forma de otro Amor:  
ay Amor, &c.

El mirar lo que no alcanço,  
al Amor fuerza aumentó,  
pues quando menos penetro,  
mas me penetra su arpon:  
ay Amor, ciego ayer,  
y lince oy.



*Al mismo assumpto. Letra 15.*

### COPLAS.

**P**ara que son tantas flechas,  
para que quieres mi Dios  
el corazon mas herido,  
si el mas sano es el mejor.  
Tu eres el blanco, Dios mio,  
y yo a quien apuntas soy,  
y es tirar el blanco flechas,  
impropiedad, sino error.  
Dolor causan tus heridas,  
mas llegan mis males oy  
a lo dulce del remedio  
por lo amargo del dolor.

Si matan para dar vida  
tus flechas al corazon,  
misteriosa es, la piedad,  
que se ayuda del rigor.  
De mis passados errores,  
formas aciertos, Señor,  
pues son puntas de tus flechas,  
mis yerros que amor doró.  
Que bien el Alma penetran  
tus viros, Divino Amor,  
que aunque de forma redonda,  
agudas las flechas son.

*Al mismo assumpto. Letra 16.*

*Por los nombres de las Calles de  
Zaragoza.*

### SIGVIDILLAS.

**L**os que del Corpus quieran  
gozar la fiesta,  
en mis versos las Calles  
verán compuestas.

Oy de la *Madalena*  
tendrás la Plaza,  
si lavares tus culpas  
con la del *Agua*.

En la de los *Panetes*,  
oy se confagra,  
y en el licor que vierte  
la de la *Parrá*.

Aunque en forma pequeña  
con misterio esta,  
que esta *Ofia* es la Plaza  
de la *Trinidad*.

Aunque mas se me encubra,  
sé que es mi amante,  
que su *Passion* conozco  
por las *señales*.

Do-

Doze Apostoles ruvo,  
hombres muy Santos,  
que de Predicadores  
plaza pasaron.

Por la de la Moneda  
Iudas le vendió,  
y se pasó a la Calle  
de la Traycion.

Quedò Iudas suspenso,  
que devia estar,  
su garganta malquistó  
con la de San Blas.

Bolatin de vn sauco,  
cabiolas dera,  
que pasó por su culpa  
la de las Danças.

A IESVS a la cárcel  
la turba lleva,  
y feroz de las Armas  
la Calle puebla.

A vn Pilar le ligaron;  
quien ha visto tal  
la de los Zurradores  
junto del Pilar.

Yá no es Mayo en lo alegre,  
que los Sayones  
calle hizieron de espigas  
la de las Flores.

En Santa Cruz le ponen,  
y por mis yerros  
tiene en sus pies, y manos  
los Ahuceros.

Dios que haziendose humano  
la culpa pœstra,  
por la Encarnacion llega  
a la Victoria.

Haz que selle tu boca  
su Oblea blanca,  
yendo a ser santa en gloria  
por Santa Egracia.

Alma, porque tus culpas  
Perdon alcanzen,  
de las Arrepentidas  
vive en la Calle.

Si huyes de la del Peco,  
ganarás mucho,  
para Dios quando pises  
la del Sèpultero.



Al mismo assumpto.

LETRA LIRICA 17.

**D**E fino intenta un amante  
su ardor.

siendo mucho en poca nieve  
ceñir,

y su luz a Cielo breve  
medir,

porque misterioso espanta  
su amor,

mas aun que los rayos  
intente encubrir,

su ardor  
ceñir,

medir  
su amor

es fin fin fin.

medir su amor, es fin fin fin.

Entre sombras es luciente.

fanal,

cuyo esplendor disfrazado  
brillò,

y a pesar de lo nevado  
ardió

su divino transparente  
cristal,

y entre claras nubes  
 su obscuro a rebol,  
 fanal  
 brillò,  
 ardiò,  
 cristal,  
 nevò esplendor,  
 ardiò cristal, nevò esplendor.

Mi ardiente amor bien quisiera

poder,  
 su esfera de nieve, y rosa  
 mirar,  
 porque de luz tan hermosa  
 cegar  
 de ver sería, pues fuera  
 por ver,  
 si logro cegando,  
 con mas claridad  
 poder,  
 mirar,  
 cegar  
 por ver,  
 no es ceguera,  
 cegar por ver, no es ceguera.

Mas bien ciego Amor te empleas,  
 si estás  
 rindiendo a vn Sol tus despojos,  
 con quien,  
 aunque es bien probar los ojos,  
 no es bien,  
 que amas menos, si descas  
 ver mas,  
 ni es mucha fineza  
 la vista perder,  
 si estás  
 con quien,  
 no es bien  
 ver mas,  
 ni ay mas que ver,  
 no es bien ver mas, ni ay mas que  
 ver.

Al mismo assumpto. Letra 18.

### ENDECHAS.

PANAL de Amor Divino,  
 del corazon delicias,  
 que cera te derrites,  
 y nectar te destilas.  
 Baso fue el tronco, donde  
 te puso la perfidia,  
 siendo tu dulce sangre  
 alimento a la vida.  
 Manjar, que sin el blanco,  
 Manjar, que al alma brindas  
 le alimentas de flores,  
 te coronas de espinas.  
 Fabrique de esta cera  
 velas el alma mia,  
 quedarán abrasadas,  
 aun antes que lucidas.  
 Y la miel confeccione  
 al fuego de si misma,  
 del corazon rebelde  
 la fruta endurecida.  
 En ti Panal suave,  
 gustos el hombre cifra,  
 la Primavera olores,  
 y eternidad los dias.  
 Haz que de su miel sea  
 mi fortuna y mi dicha,  
 no zangano a ofendella,  
 Abeja si a servirla.

Al mismo assumpto. Letra 19.

### ESTRIVILLO.

A las justas nombradas,  
 que Amor sustenta,  
 vengan todos dispuestos,  
 vengan de fiesta;

o y

oy son lanças sus leyes,  
ay si se quiebran,  
y no dora sus yerros  
la penitencia.

COPLAS.

**C**hristo es oy Mantenedor,  
y en el campo de esta Mesa,  
blanca parece la balla,  
siendo encarnada la tela;

Vna palabra mantiene  
a quantos gultar desean;  
entren pues justas las almas,  
que oy Dios las justas tuitenta.

Contra Dios corriendo ayrolo,  
Luzbel la lança primera,  
por picar alto, la filla  
le hizo perder su sobervia.

Adan corriendo con gracia,  
por la falta se despeña,  
de vn bocado, en que al precepto  
le vino a quebrar larienda.

Cayò Pablo de la filla  
vn golpe, cuya violencia  
fue tal, que lo arrojò al Cielo,  
quando diò con èl en tierra.

Errò Pedro en tres encuentros,  
y hiriendole en la visera,  
la lança le abrió los ojos,  
para que su yerro sienta.

Pedro entrò por ayudante,  
y infeliz con quien se encuentra;  
mas que mucho si sus Llaves  
son las lanças con que cierra.

El encuentro perdiò Iudas,  
mas otro en su lugar entra,  
que en Matias hizo fuerte,  
la lança que Iudas yerra.

Al justar con Diò Francisco,  
facando vnas mismas señas,  
en sus golpes por iguales  
sus justas fueron parejas.

Diò el mejor golpe Longinos  
con su lança, y llevó en ella  
del Mantenedor la sangre,  
que es el precio de la fiesta.

*Prorrumpie en contritas lagrimas,  
cònocicndo sus yerros.*

ENDECHAS ENDECASILABAS.

**S**acro Moyses, yà es tiempo,  
que essa vara que empuñas,  
hiriendo me detate (ra.  
dos tiernas fuentes à vna peña du

Yà es tiempo dulce Dueño,  
que a tantas queexas tuyas,  
respondan en mis ojos  
de la légua del agua rozes mudas

Mis graves yerros cante,  
pues a tus iras justas  
se niega el que confiesa,  
y se elcusa aquel solo q se acusa.

Imagen salí al mundo,  
à sombras toda obscura;  
que muchos se al pintarme (pa.  
fue de mi hechura original la cul

Mas tu despues borrando  
en mi su imagen ruda,  
sin borron me dexaste. (tura.  
siendo en tu crisma al olio mi pin

Favor, que al pronunciallo,  
torpe mi voz se añuda,  
viendo que ingrato quise (ghas.  
pagar con vn olvido deudas mu-

Parece que formaste  
mi ser para tu injuria,  
pues corri desbocado, (ra.  
siendo el despeño ley en mi locu-

*Santa Maria de la Victoria*

Atento en los engaños,  
que hipocritas me adulan,  
dexe por Mayo buere  
eterna Primavera, flor caduca.  
Sin ver que la flor bella  
en su fragante cuna,  
del Ciego desviada, (flora.  
es antes escarmiento que hermo-  
Ya tarde me conozco,  
ya me pesa, y no ay duda,  
que deshojar mio,  
a ti Señor vn gozo te resulta.

*Exprime su dolor, y arrepentimiento  
de aver ofendido a Dios.*

## ENDECHAS.

**L**leve el compás mi llanto,  
y al pesado instrumento  
de la cadena dura  
cante mi amor sus yerros.  
Gima el dolor las culpas,  
que en este Argel me han puesto,  
donde con muerte vivo,  
dónde con vida muero.  
Tu no distante oydo  
hiera, ofendido dueño,  
la muda voz del llanto,  
que es el mas claro accento.  
Son tantos los delitos  
con que te ofendi ciego,  
que solo a tus piedades  
confiesan el exceso.  
De los hierros mas graves,  
siendo imán mi desseo,  
de tu clemencia, á culpas  
quise medir lo inmenso.  
Mas tu piedad dispuso,  
que mi imprudente anhelo,  
conozca en tus avisos,  
y no en mis escarmientos.

Ay Dios mio, y que tarde  
(no estar de, si es á tiempo)  
de conocer me acabó,  
y á conocerte empuézo.  
De oy mas seguro bulque  
nuevo amor lo rielgo,  
pues que por ti me ganó,  
quando por ti me pierdo.  
Tanto vivis sin enojo!  
tanto pecar sin enojo!  
sin gusto tan gozoso!  
con hierros tanto acierto!  
Este dolor lo borre,  
ò, que alioran nuevo,  
ser para el mal que lloro,  
solo el dolor remedio.



*A Christo nuestra Señar. Judando sangre en el Huevo.*

## ROMANCE.

**A**zia aquella parte v n bulro,  
bermeigrando cand ores,  
humano jalpe se olierca  
en lo sangriento lo jamobil.  
De sus soberanas venas,  
Nitos de rubi veloces  
rompen marges azules  
en rubias inundaciones.  
Por los Alpes de sus volcanes,  
mal distinas los ahosos,  
purpureas nieves se yelan,  
nevadas purpuras corren.  
Blancas nubes de Azuzena,  
liquidas centellas rompen,  
siendo entre rayos de naxa  
roxo incendio de las flores.

El

El carmin que a su cabello  
esmalta el oro mas noble,  
quantos le paga a la Arabia,  
le enciende a Tyro esplendores.

Para fecundar la tierra  
benigno Cielo descoge,  
bermejas lluvias, que el fruto  
de mi redencion fazonen.

Manchando en sangriento eclipse  
a dos Soles vna noche,  
fino agonizan sus luzes,  
desmayan sus arreboles.

De Divino los celages,  
de humano entre los horrores,  
le asistien como que faltan,  
se ven, como que se esconden.

Mas que en su Pasion le hicieron  
en su memoria los golpes,  
lo que va de vnidas ansias  
a divididos dolores.

De la muerte que desea,  
pide a Dios dispensaciones;  
ò, sacro Enigma de afectos!  
quando opuestos, mas conformes.



A Christo nuestro Señor, pendiente de  
la Cruz.

# ROMANCE.

A Lzo el afecto en los ojos  
a verte Divino Dueño,  
si de esse Leño colgado,  
de mi ceguedad suspenso,  
Por ser mi muerte la culpa  
en essa Cruz te contemplo,  
aun mas de mi muerte herido,  
que de tus heridas muerto.

Con los terminos de vn robre  
te mides, que siendo inmenso,  
se estrecha tu inmensidad;  
para ser mi amigo estrecho,  
De agudos clavos herido  
te miro, que qualquier de ellos  
es clavo que me haze el clavo,  
y esse me libra de serlo.

Del mar sacrilegos juncos,  
matizando tus cabellos,  
con sangre vengar intentan  
los rubios del Sol desprecios.

Rosa el cabello parece  
teñido en carmin sangriento;  
que el coronarte de espigas  
de la Rosa es privilegio.

Es en tus marchitas flores,  
mas hermoso el desleco,  
que es mas lucido el desmayo,  
desmayado el lucimiento.

Al Alma tu Cielo ostentas  
en cinco puertillas abierto,  
que supo por mis pecados,  
quantas son cinco tu cuerpo.

La Cruz es Arco, y tu flecha  
el Amor es el Arquero,  
ay si fuera el Alma cuerda,  
y roxo blanco mi pecho!

Dispara, que el corazon  
no elcuso à tan dulce hierro,  
ser herido es lo mas sano,  
si esta en la herida el remedio.

Mi Dios, pues de cera plumas  
remonta humilde a tu obsequio  
la devocion Golondrina,  
halle en tu Cruz nido eterno.



DES-

**DESPUES DEL SVSTO DE VN PESA;**  
do sueño, despertando el desengaño, pide à Dios  
temple sus iras con sus piedades, para lograr  
el aviso; sin la experiencia del  
escarmiento;

## SONETO.

**Y**A el peligro, al estruendo luminoso;  
De tal golpe de luz es sordo en vanõ,  
Pues del rayo que os arma la alta mano,  
Trueno sin voz el ceño es horroroso.  
El que vibrais Azero luminoso,  
A quien materia diò yerro inhumano;  
Si el poder le forjó en lo Soberano,  
El Amor os le tèmple en lo piadoso.  
Espanto sea el trueno, y no ruyna  
En dar luz pronto, y en herir remisõ;  
Que no aumenta el estrago el lucimiento;  
Menos alumbra el rayo, si fulmina.  
Porque mancha la luz que dá el aviso  
Con el humo, que informa el escarmiento.

*A*





# A Christo en la Cruz.

ENDECIMAS ENDECASILABAS.

**E**ndurecido pecho,  
ablanda tus rigores,  
que a menos fuego ardiente,  
se obstina en vano el corazón mas  
bronce.

Contempla a Dios prudente,  
de vn tosco leño pobre;  
prevénle vn mar de llanto,  
pues se acerca al Ocaso el Sol  
mas noble.

Estrechamente mide  
los terminos de vn roble,  
que con ser tan inmenso,  
Amor en estos terminos le pone.

Aun mas de Amor herido,  
que de estos yerros torpes,  
con líquidos corales  
tus culpas lava, y mancha sus  
candores.

De su Sangre vna gota  
bastó à salvar los hombres,  
que con ser mal de ricos,  
esta gota coral, fue bién de pobres.

Su hermosa frente espigas,  
mas que coronan rompen;  
Coronas que dà el mundo  
el honor mienten, y la injuria es-  
conden.

El Abril en su rostro  
no falta mas se encoge,  
marchitas ya se azechan  
entre espigas plebeyas, Regias  
flores.

Su pechomira a bierto,  
mas no le hieras hombre,  
que vn golpe abrió esta Puerta,  
y se podrá, tal vez, cerrar de  
golpe.

Oy pueden ser aciertos.  
tus pasados errores,  
que yerros que Amor dora,  
las puntas suelen ser de sus Ar-  
pones.



## Sobre quatro Versiculos del Psalmo del Miserere.

ROMANCE.

**S**eñor de yerros tan graves  
me pesa, aunque tarde ya,  
que esta es la primera vez,  
que llega tarde vn pesar.

*Miserere  
mei*

Mide tu misericordia  
con mi ofensa, y perderà  
de lo grande mi delito,  
al lado de tu piedad.

Porque, Señor, siendo en mi  
el errar tan natural,  
que si oy acertè en hallarte,  
fue por yerro el acertar.

*Tibi soli  
peccavi*

Polligam corre mi nave  
de tu justicia en el mar;  
librame tu de ti mismo,  
siendo puerto, y tempestad.

Este Sagrado rocío,  
al alma esparce, y de oy mas,  
si antes con manchas fue tigre,  
candida oveja será.

*Asperges  
me*

Aa Mas

Mas laven antes mis culpas  
 dos fuentes, y alcañora  
 lo dulce de tu rocío,  
 lo amargo de mi llorar.  
 Entonces si que a los Cielos,  
 en aras de tu deidad,  
 Gigantes Piras de aromas,  
 escalas de humo pondrán.  
 Admite mis holocaustos,  
 y por mi diestra veas  
 quanta víctima inocente  
 tiene en purpura tu Altar.



### *A la Resurreccion de nuestro Señor.*

LETRA LIRICA.

ESTRIVILLO.

O que alegres las luzes,  
 las sombras que confusas,  
 discurren quando ardiente,  
 repite el Sol su Oriente,  
 cuyos esplendores,  
 con rayos, y olores,  
 en tierra, y Cielo lucientes anu-  
 n-  
 cian  
 la flor que respira, y el Astro que  
 alumbra.

COPLAS.

**Y** A el Sol, mortales, venció de  
 su Ocaso  
 la sombra, el horror, la tumba,  
 que sellava en triste noche,  
 diz, que arbores risueños des-  
 punta.

Yá el Zafir vago, que en palidos  
 ceños,  
 eclipse funesto enlura,  
~~mostrando~~ el Sol lo dora,  
 lo argenta el Alva, y el dia lo  
 azula.

Las nuevas luzes, el ayre, y la selva,  
 en confusa vnion saludan,  
 y en Ave, y flor se equivocan,  
 sonoro el ambar, fragante la  
 pluma.

Humedo el naear de porlas, que  
 aborta,

le busca su Madre pura,  
 si yá ha renacido el Sol,  
 como la Aurora sullante no ca-  
 -juga?

A Magdalena glorioso aparece,  
 y el querer tocarle acusa,  
 pues su fe en glorias que gana;  
 meritos pierde a pvidencias que  
 busca.

Puerta celeste de eterno diamante,  
 que cerrò la primer culpa,  
 yá a la sangre del Cordero,  
 docilte se ablanda, obediente se  
 estudia.

Son en su cuerpo engastados rubies  
 las cinco ardientes roturas,  
 que como son por el hombre,  
 sabe hazer gala su amor de la  
 injuria.

Ilustre vn Monte en su obsequio lo  
 dora,

lo que otro en su agravio insulta,  
 que en el Calvario su vltraje;  
 pero en Moncayo oy su gloria se  
 encumbra.

Era el Apellido de quien hacia la fiesta.

*la venida del Espiritu Santo.*

LETRA.

ESTRIVILLO.

- 1 Bella exalacion divina,  
vagas azules esferas,  
con lenguas de fuego dora,  
con plumas de nieve argeta:
- 2 maravilla excelsa:
- 1 sin duda es la fama,  
quien con lenguas buela,  
quien con plumas habla:
- 2 novedad mas alta,
- 1 es Fenix gloriosa  
vnion milagrosa,  
de pluma, y de ardor,
- 2 portento mayor,  
no es sino el amor,  
que en lengua, en pluma, en  
llama,  
desciende como fama,  
Fenix, y exalacion,  
no es sino el amor  
quien habla, y arde,  
y buela tan veloz.

CORLAS.

**B** Axa el Amor como llama  
brilla en trage como nieve,  
buela en lenguas como fuego,  
y arde en plumas como Fenix.  
Enigma en lo apasiente,  
baxa, brilla, buela, y arde,  
llama, nieve, fuego, Fenix.

Dichas al Colegio cumple,  
gracias Soberanas llueve,  
dones divinos infunde,  
glorias celestiales vierte.  
En sus pechos alegres,  
dichas, gracias, dones, glorias  
cúple, llueve, infunde, vierte.

Alas a sus passos presta,  
rayos a su ingenio crece,  
vozes a su aliento inspira,  
lenguas a su afeto enciende.  
Porque instruyan las gentes  
alas, rayos, vozes, lenguas  
presta, crece, inspira, enciende.

Climas rayaron sus luces,  
Reynos oyeron sus Leyes,  
tierras cogieron sus frutos,  
orbes lograron sus bienes.  
Que a su espiritu deven  
climas, Reinos, tierras, orbes,  
luces, leyes, frutos, bienes.

Muerres padecieron Santos,  
penas despreciaron fuertes,  
iras resistieron firmes,  
triumfos conquisaron fieles.  
Porque en glorias convierten  
muerres, penas, iras, triunfos,  
Santos, fuertes, firmes, fieles.

*Al mismo Assumpto.*

**D** ivino Amor, dulce Duenia,  
purissimo replandor,  
luz hermosa, en quien se esconde  
la hoguera de su aficion.  
Suave agrado, ingenio lo,  
dulce entendido primor,  
en cuya fuerza se arde  
la lumbre de la razon.

Hermosísimo prodigio,  
 Divino impulso veloz,  
 que al ayre de la caricia  
 alagas la elevacion.  
 Candidísima Paloma,  
 apacible alado Ardor;  
 ven, y al gémidor arrullo,  
 blando anida el corazon.  
 Ven enamorado Enigma;  
 gustosa equivocacion,  
 desata en lenguas de fuego  
 la que ciñes llama en voz.  
 Ven segura prenda dada  
 al deslenguado mayor;  
 ven, aunque como ofrecido,  
 mas que promesa eres Don.  
 En fin, ven a coronar,  
 apetecido favor,  
 breve culto, que oy se ofrece  
 a tu eterna duracion.



### A San Miguel.

**E** Ntre las Estrellas fueran  
 luminosos cintarazos,  
 sin duda que ay en el Cielo  
 vna de todos los Diablos.  
 Esgrime luciente choque  
 Miguel Invicto, dexando  
 con solo vn golpe de luz  
 mil Luzeros estrellados.  
 Despenante del Empíreo,  
 que a la luz del Sol Sagrado  
 se opusieron como nubes,  
 y baxaron como rayos.

Aunque en su Oriente Luzbel  
 brillava Luzero claro,  
 yà desaltrado se vió,  
 teniendo fin desaltrado.  
 Hizo oposicion de luzes  
 al Trono mas Soberano,  
 mas llevò Miguel el vitor,  
 y el Dragon cola ha llevado.  
 Con la cola entre las piernas  
 baxò Luzbel asombrado,  
 tan deslumbrado, y tan ciego,  
 que yà anda siempre tentando.  
 Pensava ser mas que Dios,  
 pero no fue bien pensado,  
 quando se hallò sin pensar  
 en vn pensamiento baxo.  
 Llevava Miguel el peso,  
 y al querer ponerse vano  
 con Dios en igual valanga,  
 cayò de su peso el Diablo.  
 Deste Luzero enemigo,  
 oy quedò Miguel triunfando,  
 porque a su enemiga cintrella  
 vence el valiente, y el sabio.



### A San Felix de Cantalicio.

#### QVINTILLAS.

**G** Vardò vacas con afan  
 nuestro Felix peregrino,  
 con que en su oficio verán,  
 que antes de ser Capuchino,  
 yà avia sido Guardían.

Llevava vn filicio austero,  
siempre a su cuerpo ceñido,  
que por mas defenda infero,  
que quiso por ser vaquero  
andar con el guarnecido.

Vitio con felicidad  
vn. habito de retazos,  
y fue tanta su humildad,  
que se vió. la vanidad  
perdida por sus pedazos.

Milagroso affombro atiendo  
su penitente virtud,  
vivió enfermo, porq̃ entiédo  
que en el habito, y salud,  
siempre anduvo de remiéd.

Su Santa Regla seguia,  
pobre familia. devota,  
y hecha pedazos seria  
tal, que en Roma padecia  
su Congregación la Rota.

Milagros pidan con fe  
a Felix en sus bondades,  
que ciego, favor no vè,  
y en el mar de sus piedades,  
que tullido no halla pie?

Logran en sus devociones  
las mugeres dichas altas,  
instable con oraciones,  
pero en vez de perfecciones  
vienen a hallarse con faltas.



*A la venida de Nuestra Señora del Pilar.*

**R** Eyna de Celestes Coros,  
con buelo Empireo de alas Im  
gules esferas corta, (periales,  
rayos de plumas, y de luzes Ave:  
Sustentandola van Serafines,  
que al ir por los ayres,  
para aquella jornada fue el buelo  
vn rapto admirable.

No vá de negro la noche,  
de ardiente roscier vestida sale,  
que se vistió de color,  
como vió de camino al Sol erráte

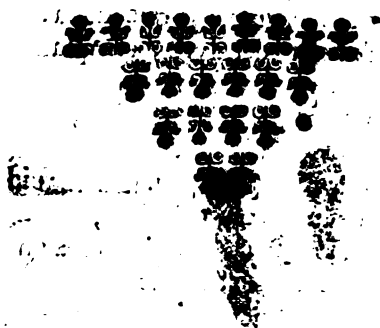
Oy sale de madre el Ibero,  
mas en sus cristales,  
si a la Madre de Dios tiene el  
se sale de madre. (rio,

Devoramente se erige  
el grñtal a ser Trono de su Imagē,  
y a besár sus pies se encrespa,  
en se de q̃ es rendir el elevarse.

Porque sirvan sus aguas de espejo,  
que su Sol retrate,  
a buscar tube el rio la Luna,  
que a sus plantas trae.

Coronó su luz la orilla,  
en cuya verde, deliciosa margen  
halló dormido al Apostol, (je.  
en virtud peregrino mas q̃ en tra  
La Columna baxada del Cielo,  
la dexa, y se parte  
porque sobre Col. baxa,  
la Fe se levante.

Blan-



Plantò el Porfido Sagrado,  
 Augusto Solio a la beldad mas  
 grande,  
 que como ay. Sol, es su esfera,  
 como ay Cielo, su Divino Ad-  
 lanre.  
 El Pilar de la fè serà asiento,  
 que es fixo se sabe,  
 y sin duda que aqui ha de estar  
 firme,  
 porque esto es constante.  
 Sus mas rendidos devotos,  
 oy fundan su esperança en esse  
 la pe;  
 que mucho si de MARIA  
 saben que en esto estrivan las  
 piedades.  
 En hazer de Pilar en obsequios  
 devotos alades,  
 esta calle feliz, el aplauso  
 se lleva de calles.

Agudos filos de a zero  
 llegaron a su garganta,  
 y no fue mucho, del tulto,  
 que se quedasse cortada.  
 Mataronle dos mugeres,  
 vna ayrosa, y otra ayrada,  
 de vn torpe amor la finciza,  
 y de vn Bayle las mudanças.  
 De vnos pies la ligereza  
 le diò muerte, y si reparan,  
 la causa fue bien ligera,  
 y la ocasion bien libiana.  
 Baylando murió en vn rio,  
 despues la homicida falsa,  
 que es bien q por baylar muera,  
 quien porque otro muera bayla.  
 Dando bueltas en el Segre,  
 sobre su corriente elada  
 le cogió el rio la buelta,  
 y en buelta murió en sus aguas.

### A S. Iuan Degollado.

**D** El Bautista, voz de Christo  
 canto en mi pluma reemplada,  
 si puede a tan baxas voces  
 ajustarse voz tan alta.  
 Fue San Iuan. Voz de alto punto  
 de illustre, y clara profapia,  
 que la voz de la verdad  
 importò que fuesse clara.  
 Mandòle prender Herodes,  
 mas quando talio van,  
 por estar presto,  
 con mas liberead hablava.

### Letra al Santissimo Sacramento.

#### ESTRIVILLO.

Que dulces acéntos,  
 variándole a coros,  
 alagan, atraen suspiros sonoros,  
 que musicas grays  
 en metros concordés,  
 admirá, encáran, elevan acordes:  
 cada instrumento que suena,  
 del gozo del ayre, templada es  
 Signa;  
 y en consonancias suaves,  
 desafan a las aves,  
 que a porfía imitan la armonia  
 de tu concepto divino,  
 celebrando tus quiebros a vn  
 Dios, que es Trino.

Sue-

Suenen pues los instrumentos  
en claufulas dulces, tiriendo los  
vientos

las a ves su falsa sonora;  
mas quieren que a la Aurora  
hazerla al Sol Divino,  
celebrando sus quiebro a vn  
Dios, que es Trino.

COPLAS.

**S** Venen las dulces cuerdas  
dessa divina Cirara, y humana,  
que vn son que es de los Cielos,  
forma vnida la alta con la baxa.  
De la Fè es instrumento,  
y al oydo su musica regala,  
donde ay por gran misterio  
en cada puto entera consonancia.  
De lazo a este instrumento  
sirve la vna, q sus extremos ara,  
tres clauos son clavijas.  
y puerde de madera fue vna tabla.  
Misteriosa viguela,  
al herirla sus cuerdas vna lança.  
su sagrada armonia  
se vio de siete ordenes formada.  
No son a los letridos  
lo q fueran sus voces soberanas,  
porque desse instrumento,  
quantos ellos perciban teran  
falsas.  
Su primor Misterioso,  
que a los Cielos eleba al que le  
alcança,  
como come el sentido,  
que es pasto la musica del  
alma.

a la Virgen del Populo,  
cuya Imagen se venera en el  
Templo de San Pablo en  
Zaragoza.

ROMANCE.

**D**E vna Imagen de MARIA  
escriuo, por si en mis ratos  
de un traslado, que es tan bueno,  
acierto a dar buen traslado.  
Retrato es del Sol mas puro,  
y de Pinzel Soberano,  
valiente Idea, que en sombras  
se alentò a pintar sus rayos.  
A favores de esta Imagen,  
se deven prodigios tantos,  
que en virtud de ella, el Pinzel  
hizo al formarla vn milagro.  
Obscuros tiene los lexos,  
porque seràn, es claro,  
sombras los lexos, de quien  
lexos las sombras se hallaron.  
Sombras, que serian culpas  
en su Original intacto,  
a privilegios del Arte,  
son gracias en el Retrato.  
La Ciudad de Dios Sagrada  
ilustra este Simulacro,  
de sus murallas es Lienço,  
de sus lardines es quadro.  
Quadro de vna Virgen Flor,  
que del agua cultivado,  
todo luce a maravilla,  
porque florece en milagros.  
Al que al mar de sus pidades  
se entrega, Pablo es el Vaso,  
MARIA el Puerto, y su Imagen  
la Tabla de sus naufragios.

## A Santa Polonia.

## LETRA.

**D** El Pensil de Dios Polonia  
 fite Rosa, y de Alexandria,  
 aunque en su amor se mostrò  
 muy fina, y muy encendida.  
 Tirana mano a su boca  
 perlas la arrancò nativas,  
 y ella el martirio juzgò,  
 que de perlas le venia.  
 Sus dientes sacò el Tirano,  
 porque entendió, que el rendirla,  
 mientras le mostrasse dientes,  
 mas dificultad tenia.  
 Mas luego entendió Polonia  
 del Tirano la malicia,  
 que aunque le quitò los dientes,  
 bien sus intentos mor dia.  
 Y así Mariposa amante  
 al fuego se sacrifica,  
 porque del amor el fuego  
 del fuego al amor la inclina.  
 Ni arrojada, ni violenta  
 fue la accion, pues si se mira,  
 no es violencia la que alaga,  
 ni arrojó lo que destina.  
 La llama a su ardor la llama,  
 y con vida la combida,  
 que la Pira en que se enciende,  
 es Pira que arde, y no espira.  
 Fenix renació, quedando  
 en sus triunfantes cenizas,  
 si el martirio consumado,  
 no su gloria consumida,

## A San Ioachin.

## ROMANCE.

**E** L Santo fue de mas cuenta,  
 San Ioachin, de quien oy rezo,  
 Padre del Ave MARIA,  
 y Abuelo del Padre nuestro.  
 Fue muy llustre, y muy rico  
 de heredades, aunque entiendo,  
 que su mejor posesion  
 fue la esperança del Nieto.  
 Fue injuriado por esteril,  
 que entonces era del Cielo  
 tener hijos beneficio,  
 y pensión el no tenerlos.  
 Logró este blason, que aunque  
 tener hijos, quando viejo,  
 es muy difícil empresa,  
 la consiguió con el tiempo.  
 Cesó el tembr en Ioachin,  
 preñada a su Esposa, viendo,  
 que al empezar las sospechas  
 se acabaron los rezelos.  
 Cumplidas sus esperanças  
 vió, en el parto su deleo,  
 que como fueron muy largas,  
 tambien muy cumplidas fueron.  
 Produjo la Rosa intacta,  
 Maravilla de los Cielos,  
 Planta, aunque anciana tan fertil,  
 qel Fruto, y la Flor dió a tiépo.  
 El ver nacer a MARIA  
 dexó sus ojos serenos,  
 que el llanto es cosa de risa  
 al ir la Aurora naciendo.



L E T R A S  
DE LOS VILLANCICOS  
QUE SE CANTARON EN LOS  
Maytines de los Reyes, en la Santa Iglesia Ange-  
lica, y Apostolica del PILAR, y Metropo-  
litana de la Ciudad de Zaragoza, el  
Año de 1665.

## VILLANCICO I.

**Y** Arie el Alva, (con falva  
y los Magos de Oriente llegan  
a vn Portal, que aunque pobre  
le honrra vn Monarca; (caxas  
las tromperas, clarines, pifanos, y  
hagan la falva;

Los clarines yá los ayres  
hieren con rumor marcial,  
las campanas armoniosas  
dizen que llegan de paz;  
las trompetas, y las caxas  
con sonora variedad  
acompañan las canciones,  
que a Dios hombre gloria dan.

2 Paz es de Cielo, y tierra  
se han de celebrar,  
pues el Iris es de ellas.

Dios en Carac yá.  
Rompan, rompan los ayres (con  
tróperas, y clarines por tales Pa-  
los ayres rompan, (ellas gozan:  
vozes de Cielo, y tierra, pues de  
Instrumentos, y vozes

hagan la falva, (harca;  
q̃ el poder del Oriente yá dessem-  
y en este Portal, (trar.  
sus Coronas, y Cetros vienē a pos

## COPLAS.

**A** Las vozes de vn Cometa,  
con estilo Celestial,  
oy se ṽe en busca del Sol  
el Oriente caminar.

Buscar el Oriente al Sol,  
parece dificultad,  
mas la Antorcha yá la explica  
con hermosa claridad.

Dieron codo a sus luzes,  
y hallaron con brevedad,  
que fue la verdad desnuda,  
quanto los llegó a enseñar.

Confusos, aunque con guía,  
los tres al Sol buscan, mas  
tuvieron tan buena Estrella,  
que encontraron su Deidad.

Oro le ofrece el primero,  
que ostenta la Magestad,  
q̃ aun en cosas de Dios, tiene  
el oro el primer lugar.

Ostentando lo Divino,  
Incienso el segundo dá;  
mas aunque es cosa de humo,  
menos pesa, y vale mas.

Bb

Mi.

Mirra le ofrece el tercero,  
que muestra la Humildad;  
pero yo sé que algun día,  
este Don le ha de amargar.

A tan misteriosos Dones,  
el Sol correspondió igual,  
dandoles tal luz de gracia,  
que no les faltó jamas.

### VILLANCICO II.

Vaya, vaya de gusto al Negrillo  
con todo primor,  
vn ratito de Vaya, que sea  
su mayor blason:  
Que linda flor, que linda flor;  
con disfraz de bejamen a vn Negro  
cantar glorias oy.

Pues no les parece q es muy bueno?  
Si.

Y quieren acaso que se dexen?  
No.

Pues vaya al Negrillo  
con todoprimor,

vn ratito de Vaya, que sea  
su mayor blason.

### COPLAS.

**A** Los Reyes del Oriente  
otros cantarán mejor,  
mas por no quedarme en blanco,  
al Rey Negro cantó yo.

Rey, pues de negro os vestis,  
y con vuestros pajes oy,  
hazeis Rosario de cocos,  
Rey de mucha cuenta sois.

La venida con Estrellas,  
que sois noche declarò,  
y viniendo a oscuras, disteis  
las buenas noches a Dios.

Si os preguntan porque os vais,  
al que es de los niños Flor  
respondeis, como soy humo,  
al mas hermoso me voy.

Poned en sus pies la boca,  
no temais desayres, no,  
porq es muy propio el ponerse  
a boca de noche el Sol.

Echando chilpas os miro  
con el fuego del Amor;  
mas q mucho q aya incendio,  
si el es brasa, y vos carbon.

Aunque os ciegue el Sol Divino,  
llegar podéis sin temor,  
que bié vais obscuro, y ciego,  
siendo de Fè la ocasion.

Oy ha cogido tres pezes  
el Divino Pescador,  
yaunq los dos son bié grâdes,  
vos sois mas pez que los dos.

En los dos la Iglesia viene  
retirada con primor,  
y en vos, aúque sois tã primo,  
no viene mas que en borron.

Gozosos estais los tres,  
y aúque en la apariencia vos,  
hecho vna noche venis,  
no es vuestro gozo el menor.

### VILLANCICO III.

Para festejar los Magos,  
del PILAR la Santa Iglesia,  
reconociendo a Dios Hombre,  
fiesta de toros ordena:  
Publiquese el festejo  
por el Orbe todo,  
y en humanos Serafines,  
trompetas, y clarines  
pregonen este gozo.

Fue

Fuera, fuera,  
que presentes los Magos  
son a la fiesta.

Como a Metropoli eligen  
la del PILAR en sus glorias,  
por ver que reside en ella  
la Reyna nuestra Señora:  
Aqui el Cielo los conduce,  
mas que su voluntad propia,  
pues al Templo de MARIA  
los encamina la Antorcha.  
Salga el toro, el toro salga,  
porque yá han despejado  
todos la plaza.

Alerta, que son los Vicios  
los toros, y estos Monarcas  
son los que los han de hazer  
las fuertes con mucha gracia.  
Vaya de fiesta, de toros vaya,  
que con tales Toreros  
no avrá desgracia.

## COPLAS.

**S** Alíó brincando hasta el Cielo  
el Toro de la Sobervia,  
y en vn pensamiento a vn alma  
cogió, y echóla por tierra.  
Baltasar, viendo sus furias,  
solo con dar vna buelta  
de gentilhombre; por Christo,  
que escapó de su fiera.  
El de Avaricia, y de Gula  
cogió a Iudas de carrera,  
dióle foga, y despachóle  
en el aye con dos bueltas.  
Baltasar, viendo que este  
es Toro de malas tretas,  
dexando hasta la Corona,  
escapó, y fué a la Iglesia.

Toquen a jarrete, los Toros muera,  
y véca la Humildad a la Sobervia.

El Toro de la Lascibia  
siguió a David con gran tema,  
hasta vna balsa de agua,  
y vino a pescarle en ella.

El Rey Gaspar, muy valiente,  
hizo a esta indomable Fiera,  
dexando a parte la gala,  
fueres con mucha limpieza.

Cinco virgines cogió  
el Toro de la Pereza,  
y las dexó a buenas noches,  
porque fueron vnas necias.

Gaspar, viendo que este es Toro  
de mas maña, que no fuerça,  
aunque a costa de desvelos,  
siempre anduvo el ojo alerta.

Toqué a jarrete, los Toros mueran,  
y vença a la Lascibia, la Pureza.

Cogió de golpe la Ira  
a Iezabel, trisite Reyna,  
y con vn golpe la puso,  
dada a perros su belleza.

A triunfar del, Melchor sale,  
y esto con tanta paciencia,  
que parece se burlava  
de su colera, su senna.

A Saul cogió la Embidia,  
bibró vna lança su Atreza,  
y el Toro es tal, que le hizo,  
que se clavasse con ella.

Melchor le hizo la suerte,  
con tan divina destreza,  
que aunque Negro, y entre bláco,  
la Embidia en él no hizo mella.

Toqué a jarrete, los Toros mueran,  
y vençan las Virtudes sus fierças.

Vivan los Reyes, vivan,  
pues de las furias.

de estos moftruos sobervios,  
bizarnos triunfan.

## VILLANCICO IV.

*Sacrist. Attendatur, Monacillus.*

*Monac. Que bul Domine Sacrista?*

*Sac. Que cantemos inter dnos,  
ad natum vna letrilla;  
Plaza, plaza,  
que tres Reyes aportan  
en esta Playa.*

*Mon. Sacrista, quis incessabili,  
voce à tal hora pro clamare?*

*Sac. Videtur Guarda Tudisca,  
que avila con la alabarda;  
fordiqui, fordiqui, plaza,  
que llegan tres Magestades.*

*Mon. Los dos son vñ pino de oro.*

*Sac. Y el otro higa de azabache:  
lleguen los Reyes, lleguen,  
porque à su exemplo,  
miétras ellos adora, otros cãtemos*

*Mon. Quid cantabitur Sacrista,  
que iam est gazarum meum,  
cum caramelis vinosis,  
præparatum ad canendum.*

*Sac. Ego volo glossar Psalmos.*

*Mon. Hymnosque glossabo ego; (jo,  
pues señores audiat, vñ de feste-  
vaya de glossa, q̃ nueva, y graciosa,  
y mientras los Reyes adoran, y  
ofrecen, (gres:  
Monacillo, y Sacrista canten ale-*

## COPLAS.

*Mon. Sacristan, potest confidere,  
que non cantabis à escuras,  
porque in Belem cum ternuras,  
est iam lucis orto fidere.*

*Sac. Est gran foelicitas hominum,  
y alsi dicam Monacillo,  
ad alegrandum chiquillo,  
laudate pueri Dominum.*

*Mon. Cum bestis chiquillus meus  
est, y el abigo deest,  
mas aunque inter bestias est,  
reñtor potens, ve: ax Deus.*

*Sac. Ista nox, vñs dici;  
tie. e, & Angeli baxando,  
quando Deus est plorando,  
Celi enarrant gloriam Dei.*

*Mon. Tiembler rapax dico iterum,  
pucheros faciens cum yelos,  
aunque exsuper oñes coelos,  
el conditor almæ siderum.*

*Sac. Totus hombre intoret fel,  
(aunque mal cante contritus),  
cum Angelis benedictus,  
Dominus Deus Israel.*

*Mon. Ad Monacillum chinela,  
attendatur Virgo, & Madre,  
que ayoq̃ mea, voz no os quadre,  
os laudo: Ave Maristela.*

*Sac. Virgen consolatio hominum,  
si vuestra gratia vivificat,  
cor meum dirã; Magificat  
nunc anima mea Dominum.*

*Mon. Yã Dios in carne est eñ homine  
Sac. Favor sin segando est hunc  
Intos. Con que en dichosa paz aũc,  
dimittis Servum tuum Domine.*

## VILLANCICO V.

Atención, atención Pasqual,  
verèmos en el Portal  
à três sabias Magestades,  
que hazen de tres voluntades  
vna sola voluntad;  
y con cada Magestad

llegar infinitas gentes  
de Provincias diferentes,  
sono o tocando, suave cantado,  
y como fueren llegando  
los iremos conociendo,  
en el son que fuere haciendo  
cada qual de su Nacion:  
Atencion,  
que por mas admiracion,  
de a ver Dios hombre nacido,  
los q han de ser, son, y han sido,  
todos han de estar con sen.

VILLANO.

Al Villano se lo dan  
entre paja el blanco pan  
al Villano pobre, y rico  
este manto Corderico  
le cubre con su pellico  
las desnudezes de Adan:  
Al Villano se lo dan,  
al Villano mas groffero;  
Dios, que es grano Verdadero,  
se le mette en su granero,  
porque coma sin afan:  
al Villano se lo dan.

FRANCES.

Monsieur le garconnet,  
pour quoi te plainc tu,  
estant si vaillant homme,  
qui ne pou vez estre plus,  
la turulu, la turulu,  
qui ne pou vez estre plus.  
Le Dieu de les Barailles,  
qui a vu Monde avec vous,  
vous les autres grandes  
por te bu de bon cour,  
la turulu, la turulu,  
por te bu de bon cour  
Alon petites Esante,  
alou pui Sante Dieu,

se avez si bon courage,  
pour san ver le pecheur,  
la turulu, la turulu,  
pour san ver le pecheur.

PORTVGVES.

Chora, ô Sol,  
la Aurora rie,  
perlas corren de mar à mar,  
que si ela rie,  
ele milhor chora  
namorame seu chorar.

Ome Nino

enamorado;  
chorando de amor esta,  
ela sua May  
lo chega, a ô peiro,  
ea cantigas-le fas calar,  
que si ela canta,  
ele milhor chora,  
namorame seu chorar.

VIZCAYNO.

Tu le tienes Niño  
vestido de tu Padre,  
juras tal no tengo,  
que pafomele Madre;  
pafomele cara  
de Pasquas Navidades;  
pafomele rifa  
de Aforas quando sales;  
y aunque con vestido  
le veigo de mi Padre,  
juras tal no tengo,  
que pafomele Madre.

GALLEGO.

Poisque Deus nos dà boa noite,  
pois q Deus nos dà boas Pasquas,  
Mingo que te faka,  
fome toda noite le gaira,  
pois que Deus nos dà boa noite;  
como te no legas Mingo!

pois

pois que Deus nos dá noite frãça,  
cômo te non brincas, e saltas;  
Mingo que te falta  
sone toda noite la gaita.

## NEGRO.

Aquiza mi Dios verdadero,  
y aquí quere Negro morir zãtero,  
aquiza el Negro de anrãño,  
que quiere ser Elmitaño,  
porque tiene desengaño  
de lo mundo pazadero.  
Aqui harã la zanta vida,  
pues lo siglo le dà en roztlo,  
con cãtimprra en Agosto,  
y calentaro en Enero,  
aquiza mi Dios verdadero,  
y aquí quere Negro morir zãtero.

## VILLANCICO VI.

Quien se busca las penas  
dulce bien mio,  
no se quexe, pues tiene  
lo que se quiso;  
Al tierno Pastor,  
que sus ojos son lenguas de amor,  
y en tiernos despojos,  
baxa un rio de sus ojos,  
dexenle llorar:  
vaya el llanto de mar a mar.

## COPLAS.

**Q** Vien de Reyes adorado,  
aun no logra su reposo,  
y para vivir zeloso,  
quiere estar enamorado;  
si los dones no le han dado  
mas abrigo, y mas sosiego,  
porque apetece su fuego,  
no dormir, y descansar,  
dexenle llorar.  
Vaya el llanto de mar a mar.

Vna Deidad que se humana,  
tierna madrugada, y amante,  
a dexar por lo inconstante  
la firmeza soberana;  
si fineza tan temprana  
amaneceran ardiente,  
que alivia con lo que sienta  
las fatigas del penar;  
dexenle llorar.

Vaya el llanto de mar a mar.  
En el seno de vna Rosa,  
el mas puro, y mas amante,  
de los ojos de un Infante  
lluvia se vierte preciosa;  
a venida tan preciosa,  
no es razon que se suspenda,  
a todo andar se desprendan,  
y viertase a todo andar;  
dexenle llorar.

Vaya el llanto de mar a mar.  
Si del Oriente a su pena  
tres Sabios la Estrella guia,  
y eterna Sabiduria  
nace de consuelo agena;  
si su venida no ordena  
alivios de sus enojos,  
porque sus Divinos ojos  
no se quieren serenar;  
dexenle llorar.  
Vaya el llanto de mar a mar.

VILLANCICO VII.  
NEGRO.

- 1 Pulguete reñimo plimo?
- 2 Con sente branca reñimo.
- 1 Puez no riñamo,  
quando lo Rey nuezamo,  
Niño Rey branca adoramo,  
hagamo con branca paz,  
no aya maz.

2 Puez no ayá maz,  
que ru cantaraz,  
y yo bailarè  
zoncifiyo que sabè  
pala quando entla remo ayá.

1 Eze lo zan guan gua?

2 No ezo.

1 Eze bulli cuz cuz?

2 No pol esta Cluz.

1 Eze lo cucumbet

2 No à fè.

mas yo lo dilè,

y lo cantalè,

1 Y lo bailalè.

2 Y lo rocalè.

polque en fiesta el enojo xluque,

teque, teque, teque,

toca el zarambeque,

teque, teque, teque,

rocale a lo Reyes,

toque, toque, toque,

toca a lo Pastore,

toca, toca, toca,

roca a la Ziola.

### COPLAS.

**T**oca a la Donseya,  
que a Dioso a paride,  
y resien nastro  
le adoran t. es Reya;  
turo viene a veyá,  
quando eza en cabeyo,  
que pala embolveyo  
se quita la toca:

Toca, toca, toca, &c.

**Toca a la Pastora,**  
toca nola buena,  
polque eza con pena  
si lo Niño yora,  
toca a la Ziola,

la Virgen MARIA,  
pol quien hase el dia,  
con la noche xluque.  
Teque, teque, teque, &c.

**Tlainie glán reforo**  
los Reyes de Oliente,  
huele lindamente,  
y mejor el Oro;  
es olor sonoro,  
y dise el Indiano,  
que a todo Clistiano  
hase abrir la boca.

Toca, toca, toca, &c.

**Toca pol lo Dioso,**  
que naze temblando,  
y se eza abratando  
en fuego amorozo;  
lo Negro de gozo  
bailemo entre tanto  
y cantemo tanto,  
que la boca seque.

Teque, teque, teque, &c.

**Con glán cultesia**  
a la Blanca hablamos,  
fino se la damo  
dise perreria,  
pero si polsia,  
y por desventura  
alguno esternuta,  
yeba tapa boca.

toca, toca, toca, &c.

**Toca, aunque riñamo**  
con la sente branca,  
novale vna branca,  
quiere fer nuezamo;  
y como apletamo  
tanto a la Molena  
haseмо vna, y buena,  
que con ella chineque,  
Teque, teque, teque, &c.

# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS

### DE LOS REYES, QUE SE CANTARON

en el mismo Templo, año 1666.

#### VILLANCIGO PRIMERO.

**E**SSA volante de rayos garcota,  
que sobre el copete del viento  
tremola;  
esse que errante de luzes penacho  
es luminoso baldon de los Astros,  
las Antorchas desafia,  
que luzen la noche, y ilustran el día,  
con alternado arrebol  
a todas luzes, y galas,  
q̃ boca de fuego cō rayos por valas,  
pretende hazer tiro a las luzes de el  
Quien será esse hermoso Farol? (Sol.  
Pues yá todas las Estrellas  
retirá sus luzes, se eñoden corridas,  
de verse vencidas,  
de su luz estraña,  
dexando la campaña  
al Astro vencedor.  
Quien será esse hermoso Farol?  
que la gala le cantan los Cielos, (los,  
dexando a los Astros muriendo de ze-  
y el viendo, q̃ el Cielo en su aplauso  
se emplea,  
muy v fano se pasea,  
del ayre por la Region.  
Quien será esse hermoso Farol?

#### COPLAS.

**S**Erà vapor, que en el ayre  
papel azul le imprimió,  
que a tres vino muy de molde  
de imagin. impetioso.  
No es el vapor, no.  
Que se desvaneciera sin duda,  
al verle en esfera tã alta vn vapor  
Serà Cometa, y con cola,  
que en guiar los Reyes oy  
por vn estraño camino,  
a Herodes se la pegó.  
No es Cometa, no.  
Quien nació a publicar a los Reyes,  
con lenguas de rayos fu dicha ma.  
Serà pues Estrella errante, (yes,  
por estraña Region,  
que acerto a dár luz al mundo,  
por el camino que erró:  
No es Estrella, no.  
Que estos Astros alúbran de noche  
pero esse de día también alumbro.  
Serà la Luna, bien claro  
nos lo dize su esplendor,  
pues alumbrando a los Reyes,  
al Oriente buelta dió:  
No es la Luna, no. (tos,  
Que si alúbra la Luna hecha quar-  
no sufre esta mengua tan bello Fa-  
rol.

An-



Angel será, que por dicha,  
a los tres se apareció,  
que en mi sentir, algun Angel  
se les dixo, como ay Dios;  
no es este Angel, no  
Que pudiendo en vn punto llevarlos,  
dirian q el tiempo en el ayre gastò  
Serà el Sol, pues de dia  
despidió claro arrebol;  
mas no sino el Alva, pues  
su Nacimiento anunció;  
no es Alva, ni Sol.  
Que luzir Sol, y Aurora de noche,  
solo en el Niño, y Maria se viò,  
Ni Vapor, ni Conicra, ni Estrella,  
ni Luna, ni Angel, ni Aurora, ni  
Sol,  
y con ser nada desto q he dicho,  
parece que todo en el se cifró.

VILLANCICO II.

Vaya de mores, vaya de chanças,  
vaya de chistes, vaya de gracias,  
en vnas qui ntillas, a las maravillas,  
que en el Portal pasan..  
Vaya, vaya.  
Pues tres Reyes oy vienen de Oriente,  
por ver a mi Niño: su cara de Pasqua  
Vaya, vaya.  
Pues por verle dexaron sus tierras,  
y hizierò cò esso muy buena jornada:  
vaya de mores, vaya de chanças:  
vaya de chistes, vaya de gracias.

C. O. P. L. A. S.

**I**mprudente Adan pecò,  
y a aplacar la comun guerra  
el Verbo al mundo baxò,  
que siendo Adan quien cayò,  
fue el Verbo el que vino à tierra.

A ver a este Dios, en cuyo  
Nacimiento está el consuelo  
vienen tres Reyes; y arguyo,  
que se les revelò el Cielo,  
quando se mostrò mas suyo.  
Amor ha herido a los Magos  
con señas de vn Dios creidas,  
que tal vez causando estragos,  
son sus amagos heridas,  
y oy sus heridas amagos.  
Novedad causava al vellos  
ir en jornada tan larga,  
con mucho Don los Camellos,  
siendo tan pecheros ellos,  
que siempre llevan la carga..  
Los tres que Astrologos fueron  
à aquel Planeta Divino,  
vno en su Essencia creyeron,  
y por sus influxos vieron,  
tenia aspecto de Trino.  
Sol entre Pajas brillar,  
fui que las llegue a encender,  
le ven, que quiso mostrar  
con su llama, en no prender,  
que nos vino a liberrar.  
Su Madre que le acompaña,  
mirandole en su reflexo,  
su rostro en Alfojar baña,  
y siendo el Niño su espejo,  
no lo mancha, aunque lo empaña.  
Suspendiòles su luz clara,  
con que al adorar Melchor.  
si en su asombro se repara,  
pudo ser que se turbara,  
pero no mudò el color..  
Por Gramatico se abona,  
cada qual que humilde siervo,  
rindiò al Niño la Corona,  
haziendo de su persona,  
el caso que pide el Verbo.

Cc

Do

Donesde Arabia traxeron,  
que ofrecieron al nacido,  
palabra de Rey tuvieron,  
pues se vió el Niño cumplido  
todo lo que le ofrecieron.

Despidense, y les mostró  
nuevo rumbo su destino,  
que aunque Herodes les pidió  
que buelvan, no los llamó  
oy Dios por esse camino.

Que a su palabra se infiere,  
prefirieron su cariño,  
mas si Herodes lo sintiere,  
como no deguelle al Niño,  
corte por donde quisiere.

### VILLANCICO III.

Tres Aves con melodía,  
al Niño Dios Sol Divino  
hazen la salva, que a vn Trino,  
reducen oy su armonia:  
Buenos dias Zagales, buenos dias,  
que ya es el albor,  
pues tres Aves saludan al Sol;  
q a vn Pesebre haze Oriente paxizo  
de su encarnado arrebol;  
ay Dios que gran dicha,  
que musica tan Divina,  
pues por gozarla los Cielos  
de sus exes se delquician:  
Buenos dias Zagales, buenos dias.

### COPLAS.

O Y tres estrangeros Reyes,  
que Astrologos de su dicha  
con rasgos de oro en la esfera,  
la pudieron ver eserita.  
Siendo del azul volumen,  
que escriuió pluma Divina,  
vn caracter cada Estrella,  
y cada rayo vna cifra.

De donde el Sol nace, a donde  
otro Sol nace, caminan  
jornada de Sol a Sol,  
que les duró trece dias.

No errado adalid sus huellas,  
si errante Estrella encamina;  
quien vió para ver el Sol,  
dar luz, quie dèlla mendigar

Entran del Porral humilde  
a la desierta ruina  
de su deidad, pobre Cielo,  
tosco Oriente de su dia.

Y al ver la luz entre el yelo,  
dudò confussa su vista,  
si el Sol al yelo le clava,  
ò si el yelo al Sol le ardia.

Flechas tira, y para ser  
Dios de amor como le pintan,  
si te desdize lo ciego,  
lo desnudo le acredita.

Vèn la Divina Amaltea,  
que al Niño love ofrecia,  
pechos que vasallo el ampo,  
le pago por ser mas limpia.

Quando el blanco nectar bebe,  
palmada la Astrologia,  
de los Reyes en vn Cielo,  
dos vias la ciecas admira.

A sus pies llegan, y humildes,  
vinden la corona altiva,  
porque de aquel Sol la planta  
a los tres de lauzel sirva.

De tres Egnimas se ofrecen,  
Mirra que mortal lo afirma,  
Incienso que Dios lo aclama,  
y Oro que Dios lo apellida.

Despidense, y en el puesto,  
su Estrella errante hallá fixa;  
mas cessa musa, y los Reyes,  
dexa que su Estrella figan.

VILLANCICO IV.

A la pelora de amor,  
venga todo jugador,  
porque en Belen,  
juega vn Niño por mi bien,  
y à todo hombre con su muerte,  
embida, que de essa suerte,  
oy si le quiere verà.

Jugar, jugar,  
Que si pierden, el Verbo,  
por todos pagará.  
Que ha de jugar el hombre,  
si es corta pala,  
no tocarà pelota,  
y harà mil fakas.

Quando a Dios en el juego  
le sirve el alma,  
vna gloria le resta,  
si vn gusto faca.

Pues al Portal,  
porque Dios yà,  
para que ganen los hombres,  
a buen partido se dà.

Jugar, jugar.  
Que si pierden, el Verbo,  
por todos pagará.

CÓPLAS.

**E**mpezò Adán la pelota,  
y por querer alcanzar  
vna que no le venia,  
cayò, y hizo faka Adán.

Jugar, jugar.  
Que si pierden, el Verbo,  
por todos pagará.

De aquel juego es el Dios Niño,  
fue el Inez, y es tal su piedad,  
que aunque viò de Adán la falta,  
no la quiso condenar.

Jugar, jugar, &c.  
Vino al mundo, y por ser Niño,

no puede jugar, mas tal  
es su afición, que del nudo,  
en pelota quiere estar.

Jugar, jugar, &c.

4 Crecerà, y entrando al juego  
de la esclavitud mortal,  
haziendo de vn palo pala,  
a todos querà facar.

Jugar, jugar, &c.

5 A Dimas por Compañero  
tendrà, y no le esterà mal,  
para el juego, que vn Ladron,  
robado el partido harà.

Jugar, jugar, &c.

6 La Madalena, y Longinos,  
con vn rasilagroso dar,  
de vngüento, y lanza en dos botes,  
mucha gloria ganaran.

Jugar, jugar, &c.

7 Por entrar Iudas al juego,  
vna Ioya venderà,  
mas perderà en el embite,  
aunque treinta lo daran.

Jugar, jugar, &c.

8 Tambien tres Reyes de Oriente  
entran, que el juego es Real,  
y tres vale este Dios, dicen,  
quando llegó el embidar.

Jugar, jugar, &c.

9 Con tres Dones su amor ganan,  
y vn Cielo en paga les dà,  
que por saber dar a tiempo,  
tanto vienen a ganar.

Jugar, jugar, &c.

VILLANCICO V.

1 Vamos al Portal Giranilla (xado,  
q el Infante que al mundo ha pa-  
con tres Reyes està de visita  
por Dios adorado;

Cc 2 y pa

y para que creas,  
que a nui Niño le adoran, le dan;  
que son buenas señas.

*Git.* Puez di, zi tanto ze humilla,  
que con frío, y yelo tal  
los recibe en el Portal,  
porque lez niega la zilla?

1 Has dicho muy bien, (dèn;  
mas basta q̄ arriba las sillas les  
que por alcanoero  
perdiò aquel Luzero,  
que si era antes Astro,  
que al Sol dava embidia,  
cayò defastrado perdiédo la silla.

Vamos al Portal Gitanilla, &c.

C O P L A S.

1 **D**E quien es Rey desdize  
tan pobre Casa.

*Git.* Oyeme,  
yo imagino, que al Niño,  
como el Portal ez pobre,  
Portal le agrada.

1 Como le paga el mundo  
fineza tanta?

*Git.* Oyeme,  
dando pajaz por lecho,  
mas puez mal paga, cobre  
zi quiera en pajaz.

1 Si es Rey, como le cercan  
pajas por pajes?

*Git.* Oyeme,  
muchoz criadoz tiene,  
que del Zielo le azisten  
ciento, y la Madre.

1 Quien son los q̄ han llegado  
con tal grandeza?

*Git.* Oyeme,  
que zerán imagino;  
puez q̄ loz trez zon Magor,  
hombrez de ezfera.

1 Como de día vn Astro  
pudo alumbrares?

*Git.* Oyeme,  
ezo fue porque el Zielo,  
ezta vez con el Dia  
quizo Eztrellarze.

1 Y à rendiçòs adoran  
los tres al Niño.

*Git.* Oyeme,  
fue muy largo el viage;  
y no ez mucho que a verle  
lleguen rendidoz.

1 Porque, di, se suspenden  
los tres, al verlo?

*Git.* Oyeme,  
a Dioz Niño juzgavan,  
y de verle ze admiran,  
hombre yà hecho.

1 Ricos Donestributan  
de amor, indicio.

*Git.* Oyeme,  
hazen bien, q̄ en el mundo,  
de vn Don no ze haze caso  
quando no es rico.

1 Oro mucho le ofrecen  
con pecho heroyco.

*Git.* Oyeme,  
para agradar al Niño  
fue ofrecelle sus almas  
otro tanto Oro.

1 El no bolver, Herodes  
mucho les culpa.

*Git.* Oyeme,  
que xeze de su eztrella,  
que ellos fueron por døde  
vieron la fuya.

1 Quedò Herodes ardiendo  
en ira, y saña.

*Git.* Oyeme,  
el se andava marando,

y era

y era vna niñeria;  
crás lo que andava.

VILLANCICO VI.

Si se yela entre escarcha mi Sol,  
tome para su abrigo las telas  
de mi corazon;  
mas a y, que al yelo que pasa,  
no teme elar se mi Bien,  
que mas yelo es mi desden,  
y mas en amor lo abraza,

COPLAS.

**D**ios que con fineza nueva,  
al mundo el ser restituyes,  
si al tiempo lo ingrato arguye,  
a se que su rigor prueba:  
Y pues con razon su llanto  
concluye mi fin razon;  
tome para su abrigo las telas  
de mi corazon.

La escarcha no puede elar,  
a quien es el fuego mismo;  
pues a quien tiembla el Abismo,  
como hará el yelo temblar?  
No haze el yelo que sin rassa,  
perlas sus luzeros den,  
que mas yelo es mi desden,  
y mas en amor lo abraza.

Oy tres, por ley del destino  
ofrecen al Niño inmenso,  
Oro fino, Mirra, Incienso,  
y su amor, que esto es lo fino:  
Mas pues su llanto no cessa  
con tanto ofrecido Don;  
tome para su abrigo las telas  
de mi corazon.

Llanto que en el se divisa,  
será gozo, y no quebranto,  
que no es de nuevo en el llanto  
tener por Madre a la Risa:

El yelo es injuria escasa,  
su mal no llora mi bien,  
que mas yelo es mi desden,  
y mas en amor lo abraza.

VILLANCICO VII.

Al Poltá, Flaziquiyo entle mo,  
y entle tanto que adolan la Reya  
al chiquiyo de eza Donzeya,  
pala que no yore  
ezre Diozo periro de amore,  
al zon del Rabè,  
la zonaja, y cazcabè,  
cáptemo, báilemo, blinquemo  
con gusto, y plazel;  
ay, ay, heya, ay, heya,  
a la mu, a la mu, a la mu zandè:  
Caye el Niño, no yore maz,  
que zoy Coco, y le zepantale!

COPLAS.

Diozo, que enamora  
con tielno milar,  
naze pol yorar,  
ò por nacer yora?  
Zu valol dezdora,  
báste el llanto yá,  
que l u Negla eza  
glitze que ez plazel.

A la mu, a la mu, a la mu zandè.

Caye el Niño, &c.  
Bien, pol quien zuzpiro,  
dexé de yorar,  
que vendlá a zegar,  
y zelá yn Cupiro:

Tome mi vestiro,  
zi en el filo topa,  
aunque ez puca ropa  
pala zu melle.

A la mu, a la mu, a la mu zandè!

Caye el Niño, &c.

No

No yore, pues, vaya,  
que zi caya; pienza,  
darle Mirra, Infancia,  
y Olo de Cambaya:  
Tenga el llanto a raya,  
que aun ota pienza,  
como no la zienta  
yorar, le dale:  
A la mu, a la mu, a la mu zandè.  
Caye el Niño, &c.

Ria, en que repala,  
que quele el donoso,  
zu le dèn pol Diozo,  
y zu buena Cala:  
No Zefiol, que pala  
que yebe el pienza,  
que le tlaen de Oliente,  
zu Riza han de beiz  
A la mu, a la mu, a la mu zandè.  
Caye el Niño, &c.



## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año 1667.

### VILLANCICO I.

**E** La, ela, ela, como buela  
la Estrella, del ayre en la vaga  
región;  
ola, ola, ola, que alla sola  
del Fenix del Cielo la luz heredò:  
ala, ala, ala, que la gala  
de luzes se lieva su puro candor,  
que alumbra, que luce, que brilla,  
que arde,  
que passa, que corre, que furca,  
que buela,  
y entre chispas, ardores, centellas  
se abraza, se quema, se enciende  
toda la Esfera.  
Esta Estrella que ilumina  
el ayre con su esplendor,

blason a los Cielos, baldon a los  
Astros;  
dizgame, para que salid  
Yo lo dirè, si me dan atencion:  
à Reyes es guia, y es Norte a su  
la Estrella; (huella  
arroyos de luzes al ayre defata  
de plata; (mero  
a rayos se viene, naciendo pri-  
Luzero;  
defata a las sombras las dudas  
crisol  
del Sol.  
Y oy que con bello arrebol,  
dar luz del Sol Niño trata,  
a Reyes, arroyos, a rayos defata  
la Estrella de plata, Luzero del  
Sol.

COPLAS.

- 1 Luciente ayron de centellas,  
galan de luzes penacho,  
dorado Adalid de Reyes,  
y acierto errante aquel Astro:  
Ayron de centellas,  
de luzes penacho,  
Adalid de Reyes,  
errante aquel Astro.
- 2 Desierto vn Portal les muestra,  
Belen, que a Dios goza humano,  
fendo su Oriente pagizo  
cuna del Sol Encarnado.  
Vn Portal les muestra,  
que a Dios goza humano,  
Oriente pagizo  
del Sol Encarnado.
- 3 El llanto al Niño, y su Madre  
en luz ven equivocando,  
lloran rayos perla a perla,  
luz en perlas rayo a rayo.  
Al Niño, y su Madre  
ven, equivocando  
rayos, perla a perla,  
perlas, rayo a rayo.
- 4 Dudan novedad tan grande,  
porque los dexò admirados  
tanto ver Alva sin rifa,  
como mirar Sol con llanto.  
Novedad tan grande  
los dexò admirados;  
ver Alva sin rifa,  
mirar Sol con llanto.
- 5 Ricos dones le tributan,  
finos, y les dà llorando,  
el Sol por Oro encendido,  
menudo aljofar elado.  
Dones le tributan,  
y les dà llorando,  
por Oro encendido  
aljofar elado,

6 A Oriente a los Sabios buelve  
errante el Astro, y es claro,  
que fue milagro, que tengan  
tan buena Estrella los Sabios.

A los Sabios buelve  
el Astro, y es claro  
milagro, que tengan  
Estrella los Sabios.

7 Al fin de los Magos queda  
el Rey Herodes burlado,  
por Dios no eran Inocentes  
los tres, pues del se escaparon.

De los Magos queda  
Herodes burlado,  
no eran Inocentes,  
pues del se escaparon.  
Ela, ela, como buela, &c.

BILLANCICO II.

Venid apríesa Zagales  
a la Comedia de amor,  
que en Belen representa,  
del mundo el Autor;  
venid, venid a la Comedia,  
que en vna Cruz pondrán  
el titulo della.

Venid, venid, que oy echan  
los Angeles la Loa,  
volado por el ayre en apariencias,  
y ya la tierra, y Cielo,  
por musica conciertan,  
que lean oy los Angeles los ríeles,  
el hóbre el baxo, y Dios el Alto  
fca.

Venid, venid apríesa.  
Que oy de Dios la piedad  
paga del hombre la deuda,  
de Dios la Justicia asiste,  
para cobrar a la puerta.

Venid, venid a la Comedia.

## COPLAS.

**E**N Oriente sonando  
clarín de plara,  
con Estrella empezaron  
tres Reyes,  
vna JORNADA.  
A Belen se encaminan  
los tres, y es llano,  
si es a Dios la jornada,  
que seràn  
buenos sus PASSOS.  
Galan haze, y del alma  
siente desdones  
Dios Niño, y que es, no ay duda  
de todos,  
quien mejor SIENTE.  
Apuntando a los Reyes,  
el pie les dava,  
y en vez de versos, flechas  
sus ojos  
les APUNTAVAN.  
Tan gracioso el Rey Negro.  
fue que imaginan,  
si se arrà revestido  
por ser Pez,  
oy de ESCAMILLAS.  
De MARIA la Gracia,  
flor Pura, y Bella,  
todos oyén con gusto,  
que es ROSA,  
quien representa.  
Aunque otras vezes hizo.  
papel de zelos,  
el Santo Joseph haze  
las barbas,  
oy como vn Visjo.  
Haze Alcalde con vara,  
que al tierno Infante  
le importò contra Herodes  
oy tener,  
el Padre ALCALDE.

Aunque fue la de Herodes  
traza ingeniosa,  
esta vez con los Reyes  
le sale  
mal su TRAMOYA.  
El Toreador, oy quieren,  
que entremes sea,  
y el Buey, que era Judio,  
fue el Toro  
de la MANTETA.  
Sin papel à la Mula  
oy han dexado,  
porque han visto que es bestia,  
y no mas,  
que de su ESTADO.  
Esta Comedia ha sido  
Belen Teatro,  
donde vè todo el mundo,  
que su bien,  
yà està todo ENTABLADO.  
Venid aprisa Zagales, &c.  
UILLANCICO. III.  
Vena todo Galegiño  
que adoiran con yelo tal,  
en dos Brancos, è vn Negríño  
à meu Niño garridíño  
esta poite en el Portal.  
Venid si querey folgaros,  
cas prantas de Oníño santas,  
veredes tres Homes raros,  
que asemeijan herbolar os,  
pois venen buscando prantas.  
De la terra Galleguina,  
homes votad a Belen,  
tocareis vofa gaitiña,  
eu cantare vna canciña,  
que à meu Niño sone ben.  
ESTRIPILLO.  
Galeguínos à Belen venid,  
tocando à gaita, y ò tamboril.



COPLAS.

**G**aleguños de a Montaña  
venid a ver a Deus Home,  
que Galeguño de nome  
no afeiro mayor fazaña  
con fermosura tamaña  
del Eneiro faze Abril:

A Belen venid

tocando a gaita, y è tamboril.

En ofene de fua Mai

chegad vos a ver prestño  
chorando en pallasò Niño  
tan grande como fua Pai,  
perlas que en fuf ollos ay  
mas valen que o Potofa.

A Belen venid, &c.

En Camelos dando trancos

os treis Reyes venen dreitos,  
è leshan pallado leitos,  
que fon como a neve brancos,  
mas non falen muito francos,  
que el outo deixan aquí.

A Belen venid, &c.

De Orente jornada larga

venen cargados Camelos,  
mas a o Niño quedan elos?  
pois fe tornan con a carga,  
Ouro, Incenfo, è Mirra amarga  
a fuas prantas vè rendir.

A Belen venid, &c.

VILLANCICO IV.

Flechas de yelos, y rayos de efcar-  
cha

xira el tiempo al Sol, (jurias  
q es muy del tiempo pagar con in-  
las deudas de amor,  
ay que rigor,  
que fe yela el fuego en fu yelo,  
que fe abrafa el yelo en fu ardor

1 Y aunque de tres Reyes  
de fu tesoro  
le ofrecen Oro  
con pecho Real,  
tiernos fuf ojos  
lloran Estrellas  
fiendo por ellas  
vn Cielo el Portal.

2 Ay fabe Zagal,  
que fi amor fe yela,  
desdenes feràn,  
de quien le defvela.

COPLAS.

1 Del Sol, que a fu luz los Cielos  
fon enfayos,  
doran abrafados yelos,  
tribios rayos.

2 Y porque a fu efpejo  
mire fu arrebol,  
el yelo es al Sol.  
Luna de cristal.

Ay fabe Zagal, &c.

1 Su barba, en visos lucientes  
fer pudiera  
oy que fon fuf ojos fuentes,  
tembladera.

2 Muy enamorado  
dizen le tenemos,  
quando al Niño vemos  
le falta el pañal.

Ay fabe Zagal, &c.

1 Lorigurofo del yelo  
oy le conoce,  
pues trocò fu capa el Cielo,  
por capete.

2 Si el Cielo con capa  
temer yelos pudo,  
mi Cielo desnudo,  
que hãa en el Portal.

Ay fabe Zagal, &c.

Dd

1 Porque a Reyes Oro tanto  
satisfaga,  
vertiendo perlas su llanto,  
bien lo paga.

2 Si paga llorando,  
que monta no dudo,  
vn cristal menudo,  
mas que vn don Real.

Ay sabe Zagal, &c.

1 Como cuydava su Madre  
de su amado,  
todo fue a Joseph su Padre,  
presentado.

2 Presentes no bastan  
a que se contente,  
teniendo presente  
mi bien, oy mi mal.

Ay sabe Zagal, &c.

#### UILLANCICO V.

A esse Dios que en la escharcha se  
yela, (cias,  
haganle fiestas, que està para gra-  
digale: gracias, q̃ està para fiestas;  
A esse, que rindiò tres Reyes,  
y en vencerlos tuvo Estrella,  
que es con ser hombre de pecho,  
con ellos Niño de teta. (cias.

Haganle fiestas, q̃ està para gra-  
digale gracias, q̃ està para fiestas.

En copla sonora  
al Jaque que llora,  
y de esto haze alarde,  
y oy menos cobarde  
al tiempo se muestra,  
porque menos le teme,  
quando mas tiembla.

#### C O P L A S.

**E** Scucheme el Señor Jaque,  
el que de crudo se alaba,  
por quatro dias, que està,  
des nudo crudo en las pajas.

Ayer vino al mundo, y quiere,  
que entiendan todas las almas,  
que yà es muy hombre por obra,  
y que es muy Dios por palabra,  
A mi me deve el ser hombre,  
pues lo ha fido por mi causa;  
yo tengo la culpa; pero  
veràn como me la paga.

Que me mira de Agnus Dei?  
oy que à balidos me llama,  
el Cordero que me pienla  
hazer tiro, como bala.

Yà sè que aunque oy ha nacido,  
como dizen en las malvas,  
y es de humilde nacimiento,  
presume de Origen alta.

Yà sè que aun antes del tiempo  
fue su persona engendrada.  
y a sè el salir tan persona,  
sin tiempo, es cola que palma.

Comunicòle su Essencia  
su Padre, mucho lo amara,  
quando le comunicò,  
cosa de tanta importancia.

Yà sè que vino a ser trigo,  
y que por cama en que nazca  
le cayò en suerte vn Pesebre,  
que para esto echaron pajas.

Yà sè que vna Cruz pretende,  
mas sepa, que se la guardan  
los Judios, que son tales,  
que al mas hombre se le clavan.

Porque al mundo de la argolla,  
que le oprime no rescata?  
mas dirà que no es Dios viejo,  
pues aun en mantillas anda.

+ Golpe en bola darà al mundo  
vn cabe, porque alabanças  
den al Niño de la bola,  
pues de la argolla la saca.

Elos,

Elos, que a buscar lo vienen  
los tres Fenix del Arabia,  
Jaques que a buscar la vida,  
por esos caminos andan.

Adivinos de los Cielos,  
que a la vista de su fama  
las figuras que alcan otros  
pueden echarse en varaja.

Sepa que son estos Magos  
hombres de Esfera muy alta,  
que hasta el Negro tiene don  
con ser de obscura prosapia.

Dizen que le traen Incienso,  
Oro, y Mirra, y todo para A  
en muchos ofrecimientos,  
al cabo de la jornada.

A esse Dios que en la escarcha se  
yela, &c.

VILLANCICO VI.

Fuera, fuera, fuera,  
plaza, plaza, plaza,  
despejen el Portal,  
que oy quieren con despejo  
por hazer a los Reyes cortejo,  
Virtudes, y Vicios entrar a baylar.  
Plaza, plaza, plaza,  
despejen el Portal,  
que el pandero, y sonajas  
se oyen yá sonar,  
tras, tras, tras,  
y ya la castañuela  
se empieza a repicar,  
chas, chas, chas. (baylan,  
Ay que bien tocan, ay que bien  
ay q bien brincan, y cruzá, y saltá.  
Porque oy a compás baylen  
Joseph el compás saca,  
y como es Carpiatero  
gusta mucho de verlos hazer rajas.  
Fuera, fuera, fuera,

que pues la Verdad nace  
que los vicios destierra,  
bien es que yá a la fuga  
del baylar se prevengan.  
Plaza, plaza, plaza,  
que el Niño que ha nacido,  
llorando entre las pajas  
viene a ser instrumento,  
de todas sus mudanças.  
Plaza, plaza, plaza.

COPLAS.

M Vy hueca la Sobervia,  
bayló, y dió risa rara,  
porque los cascabeles  
en la cabeza vieron que llevaba.

Para las cortesias  
no tuvo gracia,  
que al hazer reverencias,  
no se inclinava.

Tocò Dios el Villano  
a su Humildad estraña,  
que en lo humilde son deudos,  
y el Villano por esso le tocava.

Sí a esse son que Dios haze,  
tanto se postra,  
su Humildad haze en esso  
lo que le toca.

La Avaricia, y Largueza  
dán gusto, opuestas ambas,  
que no falta en el mundo, (larga  
quié dè aplauso a la corta, o a la

La Largueza dà bueltas,  
mas la otra guarda,  
que aun el tiempo le duele,  
que en baylar gasta.

Luego entrò la lascivia  
con pandero, y sonajas,  
bayló, y tocò, que es vicio,  
yá vè en que manos el pandero  
estava.

La Castidad corrida,  
 bayla con ella,  
 que le viene de casta,  
 yà la verguença.

Muy ayrada la Ira,  
 con ayre bueltas dava,  
 y por sufrir desayres (rada.  
 la Paciencia baylò muy desay-

Tocan gayta a la Ira,  
 que a sus mudanças,  
 es menester paciencia,  
 y estar de gracia.

Harto bien baylò el Vicio  
 de Gula, y porque estava  
 templado le sonò (plança.  
 el instrumento mal de la Tem-

Oy del bayle engañada  
 la Gula queda,  
 que fue al BAYLE, pensando  
 comer almendras.

Baylò la Caridad,  
 la Embidia le hallò faltas,  
 que el bayle no entendia,  
 y de morderlo todo se preciava.

Iba corriendo todo  
 quanto baylava,  
 y hasta las reverencias,  
 dexò cortadas.

Baylò la Diligencia,  
 y no la ven las plantas,  
 mas no dava cabriolas, (gasta.  
 porque en el ayre el tiempo nūca

De vn hombre en la Piscina,  
 tal la pereza  
 baylò, que en muchos años,  
 no diò vna buelta.

Yà de capa caída  
 la Hypocresia bayla,  
 mostrando, que al Inferno,  
 cubriò el Cielo debaxo de su ca-  
 pa.

Oy con los Vicios todos  
 entra en la dança,  
 que aunque es capa de vicios,  
 dellos no escapa.

A la verdad desnuda  
 Dios Niño a baylar saca  
 al Portal, y delante (agua.  
 de sus ojos, le està baylando el.

De cadenas de hierros  
 deshaze bueltas,  
 oy que da con su llanto,  
 brincos de perlas.

Fuera, fuera, fuera, &c.

178

## VILLANCICO VII.

Cosas tiene de Niño el amor,  
 cosas tiene de Niño, aunque es  
 Dios; (pajas,  
 pues amando se duerme en las  
 al arrullo del Ave mejor,  
 quando llora yelos,  
 desdenes, y zelos.  
 que el alma le diò:

Cosas tiene de Niño el Amor,  
 cosas tiene de Niño, aunque es  
 Mas, pues se durmiò (Dios.  
 pensión de mortal,  
 y el sueño al Zagal  
 le guardan los Cielos,  
 quedito zelos,  
 no llegueis, no,  
 que duerme mi Amor.

## C O P L A S.

**D**ios dormido, y yo cautivo,  
 como se obstina? ay dolor!  
 la tiranía del sueño,  
 de la piedad a la voz.  
 Quedito zelos,  
 no llegueis, no,  
 que duerme mi Amor.

A vista de zelos duermes,  
nuevo efecto en su rigor,  
ò tiene poco de amante,  
ò tiene mucho de Dios.

Quedito zelos, &c.

Prision de mi libertad,  
su sueño viene a ser oy,  
pues prende a quíe vino a ser  
libertad de mi prision.

Quedito zelos, &c.

O que vano estará el sueño  
del lugar que en Dios hallò,  
que pues lo tiene en sus ojos,  
haze del estimacion.

Quedito zelos, &c.

Pero dirá que al cuydado  
lugar mas noble le diò,  
pues dà al descuydo los ojos,  
y al desvelo el corazon.

Quedito zelos, &c.

Si es muerte, aunque dulce el sueño  
yà me responde su amor;  
que lo apetece por muerte,  
pero por alivio, no.

Quedito zelos, &c.

Pero mas muerte es mi culpa,  
y no es bien tenga blason  
el sueño de venter vida,  
que vencè muerte mayor.

Quedito zelos, &c.

Duerme, porque oy adorado  
de tres Reyes se mirò,  
q paraque el amor duerma,  
no ay sueño como el favor.

Quedito zelos, &c.

Rompa el ocaño del sueño,  
porque es de su luz baldon  
tirarizar, poco eclipse,  
mucha magestad al Sol.

Quedito zelos, &c.

VILLANCICO VIII.

1 Mucho Gil he llegado a sentillo,  
no cantar esta noche Negrillo,  
que no cantar yo, Franciquiyo,  
la Estreya de Angola, (Ziola  
y de Santo Tomè,  
lo gugarumbè,

lo zanguangua cò la guitarriya,  
la panderetiya,

cacabè, y zonzajaz,

y otras zarandajaz,

muy triste me pongo. (congo.

2 Pues busca vna racion en Moni-

1 Yo a otro Juez apelat quíero,  
que quedarle el Negro en blanco  
la noche de Reyes, es caso muy

2 No ha de aver Negro. (nuevos:

1 Ha de aver Negro,  
que el Cielo a los Negros tam-  
bien oy les habla, (Cielo.  
con esta palabra, que es dicha del

2 No ha de aver Negro, (rás;  
ni diga la tierra: palabra so bscu-  
pues habla en vn. Verbo tan cla-  
ro oy el Cielo.

3 Como los oygo cantar,

a juzgarlos no me arreo,

que pues lo meten a voces,

entrambos tienen mal pleito:

Mas den sus razones, y aleguen  
su drecho,

que oy quíero de Juez plantarme  
muy recto.

C O P L A S.

Si del misterio ha de hablarse,  
esta noche es bien cantemos  
vn Negro, porque lo obscuro,  
tiene algo mas de misterio.

Ha de aver Negro:

Que el Cielo a los Negros tambien  
con  
oy les habla;

con esta palabra, que es dicha del Cielo.

- 2 Este idioma es tan obscuro,  
como la noche, y no es bueno  
estilo boca de lobo,  
para hablar con vn Cordero:  
No ha de aver Negro.

Ni diga la tierra palabras obs-  
curas,  
pues habla en vn Verbo tan cla-  
ro oy el Cielo.

- 1 Si entre Reyes tres de Oriente  
a vn Negro lugar le dieron;  
porque vn negro Villancico,  
entre ocho no tendrá puesto?  
Ha de aver Negro, &c.

- 2 Porque el negro, es color triste,  
y así por mejor oy tengo,  
dezir palabra de blanco,  
pues va de Encarnado el Verbo.  
No ha de aver Negro, &c.

- 1 Pues de hombre se ha disfrazado,  
Dios, por venir encubierto,  
en Negro canten, y vayan  
mascarados los conceptos.

Ha de aver Negro, &c.

- 2 Si del camino ha de ser.  
que a Belen Reyes hizieron,  
Villancico de camino,  
no parecien de Negro.

No ha de aver Negro, &c.

- 1 Por esclavos de Reyes  
estos Villancicos, premio  
merecen, porque en sus fiestas,  
han servido, como Negros.

Ha de aver Negro, &c.

- 2 Aunque esclavos se les vendan  
cantarlos no será acierto,  
que es fuerza, si son Esclavos,  
que ha de aver hierros en ellos.

No ha de aver Negro, &c.

- 3 Este Negro Villancico,  
es ya la risa del Pueblo,  
por esto, y su mala lengua  
de esta noche lo destierro:  
Negro esta noche no ha avido,  
que en esta fiesta es tan viejo,  
que le han salido las canas,  
y así ya blanco se ha buuelto.  
No ha de aver Negro, &c.



LE.

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS  
DE LOS REYES, QUE SE CANTARON  
en el mismo Templo, año 1668.

VILLANCICO I.

- 1 Que sonoro eco,  
de alado Clarin hueco,  
blanda lisonja suena (rena.  
en golfos de ayre, de metal Si-
- 2 Que lisonjero ruydo,  
dulce iman del oyo  
en clausulas desata (plata.  
sin plumas de oro, Ruy señor de
- 3 Escuchad moradores del mundo  
el misterioso Pregon, (tro;  
q obedientes tres Reyes a vn As-  
mandan publique mi voz.  
Escuchad, atended, advertid  
misterios del pregon:  
Suene la hueca trompa,  
y en acentos el ayre rompa  
alternado a mis voces el rumor:  
escuchad, atended, advertid  
misterios del Pregon:  
Quien huviere hallado,  
o huviere recogido  
vn Niño que ha faltado,  
por culpa de vn criado  
de casa de su Padre,  
y en humilde vestido,  
le fue de amor peraido,  
a buscar su Madre de Dios:  
manifiéstelo, manifiéstelo,

que le darán de hallazgo  
los Reyes mucho don.

Escuchad, atended, advertid  
misterios del Pregon.

COPLAS.

- 1 Es vn Rey, y de Esfera tan alta,  
que el solo, es quien es,  
porque es el poder lo mas,  
lo menos de su poder.
- 2 No pinteis su gloria,  
su pena atended,  
que solo es su mal,  
seña de mi bien.
- 1 Y a su libertad Divina  
opprime el humano Argel, (ros,  
porque libres han hecho mis hier  
Esclavo al que es Rey.
- 3 No pinteis su pena,  
su gloria atended,  
pues hallo su mal,  
buscando a mi bien.
- 1 Es Anorcha, y de rayos tan puros  
en su amanecer,  
que es vn Niño como el Sol;  
pero el Sol, no es conio el.
- 2 No pinteis su gloria,  
su pena atended,  
que solo es su mal,  
seña de mi bien.

1 Es vn Sol; pero se ha armado  
el tiempo con mi desden,  
de tal hielo, que a todo su fuego,  
temblar ha de hazer.

2 No pinteis su pena,  
su gloria atended,  
pues hallo su mal,  
buscando a mi bien.

1 Es deidad, pues el Cielo por tier-  
le dà el parabièn,  
que aũque no se vè que es Dios,  
es Dios por lo que se vè.

2 No pinteis su gloria,  
su pena atended,  
que solo es su mal,  
seña de mi bien.

1 Aũque de esse Dios criado,  
fue el tiempo, y le deve el ser,  
oy el Dueño a la ley se sugera  
de vn tiempo sin ley.

3 No pinteis su pena,  
su gloria atended,  
pues hallo su mal,  
buscando a mi bien.

1 Por mas señas oy Reyes tres do-  
levàn a ofrecer,  
y sè que el vno en sus humos  
de Dios haele a no sè que.

2 No pinteis su gloria,  
su pena atended,  
que solo es su mal,  
seña de mi bien.

1 Por ser su alivio la pena,  
Mirra le ofrecen tambien,  
que a su gusto en saber que es  
dulze ha de saber, (amarga,

3 No pinteis su pena,  
su gloria atended,  
pues hallo su mal,  
buscando a mi bien.

Que sonoro ego, &c.

## VILLANCICO II.

1 Que de dones ofrecen los Reyes  
milagros de amor! (nes,

2 Que de Enigmas encierrá los do  
Misterios de Dios!

Los tres dicen, porque asombre,  
que es Dios, que es Rey, y que es

1 Misterios de Dios! (hombre.  
Y el Niño Dios que enamora,  
rie llanto, y ríe llora.

2 Milagros de amor!  
Y entre Divino arrebol,  
porque el hombre se aproveche  
quando el Alva le dà leche,  
quaxadas perlas dà el Sol.

1 Que de dones ofrecen los Reyes,  
milagros de amor! (nes,

2 Que de Enigmas encierrá los do-  
Misterios de Dios!

## COPLAS.

1 Porque lloras perla humana?

2 Por la mançana de Adan.

1 Pues oro Reyes le dan,  
no lllore por la mançana.

2 A Adan se la diò a comer,  
Eva por saber ansiosa.

1 La muger peca en curiosa,  
y que no hará por saber.

2 Dañada estaria, y hubo  
en essa mançana engaño,

1 No estuvo en la fruta el daño,  
aunque el daño en ella estuvo.

2 Porque Dios culpa a les dos,  
el mismo Dios se ha encarnado,

1 Si, y para verle aplacado,  
fue menester todo Dios.

2 Oy Reyes le dan tributo,  
y en Perlas bañado está.

1 Quando has visto que al que dà,  
se le muestre el rostro enojor

2 Y



2 Y estos Reyes han sabido,  
que el Niño es hombre también,  
1 Como nació por su bien,  
lo tienen por bien nacido.  
2 De dar con pecho bizaarro,  
gran sed el amor les fragua,  
1 Por esso oy les dà Dios agua,  
y es la humanidad el barro.

2 Quien esta dicha lograda,  
les dixo por alto modo?

1 Se les dixo vn Astro rodo,

2 Como quien no dize nada.

1 Dixo a vno, y otro Rey sabio,  
que el no venir era mengua.

2 Pues que, tiene el Astro lengua?

1 Pues no? como el Astro labio,

2 Aquí tu vista repare,  
que parò la Estrella bella.

1 Dios quiere pare esta Estrella,  
en donde otra Estrella pare.

2 Incienso traen a Belen.

1 Bien me guele, a Y de oro carga

1 Bien me guele, 2 Y Mirra amarga

1 Esso no me guele bien.

2 Por vn rumbo peregrino,  
los tres la buca tomaron.

1 A Herodes se la pegaron,

2 Y por extraño camino.

1 Que de dones ofrecen los Reyes,  
etc.

### VILLANCICO III.

Pastores a Belen, corred, corred.

Zagales al Portal, bolad, bolad,

que vn juego de Damas, entabla vn  
Zagal,

y le ha hecho, como es Carpintero.

Joseph vn tablero,

para entretener,

los tres Reyes, que le van a ver.

1 Con los Blancos los Negros.

mezclados andan.

2 Este es juego de piezas,  
Negras, y Blancas.

1 Ricas piezas ofrecen  
al Dios que adoran.

2 Coma el Niño, que piezas  
de Rey son todas.

Mas ay mi bien,

que vna destas amarga es,  
pero el darle a cometrasta pieza,

serà darle por su comer.

Pastores a Belen, corred, corred,

Zagales al Portal, bolad, bolad,

que vn juego de Damas, entabla  
vn Zagal.

### COPLAS.

**A** L jugar con Dios Luzbel,  
le salió su treta falsa,

y era vna treta del Diablio,

la que le llevaba armada.

Pues Luzbel por ser bestia,

perdió su gracia,

a quien pierde vna silla,

denle vna albarda.

Adan se comió vna pieza,

y a la Ley del juego falta,

que todo el *saber de Dios*,

creyò que en comer estava.

Salc del Parayso,

porque Dios manda,

que peca come esta pieza,

mude de casa.

Yà perdido Dios el juego,

en la antigua Ley mirava,

mas fue Jugador de Ley,

Moyes, y el juego hizo *tablas*.

La pasada alli empieza,

Moyes, y acaba;

con la Ley, que ay presente,

yà la pasada.

Ec

Go

Como es juego de cabeza.  
la fuya perdió sagrada,  
San Juan, entre burla, y juego  
por tener Herodes *Dama*.  
Dama publica tuvo,  
y Herodes yerra,  
que mas vale a este juego  
*Dama secreta*.  
Juega en el Portal vn Niño,  
que yá por sus piezas anda,  
mas no dá a comer ninguna,  
que todas quiere salvarlas.  
Para ganar el juego  
su muerte propia,  
será la mejor treta,  
que es la *forçosa*.  
Llevará el juego de calles  
con sus doze piezas blancas,  
y vna dellas será Judas,  
que buena pieza y que mala.  
Como Judas de vn arbol  
llegó a colgarle,  
dellas doze esta pieza,  
la *sopla* el aye.  
Oy que con Dios juegan Reyes,  
no digo que tretas arman,  
mas algun misterio en tierra  
el darle *tres piezas francesas*.  
Juegan estos Monarcas  
a gana pierde,  
pues dan todas sus piezas,  
y a ganar vienen.

UILLANCICO IV.

En el golfo donde el hombre  
le mandan divinas Leyes,  
que por su culpa forçado  
desnudo de gracia reme. (*voga*).  
Oy Dios se quiere embarcar, a ha-  
y vn lazo que hombre le ha hecho,  
es el Estrecho;

en el tormentas padece,  
mas le parece;  
aunque oy el Mar todo nada,  
que es todo nada;  
que quiere que a su amor quadre,  
salir de Madre,  
a quien sigue por ser bella,  
del Mar Estrella.  
Dale el pecho su Madre,  
y él se promete,  
que ay bonança pues mira  
la Mar en leche.

Mas ay Niño que miras  
la muerte cerca  
no te duermas mis ojos,  
hante a la vela.  
Tanto reñar por morir,  
solo Dios puede sufrir,  
porque de su amor hablas,  
es como hablar del amar.  
Pues boguen abante  
con remos de pluma,  
que no teñe con tanto cariño,  
amor, aunque es Niño,  
Gigantes de espuma.  
Pues boguen abante,  
con remos de pluma,  
que el amor sin que se consuma,  
tambien prende del Mar en la  
espuma,  
que al fuego no ay agua que es-  
TRIPILLO.

A la vela Marinero, a la vela,  
que el mar del amar navegas,  
aunque el Mar esté en calma,  
Marinero, no duermas,  
que entre lisonjas elaras,  
ay ocultas tormentas;  
mas pues te da amor alas,  
y el Zefiro las peyna,

haz

haz remos de sus plumas,  
y buela, buela, buela,  
y de salvar el mundo  
con ayres llega:  
a la vela Marinero, a la vela,  
que el Mar del amar navegas.

Tomó al fin el Cielotierra,  
y con clarines vivientes,  
oy hazela tierra salva  
al que hazeria salva viene.  
Y a ver al mayor Monarca,  
que oy desembarca;  
obedeciendo tres Reyes,  
del Cielo Leyes;  
navegan con las brillantes,  
de vn Norte errante;  
que en llegar a conocella,  
fue allí su Estrella;  
quien desembarcar los mira,  
de ver se admira,  
vengan por agua pasados,  
haciendo estrellados.

1 Piezas de oro en el Puerto  
los tres presentan,  
por hazer a Dios salva  
con estas piezas.  
2 Como tierra los Reyes  
oro derraman,  
mas los ojos del Niño,  
perlas como agua.  
Tanto ver a Dios sentir,  
no pueden los tres sufrir,  
y amor los bolvió a embarcar;  
porque se hagan al-amar.  
Pues boguen abante  
con remos de pluma, (yos,  
que centellas de amor sin delina-  
irán como rayos, cortando la  
Pues boguen abante (espuma.  
con remos de pluma,

para que con prestos suma  
oy a Hesodes, porque se consume,  
dexe a elcuras el Astro-brillante.

A la vela Marinero, &c.

VILLANCICO V

Ola, ola como buela  
la Estrellita de la legua,  
Luzero de Mezon,  
Incida exalacion,  
y brillador Cometas  
como rayos son sus plu-  
y sus rayos como espel-  
ola, ola, como buela  
la Estrellita de la legua.  
Va por la posta a tres R yes,  
para que admiren la nueva,  
de que vn Sol a media noche  
entre pajas amanezca.  
Ola, ola, como buela  
la Estrellita de la legua:  
1 Si esta feta le han hecho  
do Reyes Sabios,  
que es el Astro de porte,  
se ve bien claro.

2 Que? Es Correo esse Astro

3 Ola, no parece Ordinario

C O P L A S.

1 Entre pajas Dios nace  
por vna Esclava,  
por quitalle los hierros,  
con que anda errada.  
2 Que? Debe algo a esta ingrata:  
3 Ola, lo que monta vna paja.  
1 Del preñada estava antes  
la Virgen bella,  
y oy sin quedar preñada,  
como antes queda.  
2 Que? Gravé es esta materia.  
3 Ola, Muestra mucha entereza  
1 Perlas coge su Madre,

- y es cosa opuesta,  
que las enjague el Alva,  
y el Sol las llueva.
- 2 Que? También ella las echa.
- 3 Ola, Ella es Madre de Perlas.
- 1 Hazse Hombre, y oy llueva  
Perlas el Verbo,  
fuerça es se haga de barro,  
si está lloviendo.
- 2 Que? Fin dará a mi remedio.
- 3 Ola, Ya en el lado está puesta.
- 2 Compra el Cielo a la tierra,  
y oy los humanos,  
se ven el Cielo abierto,  
si antes cerrado.
- 2 Que? No le sale barato.
- 3 Ola, Cuestele el Verbum Caro
- 1 Es Diamante, y en barro,  
que tenga, extraños,  
piedra de tanto fondo,  
tan rudo engaste.
- 2 Que? Es labrado Diamante.
- 3 Ola, Y entre dos brutos nace.
- 1 Esta nueva a tres Reyes,  
llevò Luz bella  
de vna Estrella flameante,  
que es otra nueva.
- 2 Que? Si es Mercurio esta Estrella.
- 3 Ola, Vu Azopuc va hecha.
- 1 Aunque al blanco sus flechas  
Dios Niño arroja,  
como el Blanco el Rey Negro;  
fustiros logrò.
- 2 Que? El postrero es que adora.
- 3 Ola, Vade tràs, como es sombra.
- 1 Del Rey Herodes huyen  
cuchillo infame,  
que queria en su Corte,  
ver al Infante.
- 2 Que? Eso a plaza no saques.

3 Ola, que los Niños lo saben,  
Ola, ola, como buela, &c.

UILLANCICO VI.

Ciego. Lazarillo. 2 Señor.

Ciego. Muchacho guíame al Portal,  
donde a ver al Zagal,  
tanto Rey de Oriente paga,  
que ay dinero, como paga,  
pues donde ay Cordero  
ha de aver vellon:  
Manden rezar la Oracion,  
de Santa Epifania,  
que esta noche es su dia,  
ò a mi devocion,  
v. Coloquio, que por circun-  
loquio

muy al vto en copla compuso,  
(quien ay que lo crea)

el Sacristan de mi Aldea,  
y a mi ver, aunque soy topo,  
oy Mula, y Buey hablarán,  
que es leído el Sacristan,  
y lo avrà hallado en Filopo.  
Lazarillo. 2 Señor.

Ciego. Pregunta.

si ay quien me mande rezar,  
el Coloquio en que a entablar  
su respuesta, y su pregunta,  
Mula, y Buey se han de juntar,  
que nadie podrá extrañar,  
que Mula, y Buey hagan junta.  
Lazarillo. 2 Señor.

Ciego. Pregunta.

si ay quien lo mande rezar.

Q V I N T I L L A S.

La Mula al Buey del cortijo,  
dixo, por si te defasno,  
toma esta cox Buey prolixo;  
vièdo esto, hablò el Buey, y dix  
Mu-la no hagamos el Afno.

Y siendo a decir, me obligo,  
 camaradas mas que hermanos,  
 dexa de tener con migo  
 burlas de pies, porque amigo  
 no soy de burlas de manos.  
 Mirá Mula como megas,  
 pues que tengo puntras sabes,  
 que si a darme vna cox llegas,  
 pensarás que me la pegas,  
 y podrá ser que te claves.  
 Que tienes burlas bellacas,  
 (dixo la Mula) no ignoro,  
 pues si oy a plaza me sacas  
 y te mazo (dixo el Toro)  
 despues citame las Vacas.  
 Dixo le la Mula, pues  
 de sola vna cox te apuras  
 toma, que allá van mis pies,  
 y dixo el Buey, esto es  
 bolverte a tus erraduras.  
 Y pues tu locura rara,  
 que está delante los dos,  
 vn Dios Niño no reparar;  
 no te la perdono, para  
 aqui, y delante de Dios.  
 Piculas estar en la Adula;  
 dime Mula juguetona,  
 no ves a Dios disimula,  
 pues ya tienes ser de Mula,  
 está aqui como persona.  
 Verte loca con exceso,  
 es lo que me apura mas  
 delante de Dios ten feso,  
 que aunque errada en los pies vas,  
 no andarás errada en esto.  
 Ay Mula lo que yo siento,  
 ver que al Sol el yelo daña  
 vè, empañalo con tu aliento  
 (dixo ella) no me está a cuento,  
 a su Madre, que lo empañe.

No vès al Sol sin abrigo,  
 (dixo el Buey) en nieve elada?  
 no vès en pajas el trigo,  
 (dixo la Mula,) si amigo,  
 así viera la rebada.  
 Posible es, (prosiguió el Buey)  
 que pote muevas su lloro,  
 mas ley tengo yo a mi Rey,  
 que tener en Toro ley,  
 lo prueba la Ley de Toro.  
 La Mula, que lo ha escuchado,  
 dixo con tu devocion,  
 Buey por los cerros has dado  
 como hilas tan delgado  
 tienes vso de razon?  
 Si vès dixo el, la agudera,  
 de mis puntas, como dudas,  
 ó Mula, mi fusileza,  
 quando cosas tan agudas  
 salieron de tu cabeza?  
 Mas yá a hazer al Niño el bu,  
 los Negros acá han entrado,  
 Mula, doyte a Bercebu,  
 que ellos no entraran, si tu,  
 cò tiempo huvieras cerrado.  
 A la Mula en buena ley,  
 la culpa el Buey le acumula,  
 mas viendo enrrar tãto Rey  
 ella callò, pero el Buey  
 no dixo mas que vna Mula.  
 Lazarillo. 12 Señor, &c.  
 VILLANCICO VII.  
 Su yelo elgrime la noche,  
 el Sol fulmina su ardor,  
 que lo abraza; aqui del yelo,  
 que lo yela; aqui del Sol.  
 Con la mas villana sombra  
 lucha el mäs noble arrebol,  
 que ciega, aqui de su luz,  
 que alumbra; aqui de su horror.  
 Con-

Contra amor que arroja perlas  
de yelo el deldon se armò,  
que llora; aquí del deldon,  
que ofende; aquí del amor,  
De Hombre, y Dios hazer com-  
puesto

amor quiere en dize vnion,  
que lo eleva; aquí del hombre,  
que lo humilla; aquí de Dios.

## ESTRUVILLO.

Tírele, tírele yelos  
el Enero al Sol,  
tírele, tírele yelos,  
que lo abraza amor:  
tírele al Sol el tiempo,  
tírele, tírele a mi bien,  
que si oy el tiempo le niega  
el tiempo dirá quiénes.

## COPLAS.

Elado Sol en llamas,  
nieve abrafada en yelos,  
fuego que estás comblando,  
cristal que estás ardiendo,  
En brazos del Alva, te alivien del  
tiempo  
rigores tan duros, alagos tan rion-  
nos.

Mucho dizes callando,  
quando callas sintiendo,  
quien vio en palabra muda,  
silencio tan parlero!

Si mudo te explicas, mirando te en-  
siendo,  
que escuchan los ojos, quando habla  
el silencio.

Oy es de tu fineza,  
mi gratitud el precio,  
pues fueras menos fino,  
à ser yo mas atento,

Que suelen finezas nacer de despre-  
cios,

y en medio de agtarios, amor es el  
tremo.

Rendido: tres Monarcas,  
Mirra amarga le dieron,  
que es tal vez de la injustia,  
disfray el bendimiento.

Pues dones que ofrecen humanos  
afectos,  
son flores que de las el Aspid es cen-  
tro.

## ESTRUVILLO.

Desafuq amor, dulce fletcherio  
que mis yelos no entibay tus rayos,  
pues tus rayos abraza mis yelos,  
que quieres mas de mi si te quiero,  
y ya querer mas no puedo.  
Suspende el arco ya, Divino Arque-  
te,  
mas no, dispara, que es Monja el  
denme vida tus flechas,  
que por ellas muero.

## VILLANCICO VIII.

GIL, vincuto tan cerrado  
en su oblicura gerigoca,  
que lo de boca de noche,  
le viene a pedir de boca,  
pues fuele granizar, y latinizar,  
y toscanizar, y aun hebrayzar,  
que de culturizar de seta,  
no ay mucho a haerizar.

De fondon al Portar entra,  
y luego con Pasqual topa,  
Zagal-fordo à lo entendido,  
y malicioso a la sorda.

Y hablar con vn fordo  
serà conveniencià,  
pues quieren los Cultos  
que no los entiendan.

Sordo. Quien va?

Culto. El Limbo de las voces,  
cuya ocupa opacidad,  
frase obscura, concebida  
en cultura original.

Sordo. Quien va?

Culto. Un Culto en buen Romance,  
no percibe lo bocal.

Sordo. Diga Culto en mal latín,  
¿en buen romance no lo ay,  
pues que pretende esta noche?

Culto. Garrulamente lo pax,  
celebre hazer el Colendo,  
sin su leticia linfar.

Sordo. Ay tal necio, (habla recio,  
mire que no lo entiendo si no

Culto. Iniciemos, que el diurno,  
perdió Fulgor luz solar,

Sordo. Bien; pues si perdió el diurno,  
desso a quien la culpa da?

Culto. Quié Comite ignaro, y sordo  
te obstruyó lo auricular.

Sordo. Ni soy Comite, ni Zurdo,  
Sordo si, es mucha verdad,  
y aún es grave mal ser Sordo  
el ser Culto, es mayor mal;  
pues no ay quien le entienda,  
la enfermedad.

1 Ay tal necio, (blan recio,  
mire que bié lo entiende, si le ha  
pues yo a ser comento del Culto  
me pongo,  
que yo le ofrezco de hablarles  
tan gordo,  
que aunque no lo entiendan lo  
oygan los fordos,  
Pues vaya de Culto.  
Pues vaya que es justo,  
que en noche de Reyes a Dios se  
dè Culto.

Culto va; Culto va; Culto va;  
guarden abaxo que les puede dar.

GOELAS.

Culto Vital arde brama infante,  
tremuló en pálos su mento,  
Gélida qual llama el pira,  
el Mongi corrimenta velo.

Sordo. Ay tal necio,  
mire que no lo entiendo,  
fino habla recio.

1 Por viva e furecha, elegante,  
alli el vital brama toma.

Sordo. Es verba lo vi, (el foma,  
el faldad foma foma,

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

Por paja la paja encaja,  
y su barba allí es su mento.

Sordo. Que quié habla físi es jumeto,  
y arian de darle paja.

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

Dize que es elada llama,  
el Etna, o el Mongi velo.

Sordo. Que tomz vna Monja velo,  
y Elena dize se llama.

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

2 Pus vaya de Culto.

3 Pues vaya que es justo,  
que en noche de Reyes, a Dios  
se dè Culto.

Culto va; Culto va; Culto va  
guarden abaxo que les pue-  
den dar.

Culto.

**Culto.** En fragante no arde pira,  
de Divino bulro empero,  
en Geminio Sol se flagra,  
oy Arabe Fenix Terno.

**Sordo.** Ay tal necio,  
miren que no lo entienden,  
sino habla recio.

1 Del Arabia la felice,  
el Fenix que dize es Ave.

**Sordo.** Que si lo que dize sabe,  
no sabe lo que se dize.

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

Bulto por cara como,  
y rozas latina bulto.

**Sordo.** Y que defatina a bulto;  
pues que es lo que digo yo.

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

Por tres Reyes he entendido  
el Fenix de Arabia Terno.

**Sordo.** Que el Fenix de Arabia es  
un dios que no es.

pues ay quien lo aya comi-  
do en flor.

1 Ay tal necio,  
miren que bien lo entiende,  
si le hablan recio.

Pues raya de Culto; etc.





## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año 1669.

## VILLANCICO I.

**P** Or los Montes de Belen,  
tres Reyes á caza van,  
antes del amanecer,  
aunque nacido el Sol yá.  
En vn Pelebríe se juntan,  
que es oy de su Magestad  
humilde, fino Retiro,  
casa de Campo Real.  
Mucho estañan, que el Rey Niño  
los reciba en el Portal,  
que se les hazé de nuevo  
en el tanta humanidad.  
Yá sueña la Monteria  
en Belen, y es de admirar,  
el ver que aya tanto ruido,  
en donde nace la Paz.

## ESTRIVILLO.

Al monte, al llano, á la selva,  
sube, baxa, corre con ligereza,  
ataja a la culpa fiera,  
ataja, ataja,  
tiende las redes, los lazos arma:  
Al monte, al monte,  
pues oy es Dios el hombre,  
y sube á la Eminencia (chas  
de la union, por la fenda mas estre-  
Ataja, ataja,  
que oy el Verbo á ser hóbre passa;

corra, corra la voz,  
passe, passe la palabra:  
Al llano, al llano,  
que puesbaxa á ser humano,  
en el llano, hallarle es llano,  
pues de Dios es la llaneza:  
A la selva, á la selva,  
que se embosca por la aspereza,  
Divino Cazador,  
desnudo Dios de amor,  
dispara, dispara;  
tira, tira á la fiera,  
sea la Cruz el arco,  
y los clavos las flechas,  
que vnos yétros con otros  
sacar es fuerza.  
Al monte, al llano, á la selva,  
sube, baxa, corre có ligereza

## COPLAS.

- 1 A vn Portal oy á caza  
sale el Rey Niño,  
que este Rey, no vá al Pardo,  
fino al Paxizo.
- 2 Desnudo anda,  
y oy por saltarle telas,  
busca la caza.
- 1 Como busca rigores,  
el llano dexa,  
porque le muestra el monte  
mas aspereza.

- 1 Corriendo el monte,  
siembran flores sus Plantas,  
espinas cogen.
- 1 Aunque espinas sus plantas,  
con gusto pisan,  
mucho mas su Cabeza  
se les inclina.
- 2 Viles se llamen,  
aunque tienen sus puntas  
tan buena sangre.
- 1 A aquel Tigre manchado,  
flechas dispara,  
y a la fiera las tira,  
pero a él le encarnan.
- 2 Dios de esta Tigre,  
por quitarle las manchas,  
su piel se vilte.
- 1 Oy que en vn lazo el Verbo  
se vne a lo humano,  
para coger la fiera,  
le arma esse lazo.
- 2 La red le tienda,  
que si es bravo, oy es tiempo  
yá de tendella.
- 1 Corre el Niño a la fiera,  
que al viento imita,  
ella vâ sin verguença,  
pero corrida.
- 2 Fuerça esta alcance,  
pues aun mas que las plantas  
corre su sangre.
- 1 De vna Cruz por la senda,  
vâ cuesta arriba,  
y esta subida, ô cuesta,  
cuesta su vida.
- 2 Del ombro pende,  
peligro la subida,  
que està pendiente.
- 1 Son tres clavos sus flechas,  
y ellos se hieren,

si son yerros, que mucho,  
que en nada aciertén.

2 Vâ a castigarlos,  
pero ellos mismos yerros  
le acausan.

1 Con temor de las furas  
los Reyes auran,  
que la sombra esta noche,  
la hizo cerrada.

2 La luz de vn Astro,  
que esta boca de Lobo,  
pudo escaparlos.

Al Monte, al llano, &c.

### VILLANCICO II.

Niño por verte llorar  
tan dulces enojos,  
pule en ti los ojos,  
y en ti los dexè;  
ceguè, y ganè,  
la vista que perdí;  
ciego estoy por ti;  
y al si Niño hermoso,  
mira por mi, pues eres mis ojos.

### COPLAS.

Perdiendo de su grandeza,  
se deshaze en llanto vn Niño,  
que por faze mas al hombre,  
se esta deshaziendo el mismo.

Pagalo el Niño,  
y devolo yo,  
por no ser el que he devido.

Si por infamia ofensa,  
nace vn Dios, que es iñiuto,  
a la gravedad del mal,  
viene el remedio nacido.

Pagalo el Niño, &c.

Cobarde la Culpa, logra,  
sin la defensa el retiro;  
tiembla el Niño, mas que tiembla!  
quando le teme el peligro.

Pa-

Pagalo el Niño, &c.

Mi deuda pagan sus penas,  
que costoso beneficio,  
pues que quanto mas la paga,  
mas la deuda me ha crecido.

Pagalo el Niño, &c.

No le dexa amoroso,  
el favor que logro equivoco,  
que oy se premian en lo ingrato  
los meritos de lo fino.

Pagalo el Niño, &c.

Que le dexa a la fineza,  
quien así premia el delirio:  
que vendrá a ser el perdón,  
donde es piedad el castigo.

Pagalo el Niño, &c.

Milagros son del delden,  
que en no vulgares cariños,  
dexa talvez la fineza,  
sobornarse del desvío.

Pagalo el Niño, &c.

Nació pobre, y a tres Reyes  
con una Estrella dió aviso:  
porque en que los busque el pobre,  
tienen estrella los ricos.

Pagalo el Niño, &c.

Ven el Portal hecho vn Cielo,  
donde de amor a los tiros,  
es ya blanco vn encarnado,  
es ya celeste vn paxiro.

Pagalo el Niño, &c.

ULLANCICO III.

Carretera ha de ser la tonada,  
que a los Reyes oy he de cantar,  
que no es fuera de camino,  
por la carretera echar.

Yá al Meson vá llegando la tropa,  
y sus voces se escuchan acá,  
porque el Meson de los Reyes,  
está cerca del PILAR.

Oygan, oygan las voces,  
oygan la chulma,  
generales el ruido,  
que ay mucha bulla.

1 Anda, anda, dale, dale,  
dale a la Mula.

2 Dale el Buey, que le sabe  
las magaduras,  
dale a la tuerta,  
dale, dale vn buen palo,  
que esta es la derecha.

3 Anda. 2 Quedito,  
brava prisa los Reyes  
tienen por Christo.  
Anda, anda, anda  
Mula de un. 3 Tente.

2 No me puedo tener, q' ellos cása-  
La rueda se ha quebrado, (do.  
para, para.

2 Dile a la Estrella,  
que te preste sus rayos,  
para esta rueda.

3 Que se me buelva el carro.

2 Que linda fiera:

pues yá sabe el camino,  
mas que se buelva.

1 Anda, anda, anda, y al Niño  
dale, dale, dale tres dones nuevos,  
aunque traidos.

2 Yá al Portal llegamos,  
para el Camello, para,  
tén de este estrivio,  
que se me alarga mucho  
yá el estrivillo.

C O P L A S.

P Ves oy Dros por el hombre  
llora entre yelos, dale,  
dale a la mula, anda,  
aunque ni el Buey, ni ella  
tienen la culpa.

Pues vna Cruz remedia  
todas sus manchas;  
dale al manchado,  
que todo su remedio  
tiene en vn palo.

No se haga Carretero  
mi Niño hermoso,  
que es vn oficio,  
que le vienen desdichas  
por mil caminos.

Si haze viaje, no se  
mucho en Venteros,  
que es bien que entienda,  
que le vendrá su daño,  
por vna venta.

Madre de Dios, que elada  
que está esta noche!  
se yela el Niño;  
aun el que es fuego tiébla:  
Iesvs que friol

Dios desnudo se encoge,  
y a quien no admira  
su encogimiento,  
quãdo a todos se muestra  
tan desembuelto.

Yá ha nacido entre pajas  
el Verbo Eterno:  
miren que lindo,  
tiene infinitos años,  
y se haze Niño.

Dizen que es quiẽ mas sabe,  
y oy viene al mundo,  
pero el mas necio,  
como lleve pañales  
puede embolverlo.

Es posible! al mirarle  
desnudo al yelo  
su Madre bella,  
que de averle parido,  
dolor no tenga!

Del Pescador las ruinas  
oy muy al vfo,  
se han renovado,  
pues el techo que tienen  
es Cielo raso.

De allanar su corcoba,  
todo Camello,  
tenga esperança,  
porque el Niño q̃ oy nace,  
todo lo allana.

De color yá los Reyes,  
mas de vno dellos,  
la prisa es tanta,  
que se vino de negro,  
como allà andava.

#### VILLANCICO IV.

O Y que de blanca Azuzena,  
sin azar en su candor,  
vn Encarnado Clavel,  
por maravilla salió.

Vienen las flores mas nobles,  
que lustre del Prado son;  
porquẽ el ver la Flor del Campo,  
viene del Campo la Flor.

#### ESTRIVILLO.

Novedad Pañores, novedad,  
que la Pasqua de Navidad  
se ha buuelto, Pasqua de Flores,  
y con vistosos primores  
en Belen mirando estoy,  
q̃ si antes sin Flores su cápo era raso,  
yá es raso de Flores oy:  
Al Niño las Flores, dãn adoracion,  
q̃ rinden humildes colores, y olores,  
las plantas del Cápo a las plantas de  
y oy sacarõ matizes mejores (Dios,  
que temiendo que el Niño las vega,  
de respeto, y de verguença  
les salen nuevas colores:

Novedad Pastores, novedad,  
que la Pasqua de Navidad,  
se ha buelto Pasqua de Flores.

COPLAS.

**O**Y haziendo al Sol la salva,  
que al mundo salva,  
hizo mucho ruido, entrando,  
disparando  
mosquetazos la mosqueta,  
que de oyllos la Violeta  
de miedo entrò ramañita,  
luego se quitó;  
porque a sus plantas hermosas  
olió venir a las Rosas  
enrañ fragantes  
las finas, y antes  
llegan las Alexandrinas,  
para mostrarse mas finas  
al Niño, la Flor olió,  
y se bolvió  
la Rosa descolorida,  
y la Mosqueta encendida,  
que es vergüenza,  
que de temor que las vença  
su purpura, y su candor;  
el color  
se les mudò a estas dos Flores.

Novedad Pastores, &c.

**El Clavel** no bien vestido,  
oy ha venido  
medio desabotonado,  
y le ha dado  
asiento el Niño en su boca,  
que por ser sangre le toca;  
la maravilla oy no espanta,  
que yá a la planta  
de otra Flor a quien se humilla,  
de xa desfer maravilla;  
mas la Azucena  
hizo vna, y bueta,

que esta noche por la prisa,  
quiere viniendo en camisa  
ver a la verdad desnuda;  
por vna duda,  
que es saber que paños calza  
la Trinitaria Descalça,  
que con imperio  
entrava muy de misterio,  
que vna, y trina en su color  
es la Flor  
mas pintada en las colores.

Novedad Pastores, &c.

**La Espuela de Cavallero**,  
por ir primego,  
a muchas Flores picò,  
y dexò  
muy amarga a la Retama,  
la Espuela llegó a la cama  
del Niño, y a su pie anela;  
mas siendo Espuela,  
a donde ha de ir sino al pie;  
drecha la renta fue  
con poco aviso:  
pero el Narciso  
a sus plantas inclinado,  
pareció mejor doblado;  
yaze allí venciendo al Ampo,  
la Flor del Campo,  
aunque el Cierço la castigue,  
sin morada que la abrigue,  
y aunque oy allá  
la morada Viola vá,  
para que tenga morada,  
por manchada,  
no merece esos favores.

Novedad Pastores, &c.

**Vara de Iesè**, este dia  
lució en MARIA,  
porque nadie la igualara,  
de vna vara;

competir le quiso el Lirio,  
mas por su intenco delirio,  
y aunque errar quiso el Azar,  
no hubo lugar,  
que en dichas tan singulares,  
no hallan lugar los azares:  
yá el Campo llueve  
de Flores plebe,  
y entre mil Flores juguetes,  
moneda de Ramilleres,  
pareció el Jazmin Real,  
y oy como a tal,  
le dan el lugar primero  
los Reyes, por ser Luzero  
del Jandín,  
que oy fue Estrella del Jazmin  
parecer tanto a la Estrella;  
guia bella  
de los Monarcas mayores.

Novedad Pastores, &c.

#### UILLANCICO V.

**A** L. Sacristan Gil Mochales,  
hombre de tan altas prendas,  
que alcanza vn mucho de logo,  
con vn poco de Poeta.  
Oy le pidió vn Uillancico  
el Barbero de su Aldea,  
que como es el que le sangra,  
de sabe muy bien la vena.  
Por ser cosa que le toca,  
hizo vn nublado en su letra,  
aunque mas que hazer nublados,  
es deshazerlos su tema.

A repique de campana  
quiso que sonada fuera,  
porque dando campanada,  
hiziera ruido en la fiesta.

#### ESTRIVILLO.

Que preciosa tempestad,  
y que luciente nublado,

por los ayres se ha formado  
en el Cielo de vn bello Zagal;  
toque, toque el Sacristan, dan, don,  
pues sus ojos perlas dan, dan.  
Cernellas el ayre cruzan,  
y el Portal se inundan,  
por que Dios esta lloviendo,  
de vna nube que amor fragua,  
rayos como agua,  
y agua como fuego;  
toquen, toquen fuego,  
que barando a Belen esta noche,  
parece que se hunde el Cielo:  
Que asombro! Que portento!  
que en vn Portal entrando,  
por escapar del agua,  
dan en el fuego:  
Tres Reyes de amor perdidos,  
que dones como llovidos,  
esta noche dando estan:  
toque, toque el Sacristan, dan, don,  
pues que los Reyes Don dan.

#### COPLAS.

**E** N vn verbo de tal modo,  
el Cielo empezó a llover,  
que por tomar nuestro ser  
se ha puesto el Verbo de lodo:  
Que obscuro está el ayre todo  
con las nubes del pecado!  
que el Cielo esta tan cerrado,  
oy fue por culpa de Adán.  
Toque, toque el Sacristan, dan,  
don,  
pues que los Reyes Don dan.  
Sobre Dios llueve el nublado,  
y el Niño lo sentirá,  
que como llorando está,  
llueve ya sobre mojado;  
Granizo han amenazado  
las nubes, mas no lo lluevan,

que ya sobre el pobre Esteván,  
estas piedras lloverán.

Toque, toque el Sacristán, &c.

La pobreza bien se arguya  
del Niño, que a dolor mueve,  
que todo es luto, y no llueve,  
oy Dios sobre cosa suya:  
Fuerza ha de ser le destruya  
tan mala noche, a Dios trigo,  
mas no la ha hecho daño, digo,  
que oy ha nacido este Pan.

Toque, toque el Sacristán, &c.

La noche es, luzes cella,  
tanto, con nublado velo,  
que por milagros en el Cielo  
se ve esta noche una Estrella:  
Tres Reyes a la luz della  
en un Portal hallan puerro,  
y se ven ya el Cielo abierro,  
como en el entrando van.

Toque, toque el Sacristán, &c.

Los tres perdidos se hallaron  
del nublado entre el estruendo,  
y a la luz de un rayo, entiendo,  
que su camino acertaron:  
Alumbro al Portal causaron,  
que las bellas corcobadas,  
parecen nubes cargadas,  
que dones llorando están.

Toque, toque el Sacristán, &c.

Rehampago que luz dio,  
fue un Atro, y la Virgen bella,  
preñada Nube, que della  
salió el Rayo, y no se abrió,  
El trueno en San Juan se oyó,  
que aunque con Divino ensayo,  
por Navidad baxó el Rayo,  
se oyó el Trueno por San Juan.

Toque, toque el Sacristán, &c.

**VILLANCICO VI.**

**C**omo es tan fria esta noche,  
bayando van los Gallegos  
por si haze al son de la Gayta,  
alguna mudança el tiempo.  
Que están de Gayta no extraño,  
que es la Gayta siempre en ellos,  
de su musica, y su gozo,  
la causa, y el instrumento.  
Bayando van del Villano  
mudanças, muy al intento,  
que le rocan bien al hombre,  
y le suenan mal al Verbo.

Chorai meu Niño chorai,  
pois no ay en el home un ay,  
que el chorar vos de essa guisa,  
para éis cosa de essa;  
y aunque mal os queira a noisc,  
pois os mira con capote:  
en vossos olhos Enfante,  
os bayta el aygua deilante,  
dos fontes de vosso Celo,  
enriqueizen todo o suelo;  
mas pallas el home os mira,  
mais ueos plane, neu sospira,  
de planir faze donayre;  
que o sospiro è coula de ayre.  
Chorai meu Niño chorai,  
pois no ay en el home un ay.

Trás el Villano, la Gayta Gallega,  
entra en la danza por ser de su  
tierra.

1. Neno fermoso, pois fols pobre-  
colled asperlas, y os tornaeis  
rico.

Ay, Ay, Ay: (perlas,

2. Chorai meu Niño, que de vofas  
ricos zartales farán as Gallegas.

3. Co Gal egiños teneis pai rentelco  
pois vosso primo Santiago è Ga-  
lego.

- 4 Como nas pallas as perlas deir-  
ramas, (Na.  
se van mios ollos deitras de á pa  
5 Que boa Mula que as pallas os  
deixa, (chega.  
quien fuisse Mula, pois a vos se  
6 Muyto garrido está o Boy no  
pefebre, (neve.  
que está guarnido con puntas de  
7 Mais pois desnudo fincaís por  
Eneiro, (baqueiro.  
pois teneis Boy, ben estáirá vn  
Y mudando el son a la Gayta,  
como nueva ponen a la dança.  
8 Que deiz de os Reyes, que aquí  
chegan. (trela.  
9 Que os tres son homes de boa of-  
10 Da alta esteira me semeijan estos.  
11 Pois que levan Don, son Cava-  
leiros. (yes.  
12 A meu Niño adoiran os tres Re-  
13 Pois regalan, ben se ve que o  
quieren. (erara.  
14 Que lle amarga a Mirra è coufa  
15 Y e muyto, que eu Don a naide  
amarga. (baron,  
De quatro en quatro la dança aca-  
que ay quatro Reyes, y bailan a  
quatro:  
y en darles gusto, la dāça se acaba,  
q esse es el fin q ha tenido la dāça.  
A vos meu Niño gaytiña tangemos,  
sois su parēte; y os toca o Galego;  
entre os tres Reyes que a veiros  
chegaron, (co.  
vino vno tinto, y outro vino brā  
Muyto cargados os venen Ca-  
melos, (Encienso;  
funos mei dan de que os trayen  
entre o tesouro tambien os dan  
A tiera,

q no e todo ouro lo q rellocia.  
Vainse; mais yerran, que en vos,  
y en Mal bēla,  
deixá a o Sol, e se vā trās a Es-  
trela.

## VILLANCICO VII.

Ayres me yelan al Niño,  
y hazer que llor es muy fácil,  
que ayres me han dado sus ojos,  
de que lloran por los ayres.  
Ay rado el tiempo el grime, ayres,  
y vn mar su llanto artoja, olas,  
ayres, olas,  
que en dos Soles vn mar se forma;  
olas, ayres,  
que se auega vn Sol en dos mares,  
pues al Sol yelan, ayres,  
y a mares vierte, olas;  
olas, ayres,  
no me le dā mas enojos,  
que ayres me han dado sus ojos,  
de que lloran por los ayres,

## C O P L A S.

Dios, del ayre, el duro elar,  
tierno siente, y se vè aora,  
que Dios por el ayre llora,  
en el ayre del llorar:  
Del ayre es su queixa, olas,  
mas no es cosa de ayre, ayres;  
que ayres siente el Niño,  
y mas mis desayres.

Olas, ayres,  
no me le dē mas enojos,  
que ayres me han dado sus ojos,  
de que lloran por los ayres.  
Gima yo, que divertir  
podrè del tiempo el desayre,  
si tempio el gemir del ayre;  
con el ayre del gemir.



Que si es de sus quejas, olas  
instrumento el ayre, ayres,  
suena bien, si llega  
mi fuego a templarle.

Olas, ayres, &c.

El ayre de inspirar,  
paga a su amor ha de ser,  
porque le venga a encender,  
lo que le vaya a pagar:

Ayres de suspiros, olas,  
busca el tierno Infante, ayres,  
y si oy a ver mundo,  
le traen esos ayres.

Olas, ayres, &c.

Reyes con fineza rara,  
oy le dan de Dios el nombre  
y a ese tiempo con que es hombre  
el ayre le dan la cara:

Darle ayres, y dones, olas,  
no dudo que calle, ayres,  
pues ayres con Don,  
le serán donayres.

Olas, ayres, &c.

# VILLANCICO VIII.

A Ziolo Maltiniyo!  
no respondemo? A Plimiyo,  
digame! Aztrónlogo zamo,  
que a laz Estleyaz miramo.

2 Que quelemos?

1 No zabemo,  
que disfrazo zalimo,  
de moginganga turo lu Plimo,  
esta noche en el Polta?

2 Puez vamo ayà,  
maz no yévenoz caretaz,  
porque no diga la Branca,  
que lu Negra tenemo doz caraz.

1 Oy caretaz pucio impoltan,  
que puez yevamo plezenta,

enlar luz Negloz podemo  
con la cala doz cubicla.

2 Puez turo Guineya entlemo de  
manga,

veztrita de moginganga,

a vel a Ziolo Manuè,

que pol zi ze alegla,

oy turo lo Negla.

loco de plazet,

(Ave,

curriendo bulando ilà cumu vn

aunque zamo pez:

hachie, hachie, hachie,

que ezta noche, yevamo Negliya

en laz manoz la zonagiya,

y en la cabeza lu cazcabe.

## C O P L A S.

Entrò rucando tlompeta

Meguel, inflando carriya,

Cavayelo en vna ziya

de manoz, a la gineta:

Pol espuela vna lanzeta,

pala pical cun maz tiento

al cavayo, y vn pemiento

calzado en el orlo pe.

Hachie, hachie, hachie;

q ezta noche yevamo Negliya

en laz manoz la zonagiya,

y en la cabeza lu cazcabe.

Oy de pampangayo Antona.

fue al Diozo, y al il a hablayo,

nu hablò cumu vn pampangayo,

que ze quelò bechu vna mona;

Aunque vn pico zu plezona

yeva en zu naliz de inico;

oy maz le impoltala el pico

en la lengua a zu melze.

Hachie, hachie, &c.

Cumu ez tan goldo Maltin,

và de botalga, y pol ciello,

que hazia a lu vivo el muelto

Gg

vez-

vez tiro de matanchine  
 Maz cun vna tianca al fin,  
 otlo en lu vivo le da,  
 cun que oy a Maltin baylà  
 vicion zin zón en Belè.

Hachie, hachie, &c.

Va Tomè el de Monicongo  
 de Tulco cun zu laneta,  
 y pol zel Moro de zeta,  
 yera por bonete vn bongo;  
 de verlu a rirze me pongo  
 zoble vna yegua morziya,  
 que pol negla, y delgadiya  
 sel longaniza penzè.

Hachie, hachie, &c.

Cumu antez ze viò en Caztiya,  
 Flanzico cun tanta ruga,

en el cueyo vna lechuiya,  
 ze puзо pol lechuguiya:  
 Pol el fio, zin ropiya  
 oy zale, y pol zaraguellez,  
 hinchara yeba doz fuellez,  
 y vā ayrozo pol mi fè.

Hachie, hachie, &c.

Dezpuez entiendo lu Reya,  
 zu Cameya dezcalgalon,  
 pelo siempre ze quela ron  
 cun zu calga la Cameya:  
 Lu branca alde en luz tan beya,  
 cumu vela, y el negtere,  
 aldía cumu pebere,  
 del Dios naziro a lu pe.

Hachie, hachie, &c.



## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS

## DE LOS REYES, QUE SE CANTARON

en el mismo Templo, año de 1670.

### VILLANCICO 1.

- 1 Que sonora militar porfia!
- 2 Que porfiado belico sonido!
- 1 Altera la quietud como ruido.
- 2 Alaga la arècion como armonia.

ESTRIVILLO.

Arma contra el Mundo, arma,  
 arma, (guerra,  
 guerra contra el Vicio, guerra,

fuenen los tiros, toquen las caxas,  
 arma, arma,  
 repitan los clarines, y trompetas,  
 guerra, guerra,  
 yā en vn Portal tremola  
 la Encarnada Vandera,  
 para el hombre de Paz,  
 para el Vicio de guerra,  
 arma, arma, guerra, guerra;  
 Del todo el General dà la batalla,

ar-

arma, arma, (pelea;  
 porque siempre desnudo Amor  
 tiros en sus ojos  
 por munición lleva,  
 polvora en sus Rayos,  
 balas en sus Perlas;  
 arma, arma, guerra, guerra.  
 Mas yá los Cielos cantan,  
 victoria, victoria,  
 y de hazaña tan nueva  
 se lleva Dios la gloria, (quedan:  
 los hombres con la Paz de Dios se  
 Arma, arma, guerra, guerra,  
 pues el Cielo se nos abre,  
 cierra con la Culpa, cierra, cierra.

## COPLAS.

- 1 Yá el Amor la blanca hoja  
 de la mas pura Azucena,  
 por mostrar bien sus azeros,  
 desnuda en el Campo ofensa.
- 2 Tan docil es la hoja,  
 que oy que a doblarle llega  
 los dos extremos junta  
 de dos naturalezas.

Arma, arma, guerra, guerra,  
 pues el Cielo se nos abre,  
 cierra con la culpa, cierra,  
 cierra.

- 1 De punta en blanco el invierno  
 hazer punta al Niño intenta,  
 q̄ oy muy del Ampa, y del Ampo  
 de nieve Armado se precia.
- 2 Yá tiembla el tierno Infante  
 de su dura inclemencia,  
 que como el tiempo es crudo,  
 todo es con él Brabezas.

Arma, arma, &c.

- 1 De la culpa las heridas  
 son las que el Infante tiembla,  
 que las heridas del yelo  
 no encarnan, aunque penetran,

- 2 Que de lanças le tira,  
 que de yerros le acierta;  
 pero todo le encarna  
 el yerro de vna ofensa.

Arma, arma, &c.

- 1 Desmantelada ruina  
 escogió por fortaleza,  
 a quien son de vn Buey las puras,  
 guarnicion, sino defensa.
- 2 En la Campal Batalla  
 ningun socorro espera,  
 pues en el feno pajas  
 donde el yelo le cerca.

Arma, arma, &c.

- 1 A Joseph Soldado Viejo  
 en su Compañia lleva,  
 que junto con él, y Madre,  
 no ay mejor tencio en la tierra.
- 2 Aunque oy es Pobre Infante,  
 tiempo vendrá, en que sea  
 Pagador General,  
 pagando ajenas deudas.

Arma, arma, &c.

- 1 De Paz llegaron tres Reyes  
 armados de ricas Piezas;  
 pero al presentar la Mirra,  
 la Batalla se presentan.
- 2 Asientan sus Reales,  
 presentes de oro, y piedras,  
 donde vna brava mina  
 hallò para esta guerra.

Arma, arma, &c.

- 1 Tres Plazas en los tres rinde,  
 donde la culpa no reyna,  
 porque al rendirse las plazas,  
 iba perdiendo las fuerças.
- 2 Postrados los tres Reyes,  
 Plaza en Belen asientan,  
 que es gente que levanta,  
 la que a sus plantas echa.

Gg 2 Ar-

Arma, arma, &c.

1 La zelada que arma Herodes,  
publica de fuego en lenguas,  
yà que no luciente Espia,  
muda Atalaya la Estrella.

2 Herodes, y sus tropas,  
con los Infantes cierran,  
y passada a cuchillo,  
la Infanteria dexan.

Arma, arma, &c.

## VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

Del saber, el Poder, y el Amor,  
qual es mejor?

1 Yo me lo sè.

2 Yo lo dirè.

3 Yo tambien;

Pues diga qual es?

1 Yo digo, que es el amor.

2 Yo digo, que es el poder.

3 Yo digo, que todos tres  
dizen igual excelencia;  
no puede ser,  
si puede ser:  
Pues vaya de competencia,  
y pues Mirra, Incienso, y Oro  
publican al Dios que adoro,  
por Dios, por Hóbre, y por Rey:  
Atencion, atencion.

Y pues tres los Dones son,  
de vna, y otra perfeccion,  
qual es el mejor tesoro?

1 La Mirra.

2 El Incienso.

3 El Oro,  
igual sagrado decoro,  
ofrece la competencia,  
pues dize igual excelencia,  
la Mirra, el Incienso, el Oro.

## COPLAS.

**P**Or Dios, por Rey, y por Hóbre  
logra oy la Sabiduria,  
en los agrados de vn Niño,  
la estimacion indecisa.

1 Yo digo, que es el Incienso,  
la prenda que mas le obliga,  
que quien por Dios le venera,  
todos los obsequios cifra.

2 Yo digo, que es solo el Oro,  
que en Magestades altivas,  
el dar la deidad es menos,  
que dar la soberania.

3 Yo digo, que sus cariños,  
se prendan mas de la Mirra,  
que ni Dios, ni Magestad,  
sin lo humano amor explica.

Qual es el mejor tesoro,  
la Mirra, &c.

1 Quando la deidad descubre  
el Incienso, mas la obliga,  
pues la cree quando està  
de lo humano desmentida.

2 Mas deve al Oro su amor,  
pues deste el desprecio indicia,  
que no fue necesidad,  
fino eleccion su fatiga.

3 La Mirra à la Fè el obsequio,  
al verle hombre facilita,  
que si solo le halla Dios,  
al verle pobre pelagra.

Qual es el mejor tesoro, &c.

1 Mas heroica en el Incienso,  
la voluntad se acredita,  
que al que rinde adoraciones,  
no le queda mas que rinda.

2 No, que en ofrecerle Oro,  
se asegura mas de fina,  
pues quien cede al interès,  
es por lo que mas estima.

3 Por darle la Mirra penas,  
gana su amor las caricias,  
que lo humano las descubre,  
fi la deidad las retira.  
Qual es el mejor tesoro, &c.

VILLANCICO III.

**B** Velan a Belen las Aves  
esta Noche desaladas,  
que con el favor del Niño,  
no han menester otras alas.  
Cogiolas desprevenidas,  
para los tonos que cantan,  
como en Belen oy el Sol  
salio sin romper el Alva.  
Oy a la Madre, y al Hijo,  
las Aves harán la salva,  
â el por ser Sol de Justicia,  
y a Ella por Ave de Gracia.

ESTRIVILLO.

Avecillas por los ayres,  
bolando venid:  
Bolando, bolando, partid, y venid  
al Hijo del Ave  
con Trino gorgéo, y arrullo suave,  
salva, al que nos salva hazed,  
por los ayres venid bolando,  
bolando, bolando partid, y vereis  
a su Madre bella,  
que es Ave, y Estrella,  
del bien que nos pare,  
dadle el Parabien,  
y el Ave, alabe oy al Ave en Belen.

COPLAS.

**F** Ve el Gallo, el Gallo en la fiesta  
de ser de Missa preciado,  
solo porque en noche Buena  
oyen la Missa del Gallo.  
La Gallina oy al Ave,  
llena de Gracia,

adorò por ser Ave,  
que pone en paja.  
Gordo a lo Frayle grave,  
và el Capon, q en Pasqua es llano  
que aunque el ser Padre le falte,  
tiene lo de Presentado.

Hablò el Niño, yno en tiple,  
-que el Capon solo  
al llegar estas Pasquas,  
puede hablar gordo.  
Fue el Tordo, Vrraca, y Gilguero,  
y el Pagapayo empezando,  
hablò por todos, que tiene  
lindo pico el Papagayo.

Las Aves de Rapiña  
vàn a adorarle  
por ser Niño, y ser ellas  
tambien Rapazes.

De pobre Irlandesa, todos  
al Pelicano apodaron;  
picòse, y huyò el empeño,  
por verse de hijos cargado.

Las heridas del pecho  
mostro, y se nota,  
que ninguna hablò al Niño  
por tantas bocas.

Viendo al Niño, aunque sin techo,  
tamquam Pafer solitarius,  
el solitario, en lo solo,  
vino solo a acompañarlo.

Es figura del Niño,  
con que no ay duda,  
que le dexan ir solo,  
por ser figura.

El Patò echò vn reto a todas  
a cantar, y el Cisne blando,  
responder con su voz clara,  
quilo a la ronca del Patò.

Ave es del Sol el Cisne,  
y el Sol Infante,

dixo, que era Ave Guya,  
por ser su ave.

Dixo el Abestruz, Dios mio,  
hierro que comer no alcanço,  
tres clavos se os dan a vos,  
y a mi no se me dà vn clavo.

Muy devoto mi Niño  
los pies os beso,  
que yá dey en devoto  
por mascar hierro.

Fue el Cuervo dando graznidos,  
y el Niño estuvo temblando,  
no le sacasse los ojos,  
porque lo avia criado.

El Pabon fue esta Noche  
vano, y gozoso,  
de que el Niño en su cola  
puso los ojos.

Trinando entrò el Ruyseñor,  
baylando vino el Canario,  
llojandola Tortoñilla,  
las tres Anades cantando.

Pagò el llanro el festejo.  
Dios; mas no estrañen,  
que oy hiziesse pucheros,  
con tantas Aves.

Muy liberales de Dones,  
por ser muy largas de manos,  
con sus Coronas de Fiesta,  
tres Aguilas coronaron.

Con los Reyes de Fenix  
vino de Arabia,  
que oy acaba el festejo,  
quien nunca acaba.

#### UILLANCICO IV.

**L**A Fè con siete Virtudes,  
dar a Dios musica intenta,  
musica serà de Ciegos,  
si son las siete como Ella.

De Pasion, con instrumentos  
la Fè su musica ordena,  
y que ha de ser buena entiendo,  
porque està de pasion ciega.

#### ESTRIBILLO.

Atencion, atencion,  
fuenen los instrumentos de Pasion,  
mas quedito, pasito, no fuenen,  
que su musica a Dios ofende,  
ò que mal fuenan con tanto ruido,  
bien se ve, que es de Fè esta musica,  
pues que se entra por los oidos;  
fuenen los instrumentos, fuenen,  
fuenen,

porque en Dios haga,  
con sustanto armonia,  
su destemplanca.

Atencion, atencion,  
fuenen los instrumentos de Pasion.

#### COPLAS.

De la Pasion las Virtudes,  
con los instrumentos entran,  
y a Dios le dan de presente,  
porq̃ lo q̃ ha de ser presente vea.  
Fuerça es q̃ bien le fuenen  
sus instrumentos  
a Dios Niño, pues tiene  
Pasion por ellos.

La Humildad le entrò la Cruz,  
que degollò a la Sobervia.  
con vn cuchillo de palo,  
por quitar a los Vicios la cabeza.  
Alta està la Sobervia:  
pero no dudo,  
que oy la harà este instrumèto  
baxar de punto.

La Largueza entrò la lanza,  
que por hierro dexò abierta,  
puerta de golpe al Costado,  
q̃ Rubies como agua le franquea.

**Al tocar su Instrumento,**  
que el pecho rompe,  
hizo grande armonia,  
con solo vn golpe.

**Con la Corona de espinas,**  
fue la Castidad flor Reyna,  
que por ser flor de Virtudes,  
tiene de casta, espinas por defesa

**Al tocar las Espinas,**  
no se enfangriena,  
que esse instrumento toca  
con gran limpieza.

**La Templança entrò la Esponja,**  
con la hiel, y a Dios le suena  
oy muy mal este instrumento,  
que mucho! si vn vinagre, es quíe  
le templa.

**No hizo mas que probarle,**  
pues segun noto,  
por venir maltemplado  
de èl gustò poco.

**La Columna, y los Azotes,**  
llevo de Dios la Paciencia,  
y al rocarla se hallò atada, (da.  
q̃ esse instrumeto solo era de cuer

**Mucho deste Instrumento**  
los golpes suenan,  
y esto vá en que le hieren  
fuerte las cuerdas.

**Del Martillo el Instrumento,**  
diò la Caridad, y aprieta  
en tres Clavos, tres Clavijas,  
porq̃ suba de puto amor có ellas

**Harà vn son para el hóbrc.,**  
que es de los Cielos,  
quando llegue a sus manos  
esse Instrumento.

**Ningun passo de Pasion.**  
la Diligencia oy le lleva,  
que esta Noche de tres Reyes,  
son los passos q̃ dà la Diligencia.

**Ciertas fueron las nuevas,**  
que el Astro ofrece,  
que Instrumento de Cielo,  
falsas no tiene,

**La Fè, aunque Ciega alumbrando**  
a la Gentilidad, entra  
con los rayos de vna Antorcha,  
q̃ vna ciega diò luz a otra mas  
ciega.

**La Fè el titulo lleva**  
que Reyes Doctos,  
oy de Rey se le dieron,  
con letras de Oro.

### UILLANCICO V.

- 1 Si por mi bien, bien mio,  
nacisteis en Belem  
porque llorais mi Bien?
- 2 Si por mi mal, Amores  
gemis en vn Portal;  
porque llorais mi mal?  
Si es por mi bien el llanto,  
ved, que a entender me dais,  
sintiendo afsi mi bien,  
que no sentis mi mal,  
a vista de tanto presente Real,  
porque son mi Niño tan tiernos  
despojos? (ojos,  
llorais por mi bien sin duda mis  
deviendo mis ojos llorar por mi  
mal.

### COPLAS.

- 1 Sies mi vida vuestra muerte,  
y mi gloria vuestro afan.
- 2 Si es mi dolor vuestro alivio,  
vuestro gusto mi pesar.
- 1 Porque llorais mi Bien?
- 2 Porque llorais mi mal?
- 2 Si al llorar mi ingratitud,  
mayor llorando la hazeis.

1 Si

- 1 Si aumenta en Perlas tan finas,  
su desprecio mi interés.
  - 2 Porque llorais mi mal?
  - 1 Porque llorais mi bien?
  - 1 Si para subir yo escala,  
hago de lo que baxais.
  - 2 Si es de mi humildad el ser,  
de vuestro ser la humildad.
  - 1 Porque llorais mi Bien?
  - 2 Porque llorais mi mal?
  - 2 Si a que me obligueis queriendo,  
os obligo sin querer.
  - 1 Si la luz del favor brilla,  
mas a sombra del delden.
  - 2 Porque llorais mi mal?
  - 1 Porque llorais mi bien?
  - 1 Si quando os dan Reyes Oro,  
Vos por hierro Perlas dais.
  - 2 Si mi hierro, que esas Perlas,  
menos vale, y cuesta mas.
  - 1 Porque llorais mi Bien?
  - 2 Porque llorais mi mal?
  - 2 Si del favor que os humana,  
merito mi culpa fue.
  - 1 Siendo merecer la dicha,  
dicha del no merecer.
  - 2 Porque llorais mi mal?
  - 1 Porque llorais mi Bien?
- A vista de tãto presente Real, &c.

## VILLANCICO VI

Aqui Zagales, aqui Pastores,  
 aqui, aqui, que florecen los yelos,  
 aqui, aqui, que se yelan las flores.  
 aqui Pastores, aqui Zagales,  
 aqui, aqui, q se hamillan los montes,  
 aqui, aqui, que se elevan los valles;  
 aqui Zagales, aqui Pastores,  
 aqui, aqui, que oy es Dios quien se  
 humilla,

aqui, aqui, quien se eleva es el hom-  
 bre:  
 aqui, aqui, que el Oriente tributa,  
 aqui, aqui, oy al Sol ricos Dones:  
 aqui Zagales, aqui Pastores.  
 y vereis callandito vn Infante,  
 tiri, tiri, tiritar con dos Soles.

## COPLAS.

**Y**A la plata de los Riscos,  
 defatada en hilos corre,  
 que esta noche por el Oro,  
 que vn Sol espatee,  
 cambian la plata los montes.  
 Por gala escarchada el campo,  
 verde librea vistiose,  
 nada es firmezas la tierra,  
 y entre vnas pajas,  
 todo es el Cielo temblores.  
 Para Dios, mas que en el campo,  
 ay yelo ea los corazones,  
 y aunq oy le acobarda el yelo;  
 ay de la Culpa!  
 si vna vez el yelo rompe.  
 Suceño el Cielo depuso,  
 que fuera de sus rigores,  
 villana impiedad, que viendo  
 su Dios desnudo,  
 este el Cielo con capote.  
 Dio la Noche embidia al Dia,  
 porque oy brillò con dos Soles,  
 y con tener menos humos,  
 de su luz queda  
 desvanecida la noche.  
 Oy de Arabia, donde reynan,  
 con tres misteriosos Dones,  
 por tener de gracia grados,  
 tres de Corona  
 llegaron puestos en Orden.



Si no violentan los Astros,  
mueven las inclinaciones,  
y como la Estrella inclina,  
oy a sus plantas  
los inclinò el Astro Noble.  
Adoraron al Infante,  
y aunque los aguarda Herodes,  
a sus Cortes se bolvieron,  
las espadas,  
burlando a Herodes sus Cortes.  
Aquí Zagales, aquí Pastores, &c.

### VILLANCICO VII.

Zagalejos, Amor se duerme,  
quedito, pasito, silencio,  
no le despierten;  
ay Jesús! que es Amor, y dormirse  
nos ven de por gran fineza;  
ay Amor! quedatit o tengan,  
que si duermen sus ojos,  
su pecho vela.

### COPLAS.

**D**ormido està el Niño Amor,  
silencio, pasito, quedo;  
ay mi Dios! que descansa,  
no le despierten a sentimientos.  
Como en su Ardor tan rendido  
se mece de a trullos tiernos;  
ay Jesús! que parece,  
toda su gracia cosa de sueño.  
En fajas su Eterno ser,  
ceñido està yà del tiempo;  
ay mi Bien! que finezas  
son las que os causan tales apries.  
Yà despierto sin sentir, (tos.  
rigores, que esgrime el Cierco;  
ay Amor! como enciendes;  
digalo el ayre de tus alientos.

Serenos yà en blancos Rizos,  
son gala de sus cabellos;  
ay de mi! que soy cansa,  
de que sus ojos lloren serenos.  
Que nace por mi, no ay duda,  
que llora de Amor es cierto;  
ay de quien! quando llama,  
fuegos resiste, que abrasan yelos;  
Perla a perla estàn dos Soles,  
cristalino humor vertiendos;  
ay Señor! como estando  
tristes tus ojos de humor los viero.  
Sus perlas pagan tres Reyes,  
con Oro que vale menos;  
ay dolor! que yo pago,  
Perlas tã finas cõ menos precio.  
Zagalejos, Amor se duerme, &c.

### VILLANCICO VIII.

#### NEGRO.

- 1 A zo Anton, a dunde vamo  
con aliojaz tan apliza?
- 2 Ezpolque Correa zamo,  
y yna Galta le yevamo  
al Señor San Jezucliza.
- 3 Correa?
- 2 De que ze admila,  
zi zamo gente de polte,  
y venimo de la Colte  
con las nuevaz al Poltà.
- 1 Puez abra la calta yà.
- 2 Ezuno, ayà la vela,  
que agola zamo de pliza.
- 1 Abra la, que ez coza de riza,  
que no ze conocelà,  
puez el bolvela apegà  
en zu mano està que ez pez.
- 2 Leamoz la calta puez  
a la luz de la Eztleyiya.

Hh

1 To

1 Toca, toca la flautiya,  
y al tu, tu, tu, de la trompetiya  
y al zis, zis, zas de la zonajiya  
le leeremola Calciya  
a lo Zio. Mmùc,  
cutumba, cutumbi, cutumbu,  
cutunbe,  
que le ezclive la Neglo de Zan-  
to Tomè.

## C O P L A S.

**Z** Enol Plimo fue zu calta  
en Guineya recibira,  
que nusta leyò vna Extreya,  
bien clara, aurq ezcliva en cifra.  
No le pagamoz el polte,  
pot bolvelze tan apliza,  
y pol no hallalze vna branca  
entle turo lu Negliya.

Toca, toca, &amp;c.

Pol no hallalze acà en Guineya,  
ni de Zaba en la Plovincia  
vna mano de papè,  
và vn Neglo, que ez Calta viva.

Puez aunque letraz nò tiene,  
zi va en ploxona Anoinya,  
lu que le diga ez Neglo,  
lu zablà de buena tinta.

Toca, toca, &amp;c.

Yà emoz tenirol avizo  
de zu dichoza venira,  
que zamogente avizada  
lu Negla camu emendida.

Que oy ben se ve, que el zervirze  
de Neglox en maz extrema,  
puez que quele q oy luz Bráooz,  
como vnoz Neglox le zirvan.

Toca, toca, &amp;c.

De Zaba tura la Colo.

al Polte và en Ranelia,  
y abla donex tura pa  
en esa poble Caziya.

No le ofeize poi agola,  
maz que Olo, Incienfa, y Mirra,  
zi ota coza ze le ofeize,  
vofa melzè noz lu ezcliva.

Toca, toca, &amp;c.

Vn Papagayo le embiamo  
pala zu Madle MALIA,  
y vnaz Monaz pala el fio,  
que laz martaz mucho abligan.

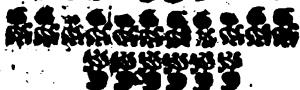
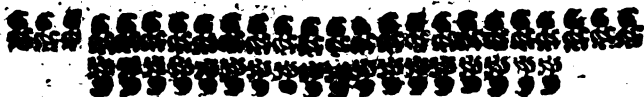
A la Muliya, vn Dorol  
le embiamo pol compania,  
y al Bueye zio vnaz bacaz  
tocadaz en gurrariya.

Toca, toca, &amp;c.

Que a la tierra aya venlro,  
lo tememo pol glan dicta,  
y a zu Padle le eztimamo,  
la zalaq que nuz embi a.

Caneto Dlozo lo gualde  
de Herodez, y zu familia,  
y aunque va la calta en Neglo,  
oy en blanco va la filma.

Toca, toca la flautiya, &amp;c.



# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año 1671.

### VILLANCICO I.

**E**N el Imperio del Sol  
se arman de rayos las luzes,  
y exercitos de esplendores  
se despeñan de las cumbres.  
Contra via noche que reyna,  
de las sombras que introduce,  
en negro dosel de horrores,  
se coronava de nubes.  
Pero apenas sus tinieblas  
con la Aurora al Sol descubren,  
quando si sobetvias vienen,  
ya delvanecidas huyen.  
Vence el Sol, pero en su Oriente,  
que mucho sus rayos triunfen?  
si menos ardientes queman,  
y mas amorosos luzen.  
Gloria, y paz a vn tiempo aclaman  
alternados los Querubes,  
porque no fue al Amor gloria,  
lo que a la paz no se vne.  
Los Cielos dexan que mucho,  
si al Sol Encarnado encubre,  
que por el Cielo paíxo  
desamparen los azules.

### ESTRIVILLO.

Ha de la Montaña,  
donde en trono de luzes

el Sol descansa:  
Guerra contra las sombras,  
toca al arma, (bradas;  
porque dexan a las luzes asom-  
suene el clarin, y retumba la cara,  
que ya se jactan en la batalla.  
Al arma, al arma,  
que se realzan, que se acordan;  
guerra contra las sombras;  
al arma, al arma;  
pero ya por las luzes  
queda la campaña,  
y en Marciales estruendos,  
y en lucidas escuadras,  
la victoria celebran,  
y al Sol le cantan.

### COPLAS.

**L**as luzes victoriosas,  
por triunfo mas illustre,  
holiaren de la noche  
los capuzes.  
Los copos que tremola  
el Zefiro en la cumbre,  
peñachos son de plata,  
que facude.  
Turbada mas la noche  
se deshaze, y confunde,  
de ver que las colores  
se le muden.

Su negro manto de humo,  
 su capote lugubre,  
 fino es manto de gloria,  
 yà es de lustre.

Los Cielos a tres Sabios,  
 hermosa errante lumbre,  
 les abrió con vn golpe  
 de sus luzes.

Ciegos de amor, no errados,  
 su Estrella los conduce,  
 quien vió, que lo que ciega,  
 mas alumbra.

### VILLANCICO II.

#### INTRODUCCION.

**L**os Zagales de Belen  
 se juntaron a vn festejo,  
 y al Niño Rey que llorava,  
 mucho que reir le dieron.  
 Contentos como vna Pasqua  
 los Reyes al Niño vieron,  
 porque del Principe ha sido  
 deseado el Nacimiento.

#### ESTRIBILLO.

Vaya de fiesta, de gira, y bureo,  
 que a los Reyes consagran  
 este festejo.

- 1 Oyganle, porque va vn Linajudo.
- 2 Mirenle, como viene vn Gallego.
- 3 Tengáse, porque viene el Alcalde.
- 4 Guardenle, que haze cocos el Negro.

Vaya de fiesta, de gira, y bureo  
 que tendrá Noche buena  
 con los sugetos.

Vaya de fiesta, de gira, y bureo,  
 que a los Reyes consagran  
 este festejo.

### COPLAS.

- 1 **A** Tencion, que vn Linajudo,  
 habla al Niño Rey primero,  
 que los Linajudos todos  
 son locos de nacimiento.
- 2 Vuestra Magestad, Sobrino,  
 sea bien venido al suelo;  
 como queda vuestro Padrè  
 despues q os hizo mi deudo?
- 3 Dexen al Linajudo,  
 goze del tiempo,  
 que esta Noche, estar loco,  
 es estar cuerdo.
- 4 Muy largo de reverencias,  
 disfrazado entrò vn Gallego,  
 y con zapatos de palo  
 traia media de pelo.
- 5 Non digais miño Niño,  
 que sois Galego,  
 non nos echen a cuestras  
 la Cruz del Ferro.
- 6 A hazer vn bayle a los Reyes  
 vnas Zagalas salieron,  
 y con ellas fue el Alcalde  
 porque no falte el pandero.
- 7 Gila saca al Alcalde,  
 porque es Justicia,  
 el que siempre el pandero  
 le tome Gila.
- 8 Entrò vn Negro a ver el Rey,  
 y al mirar sus rayos bellos,  
 le dixo Gil : quitate  
 del Sol, q te pondrás Negro.
- 9 Viendo que a Gil el Negro  
 diò dos guantadas,  
 dixo Gil, nunca ofenden  
 las manos blancas.

- 1 Durmióle Bras en la fiesta,  
y dió a enredar con el sueño,  
que mas que algunos velado,  
sabia reascar durmiendo.
- 2 Es sueño pesado;  
pero la cama  
sepan, que es tan ligera  
como vna paja,
- 3 Fue vn miserable al Portal,  
y al verle pobre, y al yelo,  
dixo: no ha de estar desnudo,  
si da el Rey por vno ciento?
- 4 Aunque el Rey Niño nace  
sin vn sustento,  
no le falta, si llora  
para vn puchero.
- 5 Entraron dos entendidos,  
de los que presumen serlo,  
q̃ aunque no erã Cortesanos,  
quisieron ser Palaciegos.
- 6 En el Portal se hallaron  
los dos contentos,  
que es muy de presumidos  
lo satisfecho.
- 7 Vieron los Reyes la fiesta,  
y gastosos del festejo,  
tres Coronas, y tres Donas  
al Niño Rey ofrecieron.
- 8 Con el Niño Rey solo  
queden los Reyes,  
pues le sirven en todo  
lo que le ofrecen.

### VILLANCICO III.

#### ESTRIBILLO.

Oygan, paren, tengan, miren,  
IESVS que lindo mirar,  
que contra esta noche en el Puerto  
la Capirana Real.

La Nave Santa MARIA,  
que a su mismo Puerto vá,  
desde las Indias del Cielo,  
a dar fondo a su humildad.  
Haganle la salva,  
pues a la media noche  
nos trae el Alva;  
Haganle la salva, <sup>tras;</sup>  
clarines, chirimias, trompetas, y ca-  
cãres, suenẽ, tirẽ, toquen a compàs,  
todo el mundo haga salva Real:  
Oygan, que le aplauden los Cielos,  
que se baxan acá,  
que Dios viene a ser Hombre,  
que en la tierra està yã.  
Vaya de musica, vaya,  
sin pendencia, y sin azar,  
que oy por el Hijo del Hombre  
todo el mundo tiene paz.

#### COPLAS.

O Y dà de gracia la Nave  
su riqueza Celestial,  
y aunque dà todo el Tesoro,  
siempre llena ha de quedar.  
Burlò las ondas inquietas  
de la culpa al Vracan,  
porque sola entre las olas  
no peligrò su beldad.  
Sale Dios del Mar por darse,  
al Mar que en sus ojos ay,  
que el Amor aunque desnudo  
oy sale de mar a mar,  
Tras del viento padece;  
quien el ver no estrañarã?  
fugera vna Nave Eterna,  
a vn viento que es temporal.  
Perlas que desprecia el mundo,  
derrama por donde vá,  
y aunq̃ es vn Cielo su precio,  
por menos precio oy se dà.

Por

Por ver que las desestimán,  
 dà mas Perlas su raudal,  
 y al hombre se le dà menos,  
 de lo que se le dà mas.

Si en el raudal de sus ojos,  
 quero la vista engolfar,  
 solo se vè Mar, y Cielo  
 en su llanto, y su Deidad.  
 Bata el Caudor a dos pechos,  
 y calma en su llanto avrá,  
 q' a la Mar, y en leche,  
 ofrezca ferocidad.

Exaltar los Reyes al Puerto,  
 haciendo salva Real,  
 y en el Cielo de sus plantas,  
 como tierra, y Oro dån.

Los tres Reyes a vn Infante,  
 la Norte inclinó a adorar,  
 que oy mas q' del Mar Estrella  
 fue su Estrella del Amar.

#### VILLANCICO IV.

##### ESTRIVILLO.

- 1 Que Estrella en puro candor,  
 que voz en dulce armonia,
- 2 Oyela, mirala, clá, clá.
- 1 Puela el ayre de alegría,  
 y a Beten de resplandor.
- 2 Mirala, oyela, ala, ala.
- 1 Quien será? (Zagal.
- 2 Los Cielos que cantan la gloria al
- 1 Quien es quien?
- 2 Vn claro Luzero del Sol de Belé.  
 A fuera, a fuera, aparta, aparta,  
 que su gloria celebra el q' canta;  
 aparta, aparta, a fuera, a fuera,  
 que esta Luz cõ el dia se estrella.  
 Mirala, mirala, ala, ala,  
 que buela, que brilla, que llega,  
 que para.

Oyela, oyela, clá, clá;  
 de los Cielos la musica suena,  
 oyela, mirala, ala, ala, (clá).  
 si vna santa, otra alhbra con gra

#### CORLAS.

**Q** Vintillas he de cantar  
 a vn Rey por Dios adorado,  
 donde quiero,  
 este suceso contar,  
 aunque sea en pie quebrado,  
 por durero.

Dió vn Ave el consentimiento,  
 que al hombre q' salu d cobra  
 dichas labra,  
 y al mudo en vn pensamieto,  
 baxò por celestia labra,  
 la palabra.

Partió MARIA a su Autor,  
 sin manchar por alto modo  
 su pureza,  
 porque parezca mayor,  
 al tomar Dios nuestro lodo,  
 su limpieza.

Fue su morada vn Pesebre,  
 donde el Cielo solemniza  
 su baxada,  
 su engañio el amor celebre,  
 pues tuvo Casa pagiza  
 por morada.

Por dichosos acreditó,  
 dos Brutos en gloria tanta,  
 singulares,  
 y es q' el Buey era vn bédito,  
 y la Mula era vna santa,  
 de pajates.

Al Oriente en veldz buelo,  
 la nueva vn Astro brillante,  
 oy le lleva,  
 q' a tres Reyes quiso el Cielo,  
 vaya vna Estrella flamante  
 con la nueva. Yic.

Vienen siguiendo el Correo,  
porque obedecí las leyes  
de su Noite,  
lo tuvieron por recreo,  
que este Correo a los Reyes,  
fue de porte.

Dadan pobre una Deidad,  
pero muy presto salieron  
de su duda,  
que hallaron que era verdad,  
cuando en el Portal la victo-  
ran desnuda.

Entre pajas, y al sereno,  
clado al Sol Celestial,  
admiraron,  
y el Portal de Gloria lleno,  
si era Cielo, Por- tal,  
le juzgaron,

Oro, Incienso, y Mirra ofrece,  
del Sol a la Planta hermosa,  
el Oriente,  
porque a Dios, segun parece,  
no se le ofrece otra cosa  
de presente.

Sus pechos con manos largas  
le muestran, de su cariño  
satisfechos,  
porque aun mas q de las car-  
faben que gusta el Rey Niño,  
de los Pechos.

Despidense, y a mas ver,  
le dicen a la partida;  
mas presumo,  
q aunque a verle a de volver,  
fue del Rey Negro la ida,  
la del humo.

UILLANGICO V.

ESTRIBILLO.

- 1 Ha del Oriente, etc.
- 2 Quien llama?
- 1 Tres Reyes son, que llegan  
a ver al Sol Divino,  
en los brazos del Aire,  
del Parro mas venturoso,  
bien alumbrado, y glorioso,  
q dió al mundo la Flor mas bella,  
y siguiendo la luz de una Estrella,  
con sonoros resplandores,  
llama Reyes, y Pastores,  
mas devotos, mas diligentes,  
y por señas de puros diamantes,  
con voces brillantes,  
y nuevo primor;  
lleguen todas las Magistades  
a adorar al Niño Dios.

COPLAS.

**L**A hermosura de Dios Hóbe  
discreta oy su luz publica,  
que la hermosura no nace  
para carcel de si misma.  
Hasta las cumbres de Arabia,  
rayó desde Palestina,  
que a la esfera de lo hermoso,  
no ay Orixones que ciñan.  
El que una Estrella le señala,  
celo que el discurso admira,  
que nunca una gran belleza,  
de otra menor fue aplaudida.  
Mas era su fama noble,  
y era la beldad Divina;  
y asi esta lució sin tacha,  
y aquella ardió su envidia.

Lo

Lo mismo fue en los tres Reyes,  
verla, y descifrar su Enigma,  
que es la verdad mucho blanco,  
si quiere acortar la vista.

A adorar, y a saber parten;  
que del Cielo la doctrina,  
dexa, el Cerro respetoso,  
y cortés a la malicia.

Con luz os habla el Cielo,  
fino son obedecidas  
remed, que aun del Sol los rayos,  
tambien si abraza, enfrian.

Oy Dios su poder declara,  
si ayer su grandeza humilla,  
adoradle, que ha hecho Trono,  
de los Brazos de MARIA.

### VILLANCICO VI.

#### JACARA.

Ea vaya de Jacarilla,  
que me lleva su tonadilla,  
la li-la li-la, la li-la, vaya,  
a los que con su Estrella campan;  
ea vaya la Jacarilla,  
si la quieru mejor, la traigan,  
que al buen ayre q̄ lleva la musica,  
oy enjuga mi Niño las lagrimas.  
Ay que me lleva su tonadilla,  
ea, vaya la Jacarilla.

#### COPLAS.

**B** Ven día tiene la noche,  
y buenas Noches el Alva;  
buen hospedaje Belen,  
como vna nieve las camas.  
Sin techo para el abrigo,  
para el ayre sin ventanas,  
abierto todo el Portal,  
solo la noche cerrada.

Hilado en copos de nieve  
el Cerro de la Montaña,  
yá es Cerro del Potosí,  
que está cargado de plata.  
Los cambiados Pastores,  
oy tendrán la cama blanda,  
que a fe que ha llenado bien  
la Mula el gergon de paja.  
Todo en el silencio yaze,  
solo vn ayre fresco campa,  
tanpreciado de furil,  
que al mismo Dios penetrava.  
Oy tiembla, el que de vn boleó,  
sin tenerlo por hazaña,  
echó a rodar esos Orbes,  
y las Esferas tan altas.

Ajustó la diferencia, (llava,  
que entre el hombre, y Dios se ha  
que esto de enmendar el Mundo,  
solo a su valor se encarga.

Llorando está, porque a Dios  
ofendió vn yerro en el alma,  
que la ingratitud del hombre.  
de que Dios lllore, se paga.

Solo Dios dora este yerro,  
por mas que vengan de Arabia  
con todo el Oro, que pueden  
a dorarlo tres Monarcas.

Elos, ellos, que yá llegan  
tres Herbolarios de fama,  
que para ganar la vida,  
andan buscando vnas Plantas.

En el Portal las hallaron,  
roasco Jardín, donde estava  
junto a la lengua de Buey,  
la Flor del Campo plantada.

Miran la Verdad desnuda,  
y la ofrecen de Oro cargas;  
la primer Verdad es esta,  
que está entre Reyes medrada.

VI.



VILLANCICO SÉPTIMO

ESTRÓFIDLO

Esta noche festiva, y gloriosa,  
que brilla la Rosa,  
y nace el Chavel,  
convoca de los Egidos,  
los Zagales no dormidos,  
que alistan vestidos de gala;  
ala dicen, y forman los huesos,  
Ecos siguen sus pasos veloces,  
que buelven las voces,  
mas no las igualan,  
y vn diestro Zagal señala,  
para que celebre, y cante  
de los Reyes la grandeza;  
de los Doce la riqueza,  
y las glorias del Infante.  
Que es palabra que calla,  
su pobreza que admira,  
y su luz brilladora,  
y su gala que encanta.  
Llegue la tropa Real,  
que al nuevo Rey Celestial,  
halla, mira, adora, y canta.

COPLAS

C Ampos de Belen dicho for,  
quien es vn Niño que nace,  
Flor del campo, y de los yelos  
sufrido Diamante.  
Brillará Encarnadas Luzes,  
antes que ilustren el Valle  
de la frente del Aurora,  
los rójos Cambiantes?  
No le desmaya del viento  
el desagacible vitraje,  
que haze a sus rayos ardientes  
tan grave desayre.

Porque recata sus glorias,  
vistiendo tan corto traje,  
haze mas a mi provecho  
ver que pobre nace?

Quien es vna pobre Niña,  
tierna Virgen, dulce Madre,  
Mar de Gracia, cuyos fonsos,  
ni el Cielo los sabe?

Tales Huelpedes combida,  
y les paga el hospedaje  
con finas Perlas, que forma  
de puros cristales?

A las luzes de sus ojos  
arde la Arcoírua ve;  
que es de tres Reales pechos  
oloroto alarde.

Hable pues en tantas glorias,  
Luzero mudo, y brillante,  
siendo eloquente silencio,  
voz mas admirable.

VILLANCICO OCTAVO

NEGRO

Introducción.

Porque los Negros celebren  
del Niño Rey la Corona,  
tolo vn Relatio de coces  
le ofrece a Dios Etiopia.

En gracia cayó a la nieve  
los azavaches de Angola,  
porque los Innares hazen  
a las blancas mas hermosas.

A la Paloma MARIA  
buscan con fe cariñosa,  
que el diluvio hizo a los cuervos  
eclávos de la Paloma.

Para el Portal de Belen  
corren los Negros en tropa;  
sin duda ha nacido el Sol,  
pues van huyendo las sombras.

## ESTRIVILLO.

1. Ziolo Plimo, ola.
2. Que quele Ziola?
1. Que cantemo.
2. No quelemo.
1. Puez porque no quele cantà?
2. Que za malo la Macilla.
1. Que tenemo?
2. Zamo enfelma,  
y Viancico no anda buena.
1. Polquet?
2. Porque no se enfaya.
1. Caya, caya,  
que lo branco Zucarrona,  
dilà que zamo poltione.
2. No dilà, pulque me lo pagala
1. Dexate deza,  
que oy ha llegado tre Reya,  
doza blanca, y vna negra.
2. Canta, canta, toca influméta
1. Flacico toque culneta.
2. Migaliyo la baxona.
3. Yo cantalè la caposa.
4. Yo dilè la chançoneta,  
gurumba, gurumba, ola, ola,  
que la Reya vene de Angola.

## COPLA.

**A** Y Jezuz como me alegio,  
que Dioza nace entre arados  
por neglos de los pecados,  
y pecados de lo Neglor.  
Adan, de Padle, fue Abrieo,  
y muriò de comilona,  
gurumba, gurumba, ola, ola,  
que lo Reya vene de Angola.

## Flacico, dale Belen

fura a Dioza zobelano,  
que qualquier fura enru mano  
zelà fura de zalten:

A. Dioza llevà tanbe n  
turrón para culazona,  
gurumba, &c.

Plimo Tomè, yo plezumo,  
que tenemo en lo Polrà,  
la branca maz vanidà,  
pero lo Neglo maz humo:  
con Inziénza a Dioz zabumo  
que zamo Negla calbona,  
gurumba, &c.

Malia con glacia tanta,  
helmoza, y negla ze nombra,  
polque la vino hazel zombra  
tura la Espiritu Santa:  
A lo Niño Dioza canta,  
que vâ haziendo dolmilona,  
gurumba, &c.

Herodas, que de ojo mata,  
polque a Dioza no despache,  
le damo higaz de azabacho,  
que ez mejola, que de plata:  
Pol zi toma chocolata,  
le ofece cocos Angola,  
gurumba, &c.

Eza zî, que Ez buena Reya,  
que ha nacido en el Polrà,  
debaxo de Extreya ezrà,  
y za dominio zoble eya:  
Anton no puede cogeya,  
aunque zamo gigantona,  
gurumba, &c.

LE:

# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS

### DE LOS REYES, QUE SE CANTARON

en el mismo Templo, año 1672.

#### VILLANCICO PRIMERO.

##### ESTRIFILLO.

**C** Entinelas Celestiales,  
que al Sol el Alcazar pagizo  
guardais,  
no atendeis! no escuchais!  
que ecos, que voces,  
que acentos velozes,  
asustan del valle; el sagrado Concha,  
Vn mudo es Clarin  
de plata luciente,  
silencio eloquente,  
que Enigma bien claro de Arabia  
feliz  
revela à tres Reyes de vn Sol el Ze-  
nith.

Ay como luz, mas ay como sacra  
plumada Sirena,  
que en lenguas de Oro  
Iman es tonoro  
de tres Magestades,  
à vna sola Magestad.  
No atendeis! no escuchais!  
esta festiva armonia canora;  
que haziendo esta noche al Niño que  
Hera  
mas dulce la salva.

en estos Confines,  
primero saldan  
los Reales Clarines  
al llanto del Sol, que à la rifa del  
Alva.

#### COPLAS.

**O** Y dà su Palabra el Cielo,  
y con estruendo Marcial  
responde la tierra en ecos  
à la Palabra que dà.  
Que discreta al concebirla  
fue su Madre Celestial,  
pues supo de vna Palabra  
tan gran concepto formar.  
Clarines, y Angeles hacen  
no armoniosa variedad,  
yà del meral de la voz,  
yà de la voz del meral.  
Saludan Divino al Iris,  
haciendo salva Real  
con instrumentos de guerra,  
a quien es Arca de Paz.  
Al Iris, que en sus colores  
muestra lo encarnado mas,  
que pudo el Cielo, y la tierra  
en sus estremos jugar.

li 2 En

En canto tan sonoro  
tres Reyes aplausos dan,  
si son Magos, su armonia,  
quien duda encanto será.  
De hermoso farol Errante,  
siguiendo el acero van,  
en fe, de que siendo Norte  
el Astro no puede Errar.  
Tres Coronas a vn Infante  
postra el Imperio Oriental,  
si conformes en servir,  
divididas en mandar.

No echaron menos su Estrella,  
viendo a MARIA que es mas,  
porque donde está la Dicha,  
no puede Estrella faltar.  
Espidense, y de aver hecho  
salva humilde a su Deidad,  
que del vanecido el Astro,  
que hueco el Clarín está!

Centinelas Celestiales, &c

## VILLANCICO SEGUNDO.

### ESTRIVILLO.

Ha del Sol, ha de los rayos,  
ay de vosotros que así os afombrados,  
porque este obscuro albergue,  
que era de horror Palacio,  
en Alcazar de luz se ha transformado,  
y en centellas de fuego,  
que nace tirando.

los paramos de nieve  
quedan de arder poblados.

Ha del Sol, ha de los Rayos, &c.

### ENDECHAS.

Antorcha inextinguible,  
que el Cielo ha destinado  
en guadrante celestial,  
Indice de los años,

Mira otro Sol que ciñe  
del tiempo a giros varios,  
sus constantes Eternos,  
Circulos Soberanos:  
Y la Palabra inmensa,  
a vn concepto cifraron  
voces de lo Divino,  
cántulas de lo humano.

Con mudas voces haze  
en el punto mas baxo,  
al compás de mis hierros,  
musica de su llanto.

Su llanto le acompaña  
con risa el Alma, burlando  
para engañe a sus perlas,  
nacares, a sus labios.

Signiando tres Monarcas,  
la Errante luz de vn Astro,  
que al copete del viento,  
candido fue pecho.

En la pagiza cuna  
de esplendor encarnado,  
entre abalados y los  
tremulos miran rayos.

Del pecho en nobles aras,  
por Dios le consagraron  
de olorosas centellas,  
Arabs Dioses.

Ha del Sol, ha de los Rayos, &c.  
en el ombligo de la tierra  
VILLANCICO TERCERO.

### ESTRIVILLO.

1. Amantes corazones,  
y pechos siempre sijas,  
llueguen a la lagrancia  
a vn Dios, que aunque escondido,  
nunca remedio sabe  
lacar de mi delito,  
Y digan que yo lo digo.

2. Yá

2. Y á lo dezimos,  
que fu amor por los hombres  
a nacer le ha traído;  
porque es verdad defendida,  
que Dios antes la dió,  
y digan que yo lo digo,

CORLAS.

Digan, que Dios, lora amante,  
fin ser pretexto en lo fino,  
para estorvo a lo piadoso,  
la razon de lo ofendido.

Y digan que yo lo digo, &c.

Digan, que entre las distancias  
de lo amoroso, y lo despiro,  
me retigan sus fuerzas,  
y le acerca mis desición.

Y digan que yo lo digo, &c.

Digan, que el llanto en sus ojos,  
dize que en su pecho xivo,  
que no olvida mis memorias,  
quien me acuerda mis olvidos.

Y digan que yo lo digo, &c.

Digan, que el llanto dexa  
al fuego de las lámpiras,  
y que a vna piedad, que es ciera,  
fabe ser bronco en delirio.

Y digan que yo lo digo, &c.

Digan, que como la culpa  
hizo clava en mi albedrio,  
no oye las voces del llanto,  
de tantos hierros al ruido.

Y digan, que yo lo digo, &c.

Digan, que aunque en lo que xolo,  
me distraza lo sentido,  
se le ve el semblante abnegado,  
de la queja corre los rílos.

Y digan, que yo lo digo, &c.

Digan, que a Oriente los Magos  
buelven de ver suspendidos  
mas Sol en menos Oriente,

mayor luz, en menor Giro.

Y digan, que yo lo digo, &c.

Digan, que es su Norte vn Astro,  
y que al ver el Sol Divino,  
escondido en su resposo  
hizo obsequio del peligro.

Y digan, que yo lo digo, &c.

Amantes corazones, &c.

## VILLANCICO QUINTO.

ESTRIBILLO,

Haganle salva, (Alva,  
pues junta este día la noche, y el  
q es día del mundo ta cotebre noche,  
pues viene la Flora con los Galeones.  
Haga el día la salva a la Flora,  
que aunque entra de noche, la trae  
el Aurora:

Suene la artilleria, y al chiriendo,  
por toda la Region repita el eco,  
y paren las marciales alegrías  
en voces de tonoras chirinias.  
Pues navegando, golfos de estrellas,  
vántremolando, flautas bellas.  
Gavias tanqueres; puebla las olas,  
de gallardetes, y vándenolas.  
Vengan a ver la Flora,  
que descambarea,  
pues tres Reyes de Oriente  
vân a buscalla.

CORLAS.

En el Puerto de vn Partal,  
la mas rica Flora oyera,  
que de las Indias del Cielo,  
tiempo enriquecer la tierra.

Las Chirimias  
salva promuegan,  
para las Navas  
que al Puerto llegan.

Comprar tres Naves de Oriente,  
tesoros de gracia intentan,  
que aunque es su valor subido,  
yá ha baxado el precio della.

Baxar el precio,  
fue encarecerla,  
pues oy al Verbum  
caro le cuesta.

La Nave Santa MARIA  
llegò al Puerto la primera,  
que como es Nave, y es Ave,  
por ayre, y por agua buela.

Su gran Tesoro,  
no ay donde quepa,  
pues llena el mundo,  
quedando llena.

Toda la Flota esta Nave,  
guiò al Puerto sin tormenta,  
y fue del Mar esta dicha,  
porque del Mar es Estrella.

No viò las olas  
del Mar inquietas,  
sola esta Nave,  
que es sola entre ellas.

El Galeon San Ioseph, tuvo  
de vna borrasca sospecha,  
mas por dormirle el Piloto  
se librò soñando della.

No hubo en el mundo  
dicha como esta,  
pues fue soñada,  
sin ser incierta.

El Galeon San Salvador,  
haziendo agua al Puerto llega,  
mas tan lleno de tesoros,  
que entrò derramando Perlas.

Agua vá haziendo  
para la tierra,  
y con mas agua  
la halla mas leca.

Haganle salva, &c.

## ESTRIVILLO.

Tanto es el Niño que vès,  
Zagal, aunque al yelo llora,  
que tres Reyes a sus pies,  
cada qual en él adora,  
Vno que vale por Tres.

## COPLAS.

Terno Niño, y fino Amante;  
aunque mas disimuleis,  
yo sé que en llorar por mi,  
sentis mucho, y yo sé que.  
Si tan feliz fue mi culpa,  
que por ella padeceis,  
parabien doy a mi mal.  
pues fue mi mal para bien.

Si vna lagrima, es por mi  
bastante a satisfacer,  
para que derramáis tantas,  
fino tenéis para que.

Quien su infinito valor  
siente, y le dexa perder,  
en buena fé que no logra,  
lo que siente en buena fé.

Siendo Dios, querer ser hombre,  
baxando a vnirnos con él,  
como puede ser que yo  
sepa como puede ser?

No quiero saber de Vos  
mas, mi Dios, de que no sé,  
por saber, que el primer hombre  
vino a ignorar, por saber.

Prisioneros tres Monarcas  
de vuestro arbitrio a la ley,  
aprender quieren finezas,  
de quien los vino a prender.

Quan-

Quando siendo Rey tan grande,  
forma de criado os ven,  
poder de Dios! como admiran  
el fumo de Dios poder.

Ricos dones ofrecieron,  
de amor providencia fue  
el ofrecer ocasiones,  
que es cumplir el ofrecer.

En viendo a Vos, y a MARIA,  
se salieron de Belen,  
sin mas ver de amor van ciegos,  
pues se buelven sin mas ver.  
Tanto es el Niño, &c.

# VILLANCICO SEXTO.

## ESTRIVILLO.

Monteros a la cumbre,  
que el Rey viene a cazar,  
de todos estos montes,  
la fiera singular:  
Corred, corred, llegad, llegad,  
que quiere su soberbia  
rendir con humildad,  
y al valle a media noche  
ha entrado con disfraz.

Ay, ay, ay,  
que como es valle de lagrimas este,  
le obliga a llorar.  
Ay que tolloza,  
ay como gime, ay que suspira,  
y en cada lagrima tira  
a la fiera vna flecha mortal.  
Sueñe la vozina,  
y alegre su señal  
a todos los Monteros,  
que al Rey siguiendo, van.  
Al valle, al llano, al monte,  
que de todo el Orizonte  
la desterrará su Rey.

pues en el Monte dió ley,  
la ha de matar en el Monte.

## COPLAS.

A Quel Rey, que el alto Imperio  
rige de su Eternidad,  
para cazar vna fiera,  
se humilló a ser temporal. *de havendo a d*  
Venganle a admirar,  
que en las pajas se alberga  
de vn pobre Portal. *pry*

Para venir de secreteo,  
disfrazó de su Deidad,  
el brocado de tres altos,  
con el humano sayal.

Mas llorando, dan  
vivas señas las perlas  
de su Magestad.

Para texerse la tela  
del vestido de disfraz,  
hizo en las puras entrañas  
de vna Virgen el telar.  
Y de su deidad,  
se texió en el la seda  
con lana mortal.

Lastimado de la quiebra  
del barro hermoso de Adan,  
vió, que era para soldalle,  
su Encarnacion eficaz.

Y aunque roto ya,  
quedó el barro con ella,  
mas firme, y galan.

Doze Monteros previene  
para el Monte donde va,  
que quando salga, tendidas  
ya las redes dexaran.

Y le seguirán  
todos doze avisados  
de vna voz no mas.

A esta caza, disfrazado  
el Rey Niño, a vn Monte va,  
donde venciendo hará gala  
de su purpura Real.

Pues en él tendrá  
cinco boças, por donde  
Rey le aclamarán.

## VILLANCICO SEPTIMO.

## ROMANCE.

**Q**ue hermosa Nave, las ondas  
surca, lisonja a los ojos,  
siendo hinchado en las velas,  
mas que vanidad, decoro.  
El mar se admira, y serena;  
rara novedad del golfo!  
que le quietan los respetos,  
sin turbarle los asombros.  
De vn Astro figuen tres Naves,  
seguro rumbo dichofo,  
que en mar, que la Fè es el Norte,  
serán Puerto los Escollos.

## ESTRIVILLO.

O que bien que navega  
la Nave mas bella,  
Bagel de Esperanças,  
Vaso de Azuleñas.  
Sonotos Clarines,  
la salva prevengan  
a la hermosa Nave,  
mas rica, y mas llena.  
O que bien que navega.  
El Amor la presta sus alas  
para bolar con ellas.  
Marineros a la vela:  
iza, boga, rema;  
pero ya en dulces voces  
oye la tierra,  
que los Cielos la brindan  
con paz en ella.

## COPLAS.

**A**l registro de la Nave,  
el zelo fue quien llegó,  
y la Fè que la manie ne,  
alsi responde a su voz.

1 Ha del Parton de la Nave;  
que nombre dà? 2 Redemptor.  
1 Sabes si es Dios? 2 Por mi Fè.  
1 Y hóbte tabien? 2 Como ay Dios.  
1 Quien de tan grande misterio  
da testimonio? 2 Vna voz.  
1 Y es de verdad? 2 Y palabra.  
y ay della luz? 2 Como ay Sol.  
1 Si es Redemptor, a este Puerto,  
por quien viene? 2 Por mi amor.  
1 Y redime? 2 Por quien es.  
1 Y ha de pagar? 2 Por què soy.  
1 Representará en el mundo,  
que es tan hombre? 2 Como yo.  
1 Y la gracia? 2 Como el mismo.  
1 Sabela dar? 2 Como Autor.  
1 Que quiere decir al Alma  
con su venida? 2 El Amor.  
1 Como lo dize? 2 Del Cielo.  
1 Como siente? 2 Es compasion.  
1 Que nombre goza la Nave,  
no me dirás? 2 Linda Flor.  
1 Bella pareçe? 2 Que Gracia.  
1 Y hermosa? 2 Madre de Dios.  
Que hermosa Nave, &c.

## VILLANCICO OCTAVO.

## ESTRIVILLO.

1 Suenen, suenen los clarines,  
que en esta Fiesta Real,  
a dar buelta en el Porral  
han venido los Volarines.  
Arlequinillo, 2 Mi amor  
1 Va-



- 1 Vaya de Fiesta.
- 2 Alegremete mi amo.  
que al nacer este Niño, todo dà  
buelta.
- 1 La gracia, que es el Maestro,  
a quien alvedrio ensena  
sobre el hilo de la vida,  
a hazer mudanças de cuerda.  
Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 2 Para que mejor aprendas,  
de varios que han bolteado,  
te quiero hazer vna Escuela.
- 1 Vaya mi amo, vaya de Escuela.
- 2 Alerta, alerta, alerta;  
y de los que bien andan, aprende;  
y si alguno cayere, escatmienta.

COPLAS

- 1 YA empieza a dar buelta Adá  
valgame Dios, que bié entra!
- 2 La Justicia original  
le dà gracia, digersse.
- 1 Al coger vna mançana,  
de alli cayò, y muerto queda.
- 2 Es, que por ser primer Padre,  
fue caída de Cabeza.
- 1 Con la sangre de vn Cordero,  
refucira, y dà la buelta.
- 2 Con mas trabajo anda agora;  
pero vā con mas firmeza.
- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 2 Que te parece?
- 1 Aora mi amo, no es mucho  
que ande tan liso,  
que esso vn Niño lo haze  
recien nacido.
- 1 Este que viene es Elias,  
y al Cielo en vn Carro buela.
- 2 Bien volò, y es el primero,  
que no cae quando sueda.

- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 1 Que te parece.
- 2 No me atrevò a seguirle:  
que aunque vā al Cielo  
en vn Carro, el camino  
no es Carretero.
- 1 Este es David, y ha caido  
por mirar vna belleza.
- 2 Pero en llorar, se levantan  
ojos, que en mirar tropiezan.
- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 1 Que te parece.
- 2 Que muy presto el remedio  
le diò su llanto;  
pues su cura por breve,  
parece en salmo.
- 1 La Madalena se sigue:  
le avò: que cayendo empieza.
- 2 Mas las galas lo ocasionan,  
que no son para la cuerda.
- 1 De los cabellos asida,  
por ellos subir se trepa.
- 2 Que mucho, si su Maestro  
le dà el pie para que buelva.
- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 1 Que te parece.
- 2 Eso mi amo las gracias  
a su Maestro,  
que la trae sin violencia  
por los cabellos.
- 1 Vino Pablo, y a cavallo,  
quiso pasar la carretera.
- 2 Yà cayò: pero sin daño,  
pues cayò solo en la cuenta.
- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 1 Que te parece.
- 2 Si el caer era el todo  
de su remedio,  
quando cayò, sin duda  
viò el Cielo abierto.

- 1 Al fin sale el buen Ladron,  
por Dios que diò rata buelta.
- 2 De vna Cruz sin pies, ni manos  
se subió hasta las Estrellas.
- 1 Arlequinillo. 2 Mi amo?
- 1 Que te parece.
- 2 Que esta buelta a la postre,  
no es para todos;  
porque vn Ladron la acierta:  
pero no otro.
- 1 Tambien dan buelta los Magos,

- y entran con muy buena Estrella
- 1 Miren la buelta que dan,  
que anda Herodes por las bueltas
  - 1 Arlequinillo.
  - 2 Mi amo?
  - 1 Que te parece.
  - 2 Quiso a su buelta Herodes  
hazer vn salto;  
y a la buelta, de puño  
se la pegaron.
  - Suenen, suenen, &c.



## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año de 1673.

### VILLANCICO PRIMERO.

O Ygan, que en buelo lueiente,  
con sus alas de arbol,  
vn Astro, Nuncio del Sol  
discurre por el Oriente: (des,  
Es Norte Divino de tres Magesta-  
Adalid', que a lo fixo conduce la er-  
rante, (narse,  
por Fenix de Estrellas sube a coro-  
y a coros repitè con dulces pasages,  
de leves Sirenas las musicas graves,  
la Estrella que anima celestes afanes  
buele por el ayre,  
la bella, la ayrola, la clara, la errate  
buele por el ayre,

y en clausulas dulces, la gala le cante  
plumados clarines con voces suaves,  
repitan acordes rodos, buen viage  
y el Astro, q rayos coronan triun-  
fales, (res  
con luzes aladas, con plumas brillan  
buele por el ayre,

### C O P L A S.

F Etiz novedad Pastores,  
que contra el Dia, y sus Leyes,  
donde nace el Sol vn Astro  
preguntando va el Oriente.  
Sonò en Arabia la nueva,  
y es misterio, si se advierte;  
que siendo vn Sol la Palabra,  
vna Estrella el Eco fuese.

Dia-

Diamante es, que como Sabios  
le examinaron tres Reyes,  
poca firmeza en lo errante,  
mucho fondo en lo luciente.

Corre la Estrella, y los Magos  
por ver el Rio Celeste,  
que oy ha salido de Madre,  
vân siguiendo la corriente.

En Gerusalem entraron,  
y el Astro de vista pierden,  
que a la luz de la Verdad,  
es la Corte el Occidente.

Mostròles la Estrella el Dia  
donde sus ojos fallecen,  
que a menos Rayos se alumbran,  
porque a mas luces se ciegan.

Desapareció la Antorcha,  
viendo Esfera mas ardiente,  
que aun de verse en mas esfera,  
ay luz que se desvanece.

Vén el Solen paja el arte,  
y en mi tibieza encenderse,  
porque las Pajas se libran  
de fuego, que en yelos prende.

## VILLANCICO II.

Socorran, corran:  
mi fuego luego  
que ciego me entrego  
en un mar de fuego;  
y en la que me llama  
de sus ojos llama,  
gustofo me anego:  
Es llama, que llama  
mi delatòrsiego.  
Socorran, corran  
mi fuego luego,  
que me abraço, me anego  
en centellas de agua, y ondas de  
fuego.

## COPLAS.

Oy quien por mi satisface, *nace*  
curando ciegos antojos, *con ojos*  
que es todo su torcedor; *amor;*  
llegò a su esfera el favor,  
pues para llorar mis males,  
con medios tan desiguales  
*nace con ojos amor.*

Si a darnos en bien perene *nos viene*  
el mas amante Cupido, *nacido*  
quien puede ser sino vos? *Dios;*  
con que yâ unidos los dos,  
mas alas cobra mi anelo,  
pues para escalar el Cielo,  
*nos viene nacido Dios.*

Vinculo nuestro laurel, *en el*  
y lo admiran Celestial *Por-tal*  
los Pastores que lo ven *de Belen;*  
yâ se dan el parabien,  
que el blanco de su cuydado  
lo encuentra amor encarnado  
*en el Portal de Belen.*

Aunque son sencillos modos *todos*  
aquello mismo q ignoran, *le adora*  
hallando el amor gigante *Infante;*  
mas su Divino semblante  
enciende el humano yelo,  
con que para Rey del Cielo,  
*todos lo adoran Infante.*

De Herodes a los estragos, *tres Magos*  
se libraron, no sin pena *de buena*  
a las luzes de una bella *Estrella;*  
y caminando con ella,  
para que el mundo se asombre,  
en busca vâ de Dios hombre  
*tres Magos de buena estrella.*

A pesar de humanas leyes, *tres Reyes*  
q entre sus dudas se anegâ *llegan*  
ganados quâdo perdidos, *rêdidos;*  
del Oriente conducidos

por la Estrella Celestial,  
a las luzes del Portal  
*tres Reyes llegan rendidos.*  
Ostento con gran primor *amor*  
entre la mayor pobreza, *riqueza*,  
yq es su Divino Imperio *misterio*;  
por cumplir su ministerio,  
los Reyes le presentaron  
dones, con que publicaron,  
*amor, riqueza, y misterio.*

Al triplicado arrebol *el Sol*,  
oy luce, y cõ mas fortuna *la Luna*,  
nuevas formándose bellas *Estrellas*;  
a las ardientes centellas  
de vn Dios embuelto entre fajas,  
vieron servirlo en las pajas.  
*El Sol, la Luna, y Estrellas.*

### UILLANCICO III.

#### Introduccion.

**L**As Gitanas, que Camellos  
con las cargas ven correr,  
vienen a ser Guardarropas  
de los Reyes de Belen.  
La recamara vistosa  
las hizo venir a pie,  
dexando en el rancho todas  
su azogado palafren.  
Hizo negra su ventura  
el Don del Moreno Rey,  
si hallan Mirra, y buscan Oro,  
que mucho! amargas esten.  
El tiempo dexò su ceño,  
que no dexò de tener  
por seguro su capote,  
si las Gitanas le ven.  
A ensayar el bayle empiezan,  
que viendo el ado a mi bien,

su fielta se bolviò en-fayo  
por cubrir su desnudez.  
Las manos buelven ligeras,  
porque ellas saben hazer  
mas a vna buelta de manos,  
que a cien mudanças de pies.

#### ESTRIVILLO.

- 1 Chaz, chaz, chaz.
- 2 Que bien luegan las castañerillas,  
que repican las Gitanillas,  
y en dulce armonia las hazen  
hablar  
todas a compàs.
- 1 Chaz, chaz, chaz.
- 2 Ea Gitanas a baylar,  
vaya de gusto, de fielta, y solaz  
todas a compàs.
- 3 Ea Cazilda, vamos a la par,  
vaya de bueltaz, de guzto fa-  
mozo,  
celebremoz al Zol maz hermozo,  
y a la Madre, que ez Yriz de paz,  
chaz, chaz, chaz.
- 4 Ea Gitanos, vamo a la par,  
va de mudança feztiva, y ayroza,  
la Zagala alegremoz hermoza,  
y a loz Reyez que van a adorar,  
chaz, chaz, chaz.
- 5 Ea Gitanaz, todas a la par,  
tocad, y baylad, y loz zonez do-  
blad,  
chaz, chaz, chaz.
- 2 O que ayrolas, que graciosas,  
que gustosas, que briosas:  
cantan, y baylana son, y a com-  
pàs. (llorar,  
y al Niño de perlas suspen de el  
el ruidosono de su baylar.

COPLAS.

1 por mudar el fon al bayle,  
Casilda al Dios que se humana,  
dixo la buena ventura,  
que logra con tal mudança:

Andar, que vâ  
la mas buena ventura  
de la Gitana.

X Git. Dame: acâ de limozna,  
Niñoza blanca,  
y a Dios, y a la ventura  
la zuerte vaya.

X Que la alarguez te pido,  
porque mi zuerte,  
a que alarguez tu mano  
zolo ze eziende.

Blanco azar zon tuz manoz,  
ventura grande,  
ez hallar yo miz zuertez  
en tuz azarez.

X Por tu mano miz zuertez  
oy ze gobiernan,  
que para acertar dichaz,  
eza ez la drecha.

X Abre bien ezaz manoz  
Iezuz! mi alma,  
que de triumfoz te anuncian  
ezaz doz palmar!

De tu vida la linea,  
no ze zeñala,  
que zin limite, vida,  
no tiene raya.

X Aunque miro que nazez  
con tal pobreza,  
aun que te adoren Reyez,  
tendraz eztrella.

A tu voz vâ rendidoz,  
y a fè no ez poco,  
que a la Razon ze humillen  
loz poderozoz.

Trez perzonaz te ofrezzen  
davidaz muchaz,  
y Divino te acierta,  
de trez la vna.

Haz de zer manirroto  
Niño, y te afirmo,  
que te tendrà tu Madre  
por vn perdido.

Prodigo ezez, y rico,  
pero el aljofar,  
que zin fruto derramaz,  
tambien lo lloraz.

Zerâz docto en laz letraz,  
que al mundo admira  
la humildad que zabez  
en quatro diaz.

Zerâz Rey, y por Zabio,  
no ay quien te entienda,  
miz tu mizma corona  
bien te penetra.

Ezta raya, en amigoz:  
dâ malaz mueztroz,  
puezto que vno te vende,  
y otro te niega.

Pero aquel que te niegue  
yâ hechâz laz pazez,  
de tu Reyno, y tu pecho  
tendrâ laz llavez.

Zerâz manzo, y zufrido,  
bien que vna ezponja  
te ha de hazer echar yelez  
por eza boca.

Eza raya aun no ezplica  
lo mucho que amaz,  
que a tu Pazion ninguna  
puede hazer raya.

Zicito Rey Buhonero  
tu cuello atizba,  
que ez zu empleo cuchilloz,  
y gargantillaz.

Maz zi Inozentez bueta,  
no ande traz niñoz,  
que yà loz Inozentez  
mucho han crecido.

Ezto en tu mano mire  
Niño, y ez cluso,  
pues ezrà, que zuzeda  
todo en tu mano.

X Zezo, y pues en tu mano  
toda ze mira,  
la ventura que oallo,  
tenla por dicha.

*Es imitación del estilo de otro tono el*  
VILLANCICO IV.

S Abiendo Menga, que Dios  
en todas partes està,  
à todas partes acude,  
por ver a Dios, y, ninguno lo dade,  
que es como todas, amiga de andar;  
y antes que en Belen con los Reyes  
le adore,

à todo correr de vno, y otro lugar,  
rodeando le busca, y hallarle pre-  
tende

por aqui, por alli, por acà, por allà.

C O P L A S.

M Enga, que seguir defea  
la ley de su natural,  
por andar, como mnger,  
se fue a Belen por andar. (allà.  
por aqui, por alli, por acà, por

Dizen, que està de su Aldea  
Belen dos leguas no mas,  
que cerca està de bolverte,  
si dizen, que cerca està.

Si repara, que en Belen,  
poco que mirar avrà,  
que mirar, ay à Dios hombre,  
mire si ay mas que mirar.

Enfer, de andar tan amiga,  
no ay yerro; y si acalo le ay,  
à *adorar* viene su yerro,  
con ir a Dios *adorar*.

Viendo, que Dios con su llanto  
laba la mancha de Adan,  
alabar la Piedad quiere,  
de quien la viene à lavar.

Alguno adigeste ofreee;  
que si el Niño Celestial,  
en jugar su mal divierte,  
y haze su llanto en jugar.

No le lleva otros presentes,  
aunque quisiere al Zagal  
llevar de todo, que Menga  
es fina à todo llevar.

Menga, y los Reyes, sus pechos  
al Niño en tributo dan,  
lo demás es lo de menos,  
si es el oro lo de mas.

VILLANCICO V.

Q Ve hermosa nave de pluma!  
peyna del mar à la espalda  
las ondas que riza el viento,  
los rizos que ondea el agua.  
Vence, por ser Nave, y Ave  
de tantas como naufragan,  
ella sola entre las olas,  
à las olas con las alas.

ESTRIBILLO.

Hermosa Navecilla,  
que los cristales quiebras,  
dà al agua los remos, y al ayre las  
velas,  
que vndosas invasiones enemigas te  
infestan,  
y ayrados ceños dura te publica  
guerra,

la tierra en escarchas,  
 el Cieló en inclemencias,  
 el viento en vracanes,  
 las ondas en tormentas:  
 Ay como corres, ay como buelas  
 al ayre de tus anías  
 el golfo de mis penas;  
 buelve a la playa, que el alma me  
 llevas;  
 buelve a la playa,  
 y pues salva llegas al Puerto,  
 el Cielo, y la tierra te hagan salva.

## COPLAS.

Con que entereza la Nave  
 furca la vndola campaña!  
 parece, que sus peligros  
 se burlan de la delgracia.

Del Mar la tormenta dora  
 la mece lissonja blanda,  
 Sirenas son, que la arrullan  
 los vientos, que la contrastan.

Desarruga el mar tan presto  
 iras de su frente cana,  
 que alagos le son los ceños,  
 aun primero que amenazas.

Elò el respeto las ondas,  
 que mucho, triunfante salga!  
 del mar muerto, de la culpa,  
 el vivo mar de la gracia.

Otra Nave al Puerto ofrece,  
 en cuya grandeza espanta,  
 ver que en la playa se estrecha,  
 y en el estrecho se esplaya.

Carga esta Nave el Oriente  
 de riquezas, mas no igualan  
 mil tesoros que recoge,  
 a vna perla que derrama.

Dos mares serena el Niño  
 MARIA, en quien paz señala,  
 à dos tormentas vn Arco,  
 y a dos diluvios vn Arca.

## VILLANCICO VI.

Allà và la nueva Estrella,  
 figan mis Reyes su Norte,  
 que enseña claros aciertos  
 con errantes resplandores:  
 Que veloz que buela,      ela,  
 que ayrosa que sale,      salga,  
 que hermosa que llega,      llegue,  
 q̃ brilla con mil donayres, ayres,  
 à seguirla, que ella sola      ota,  
 el iman es de la gala,      ala,  
 que a Belen la Estrella llega  
 tan lucida como ella mesara;  
 salga, ca, vaya,  
 y al buen passo de voces armonicas  
 caminemos trás luses erráticas:  
 Ea, vaya,  
 y al Sol per las enjague ta unifica  
 có el ayre, que corre sus claudulas  
 Ea, vaya,  
 alegremos la noche con jubilos,  
 y sigamos la tropa a la trapala.  
 Ea, vaya.

## COPLAS.

**D**E vna Antorcha Celeste  
 tres Magestades

figuen con ojos fixos  
 luzes errantes,

antes son fixas,

que no yerra vna Estrella,  
 que và à la dicha;

dicha fue buena,

que el deseo en vn Verbo  
 se les cumpliera;

era bastante

la palabra, que en sombras  
 era dicha antes.

Llora el Sol, y la Aurora,  
 que en alto Cielo  
 preservò de tributo,  
 dà a Dios el pecho;

becho tan noble,  
 de passivo oy al Verbo  
 le ha dado nombre;  
*hombre*, y Palabra  
 es, que su amor explica  
 con lo que calla;  
*balla* oy el suelo  
 tierno vn Dios, que aunq Niño  
*balla hombre becho*.

Las prisiones del yelo,  
 que le penerran,  
 como es Sol, quando nace  
 quiere romperlas;  
*perlas* ofrece,  
 dicha fue para engaste,  
 que oro alli encuentre;  
*entre* las luzes  
 de lo fino, no es oro  
 lo que reluce;  
*luce* entre ofensas  
 llorar Dios, mas que el oro,  
*luce entre perlas*.

Rie el Alva en MARIA,  
 que en su luz clara  
 fue la gracia el reirse  
 de la desgracia;  
*gracia* tan nueva.  
 tuvo sola por dicha,  
 del Mar la Estrella;  
*ella es* la Fuente,  
 limpio Espejo del Cielo,  
 que en si contiene;  
*tiene* el ser Alva,  
 Fuente, Estrella, y en todo  
*tiene ella gracia*.

Por mi yerro, este Niño  
 dexa su Reyno,  
 porque el passa la pena  
 de mi destierro;  
*yerro* es, que puede

hazer verse Encarnado,  
 quien es Celeste;  
*este* con agua  
 de su llanto, a la culpa  
 su fuego apaga;  
*paga* mas precio,  
 pues con aquellas perlas  
*paga este yerro*.

## VILLANCICO VII.

- 1 Para, para,  
 que llega el alto Monarca.
- 2 Buella Luzero, (ro:  
 lleva el aviso a los Reyes prime-  
 Piquen, y vengan,  
 que el farol, si preguntan a dōde,  
 a Belen, que es Palacio responde,  
 donde se alberga,  
 piquen, y vengan.
- 1 Todos pican, y siguen veloces  
 las claras luces del Norre,  
 quando por mostrar su amor,  
 Niño Dios,  
 estas pajas de aquel pefebre,  
 con humilde Magestad,  
 que aprender a los Reyes dā,  
 que vā a verlo de Oriente.
- 2 Yá suena la gente,  
 la bulla, y la tropa,  
 al Melōn de la Estrella, Oñ  
 yā los Negros entraron, Oñ  
 con la paja cuydado, Oñ  
 que los humos se acercan, Oñ  
 a descargar los Cāmellos;  
 pues con dos cargas los vemos.
- 1 Si al Pefebre vā los Reyes, (leste  
 y Dios Encarnado q lo haze C  
 en fuego temblando, y ardiend  
 albergue les dió, (en escarch  
 halla rā, que es Pagiza, Mo. 2  
 de Amor.



C O P L A S.

OY à mis pobres conceptos  
les dan los Mesones cama,  
fino aciertan, les disculpa,  
el que por tablilla vayan.

La Ciudad es su allumpro,  
que en las piedades,  
yn lugar, que estan Noble,  
lugar se haze.

Maria en el de la REYNA,  
hallarà posada franca,  
ò en el de la CONCEPCION,  
la avrà de tener sin falca.

No pagò la comida,  
que todos pagan,  
que fue en el de S. PABLO  
privilegiada.

Oy dà el del SOL de Justicia  
cama al Niño, aunque posada,  
mas limpia le diò en sus quartos  
el de la LVNA de gracia.

Para hospedar tal Perla  
la blanca Aurora,  
dexò en el de SANT-IAGO  
la mejor Concha.

Dexando su Real albergue,  
vâ buscardo el de la DAMA,  
que por golosa su fruta,  
vive en el de la GRANADA.

Quanto vâ Niño mio,  
si vâ al del GALLO,  
que por ser media noche,  
le arroja yn canto?

Vaya al Meson de SAN JVAN,  
pues por deudo le señala,  
porque si vâ al de la CRVZ,  
yo apuesto que se la clavan.

De vna Venta se guarde,  
que es bien que rema,  
que en el del DINERILLO  
Judas le venda.

Si por los ayres la nueva  
ha de llevar, oy le quadra  
el del AGVILA à Gabriel,  
que yn Nuncio ha menester alas.

Y pues es Carpintero,  
justo es que vaya  
San Joseph, a ser huesped,  
al de las TABLAS.

Viendo à Joseph, y à Maria,  
y al Niño, que en medio estava,  
su buena Estrella al del MEDIO  
encaminò tres Monarcas.

Vayan, si ballan la dicha,  
que vãn buscando  
Sabios, que Estrella tienen  
al del MILAGRO.

La Estrella llama con voz  
a los que con rayos llama,  
si es lengua de luz que avisa  
estè en el de la CAMPANA.  
Sobre el Portal se puso,  
señal bien clara,  
q̃ al del RINCON, ò establo  
la Estrella es tabla.

Buscava en el de los REYES  
Herodes a los de Arabia,  
y al fin vino al del PILAR,  
como tras Infantes anda.

El no vèr la tablilla,  
por ser de noche;  
los librò en vna tabla  
del Rey Herodes.

Si al de la COMVNIDAD,  
roda la familia marcha,  
los Negros, pues son Esclavos,  
al de la CADENA vayan.

LI AI

Al Meson del CAVALLO,  
fueron las bestias,  
y al de S. ANTON, luego  
dieron la buelta.

De Giles, Mengas, y Brafes,  
que quando Dios llora baylan,  
por locos del Nacimiento  
el del HOSPITAL se encarga.

A este Meson pararon  
en vna gavia,  
que los que andan sin juicio  
solo aqui paran.

### VILLANCICO VIII.

Alegria, alegria, vâ de alegria,  
porque este dia,  
embuelto en fajas  
entre las pajas,  
con mas arrebol,  
nos ostenta el Sol  
la Aurora MARIA;  
vâ de alegria,  
miren que Aurora,  
miren que Sol;  
que quando el Oriente  
rendido le adora,  
y el parto luciente  
de oírle ateforas;  
en paga del oro  
mil perlas embia,  
vâ de alegria.

### COPLAS.

**A** Dolece Dios de amor,  
con tan grave enfermedad,  
que a bien librar el remedio,  
no se escapa de mortal.

Encarnôse tiernamente  
en vn vientre Virginal,  
que las heridas de amor,  
hasta en Dios han de encarnar.

En el juego de la culpa,  
se ha determinado a entrar,  
y pues yâ se ha hecho hombre,  
sin duda que triunfarâ.

Con aparatos de luzes  
ostenta su Magestad,  
y en vn Portal nace Dios,  
porque lo tengan por tal.

En vn humilde pesebre,  
formô su cuna Real,  
que es prueba de lo muy hombre  
su mayor Humanidad.

Entre pañales lo embuelve  
la Aurora mas Celestial,  
que esta vez, de amor fue gala,  
dexa rse el Sol en pañar.

Rendidamente dos brutos  
hazendole escorta estân,  
por exemplar al obsequio,  
censura a lo racional.

En los Cielos se halla gloria,  
publicando al qundo paz,  
y en alados Parañimfos,  
desalada caridad.

Rusticas, y alegres tropas  
de Pastores llegan yâ,  
que obsequios de sencillez,  
acreditan la verdad.

De nueva Estrella tres Magos  
se dexan encaminar,  
que adivinar por Estrellas,  
es de Magos propiedad.

Admiran en Dios lufante,  
entre el creer, y el dudar,  
lo divino todo en todos;  
las luzes de paz en paz.

Reales dones le ofiecen,  
con vna fè muy Real,  
lo que ofiecen es lo menos,  
y lo que dan es lo mas.

VILLANCICO IX.

NEGRO.

- 1 Domingiyo, à Dominguiyo?
- 2 Flasiquiyo, que quelè?
- 1 Que dispielte su meste,  
y verà a vn Diozo Infantiyo,  
que pol vira del Negriyo,  
ha nastro oy en Bele.
- 2 Ezo me pafce be,  
mas como ezamo acustaro;  
tanto el sueño ne plobocà,  
qué cluzes hago en la boca,  
de dalmiro, ò admiraro.
- 1 El vestiro cururaro,  
pongaselo plimo agola,  
y no responda flunciro,  
con su fulzico tulciro,  
remedando a la Ziola.
- 2 Pala que zamo Cantola,  
finò hazemo de rogà?
- 1 Acabemo plimo yà,  
vistamono luego apliesà,  
y hagamo al nastro fiesta.
- 2 Qué fiesta halemo.  
que nueva no la temo.
- 1 Quele vn salao?
- 2 No teneimo camisao.
- 3 La mujiganga?
- 2 Se me ha periro vna manga.
- 1 Quele chacona?
- 2 Ezà glave la plezona.
- La cavayera?
- Teneimo poca dinera.

- 1 Pates que quele tu Minguiyo?
- 2 Vn lponeciyo,  
que repique, repique, repique lo pè;  
vamo andando, y toquefe,  
la lonajiya, la pandeliya,  
la guitarriya, la bajonciya,  
y cacare;  
polque mas riza provoque,  
ay que toque, retoque, toque,  
no me chisle, ni Rey, ni Roque.

COPLAS.

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Eze Reys, que humidez crece,      | eze   |
| haze glandes delde que nace,      | haze  |
| yola perlaz polimi ziola,         | yola  |
| agua dà donde incendioz fragua,   | agua  |
| mira a Malde, q el Ciela admira,  | mira  |
| mora en ela luz que enamora,      | mora  |
| Ave Elmoza, tu voz la alabe,      | ave   |
| Eva a ezta Ave zu bien le deva,   | Eva   |
| ojoz brancas, q han de zer rojaz, | ojoz  |
| ampo oztenta la flor del campo    | ampo  |
| Reya, que los guiò zu Eztreya,    | Reya  |
| oro oftezè al Dioz que adoro,     | oro   |
| buyan, polque no los deztruyan,   | buyan |
| arda Helodez si loz aguarda,      | arda  |
| venga vn Aztro, q hiz plevenga,   | venga |
| vaya, y guicloz a Cambaya,        | vaya  |
| ola, dexten a loz de Angola,      | ola   |
| ache nu hagan al Azabache,        | ache  |
| bumo tienez, zegun plezumo,       | bumo  |
| rete ayà, que elez vn pebete:     | rete  |
| zuene el alpa, el rabè rezuene,   | zuene |
| ande turo, como Dioz mande:       | ande  |

Mudemo el zon ziol Tomè,  
puez haze mudança lon Diozo que vè.  
Si con pastol baylamo yà,  
lo Negio, y lo Blanco hazemo amistà.  
Y puez lon Dios nace pol mi,

hagamo mudança de aqui para alli:  
 Zi a buena luz ze vê el color,  
 lo Neglo en sus ojos paleze me-  
 jor.  
 Que pala mi, que pala tu,

naziro ha veniro lo Niño Iez.  
 Y polque el zon se acabè yà,  
 Mingiyo, y Flanlico, bolvamo a  
 empeza.



## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año 1674.

### VILLANCICO I.

**N** Ave que a Belen caminas  
 con fanal de Estrella errante,  
 dando la esperança velas  
 de los suspiros al ayre;  
 buen viaje, buen viaje:  
 Conduce en pielago vndoso  
 al Puerto tres Magestades,  
 donde con valas de nieve,  
 salva el granizo les haze.

- 1 Amaina, amaina las velas:  
 Ha del Mar, ha de la Nave.
- 2 Quien dà voces?
- 1 Vn Pirata,  
 que hecho vn Herodes oy sale,  
 en Corfo para dar caza  
 a tres Galeras Reales.
- 2 Y que busca?
- 1 Su Tesoro.
- 2 No và aqui, a delante passe.
- 1 Si passa, serà a cuchillo  
 a quantos vãn en la Nave.

- 2 No temen su azero Reyes,  
 que solo corta en Infantes:  
 al arma, al arma, al arma,  
 la a tilleria disparen,  
 Ettrellas son sus tiros  
 con plantas de rayos celestiales,  
 al arma, al arma, guerra,  
 fuené los Clarines, y Trompetas,  
 yà se embisten,  
 ya combaten;  
 que se anega!  
 ay IESVS,  
 mas libròla de esse Infante,  
 la planta, la uel, y Puerto,  
 de rayos, y tempestades.  
 Vitoria, vencio su Estrella, vito-  
 ria,  
 yà buelve a Oriente triunfante,  
 tremolando de Encarnado  
 sus vanderolas al ayre,  
 y de acordes instrumentos,  
 dizen acentos luaves;  
 buen viaje, buen viaje.

COPLAS.

Del Oriente                      Si caminas,  
con Estrella                    Rica Nave,  
para volar                    Ayres llevas,  
en tus ansias                De salvarte.

Si caminas rica Nave,  
ayre llevas de salvarte.

A la esfera                    De un Sol Noble,  
cô voz muda                Va a enseñarte,  
en sus luzes                Puerto fijo,  
de su Estrella              Luz errante.

De un Sol Noble va a enseñarte,  
Puerto fijo, luz errante.

Mares vierte                Que peligro!  
si Dios llora                Puede hallarse!  
fuerza golfos                Donde Puertos,  
que te libran                Son los Mares.  
Que peligro puede hallarse,  
donde puertos son los Mares.

Calma ay cierta,            Que oy Maria,  
en tranquilo                Mar suave,  
de sus pechos                Muestra en leche,  
bien serenos                Sus Cristales.

Que oy Maria Mar suave,  
muestra en leche sus cristales.

Burla a Herodes            De sus iras,  
la tormenta,                Porque escapes,  
pues el Cielo                Te da el soplo,  
da las velas                Con buen ayre.

De sus iras, porque escapes,  
te da el soplo con buen ayre.

UILLANCICO II.

**A** Belen Monarcas,  
que os llama el Farol,  
quediro que llora,  
pasiro que rie, el Alva, y el Sol,

no le diviertan, no,  
que en el ruido del llanto  
descansa el Amor.

Recibid esta Mirra,  
mi Niño Dios,  
que a mi me es dulce,  
si os amarga a Vos.  
Ay que dolor, ay que placer,  
pues adoro a Dios Niño,  
dexenme,  
que al llorar yo mi mal,  
se rie mi bien,  
dexenme.

COPLAS.

**S** Ed tiene de penas  
Dios, y es bien le den,  
sus ojos el agua,  
y el barío mi ser,  
Dexenme.

Dexen que el Sol lllore.  
pues aunque al nacer  
tambien llora el Alva,  
no llora tan bien,  
Dexenle.

(del bien.

Que es el llanto del mal, Aurora  
Que mi llanto enjague;  
su llanto! y que esté  
Dios, conmigo humano!  
yo enjuto con él!  
Dexenme.

Si es piedra imán Ch. isto,  
y es tan al rebès,  
que al imán un hierro  
le pudo atraer,  
Dexenle.

Que venir Dios a tierra levantar  
me es.

Que est, quando el tiempo,  
es criado del,  
a la Ley fngero,  
de vn tiempo sin ley!  
Dexenme.

Que al ver Dios al hombre  
tormenta correr,  
baxe el fiendo en Mares,  
de llanto bajel,

Dexenle. (to allí se vè.)

Que todo es Mar, y Cielo, quan-

Que en pagina tana,  
de su luz dofel,  
el Sol quando nace  
se venga a por el.

Dexenle.

Como le dà incienso,  
ramos fabio Rey!  
si adorar al Sol,  
de error sombra fue,

Dexenme.

Que el Incienso dà luz, con fu-  
mos de Fè.

### VILLANCICO III.

**V** Aya, vaya de jacarilla,  
Zagalejos en vn Enigma,  
vaya de Millerio, vaya. (clara.  
vaya de obscuro, q la noche es  
Quien es, Zagales, vn Niño:  
que es vno, y que por tres vale,  
que es como vn Sol, y tiritá,  
que es como vna nieve, y arde.

2 Yo lo dirè. 1 Que no.  
2 Yo adivinarè, 1 Que no.  
4 Yo tambien lo sè. 1 Que no.  
3 Yo lo acertarè. 1 Que no.  
2 Naciendo entre escarcha,  
es Dios que se humana.

2 No es vn Rey muy rico? 1 Si es.  
3 Y Infante desnudo? 1 Si es.  
4 No es el Mayorazgo? 1 Si es.  
5 Con ser el leguador? 1 Si es.  
2 El Verbo Encarnado?  
mas que di en el blanco,  
vaya de enigma Zagalejos, vaya,  
vaya de obscuro, que la noche es  
clara.

1 Con Reyes se estrella, Vaya.  
2 Rindetres Mo varcho, Vaya.  
3 Su amor les dà guerra, Vaya.  
piñe la Campana,  
y verá que a las plantas,  
son de los ojos Mirra,  
Oro, lucienso, y almas,  
vaya de enigma, Zagalejos, vaya,  
vaya de obscuro, que la noche es  
clara.

### COPLAS.

**Q** Vien es aquel Poderoso,  
que quando su ser humana,  
da a conocer su grandeza,  
en lo que mas la disfraza?  
Quien es el Arbol desnudo?  
que aunque de robustas ramas,  
ha dado con el en tierra  
el peso de vna manzana?  
Quien es el Leon mas fuerte,  
que el Amor, Aveja sacra,  
dulze Panal de miel Virgen,  
pura, y sin-cera le labra?  
Quien es el Fuego celeste,  
que ardiendo pajizas llamas,  
representa en la Zarzuela,  
Moyles, Autor de las Tablas?  
Quien es el legal Cordero,  
que se vistió nuestra lana.  
que oy porque suba el bellon,  
el Oro del Cielo baxa?

Quien

Quien es aquel Verbum Caro!  
que al trueno de vna Palabra,  
de vna Nube sin romper,  
como vn rayo dio en las pajas?

Quien es aquella Persona,  
que al duelo de ofensa tanta,  
siendo tres las ofendidas,  
ella sola el cuerpo saca?

Quien es aquella, a quien Pura,  
no se le atrevió la mancha,  
que al ver a la culpa grave,  
ella mas entera estava?

Quien es a quel, que a dos flores,  
chupa el Nectar, que le estraña,  
ver que guste de los pechos  
Rey que quita nuestras cargas?

Que Enigma es este, que acierta  
de su est. ella a la luz clara,  
quando a sus plantas se dan,  
por vencidos tres Monarcas?

Es Rey, pues Oro tributan.  
Hombre, pues Mirra consagran,  
Dios, pues ofrecen Incienso,  
bien sus humos lo declaran.

### UILLANGICO IV.

### INTRODUCCION.

Vn Sacristan que en beleta  
a la mayor Torre passa,  
y que por badajoz deudo,  
que les toca a las Campanas:  
Sus Campanas hizo lenguas,  
porque hasta esta noche clara,  
en que nace, y campa todo,  
no suena, ni campa nada.

### ESTRIVILLO.

Albricias, y nueva tan alta,  
haga ruido en el Oriente,

para que dà en el Orbe Campanada,  
y de tu Madre en la Iglesia,  
que es la que mas interesa,  
en las glorias del Hijo soberano,  
a fuego toqué Relox, y Campanas,  
dan, dan, dan,  
y todas las Capillas,  
repiquen sus Campanillas,  
dilin, dilin,  
y resuenen los organos rados,  
y las chirimias,  
y a los aceros sonoros,  
acompañen Relox, y Campanas, y  
Campanillas,  
Organos, Instrumentos, y Chirimias:  
Y Cielo, y tierra con zelo,  
hagan dos Coros sonoros,  
mas no podrán ser dos Coros,  
que oy son vno tierra, y Cielo.

### COPLAS.

- 1 La Campana de la Ley,  
le tocò a Adan, y se quiebra, *gran cosa*
- 2 No le quebrara, si Adan,  
lo que le tocava hiziera.
- 1 Eva la quebrò primero,  
por hablar con la culebra,
- 2 El quebrarle esta Campana,  
lo hizo el yerro de la lengua.
- 1 El son que a quebrar se hizo,  
a ofender la deidad llega,
- 2 Como a Dios fue a quien tocava  
le sonò muy mal su quiebra.
- 1 Salìo el metal mas precioso,  
con que aquel hierro se suelda,
- 2 Mas fue sin romper la mina,  
que ella siempre quedò entera.
- 1 A esta Campana de molde,  
vinò el fi de vna Donzella.
- 2 Tocando al AVE MARIA,  
el eco en su vientre suena.

- 1 En ella el Oro de el Cielo  
se vió al cobre de la tierra;
- 2 De estos metales la liga,  
la hizo mas sonora, y bella.
- 1 Verla colgada en los brazos  
de su Madre, a quien no eleva?
- 2 Es la Torre de David,  
y por esto allí se cuelga.
- 1 Campana es, que a Reyes llama,  
y el Astro es de fuego lengua,
- 2 Les toca à Sermon, por ser,  
la palabra de Dios ella.

## VILLANCICO V.

## ESTRIVILLO.

Amoroso, y Gentil Labrador,  
que es puesto a las furias del Sol, y  
y el rocío,  
en pajas me ofreces el pan de flor,  
no será mucho Labrador mío,  
si está en tu amor al ardor del Es-  
tío, (gor;  
y en mi despego de Invierno el ri-  
que cojas el fruto sudando al calor,  
pues siembras el Campo temblando  
de frío.

## COPLAS.

**L**abrador de los Cielos,  
que en dura esteril tierra,  
Divino siembras glorias,  
y humano coges peras.  
Por flores te produce,  
espigas que te ofrecen,  
que el Campo del desden,  
es fertil de Asperezas.

Hallan tus Perlas finas,  
Conchas en su dureza,  
que ingrátitudes labia,  
el que finezas tiembra.

La Escarcha de estos Campos,  
quede tus Soles riegan,  
congelados ardores,  
en líquidas Centellas.

Que milagroses dar flores,  
si llueven Primaveras,  
que mucho laborte luzes,  
si se fecunda a Estrellas.

Tu Madre es de Oro Espiga,  
y de gracia tan nueva,  
que estando fuera el Grano,  
queda la Espiga llena.

Es tierra, que el Arado,  
no se atrevió a romperla,  
que a tierra tan fecunda,  
jamás el hierro llega.

Por fruto tres Monarcas  
de la Arabia te feudan,  
quanto precioso nace,  
y Aromatico engendra.

Belen a tu labrança,  
Mula, y Buey te presenta,  
que yugo tan suave,  
aun los Brutos descan.

## VILLANCICO VI.

## INTRODUCCION.

Oygan la letra presente,  
hechas de letras passadas,  
que por ser Letra de letras,  
al Rey de Reyes se canta.

En el Portal esta noche,  
Provincias de lenguas varias,  
por hazer plato a los Reyes,  
componen vna ensalada.



En el Verbo que ha nacido,  
cifran las lenguas su gracia,  
que para todas las lenguas,  
es nacida la Palabra.

ESTRIBILLO.

Salgan, salgan,  
las Naciones lenguas se hagan.  
Salgan, salgan  
el Morisco, y Portuguès,  
la Gaytilla, la Gallarda:  
el Negrillo, y el Francès,  
los Herreros de Vizcaya.  
Salgan, salgan, (bra.  
fuene en todas las lenguas la Pala-  
Lleguen, lleguen,  
y con primor decente,  
lo antiguo se renueve,  
y al cabo de los años mil,  
buelvan las Letras por dõ solian ir.

COPLAS.

- 1 **P** Or ayrosa en los paseos,  
tocò la Gallarda a España,  
que entre todas las Naciones  
la Española es la Gallarda.
- 2 Mi bien està llorando en vn Por-  
tal,  
y aunque llora mi bien, llora mi  
mal,  
mi olvido siente mas, que es mas  
deïden,  
averle yo ofendido, sin querer.
- 1 Fue vn Portuguès, y hablò poco,  
que por ser corta la estancia,  
apenas hubo lugar,  
como tan hinchado entrava.
- 3 Pois mi Rey sous mi Nino,  
cu vos he de ser fiel,  
fincarè à volas prantas,

- naou me levantarè,  
le, le, le, por la miña fè.
- 1 Porque aya perro en la fiesta,  
vn Morisco entrè en la dança,  
y ha de aver, si bayla el Moro,  
en el Portal brava zambra.
  - 4 Cantar todo Torquillo,  
moriquillia tonada,  
pues nacer Rey chiquillo,  
extar paja Granada.  
Baylà Morisca, baylà,  
que èxtra extar Noche buena,  
por el hejo de Alà.
  - 1 Vn Francès que við temblando  
al Rey defuudo en las pajas,  
pretendiò para mantillas,  
de passio llevarse a Olanda.  
Pero esta vez llevò perro,  
que por vn arco brincava,  
y le han de hazer de la tierra,  
saltar por el Rey de España.
  - 5 Hàla, hàla,  
salta per lu Roe de Fraansa:
  - 6 No quere saltà,
  - 5 A lo pleisant,  
salta per le vel Enfant,  
qui en li presepe ha nascui,  
e vna Vierge li a embrulti,  
como il Profete li pàrla:
  - 6 Si quere saltà,
  - 5 Tuque le violi,  
tuque standubela,  
faremole festi,  
tucando le Rabè,  
a le vel Enfant,  
è Roes di Belè.
  - 1 Su Gaita llevò Galicia,  
porque es su pobreza tanta,  
que a penas tiene que dar,  
lo que monta vn sus de Gaita:

- 7 Tange la Gayta, retumbe ò pandeiro,  
 tange la gayta a ò Fillode Deus,  
 tange la gayta Mingo,  
 tange la gayta a ò Niño,  
 tangela, q̃ de gayta está el día,  
 tangela, q̃ ò lonciño me engayta
- 1 Aunque cargada de hierros,  
 no habló en Vazquéce Vizcaya,  
 que lo obscuro, y lo cerrado  
 destierra noche tan clara. (res,
- 8 En la fragua se templan los hier-  
 que el yunque recibe con mudo  
 dolor,  
 y a cópas cócertados los golpes,  
 labrando los hierros, la Gracia  
 haze el son.
- 1 Los Negros van a Maria,  
 Arca del diluvio Santa,  
 que oy viendo nacer el Arco,  
 buelven los Cuerbos al Arca.
- 9 Cantemo al recién naziro,  
 que put lu Negro a veniro,  
 cantemo a la Virgen veyá,  
 que ez la que nuz diò la Estreya,  
 cum que campa lu Negriyo,  
 canten luz Negloz al Branco  
 Chiquiyo.  
 que al Negro, y al Branco con-  
 vira el toniyo.

## VILLANCICO VII.

## INDRODYCCION.

**E** Nfermò Adan, y sus hijos,  
 para su caída, yá  
 hallaron hecha la cama,  
 en aquella enfermedad.

- De la inocencia caímos,  
 porque su malicia Adam;  
 como eramos inocentes,  
 nos la pudo allí pegar,  
 Viòle caído en la cama,  
 de vn achaque tan mortal,  
 y baxa Dios, porque el hombre  
 oy le pueda levantar.
- 1 Quienes Medico? 2 Christo.
- 1 Pues para visitar,  
 no le faltará todo,  
 que yá tiene la mula en el Portal.
- 2 La sortija le falta.
- 1 Christo es piedra, que está  
 por la vnion engastada,  
 en el anillo de la humanidad.
- 2 Como, si no tiene barba,  
 se han de fiar de vn Rapaz?
- 1 Que e enmendar esse abuso,  
 que ha crecido con la edad,  
 y el Niño al cumplir doze años,  
 vna consulta te drá,  
 que los mas graves Doctores  
 las barbas se han de pelar.
- 3 A la visita enfermos,  
 venid que empieze yá,  
 del general achaque,  
 la cura vniversal:  
 Informen los suspiros,  
 salga a la boca el mal,  
 que el Niño por los ayres  
 cura la enfermedad.

## ESTRIVILLO.

- 4 Ay, ay, ay, socorro, fiedad,  
 que mueren los hombres por  
 culpa de Adan. Ay, ay, ay.
- 3 Aliento enfermos míos,  
 los ayres alegrad,

y fues

y pues que yá el alivio,  
viene nacido al mal,  
el ay del mal no suene,  
donde remedio ay.

COPLAS.

- E** Nfermò de la cabeza  
el mundo todo, en Adán,  
y como nació de vn Arbol,  
echò rayzes el mal.
- 1 Que trabaxe Adán, y fude,  
le fue vn Angel a ordenar,  
que aunque de su mal no cure,  
de su sudor vivirá.
- 2 Esta sudor, no puede  
sanar al hombre,  
mas sanará en vn Huerto,  
de otras sudores.
- 3 A la opilacion de Eva,  
su set algun color dà;  
porque ser del barro anrojo,  
disculpa su enfermedad.
- 4 Vna Lança de vn Costado,  
su remedio sacará,  
que la opilacion del barro,  
el azero ha de curar.
- 5 Su yerro a Dios encarna;  
miren si es barro,  
pues color dà a sus quiebras  
con encarnarlo.
- 6 Pidiendo vna gota de agua,  
el Rico Avariento està,  
y haze novedad, que a vn rico,  
gota le pueda saltar.
- 7 Pretende sanar, y quiere,  
que Lazaro vaya allá,  
que hasta en el Infierno vn rico,  
mira su comodidad.

- 3 A su sed no ay remedio,  
no le den gota,  
Rico que guarda tanto,  
guarde la boca.
- 1 Pedro con grande dolor,  
bañando en llanto se està,  
sanará, que nadie al baño,  
con tanta fè ha de llegar.
- 2 Sus quejas serán ventosas,  
que el fuego señalarán,  
sus lagrimas las sangrías,  
quando su afeò el cordial.
- 3 Viertan agua sus ojos,  
que el mal de Pedro,  
con hazer se dos fuentes,  
tendrá remedio.
- 4 A Pablo, vèr las Estrellas,  
le hizo vn golpe, y si al rodar  
enfermò de la caída,  
luego se levantará.
- 2 Hazele Dios instrumento,  
para otros muchos sanar,  
que si es medicina el agua,  
San Pablo el vaso será.
- 3 Es medicina a muchos,  
sanar San Pablo,  
que el Doctor de las gentes  
serà llamado.
- 1 Judas de su salud, tanto  
llegò yá a desesperar,  
que por bien poco dinero,  
al Medico venderà.
- 3 Llevò vnguento Madalena,  
que tan mala vino a estar,  
que tuvo para la Vncion  
prevenido el Olio yá.
- 3 Judas vendió el remedio;  
pues que se ahorque;  
Madalena se cure,  
pues llevà el bote.

- 1 Con el Niño se visitan  
Reyes, y no es de admirar,  
que si empieza con Estrella,  
visitas le sobrarán.
- 2 Piden remedio a sus plantas,  
que no ay duda que sabrán,  
siendo Magos, la virtud,  
que en aquellas plantas ay.
- 3 Aunque cura de gracia  
dones le ofrecen,  
por que de su visita  
pagado queda.

UILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Pasito, silencio, quedito la voz,  
que duerme el amor;  
y al Sol Infante,  
le arrulla vna Ave,  
con tan soberano primor,  
que no es bien le despierte el rumor;  
y pues al mundo le viene nacido,  
es justo le arrulle con suspension,  
al Sol dormido pasito amor,  
no le despierte la voz.

COPLAS.

Vengan a ver vn Portal,  
pieza que el Deziembre hizo,  
a poder de copos blanca,  
siendo morada de Christo.

Vengan a ver con quartana  
oy al Leon de los Judios,  
que del hombre el accidente  
le pudo pegar el frio.

Vengan a ver, que a vn ingrato,  
Dios hazerle cura quiso,  
cargando en su ingratitud,  
la pension del beneficio.

Vengan a ver vn Infante, *sepi*  
que con misterio Divino,  
aunque nace por Deziembre,  
por S. Juan tendrá el Bautismo.

Vengan verán, que en la niev e,  
oy que de Madre ha salido,  
conservando su limpieza,  
se hizo de barro el Armiño.

Vengan verán que su Madre,  
con ser su amor excelsivo,  
sabiendo que a morir nace,  
dolor no tuyo al parirlo.

Vengan a ver en Dios Hombre,  
equivocado el genio,  
que por la palabra es Dios,  
aunque por la voz es Niño.

Vengan con oro tres Reyes,  
como mil oros a vn Niño,  
que el Sol el figlo del yerro,  
lo viene a hazer de oro figlo.

UILLANCICO IX.

Desnudo Infante, que naces,  
de amor Soldado en la tierra,  
y das con rus ojos guerra,  
quando combidas con pazes.

Por seguir tu vanderá el Oriente  
se mueve, y se parte  
a ver tropas de luzes que formas,  
que si en Marte amor te trásformas;

quien no ha de querer a-Marté;  
mas verte entre yelos,  
quebranta a los Cielos;  
vestidle Zagales

al bien de mis males;  
hazedle Pastores  
mil festines, juegos, y motes:

La noche alegremos,  
y al vestir al Soldado juguemos,

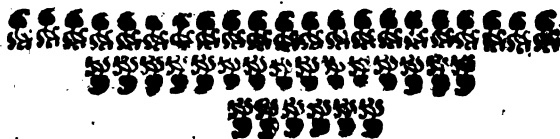
que

que al Infante que veis tiritando,  
se le ha de ir el frío en vistiendo,  
se le ha de ir el llanto en jugando.

COPLAS.

**P**ara vestir al Infante,  
copo a copo la Monrassa  
le dará, como vna nieve  
camisa,  
de sus cerros hilada.  
De brocado de tres akos,  
y grana de polvo saca  
el calçón, y a sus estremos,  
la liga,  
es la vnion que los ata.  
Antes que el tiempo ser tuvo,  
y oy le dan para su guarda  
de su Eternidad, los antes,  
colero,  
que ni el tiempo lo passa.  
Media de cristal Maria  
diò, sin que vn punto menguara,  
que en supie esta de la Luna,  
la media,  
y en el punto la Gracia.  
Para sus cabos dà el Cielo  
los diamantes, que lo esmaltan,  
y el Prado le dà en sus flores,  
botones  
de rubis, y esmeraldas.  
Correa diò su paciencia,  
y al ceñir grandeza tanta,

le pusieron en pretina  
los yerros,  
que la culpa le labra.  
La celada le armò Herodes,  
mas de sus traïdoras armas,  
huyò a Egipto, y le diò vn Angel  
las plumas  
para aquella celada.  
Arnès, donde el Sol semira  
gravado, le dà la escarcha,  
y el tiempo en su ayrado ceño,  
capote,  
le tendiò de campaña.  
Sus ojos son de la hoja,  
no ha menester mas espada,  
bayna es mi pecho, y sus puntas,  
los riros,  
guarnicion las pestañas.  
Viene a reparar el mundo,  
y su fortaleza sacra,  
le dà al temple de los hierros,  
escudo,  
con que al mundo repara.  
Botas le dàn de camino,  
Reyes que llegan de Arabia,  
de quien fue vna Estrella de oro,  
espuela,  
que aguijò su jornada.  
Camellos le dà el Portal,  
con guarniciones de paja,  
mas no ha menester el Niño,  
cavallo,  
que es de Infante su plaza.



# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS

### DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año de 1675,

#### VILLANCICO I.

**R**egiones del Norte,  
Naciones de Oriente,  
Plagas de Occidente (Cenid.  
desde el Clima delado al ardiente:  
Confinos del Orbe,  
que os raya el Aurora,  
y que el Sol os dora: (dir.  
desde el Oriental al opuesto: Na-  
Venid, venid, (Clarín.  
que a todos os llama mi alado:  
2 Quien es quien el ayre altera:  
1 El Fenix, que es plumas todo,  
la Muger, que toda es lenguas,  
el Lince, que todo es ojos:  
La fama soy, oyd,  
oid vn assombro,  
que oy de vna Donzella,  
que es Rosa, y Estrella,  
nació vna Flor bella,  
tan luciente, tan alta, y gentil,  
que siendo yo por mas mēguas:  
toda ojos, plumas, y lenguas;  
ni la puedo ver, ni alcanzar, ni  
dezir.  
Venid, venid  
Provincias vezinas, distantes Re-  
giones

a ofrecerle dones,  
su tributo lea  
la Mirra Sabca, (de Ofir.  
de Arabia el Incienso, y el Oro  
Venid, venid, (rin.  
que a todos os llama mi alado Cla

#### COPLAS.

Angelos, ya ha nacido Dios Hom-  
bre,  
Pájaros, yá el Sol raya feliz,  
Zefiros, yá vna Flor dió la Au-  
roraz,  
Margenes, yá el Deziembre es  
Abril; (geus  
Angelos, Pájaros, Zefiros, Ma-  
tal dicha aplaudid.  
Ambito, ya es del Sol corta es fera,  
Limite, de su inmenso lucir,  
Clausula, devna eterna palabra,  
Termino, de grandezas sin fin,  
Ambito, Limite, Clausula, Ter-  
le pudo ceñir, (niño  
Rustica, de vn Pesebre ruina,  
Fabrica, despreciada por vil,  
Delfico, de amor trono es lu-  
cienre,  
Talamo, que embidió el Serafin  
Rui-

Rosica, Fabrica, Delífico, Tala-  
vió al Alva reir. (mo  
Lágrimas, sus Luzeros derraman,  
Candidas, y el ya culto Pais,  
Fértiles, para conchas le ofrece,  
Nacares, en florido carmin,  
Lágrimas, Candidas, Fértiles,  
Nacares

Ruede del Mundo la Esfera,  
a los pies del que vâ a vèr,  
pues no se echarà a perder,  
aunque se echarà a rodar.  
Caminad, corred, bolad.

## COPLAS.

quaxan verias mill.  
Arabes, generosos Monarcas,  
Aguilas, Reales plumas batid,  
Nitidos, apurad a sus rayos,  
Atomos, con exámen útil,  
Arabes, Aguilas, Nitidos, Ato-  
de luz meuid (mos.  
Ambares, Orientales oy sean,  
Victimas, al Infante Gentil,  
Balsamos, la ranchaya le fende,  
Purpuras, le contagre el Ofir,  
Ambares, Victimas, Balsamos,  
a sus pies rendid. (Purpuras

## VILLANCICO II.

A las voces de la Fama,  
que ha nacido el Verbo Infante,  
separtió a Belen el Mundo,  
y le partió en quatro partes.  
Ruede la Bola del Mundo,  
a saltar el que nace,  
porque al Niño de la Bola,  
la Bola del Niño alabe.

## ESTRIVILLO.

Caminad, corred, bolad  
partes del mundo,  
a vn Portal donde el bien fundo,  
pues oíséis los acentos  
del Pregon, que dan los vientos  
del dulce alado metal,  
caminad, corred, bolad:

Mundo. Yo soy la Esfera del Múdo,  
y rodando a estos pies llevo,  
que aunque estoy perdido, siépre  
en vna esfera me veo.

Ninguno lo estrañe,  
si baylando vengo,  
pues siempre está el Mundo  
mudanças haziendo.

Vn Francès me hizo rodar,  
y dar bueltas hasta veros,  
porque ellos son los que siempre  
vân el mundo rebolviendo.

Rodando he venido,  
mas no temo el riesgo,  
que en dar a estas plantas,  
no caygo, aunque ruedo.  
En el ayre estoy fundado,  
que es la vanidad mi centro;  
soy Mundo, Camaleon,  
pues que me sustenta el viento.  
Tengome en el ayre,  
vano firmamento,  
que en mucho me estimo,  
y en nada me tengo.

Yà afsiento tener quisiera,  
y entrarme en la casa pienso  
de vn Ginovès, pues èl haze  
para todo el Mundo afsientos.

Mas no, que aunque sean  
sus afsientos buenos,  
pueden ter que quiebren,  
que es grande mi peso.

Yá estoy viejo, y perdí tanto  
de aquellos siglos primeros,  
que en el de Oro fuy criado,  
y me hizo Elclavo el de Yerro.  
Como Mundo antiguo,  
yerro daros puedo,  
que a poder dar Oro,  
fuera el Mundo nuevo.

La justicia Original  
perdì, otras leyes siguiendo,  
porque las leyes del Mundo,  
mas que dãn, quitan el drecho.

Vn Mundo de Leyes,  
Señor obedezco,  
y el tener ley tanta,  
fer sin ley me ha hecho.

La verdad fois, y así est año,  
que en mi quepais, Niño innésio,  
porque la verdad no tiene  
en el Mundo cabimiento.

Verdad, nunca el Mundo,  
supo el color vuestro,  
hasta oy, que desnuda  
de encarnado os veo.

Que no vale nada el Mundo,  
canta vn adagio, y lo creo;  
pues que no monto vna paja  
del Pelebre que hazeis Cielo.

Mundo soy muy rico,  
quando aqui contemplo;  
que de tanto darme,  
a Dios Pobre tengo.

Agua dais mi Solquereis  
al Mundo anegar de nuevo?  
que dulce será el naufragio!  
si es el Dilubio tan bello.

Oy venis con agua,  
para mi remedio,  
que para mi daño  
holvereis con fuego.

Mucho estimo, que dexando  
los altos Payles vuestros,  
honreis mis Payles baxos,  
y assemeis la Paz en ellos.  
Que al cantar la Gloria,  
Paranimfos bellos,  
la Paz que pregonan,  
viene de los Cielos.

### UILLANCICO III.

Despues que el Mundo acrisola  
su fe, y con humildad tanta,  
besò del Niño la planca,  
donde estava pie con Bola.  
España Laurel del Godo,  
le hizo su visita a parte,  
que España del Mundo es parte,  
y el Mundo de España es todo.

### ESTRIVILLO.

Niño Rey remedio del Mundo,  
en nombre el segundo,  
que porque te quadre  
de sus Brazos la Reyna Madre,  
previene a tus luzes Augusto fital;  
Remediadorcito, Chiquito, y Bonito  
pues eres mi Bien, remedia mi mal!

### COPLAS.

España. A España oy tu esplendor  
bãa,  
aunque estoy otra, no ignore,  
pues en desangra rme el Oro,  
parezco yã nueva España,  
todo Calcabel me engaña,  
todo Gato me dà Perro,  
y el Oro le doy por yerro  
qual si fuera India vozal:  
Remediadorcito, Chiquito, y Bo  
nito, (mal.  
pues eres mi bien, remedia mi  
Mis



Mis fuerzas con modo ingrato,  
Francia, que en maña me excede,  
yá que por armas no puede,  
la quiere rendir por trato,  
mi fin en vano dilato,  
quando anunciando mis menguas,  
las campanas se hazen lenguas  
de misterio de metal,

Remediadorcito, &c.

Pueden ser señas vanas,  
que aunque es lengua que no miéte,  
quien de esto se altera, es gente  
que nunca ha oído campanas.

Ruinastemo mas cercanas,  
del tocarse las mugeres,  
pues con cintas, y alfileres  
me prende Francia el caudal.

Remediadorcito, &c.

Francia para municiones,  
puntas, y encajes previene,  
que allá sus plazas mantiene,  
poniendo aquí guarniciones.  
A cien botas de millones,  
sus caxas guerra declaran,  
sus tiendas aquí se paran,  
y mi plata corre allá.

Remediadorcito, &c.

Asi de nuestras haciendas  
su Rey la sed satisface,  
con tiendas las guerras haze,  
y haze las pazes con tiendas.  
No quiero que me defiendas  
tanto de su artilleria,  
como de piezas que embia  
a hazer tiro a mi real.

Remediadorcito, &c.

Nada ay, que bien me suceda,  
del mal Francés me aniquilo,  
y esto y sudando hilo a hilo  
lo que el daña seda a seda,

Yá poca lana me queda,  
y aun esta en carcas la loro,  
que no contentos del oro,  
ni aun belloa me han de dexar.

Remediadorcito, &c.

En brocados, y en texidos,  
menos resistir espero,  
que los cortes de su azero,  
los cortes de sus vestidos.  
Dé sus cortes embestidos,  
no ay en escudos reparos,  
aunque estos daños tan claros,  
Cortes pueden reparar.

Remediadorcito, &c.

Lo vano de mi destierra,  
que es lastimoso desayre,  
que por conservar el ayre  
se venga a perder la tierra.  
Quien no cópra, es quien no yerra,  
pues dizen las faltriqueras,  
que aun traerme cavelleras,  
es querirme mas pelar.

Remediadorcito, &c.

Pues miro mis daños ciertos,  
quiero desterrar antojos,  
yá que empiezo a abrir los ojos,  
me importa cerrar los Puertos.  
Porque afirman mil expertos,  
y es bien claro de inferir,  
que al enemigo ha de abrir,  
si llega España a cerrar,

Remediadorcito, &c.

#### VILLANCICO IV.

Muchos devotos porfian,  
que en la Pasqua de los Reyes,  
es echarlos de la Fiesta,  
si faltan los Inocentes.

Con que para darles gusto,  
oy la Capilla resuelve,  
que vnas seguidillas canten,  
las lagrimas mas alegres.

## ESTRIVILLO.

Vaya pues de seguidillas *vaya*  
alegre la gente venga, *venga*  
y pues a Dios le celebra,  
tan humano en vn Cortijo,  
vaya, y venga de regozijo,  
y nunca nos falte fiesta.  
Señores, estas si que son flores  
del Jardin de la Iglesia,  
vaya, y venga de regozijo,  
y nunca nos falte fiesta.  
Que entre Inocentes  
mil Reyes prudentes  
gastan sus llanezas,  
y mas oy, que a todas luzes,  
es discreta la inocencia,  
vaya, y venga de regozijo,  
y nunca nos falte fiesta.

## COPLAS.

**C**ierto Rey gran Tarasca,  
Cocos de niños,  
funda que en sus gargantas,  
tiene cuchillo.

Su furor, es tan grande,  
que hallar entiende  
a la Sabiduria  
entre Inocentes.

Como guerras a Christo,  
cruel publica,  
a cuchillo le passa  
la Infanteria.

Aunque al Cielo los Niños  
llorando claman,  
son muy dulces los passos  
de sus gargantas.

Va de veras dixeron,  
lloricando,  
que por Christo parece  
que somos Santos.

Estos si, que a Dios Hombre  
confesar saben,  
dando a lenguas de azero,  
vozes de sangre.

Lo valiente les viene  
pintiparado,  
pues empiezan tan niños  
a ser ralgados.

Al mirar el desfrazo,  
con que los matan,  
compalsiva la muerte,  
los lleva en palmas.

Aunque mueren llorando,  
lagrimas tiernas,  
para el triunfo que gana  
viene de perlas.

Como Dios humanado,  
Rey nace Niño,  
lo primero que elige,  
son los Meninos.

En su guarda discretos,  
todas se alistan,  
por Soldados valientes  
de la Cuchilla.

## VILLANCICO V.

Iris de Arabia, que bueltas,  
con dos Rubies por pico,  
dos Esmeraldas por ojos,  
y por alas dos Zafiros:  
a aquella pajiça hoguera,  
inclina el buelo fenicio,

don-

donde yaze en Pira clada  
mejor Fenix encendido.

El excede milagroso,  
si le igualas peregrino,  
tu eres Victoria al Inienso,  
a el Inienso es sacrificio:  
Otro Fenix de el procede,  
si tu de otro has procedido,  
tu das a ti mismo el ser,  
y el a quien tiene el ser mismo:  
si tu eres vn fin fin fin,  
el principio sin principio,  
si tu mueres por nacer,  
el por morir ha nacido.

ESTRIBILLO.

Bate, bate las plumas  
de vario arrebol,  
Pajaro del Sol,  
que vienes de Oriente  
a esta hoguera de rayos,  
divina, fragante, luciente,  
de inmortal ardor.  
Bate, bate las plumas Pajaro del  
Sol,  
si sus luzes brilladoras adoras  
quando en ella te combida vida  
siendo victima en tan claras aras  
del Sol ala ardiente aspira Pira.

COPLAS.

Arde al Sol, que escala Casa  
de vn Portal pajizo, Hizo  
si las dulces llamas, Amas  
que a ser te han venido. Nido  
Que es del Sol celeste este  
puro esplendor fijo, hijo  
de luzes errantes antes  
te dieron avisos, misos

Contra el yelo opuesto puerio  
al Niño, que admiro, miro  
entre escarcha einbuelto buello  
de compasivo. pasivo  
Por si te convierten vierten  
de aljofar dos Nilos bilos  
da Amor en despojos ojos  
de su arpon querido. berido  
Si a que le den palmas almas  
Cazador Divino, vino  
no es bien que se alabe, ave  
que le huyo en retiros tiros.

VILLANCICO VI.

Al Portal Pintores, a admirar  
primores  
de destreza suiza,  
Celestes Coros de pluma;  
a mirar vn Retrato baxen,  
que de si mismo es imagen,  
y al mundo ha venido,  
como nacido, y como pintado.  
Original, y trallado,  
que en el Orbe esta en Redondo,  
y en el Empíreo esta en Quadro:  
todo es vn asombro, todo es vn  
Milagro, (lores.  
luzes, sombras, rasgos, lineas, y co  
Al Portal Pintores, a admirar  
primores.

COPLAS.

YO a Dios pintar que donaire!  
fino se lo que me pesco,  
frescura sera, y desayre;  
mas si esta al yelo, y al ayre,  
fuerça es que le pinte al fresco

Es de vna Imagen que habla  
la pintura que comienço,  
y oy aquel Portal la entabla  
de tosca pared de lienço,  
ti vna Cruz despues entabla.

El Divino Amor Gigante,  
Niño oy se pinta en diseño,  
Niño es Dios, anadie espáte,  
que para darle a su amante  
oy se retrató en pejuño.

Si Dios mostrar intentó  
su poder, ò su cariño,  
no lo sè, mas juzgo yo,  
que el Amor le pintó Niño,  
porque así le pareció.

A alejar sombras se inclina  
de su gracia en los bosquejos,  
que de Imagen tan Divina  
de quien la luz es vezina,  
hã de ser las sombras lejos.

Al Olio, no hizo el Pintor  
la copia, en q̃ el Arte ensancha,  
que es MARIA el Obrador,  
y no consintió color,  
que pudiesse oler a mancha.

Lo que celeste tenia  
a vn Fiat de gran primor,  
se hizo Encarnado, q̃ el dia  
en que se turbó MARIA  
vino a mudar el color.

Dios su Artifice se nombra,  
aunque al dar la perfeccion,  
puso a esta Imagen, q̃ asombra  
MARIA la Encarnación,  
y el Espíritu la sombra.

Que es como vn Sol, no se ignore  
esta Estampa, y porque incline  
quanto Rey la tierra more,  
haze que Arabia la adore,  
y que vn Astro la lumine.

Al rendir la adoracion  
el Rey Negro, sombra obscura,  
dió a su luz mas perfeccion,  
pues lució mas la pintura,  
teniendo al lado el borron,  
Esta copia hazen la gloria,  
que yo en mi pinzel, no abarco  
quatro Pintores notoria,  
y vno que ciñó la historia  
desta Pintura, fue Marco.

## VILLANCICO VII.

## ESTRIBILLO.

Despertad Cétinelas del Puerto,  
mirad àzia el Mar;

q̃ se descubre vna Nave de Oriente  
con pompa Real.

Ay como buela, mas ay como nada  
cô Velas el ayre, cõ Remos el agua:

Ay, ay, que todo es bonança.  
Con los tíos, q̃ arroja Diós Niño  
la salva le haga,

que al que viene a salvarla, le toca  
que se haga salva.

Clarines resuenen, *Jucnen*  
los bronces le aclamen, *clamen*

faroles reluzgan, *luzgan*

Sirenas encanten. *canien*

Suenen, Clamen, Luzgan, Canten,

Sirenas, Faroles, Clarines, y Bróces

## C O P L A S.

|                              |                |        |
|------------------------------|----------------|--------|
| Nave                         | por el viento, | buela  |
| Garça                        | por la espuma  | nada   |
| Del fin                      | los cristales  | rompe  |
| Risco                        | las nubes.     | Escala |
| Nave, Garça, Del fin, Risco, |                |        |
| buela, nada, rompe, escala.  |                |        |

Ondas con la proa, riza  
Montes con la quilla, allana  
Plata fugitiva, abolla  
Velas Turquelados. rasga  
Ondas, Montes, Plata, Velos,  
riza, allana, abolla, rasga.  
Norte luciente la guia  
Imán celeste la llama  
Farol er rante le alumbra  
Estrella fixa le raya.

Norte, Imán, Farol, Estrella,  
guia, llama, alumbra, raya.

Rocas cautelosas haye  
Golfos peligrosos passa  
Scilas tempestuosas burla  
Sirtes traidoras escapa.

Rocas, Golfos, Scilas, Sirtes,  
haye, passa, burla, escapa.

Timon ya el Piloto dexa  
Lancha el Marinero saca  
Remos el forçado suelta  
Velas el Grumete amaina.

Timon, Lancha, Remos, Velas.  
dexa, saca, suelta, amaina.

Puerto en mar de gracia toma  
Playa tan inmensa ensalça  
Cielo tan humano adora  
Tierra tan divina abraza

Puerto, Playa, Cielo, Tierra,  
toma, ensalça, adora, abraza.

Rinde con arómas Cultos  
Erige en respetos Aras  
Feuda en Magestades Dones  
Ofrece en Coronas Almas.

Rinde, Erige, Feuda, Ofrece,  
Cultos, Aras, Dones, Almas.

UILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Ay quien entienda al Bien mio,  
enigmas que ignora,

pues rie si lloro,  
y llora si rio.  
Ay mas linda flor? pucheritos son,  
que haze Amor,  
que como su mal no ignoran  
las Almas, y no lloiran,  
llora mi Niño por ellas:  
suspiros dà por querellas,  
ay, que por querellas son,  
pucheritos que haze Amor.

### COPLAS.

EN las pajas de vn Pesebre  
perlas llora el Niño Amor,  
que sellueven, como ay Cielo,  
y se enjugan, como ay Sol.  
Ay, que por querellas son,  
pucheritos, que haze Amor.  
O! que de perlas derrama!  
y no ay vn pecho, ay rigor!  
que las engaste, aúque ay hartas  
conchas en el corazon.

Ay que por, &c.

Cada perla es vn Espejo  
en que se ve humano Dios,  
si en todas se ve su cara,  
caras sus finezas son.

Ay que por, &c.

Si cada Perla vn Dios vale,  
aunque embista la traicion,  
bien haràn cara a la culpa  
Perlas de tanto valer.

Ay que por, &c.

Como es llanto de Palabra,  
sirve a los ojos de voz,  
que de Razones malogra!  
vna Ciega Sin-razon.

Ay que por, &c.

Para

Para enjugar esas Perlas  
 lienço sera, llorar yo,  
 sirva de cendal mi llanto,  
 si falta venda al Amor.

Ay que por, &c.

Al Portai por Perlas viene  
 toda la Oriental Region,  
 que su Estrella, como ay luz  
 se les dixo, como ay Dios.

Ay que por, &c.

### UILLANGICO IX.

Hizo España, que al Rey Niño  
 sus Provincias adorassen,  
 que al ver sus divinas pre idas,  
 quiso le alaben sus partes.

Pues dá por su Amor la vida,  
 feste, en al Rey, que nace  
 con vn natural tan bueno,  
 de España los naturales.

### ESTRIVILLO.

Ande el Bayle, ande, ande,  
 que en todo ay mudança,  
 quando el Niño nace;  
 ande, ande, ande.  
 Ande la Gaytilla, y suene la sonaji-  
 lla,

Castañera, y Zapatera, la gixada, y  
 la florera,

aya gira, fielta, y bayle.

Ande, ande, ande.

Saltar, y cruzar, con ayre, y cópàs,  
 No roquen en tierra, que es Cielo el  
 Portal,

Saltar, y cruzar,

Gire el Bayle, y ande la Gayta,

q ya somos otros con esta mudança.

### COPLAS.

*Cortésano.* Cortès mi Niño os viro,  
 porque es bien sea quien gasta  
 palabras de cumplimiento,  
 cumplido con la Palabra.

*Valenciàno.* Diten que a quitar Na-  
 seis

nuestro Afar, què linda gracia!  
 bien a quedara Valencia,  
 si sin Afar la dexaraís.

*Catalan.* Naceis Leon de Iudà,  
 y al nacer el Gallo canta,  
 mas yo harè que el Gallo lllore  
 al crecer el Leon de España.

*Aragonès.* Yo por ser hecho al buen  
 Fuero

seguirè vuestra observancia,  
 que bien os guardará ley,  
 quien tambien sus leyes guarda.

*Navarra.* Yo passo sin detenerme,  
 pues del todo mal no anda,  
 el que por no quedar corto  
 con Vos de largo se passa.

*Manchego.* Yo por todos los Man-  
 chegos

a daròs vengo las gracias,  
 Señor, de que ayais nacido,  
 por los hijos de la Mancha.

*Castellano Viejo.* Medico sois de los  
 hombres,

mi Dios, y esta fue la causa  
 de no nacer en mi tierra,  
 porque allá es la gente fana.

*Andaluz.* Yo vine siguiendo el  
 Astro,

que es claro nació en mi Patria,  
 si por el Gijo de Dios,  
 que Andaluz, es luz que anda.

Por-

Portugués. Naon tembrais que vs  
derritis

meu Bein chorando nas Palas,  
naon forais Portugueseño  
meu minino sin tembr arais.

Vizcayno. Luan Gaicoa, quitas yer-  
ros,  
pajas lloras, buena la andas,

juras a tal, pobie quedas,  
si estar sin yerros Vizcaya.

Gallego. Pois nacei Fidalgo è Pou-  
bre  
en Galiza possai Casa,  
vossa es la Cruz de San- Tiago,  
a Deus con a colorada.



## LETRAS

# DE LOS VILLANCICOS DE LOS REYES, QUE SE CANTARON en el mismo Templo, año de 1676,

### VILLANCICO I.

#### INDRODUCCION.

- 1 **R** Eyes Doctos,  
2 Nobles Magos.  
1 En quien põne,  
2 En quien ofrece,  
1 El mardo Ley a las luzes,  
2 La ciencia luz a las Leyes.  
1 Donde a lauros,  
2 Donde a aciertos,  
1 En lo humano.  
2 En lo celeste,  
1 Logra el poder lo que sabe,  
2 Muestra el saber lo que puede.

#### ESTRIBILLO.

1 Oid, atended,  
reparad, advertid,  
que lengua de rayos?

que llama de acentos?  
rompiendo los vientos  
su curso veloz,  
os habla su luz,  
y alumbrá su voz:  
Què seràn el ponde a mi duda,  
que en lengua, que es muda  
recate el Luzero  
silencio parlero:  
Qè serà que su fin disimule,  
y que no articule  
la voz sin reparo,  
viniendo a hablar claro:  
Què serà? 2 No es novedad,  
que aunque hablar con claridad  
a los Reyes tanto importe,  
no tiene voz en la Corte  
la lengua de la verdad.  
No es novedad.

## COPLAS.

**C**on vago dosel de luzes,  
 el mudo trono de horrores  
 preside imperioso vn Astro  
 los silencios de la noche.  
 De tan misteriosos rayos  
 a tres Sabias atenciones,  
 en poca luz se descifra  
 mucha verdad que le escóde.  
 No solo a su villa alumbra,  
 pero ilustra sus errores,  
 que aún mas allá de los ojos  
 tiene la luz su Horizonte.  
 Su resplandor por los ojos  
 enciende sus corazones,  
 que son vidrieras del Alma,  
 que hazen las luzes ardores.  
 Yerros descubre con luzes;  
 alta eloquencia del Norte,  
 declarar se sin palabras,  
 quando acusa sin razones.  
 Como es luz, q' ensena a Reyes,  
 es muda, porque se oponen  
 a la ignorancia las luzes,  
 pero al decoro las voces.  
 Vna palabra, y por cifras  
 les dize, que si los que oyen  
 son muy Sabios, la razon  
 tiene el riesgo en las razones.  
 Mostrar se enigma a los Sabios,  
 es de empenar ardid noble,  
 a que figan los afectos:  
 lo que hay a las discreciones  
 Llegan a Jerusalem,  
 y si allí el Astro se esconde,  
 retirarse en obediencias,  
 no es deslucirse en temores.

En Belen sí, que temiendo  
 su desayre en tantos Soles  
 se retiró, y las peligros  
 supo hazer veneraciones,

## VILLANCICO II.

## INTRODUCCION.

**S**obre entrar a ver al Niño  
 los Elementos compiten,  
 y pierden todos de vn voto,  
 que a fidelidad se mire.  
 A los Reyes se presentan,  
 oponiendo nuevos timbres,  
 que siempre los Elementos  
 por sus calidades tiñen.  
 No los componen los Reyes,  
 por ser Sabios, que en sus lides,  
 diferencias de Elementos,  
 solo las componen simples.  
 Vayan los Elementos  
 a ver el Niño,  
 pero no entren rebueltos,  
 que serán Mixtos.

## ESTRIVILLO.

Yá viene el Fuego.      2. Chispas?  
 yá llega el Agua.      2. Ola!  
 yá entra la Tierra.      2. Chinaspas?  
 yá passa el Ayre.      2. Sopla!  
 Entren, y hablen al Niño,  
 que en sus discordias,  
 podrá ser, pues los hizo  
 que los componga.  
 ¿Qué dize el Fuego?  
 Fuego. Que el primero llego,  
 porque en el dezir,  
 yo solo luzir  
 con lenguas presumo.

1. Que



1. Que todo esto es humo,  
que dize el Agua?
- Agua.* Que en mi humor se fraga  
muerte al fuego ollado,  
y quedará elado,  
si luzir procura.
2. Que todo es frescura:  
que dize el Ayre?
- Ayre.* Que a los dos desayre,  
y exceso les hago,  
que enciendo, y apago  
con solo vn aliento.
3. Que todo esto es viento:  
diga la tierra?
- Tierra.* Esto en mi se encierra,  
dando en el Jardin,  
yelos al Jazmin,  
y al Clavel ardores.
4. Que todo esto es flores,  
calidades superiores,  
preponga cada Elemento,  
que en lo que lucir procura,  
todo es humo, y frescura,  
flores, y viento.

COPLAS.

- Fuego.* Fuego es Amor, y si el Niño  
de Amor es Divino Centro,  
quié puede igualar mi esfera?  
siendo mi esfera su pecho.
- Fuego es mi Dios, y aún es propio  
el subir, de quien es Fuego,  
a violencias de su Amor,  
baxa como Rayo al suelo.
1. Bien puede el Fuego v fano  
gloriarse de te incendio,  
pues llegaron sus humos  
al mayor lucimiento.

- Agua.* Agua son de Dios las perlas,  
y estando en sus ojos bellos,  
q' precio ha de aver q' ignale  
de estas perlas los alientos.
- No es desestimar el Agua  
dár mil perlas sus luzeros,  
pues las siembra su fineza  
sin derramarlas su aprecio.
1. Mi deuda paga el Agua  
por sus ojos corriendo,  
por pagar en moneda,  
que corre por los Cielos.
- Ayre.* Ayre es la respiracion  
con que vive el Niño tierno;  
miren pues si es balsa de Ayre  
ser Vida de vn Dios inmenso.
- Ayre es de Dios el suspiro,  
porque el Barro Damasceno,  
que se animó al primer soplo  
renazca al segundo aliento.
2. De dar Dios vida al mundo,  
fue el Ayre el instrumento,  
pues vino en los suspiros  
por el Ayre el remedio. (ga)
- Tierra.* Tierra es el hõbre, y pues lle  
a estar por la Vniõ del Verbo  
en la Tierra el ser de Dios,  
ved si es Barro al ser q' rëgo.
- Al peso de vn Dios, que baxa,  
mi gravedad va creciendo,  
que la tierra està mas grave,  
quanto mas humano el Cielo.
1. Muy grave està la Tierra  
delle fãvor al peso,  
que siempre en quien es nada  
las gravedades venos.
- Ayre.* Como Ayre dà Dios suspiros,  
*Agua.* Como Agua al jofares tiernos  
*Tierra.* Como Tierra està tèbiando,  
*Fuego.* Como fuego està ardiendo.

1. Pues vivan en Dios Niño  
los simples Elementos,  
componiendo sus lides  
la paz que oy nace dellos.

### UILLANCICO III.

#### INTRODUCCION.

La fama de que es Dios hombre,  
quiso al ver cosa tan nueva,  
cansada de hazerle ojos,  
hazerle lenguas.  
Desnudandole las plumas,  
desalada al Portal entra,  
que con tantas lenguas habla,  
que se las pela.

#### ESTRIVILLO.

Oygan vna enfalada  
en varia tonada,  
de lenguas formada  
de cada Nacion,  
que adorarlas deben  
su Rey, y Señor  
diferentes lenguas,  
piden à vna voz,  
y por darle aclamacion  
entran todas en la danza  
al son que hacen la mudanza  
de vn Dios Niño, por quien son.

#### COPLAS.

Catalan, Meniu los fadrins,  
y entrem en el Portal,  
y al Minò cantem  
en el tò de Català,  
la fara la, fara la tan, tan,

Ser de nostra terra,  
no negarà lo infant,  
pus sempre à tiugur  
à la Mara en Monserrat,  
la fara la, &c.

Per le Minò Deu,  
visca la terra yà,  
pus à Barcelona  
esta nit da libertat,  
la fara la, &c.

Vizcayno, Vizcayno adoras pajas,  
no entrar al Portal, porque  
el bucy abaxas cabeza,  
y puedes mula alçar pies,  
que et correr,  
que aunque ir tarde a Belen,  
Vizcaya contar clavos, no  
queter.

Gitanas, Puez Dìoz ha nacido  
para las Gitanaz  
con tan buenz quertez,  
que la lleva en palmar,  
puez igual ventura.  
a todaz zeñalan  
en zuz ojaz rayoz,  
y en zuz mapoz rayaz,  
bayla Gitanilla, bayla,  
aya fiezra, y hagamonoz rajaz  
zaltando, y cruzando,  
en el Zol ezta el agua bay-  
laudo.

con el non que haze el ayre  
en las pajaz.

Gallego, Reumbe, ò Pandeyro,  
sope la Gairiña,  
tange Toribino, pois naice la  
alegría,  
pois tene Mula, è Boy, è casa  
pajiza,  
non me negarey, que ò Neno è  
de Galiza,

os tres Reys chegaron cō may-  
to prelentiño.

Ricos son os homes ninguno, è  
Galegiño,  
Bakalar, Gaspar, Melchor, son sus  
Nomes,  
que soulo en as manos, eilos le-  
van Dones,

pois segun yo escurro el Don de  
mais fama,

en as manos Ouro, y en el No-  
me è Palla,

Retumbe è Fandeyro, fone la  
Gaytiña,

tange Toribião, pois haice fa-  
alegriz.

*Portugues.* Nãoa choreis mi Nino,  
pois diran meu Bein,  
que sous Castejao  
si tembrar os vēm.

As Islas Malucas  
os veño a ofrecer,  
con millores claves  
para vofos pes.

Valentraon de meus ofos,  
naon choreis

porque etr vn Fidalgo  
naon parece vein.

Mas si chorais de amores,  
chorais, mayto en bo hora,  
que sous Portugues.

*Negro.* 1 Ha Dominga 2 Hache.

1 Ha Mandinga! 2 Hache.

1 Ha Ziola! 2 Hache.

1 Que lo que Te Pola nuz tache,  
y aezto nuroz nuz deztiérre,  
puez quando yo erre, que erre,  
el ezta hache, que hache.

2 Pues que quefè

1 Buena ez esta pol mi Fè!

Que tantemo. 1 No polemo,  
poique catarram zamo;  
y si Negia ez el nodamo,  
lu Brauca, que ez aucatrona  
burla aia de la plezura,  
hachu. 1 Jszvz.

Vamo Plimo aia el Pola,  
y at Naciro cucula.

2 De caratuozto y periro,  
maz quien ez el que da naciros?  
Hachu. 1 Jszvz.

Mala ezta, tome Plimiya,  
caramela, y pelandiya.

2 La galganda ezta Giorra,  
que at zondiqua catarta,  
zolo ezto nuda zemiño,  
diga polzu vizz Plimo,  
que es bueno pala ezto nuro?  
Hachu. 1 Jszvz.

2 Buena ez esta, burlamo Madinga?

1 No burlamo ziola Dominga,  
zino q temenb la branca qu z  
tache,  
que en la Cartiya deemo yo, y tu,  
si tu dices hache, y yo digo Jszvz

#### UILLANGICO IV.

##### INTRODUCCION.

Aquel farol que raya  
la cumbre de aquel Monte,  
Penacho de ventellas  
Gargota de esplendores.

El primero que Oriente  
por su luz reconoce,  
quando desata el dia  
las dudas de la noche.

##### ESTRIBILLO.

Estrella es de pluma, q buela lu-  
cienda. On a dar

Aclar claro aviso de una Sol al Oriete  
y hasta llegar a Cambaya,  
arde, alumbra, dora, raya,  
creipa, ayrosa, errante, mobil,  
a llamas, a rayos, a luzes, a giros  
los Mares, los Vientos, los Valles,  
los Montes,  
y a su luz el Oriente reconoce,  
que al Sol, por ser Rey, ser Dios, y  
ser Hombre,  
le deve sus Cerros, sus Almas, sus  
Dones.

COPLAS.

Antorcha, Lucero, Cometa, Dia-  
mante,  
clara, noble, errante, docil,  
que argentas, que esmalta, que  
ilustras, que alumbra  
Mares, Montes, Climas, Orbes  
Antorcha Clara,  
Lucero Noble,  
Cometa Errante,  
Diamante Docil.  
Que argentas Mares,  
Que esmalta Montes,  
Que ilustras Climas,  
Que alumbra Orbes.

Colores, Reflexos, Perfiles, Matizes,  
pinten, doren, pulan, borden,  
altras, humildes, floridas, nevadas  
cumbres, bosques, nieves, flores.

Colores Pintan,  
Reflexos Doren,  
Perfiles Pulan,  
Matizes Borden.  
Altras Cumbres,  
Humildes Bosques,  
Floridas Nieves,  
Nevadas Flores.



De Esferas, de Rayos, de Ciegos  
de Sabios,  
Gaia, Broche, Lumbre, Norte,  
les rayas, les borras, les quitas, les  
muestras.  
Dias, Noches, Sombras, Soles.  
De Esferas Gaia,  
De Rayos Broche,  
De Ciegos Lumbre,  
De Sabios Norte.  
Les rayas Dias,  
Les borras Noches,  
Les quitas Sombras,  
Les muestras Soles.

Gloriosos, Felices, Augustos, Eter-  
nos,  
ciñan, logren, lleven, gozen,  
de Triunfos, de Aplausos, de Glo-  
ria, de Gracia,  
Lauro, Nombre, Cerros, Dones.  
Gloriosos Ciñan,  
Felices Logren,  
Augustos Lleven,  
Eternos Gozen.  
De Triunfos Lauro,  
De Aplauso Nombre,  
De Gloria Cerros,  
De Gracia Dones.

ULLANCICO V.

ESTRIVILLO.

Avacillas lisongeras,  
que en pluma y alegre canto,  
si de gorgos el viento  
llenais de Matiz el Campo.  
publicad de tres Reyes  
con acentos claros,  
clausulas, acordes

sostenidos, varios,  
Cromaticos, dulces,  
y tiernos, quebrados. (cantos,  
Que vn Misterio cifran tres Olo-  
que en tres vna consonancia  
afectos está trinando,  
vn bello Infante gorgesa,  
y vn Ave le está arrullando.

COPLAS.

**L** Vzel en el primer Coro,  
por subir igual al Alto,  
vine a entonarle en vn punto,  
y se perdio de entonado.  
Al baxar perdio su entono,  
dejando desentonados  
mil ciples, que de otros Coros,  
al mismo tenor baxaron.  
Eva, y Adan a vn precepto  
cantaron poco ajustados,  
porque la gracia de vn Trino  
perdieron en vn quebrado.  
Del Altisimo la boca  
dio vna voz para el reparo,  
que a todas las demas voces,  
quien las repara es el Alto.  
La voz del fuerte Leon,  
es ya de Corde o manso,  
que Cromatico Divino,  
oy passa de fuerte a blando.  
Muy Maestro, aunque es Infante  
hizo vn Duo soberano.  
donde al Alto vuido Meno,  
oy de los Cielos el baxo.  
Llora con muda armonia,  
sin que vn puto haga en su lloro,  
ni pausa, ni aspiracion,  
porque no aspira al descanso.

Su Madre le arrulla, y canta,  
por humilde el Canto Llano,  
que el canto de organo dexa,  
por lo que suena a Manchado:  
Del Vd de su humildad sube,  
a ser la que al Sol dió humano,  
que el no baxar en vn punto,  
fue la gracia de su Canto.

No ay variedad de passages,  
pues están tres Reyes dando  
tres Dones, a vno que es Tres,  
con que todos son Trinados.

Por ser Magos, su armonia  
en Belen se juzga en canto,  
que como es Belesu fin,  
suspenden alli sus passos.  
Joseph les hecha el Compás,  
que huyendo a Herodes tirano,  
pudo muy bien de Maestro  
esta fuga acreditarlo.

UILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

**A** Belen llama el Alcalde,  
todo Gil, y todo Bras,  
a que junten en vn bayle  
Novedad; y Navidad,  
y brindando el ramboril,  
todo cascabel Zagal,  
pregonan las castañetas,  
chas, chas, chas,  
que en fiesta, que es tan Real,  
oy nuevas mudanças hã de baylar

COPLAS.

**A** L son, que al bayle convoca,  
gusto el Sacristan encierra,  
que al baylar no toca en tierra  
el que quando en tierra toca.

A una el verle provoca,  
 que al buen ayre de las suelas  
 iba dando campanelas  
 en tono de repicar. (bayar.

Que oy nuevas mudanças hã de  
 Bras, el que en otra rebuelta  
 de la cabaña se fue,  
 bolvió, y con ligero pie  
 por el ayre dió la buelta.

Tropezó su planta suelta,  
 y al caer, muy sin malicia,  
 que se tenga a la Justicia  
 se oyó el Alcalde gritar.

Que oy nuevas, &c.  
 Para llegar le apresura  
 el Elcrivano, porque  
 en Belen ha de hazer fe,  
 que oy se cumple la escritura.

Y al Alcalde, que se apura,  
 de que en baylar hagan pausa,  
 dixo, que avia harra causa,  
 que deterrara el Lugar.

Que oy nuevas, &c.  
 El Doctor, no muy Galeno,  
 las castañuelas pulsó,  
 y fue este bayle, que erró,  
 lo primero que hizo bueno.

Las gracias dava al sereno,  
 que a los dançantes resfria,  
 que para el gayta no avia  
 como oír el tornudar.

Que oy nuevas, &c.  
 Foliás pidió el Barbero,  
 tocando al hazer se rajas,  
 dos bacías por sonajas,  
 y al Alcalde por pandero.  
 Condendóle por gressero,  
 mas baylando se las pela,  
 y de su sentencia apela,  
 que es su ganancia apelar.  
 Que oy nuevas, &c.

A los Reyes el torneo  
 toca por son Cortesano,  
 al Pastor toca el Villano,  
 y al Negro toca el Guineo.

La Gallarda en su paseo  
 oy a la Estrella le toca,  
 y al bucy a baylar provoca  
 oír las bacas tocar.

Que oy nuevas, &c.  
 Al ofrecer con fe pura  
 los Reyes, que ante Dios yazen,  
 dixo el Cura, tuerto me hazen,  
 que quitan el derecho al Cura.

Cada Rey besar procura  
 el pie del Arzamas Santa,  
 y el grito el Cura levanta,  
 que es luyo el pie del Altar.  
 Que oy nueva, &c.

## UILLANCICO VII.

### INTRODUCCION.

Oy Cielo, y Prado batallan,  
 luz a luz, y flor a flor,  
 si este desnudo sus hojas,  
 sus rayos aquel se arrojó.  
 Campaña ofrece a su duelo,  
 Belen, palenque de amor,  
 y en los ojos de vn Infante,  
 se les ha partido el Sol.

### ESTRUFFLE O.

O que choque de Esferas, y Mayos,  
 ò que encuentro de flores, y rayos;  
 ò que bien  
 riñen Luzero, y Clavel;  
 ò que Lid  
 tienen Estrella, y Jazmin;  
 yã embisten, yã lidian,  
 por tiros previenen

Ambares que exalan,  
 atomos que encienden.  
 O que ardiente choque!  
 ya a faltar les viene,  
 polvora que arrojan,  
 purpuras que vierten.  
 Pero en lo lo vn Infante el amor,  
 Luz del Cielo, y del campo flor,  
 por socorro les ha dado  
 polvora en sus incendios,  
 atomos en sus rayos,  
 ambares en su aliento,  
 purpuras en sus labios.  
 O que choque de Esferas, y Mayos;  
 o que encuentro de Flores, y Rayos.

C O P L A S.

**D**efiñan las Flores inclitas  
 Luzes, y Astros,  
 en el rostro de vn bello Principe,  
 que les dà Campo.

Aun la Flor, que es mas roja, palida  
 fue a sus mejillas,  
 y la luz mas Gigante tremola  
 quedó a sus Ninjas.

En sus ojos Luzeros Diamanos  
 lidian valientes,  
 pero eitan Azulejas candidas  
 haziendo frente.

Dio tal golpe vna Estrella fulgida,  
 que al Clavel fino,  
 de su labio en dos roxos Nacares  
 dexò partido.

A tal golpe las Flores timidas,  
 color perdieron; (res  
 pero luego en su boca de Amba-  
 cobran aliento.

Como Rayos pelean agiles  
 las Luzes todas,  
 mas presumé las Flores celebres  
 ser de la hoja.

Si en sus ojos Estrellas nitidas  
 sus triunfos hallan,  
 en sus manos Jazmines providos  
 buscan la Palma.

Si la luz de dos Soles atomos  
 tira encendidos,  
 el Clavel de vna boca Purpura,  
 que es mejor Tiro.

Si con Flores de luzes emulas,  
 la guerra es viva, (tes,  
 con la Rosa sangrientos limi-  
 mas encendida.

A las luzes en claros círculos,  
 que dà vn Cometa,  
 diò socorro su curso rapido  
 con buena Estrella.

Mas seria la guerra tragica,  
 pues para el triunfo,  
 a las Flores Incienso Arabes,  
 crecen los humos.

Pero a Flores, y Luzes Arbitro,  
 fue el bello Infante,  
 con dos Arcos Divinos Indices  
 de eternas Paz.

UILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Al Niño que llora,  
 Monarcas llegad,  
 y con vuestro llanto  
 el tuyo enjugad,  
 ayres de suspiros  
 le serenarán,  
 pues llora mi Cielo,  
 porque no llorais,  
 de Oriente venid,  
 Monarcas llegad.



## COPEAS.

**D** El yelo está mi Dueño  
al mal  
expuesto por la ofensa,  
que vió,  
en cuya recompensa  
quedó;  
al verse en tal empeño  
mortal,  
que aunque es en mi alivio  
su gloria el penar.

*al mal,  
que vió,  
quedó.  
mortal.*

Compitiendo nos vemos,  
los dos,  
yelo, y fuego se alientan:  
aquí,  
que por lucir intentan,  
en mi  
jurar sus dos extremos,  
y en Dios,  
pues hallo en contiendas,  
de desden, y amor.

*los dos.  
aquí,  
en mi,  
y en Dios.*

Allí miro al Divino  
Amor

perlas entre arrebóles:  
llorar,  
formando dos Soles  
vn mar,  
pielago cristalino  
de ardor,  
por abrazar yelos  
del hombre, intentó.

*Amor  
llorar  
vn mar  
de ardor.*

En Arabia vn errante  
farol,  
de que ay mejor Oriente,  
que allá.  
a fin engañada gente  
luz da,  
siendo embidia vn Infante  
del Sol,  
con fe menos ciega  
la Arabia siguió.

*farol  
que allá  
luz da  
del Sol.*

Sus Coronas quisieron  
postrar  
tres Reyes adorando  
a vn Rey,  
y del Cielo abrazando  
la Ley,  
su Estrella conocieron  
de amar,  
que solo pudiera  
atanta humildad,

*postrar  
a vn Rey  
la Ley  
de amar.*

## VILLANCICO IX.

## INTRODUCCION:

A Bras, Pastor, que en el Valle  
da, por ganar con los necios  
nombre de bien entendido,  
respuestas de mal contento.



Fabio, por que algo le alabe,  
de nacer Dios el suceso,  
le cuenta, por ser vn caso,  
que a todos nos está a cuento.

ESTRIVILLO.

- 1 Va de cuento Bras.
- 2 O que lindo cuento!
- 1 Toca el Tamboril.
- 2 Que lindo Panderó!
- 1 Bi'es que me creas lo q te dirè.
- 2 Bien por mi Fè. (verdad.
- 1 Desnudo está al yelo, como es.
- 2 Qué frialdad! (los dos.
- 1 Queda el hombre sano, yá vnidos
- 2 Bueno, por Dios! (quiebra.
- 1 A la infernal sierpe la cabeza
- 2 Fiera culebra!
- 1 Dexò la hecha vn asco.
- 2 O que lindo chasco!
- 1 Escuchame, como.
- 2 O que lindo como!
- No he de oirte mas.
- 1 Va de cuento, Bras.
- 2 O que lindo cuento!
- 1 Toca el Tamboril.
- 2 Que lindo Panderó!

COPLAS.

- 1 A Eva en el primer Jardin,  
beldad de Rosa, y Jazmin  
plantò el Celestial Autor.
- 2 Linda flor!
- 1 Persuadiola a que comiera  
vna sierpe, y viò que era  
la fruta, a que le combida,
- 2 Linda comida!
- 1 Del Arbol Adan comió,

- y todò el mundo cogió,  
pagando el mas vil tributo,
- 2 Lindo fruto!
- 1 Sola vna Niña, del lodo  
se librò, que tuvo en todo  
para huir de la desgracia.
- 2 Linda gracia!
- 1 Supo mas que la culebra,  
con q en vn punto se quiebra  
el q nos pegò estos chascos,
- 2 Lindos chascos!
- 1 Pariò vna noche serena,  
a vn Niño, q la hizo buena,  
pues le diò elada, y obicura,
- 2 Linda frescura!
- 1 Fuego mostraron Zagales,  
quando de toscos sayales  
compusieron cama al Niño,
- 2 Lindo alño!
- 1 Vinieron Magos prudentes,  
sobre postas diligentes,  
que tenian para el caso,
- 2 Lindo passo!
- 1 El Camello el passo alarga,  
que es hecho a llevar carga  
sin que le cause molestia,
- 2 Linda Bestia!
- 1 Dones dán al Niño inmèso,  
y el Rey Negro dáo Incièso  
descubrió en ardores fueros
- 2 Lindos humos!
- 1 Fiesta se hizo a tanto Rey,  
y se hallò en la Jura el Buey,  
que mostrò para la Fiesta,
- 2 Linda testa!
- 1 Este es el fin, y el intento,  
como digo de mi cuento,  
por ser de buena memoria,
- 2 Linda historia!

# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS

### DE LOS REYES, QUE SE CANTARON

en el mismo Templo, año de 1678,



*Alude en algunos Conceptos à la circunstancia de aver venido este año su Magestad ( Dios lo guarde ) à celebrar Cortes en este Reyno , dexando por Presidente de ellas al Excelentissimo Señor Don Pedro Antonio de Aragon.*

#### VILLANCICO I.

##### ESTRIVILLO.

*El año de 1677. no aserivido el Autor los Villancicos para la Fiesta de la adoracion de los Reyes.*

**A** L Niño, que a su Imperio  
dos Orbes son Laurel,  
por ver que nace Infante,  
quieren jurarle Rey:  
Jurenle,  
jurenle luciente  
Monarca del Oriente:  
Jurenle,  
al que a los dos Mundos  
dà luz con sus Rayos,  
jurenle los Reyes, Rey de los Astros:  
Jurenle,  
al que a entrambos Orbes dà luz  
con sus Leyes,  
jurenle los Astros, Sol de los Reyes:  
Jurenle,

jurenle en Belen,  
y con su arrebol,  
el Orbe del Sol,  
al que es Sol del Orbe Corone la  
Jurenle. (Sien:

#### COPLAS.

**C** iros de luz, Orbes de Oro,  
rinde a su frente, y su planta,  
el Monarca de las Luzes,  
al que es Luz de los Monarcas.  
Al que en nombre es el Segundo,  
y dos Mundos avassalla,  
que con el Imperio alumbra.  
y con el reflejo manda.  
Al que en la Insignia es Cordero  
y vn Juan, q la timbre el malta  
Valido es, por quien se rige,  
y Voz por quien se declara.  
Sol,

Sol, que en su Oriente se ilustran  
las Regiones apartadas,  
siendo el Norte Real Estrella  
con la forma de Cruz blanca.  
De Reyes, que por su Estrella  
fueron despojo a sus armas,  
añade entre sus blasones  
las Cabezas Coronadas.

Oy, que oro en barras le feudan,  
siervos fieles, Rey le aclaman  
de Jersalen, que ofrecen  
oy su Corona en sus Barras.

Sagrado Trono le erige,  
al Real decoro, que humana  
en Belen, por ser el Templo,  
que al Salvador se conuagra.

Asiste con los Ministros  
de la Corte Soberana,  
Noble anciano, que Justicia  
se representa en su Vara.

Supie adoran sus vassallos,  
variando al fombra a sus plâtas,  
quien sacra Purpura viste,  
quien calça rustica Abarca.

Quando a su Corte se buelve,  
a vn Pedro el gobierno encarga,  
gran Presidente, a quien Roma  
cine lauros, labra estatuas.

## UILLANCICO II.

### ESTRIVILLO.

Gilguero de la Selva,  
fuenrecilla del Bosque,  
Como no cantas?  
Como no corres?  
Como, no saludas la rîsa de vna  
Aurora?

Como no recoges el llanto de dos  
Soles?

Canca, pues se divisa;  
Corre, pues yâ te avisa.  
Vna luz que despunta en Alrores,  
que, dando al Sol zelos,  
sale otro Sol, y se pone entre yelos,  
nace el amor, y se muere de amores

## COPLAS.

**L**iquidas de rama rîsa,  
mûsicas de rara voz,  
la fuente, y el Ave al Sol,  
a quien deven prado, y bosque:  
Liquidas rîsas,  
mûsicas voces.

Nitidos alumbra *Astros*,  
candidas respiran *floras*,  
quando nace vn bello Infante,  
con quien se eclipsan, y encogens  
Nitidos *Astros*,  
Candidas *Floras*.

Remora del viento dulce,  
Pajaro del Cielo acorde,  
mas suave canta al nacer,  
que al morir las aguas oyen:  
Remora dulce,  
Pajaro acorde.

Agiles se rizan *plumas*,  
diafanos se ilustran *Orbes*,  
que por ser su humilde Trono,  
de alados Querubens rompen:  
Agiles *plumas*,  
diafanos *Orbes*.

Rusticas humildes *pieles*,  
Purpuras igualan *Nobles*,  
quando en Pastores, y Reyes  
besan su planta conformes:  
Rusticas *pieles*,  
Purpuras *Nobles*.

*Místicas le ofrecen cifras,  
 Arabes le rinden dones,  
 siendo en Oro, Incienso, y Mirra,  
 de q es Rey, es Dios, y es Hóbre:  
 Místicas cifras,  
 Arabes dones.*

## VILLANCICO III.

## ESTRIVILLO.

Vengan a la Jacarilla,  
 miren que campa, que brilla;  
 oygan que entonada sale!  
 paren, que canta con ayre.

Vengan, oygan, miren, paren,  
 los tres Monarcas Gentiles,  
 miren  
 del Cielo cantan, que es Gloria,  
 oygan,  
 à adorar a Dios Infante,  
 paren,  
 y a ver el Cielo por tierra,  
 vengan  
 a la Jacarilla nueva,  
 que canta, que alegra,  
 oygan, miren al Zagal;  
 paren, vengan al Portal,  
 a la Jacarilla nueva,  
 que sigan su Estrella,  
 y campen con ella:  
 Oygan, miren, paren, vengan.

## C O P L A S.

**C** Omió vna Dama golosa,  
 de vn Måçano, ò de vna Hi-  
 guera,  
 que, ò ser mançana, ò ser higo,  
 viene a importar vna breva.

Engañola con la fruta  
 vna maldita Culebra,  
 que se revistió de Sierpe,  
 para hablar como frutera.  
 Era de la Ciencia el Arbol,  
 y Eva al ver quan facilera,  
 cogió; y que haze mordiò, y dixo,  
 comer de esto, tiene ciencia?  
 Adan, como no era bobo,  
 reparò, si era camuesa,  
 y Eva dixo al ver que duda,  
 comiò vn bocado, que el peras  
 siendo Adan la mançana,  
 revalò, y cayó con ella,  
 y el Precepto que alli estava,  
 con la caída, se quiebra.  
 De aquella fruta, vn bocado  
 alcançò su descendencia,  
 porque en ser de su Linage,  
 todos de aquel Arbol prueban.  
 Vió Adan contra si vna espada,  
 y el pomo le dà tal guerra,  
 que el cubrirse con la hoja,  
 al reparo no aprovecha.  
 Prendiera à Adan la Justicia,  
 si el Cielo no lo remedia,  
 que huvo de dar su Palabra,  
 y a embiar su mejor prenda  
 Hallòse el Mundo vn Tesoro,  
 con vna Niña de Perlas,  
 renta, que la cobró el Cielo,  
 sin dexarla que cayeta.  
 Dizen, que dolor nó tuvo,  
 mas yo sè, que a la Donzella,  
 le salió de las entrañas  
 la paga de aquella deuda.  
 Tres Monarcas que llegaron,  
 le ofrecieron sus haciendas,  
 que algun Angel se les dixo,  
 ò devió de ser su Estrella.

Mandóles luego partir,  
y ellos a sus plantas bellas,  
le dexan todo el Tesoro,  
con mandarles que partieran.

2 Digalo con risa el Ambar de  
sus Flores.

COPLAS.

UILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

Mont. Porq̃ el Valle es oy la Cuna,  
dode el Sol se arrulla Infante?

Valle. De que nace en ti essa quexa?

Mont. Nace en mi, deque en ti nace,  
Si es el Cordero de Isac;  
El Monte deve albergarle.

Valle. No vale en ti essa razon.

Mont. Vale en mi, de que en ti vale,  
Como vn Mar q̃ es tã inmeſo  
En ti ha venido à estrecharse?

Valle. En ti ha de caber la Embidia?

Mont. Cabe en mi, de q̃ en ti cabe.

ESTRIVILLO.

- 1 Pues aqui del llano.
- 2 Aqui de la cumbre.
- 1 Aqui de los Valles.
- 2 Aqui de los Montes,  
Sierras, Peñas, Riscos.
- 1 Campos, Prados, Bosques,  
porque quiere el Sol, que haze  
dia la noche?  
Al rayar nuestro Orizonte,  
que dora su lumbre:  
despues que al llano, à la cùbre,  
primero al Valle, que al Monte.
- 1 Digalo en las Sierras, las Peñas,  
los Riscos.
- 2 Digalo en los Prados, los Cam-  
pos, los Bosques.
- 1 Digalo con llanto la plata de sus  
Fuentes.

Monte. El Sol, que el dia escribe  
con lineas, que en luz dora,  
es Parto de la Au rora,  
y el Monte le recibe,  
sirviendo a su decoro,  
mantillas de Esmeralda en  
Cuna de Oro.

Valle. El Sol, que yo albergalle  
logro en Cuna de paja,  
nace a llorar, y baxa  
de lagrimas al Valle  
estimando le preste  
pajiza cama, en Pavellon  
Celeste.

Monte. Monarca de la lumbre,  
es del Sol la hermosura,  
y haze quando se jura  
su Trono de mi cumbre,  
que con su Real grandeza,  
halla proporcionada en mi la  
Alteza.

Valle. El Sol, de quien blasono,  
de la altivez se ofende;  
y assi al Valle desciende,  
que es la humildad su Tronç:  
y quando nace humano,  
como busca lo humilde, va à  
lo llano.

Monte. Esse Sol Encarnado  
de nieve, y luz vestido:  
si en ti se vè nacido,  
en mi transfigurado:  
tu à Dios vès humanarse,  
yo en Deidad miro a vn Hó-  
bre transformarse.

*Valle.* Si en ti Sol resplandece,  
a su Ser satisface,  
Dioses quando en mi nace,  
pero Dios no parece,  
mas es ver que le humilla,  
que parecer lo que es, no es  
maravilla.

*Monte.* Farol es Soberano,  
que luze en lo emineute.

*Valle.* Diamante es mas luciente,  
en los fondos de Humano.

*Monte.* Con luz.

*Valle.* Con resp'andores.

*Monte.* Llama a los Reyes.

*Valle.* Y antes los Pastores.

que le abran los Ciclos.

2 Quando al Nieto miran,  
ven el Cielo abierto.

1 No es tu tiempo ora  
para estos festejos.

2 Si al gulto remozan,  
ora es su tiempo.

1 Pues vayan entrando,  
a tece de esperanças cumplidas,  
gozo no esperado,  
mas pascen sin ruido, quedito,  
baylando,  
no lo sientan, lo sientan los años

## COPLAS.

### UILLANCICO V.

#### INTRODUCCION.

Las Abuelas de Dios Hombre  
le vienen a festejar,  
segun orden de Escritura,  
cada vna en su lugar.  
Que ayrosas, y lindas llegan!  
Ancianas son, mas dicen,  
que aun no ha pasado por ellas  
la primera Navidad.

#### ESTRIVIELLO.

Por mirar sus Abuelas  
al Verbum Caro.  
el contento del Limbo  
las trae baylando.

1 No es tiempo de entrar  
al Festin del Sarao.

2 Miren, que ya ha figtos,  
que estan esperando.

1 Esperen el dia,

Eva empezó a hazer mudanças,  
y aunq ayrosa, el son ha errado,  
las del pie son de gallarda,  
las del pecho de Villauo,

1 Pues pascé sin ruido, quedito,  
baylando,  
no lo sientan, lo sientan los años.

De Noela anciana esposa,  
fue a Maria, que milagro!  
si vé en Dios Niño vn dilubio,  
que de para el Arca los paslos.

1 Pues pascé, &c.

A Saria, por ver sus canas,  
le tocaron el Canario;  
pero del son las mudanças,  
en la Fè no le tocaron.

1 Pues pascé, &c.

La invencion de vna mudança,  
solo en Rebeca admiraron,  
porque fue vna bendicion  
lo que consiguió de aplauso.

1 Pues pascé, &c.

Baylò Raquel, qual Jacob  
con su eiperança luchando,  
mas viendo el Niño en Maria,  
hallò en la Escala el descanso.

1 Pues paffe, &c.

Al son Berlabè del Arpa,  
perdiò el compàs del recato,  
yerro, que al son del Salterio,  
supo David enmendarlo.

1 Pues paffe, &c.

Con vna Estrella por acha  
entran los Reyes dançando,  
que fue de Sarao el lón,  
como al fin son de Palacio.

1 Pues passen sin ruido, quediro,  
baylando,  
porq Herodes no sienta sus passos.

## VILLANCICO VI.

### INTRODUCCION.

En el seno de vna Rosa,  
quando con matizes varios,  
del campo floreçe el yelo,  
se yela la Flor del campo.

Tierna llora vna Deidad,  
la esquivèz del hombre ingrato,  
que està tan humedo el Sol,  
por la sequedad del barro.

Al vèr a su Madre alegre,  
serena el Niño sus Astros;  
quien viò del Alva la riza  
enjugar al Sol el llanto!

De las galas del Invierno,  
muda en verde lo escarchado,  
el monte de yelos rizo,  
y el campo de Flores rafo.

### ESTRIBILLO.

Maravilla del tiempo,  
de amor milagro,  
que el cristal de los grillos,  
hecho pedazos,  
la fuente va corriendo,  
y el zefiro volando,  
a hazerle toda lenguas,  
y a dar el soplo al campo,  
que Enero floreciendo,  
y Mayo se vè helando.  
La nieve se està ardiendo,  
y el fuego tiritando,  
maravilla del tiempo,  
de amor milagro.

### COPLAS.

Con preciarle Enero  
del ampo, y del ampa,  
no ofende del tiempo,  
lagrima, la grana.  
Yà el Sol, a quien haze  
la Selva la salva,  
de trigo, y de polvo,  
es grano, y es grana.  
Yà al Hombre Diamante,  
le libra, y le labra,  
Pastor, y Cordero,  
le vela, y le bala.  
Su llanto, que yerros  
le lima, le lama;  
pues porque dè fruto,  
la viña, la baña.  
No manchò a su Madre,  
la Gula, la gala,  
ni fecò del tronco,  
la rima, la rama.

Fue contra la culpa,  
la Bella, la Valla,  
y Ave, y Mar viò libres  
sus olas, sus alas.  
Luz, que para Reyes  
es hecha, y es acha,  
parò en vn Portal,  
que al Rayo es la Raya.  
Cada Rey dedica  
su O.o a su Ara,  
y al vèr su Columna  
la bafa, la vafa.

UILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

Al Rey mas inmenso,  
al Dios mas humano,  
al Hombre Celeste,  
al Sol encarnado:  
que sirven, que buscan,  
que admiran, que anuncian,  
los Cielos, los Sabios,  
los Reyes, los Astros:  
Cantenle, rindanle,  
feudenle, ciñanle  
glorias, lauros  
dones, rayos.

*Al Rey mas inmenso,  
que sirven los Cielos,  
al Dios mas humano,  
que buscan los Sabios,  
al Hombre Celeste,  
que admiran los Reyes,  
al Sol Encarnado,  
que anuncian los Astros,  
cantenle glorias,  
rindanle Lauros,  
feudenle Dones,  
ciñanle Rayos.*

COPLAS.

Niño, Rey, Deidad, y Sol,  
tierno, ilustre, grande, bello,  
vierte, pisa, admite, alumbra,  
Perlas, Cetros, Cultos, Reynos.

*Niño tierno vierte Perlas,  
Rey Ilustre pisa Cetros,  
Deidad grande admite Cultos,  
y Sol bello alumbra Reynos.*

Terfo, tibio, ardiente, puro,  
cristal, rayo, luz, incendio,  
arde, tiembla, adora, abraza,  
nieve, fuego, escarchas, yelos.

*Terfo cristal arde, nieve,  
tibio rayo tiembla, fuego,  
ardiente luz dora escarchas,  
puro incendio abraza yelos.*

Farol, Imán, Altro, Norte,  
claro, nuevo, errante, Regio,  
vence, aparta, ofiece, enseña,  
sombras, yerros, lumbré, aciertos.

*Farol claro, vence sombras,  
Imán nuevo aparta yerros,  
Astro errante ofiece lumbré,  
Norte Regio enseña aciertos.*

Altos, Doctos, Nobles, finos,  
Reyes, Magos, sabios, siervos,  
Feudan, traen, rinden, postran  
Oro, Incienso, Mirra, pechos.

*Altos Reyes feudan Oro,  
doctos Magos traen Incienso,  
Nobles sabios rinden Mirra,  
finos siervos postran pechos.*

UILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

I Si en rayos, y escarchas  
mi Amante le vè,  
con su fuego clar,  
con mi ycio arder.



- 2 Si en nieve, y ardores,  
donde Enigma es,  
siente vn querer mal,  
llora vn querer bien.
- 2 Quando flecha rayos, le encarna  
mejor,  
el tiro de Amor.
- 3 Quando tira yelos, le encarna  
mas bien  
el yerro del delden.

C O P L A S.

- 1 Al que el Amor vè encendido,  
dexa el delden abrasado,  
y al pecho en lo maltratado,  
se aumenta lo bien herido,  
a vn Rayo, que es resistido,  
mas fuerte le ven:  
luego le encarna mas bien  
el yerro del delden.
- 2 Como a su harpon homicida,  
no haze el pecho resistencia,  
hiere Amor tan sin violencia,  
que ama el corazon la herida,  
del gusto bien recibida,  
la llaga es mayor:  
luego le encarna mejor:  
el tiro del amor.
- 3 Este yerro a remediar  
viene Dios, y es de advertir,  
qual deve el golpe de herir,  
que vn Dios le vâ a reparar,  
solo le hiziera temblar  
su herida en Belen:  
luego le encarna mas bien  
el yerro del delden.
- 3 Su herida no reparâra,  
si por el amor no fuera,  
pues aunque el delden le hiziera

sin amor, no le enearnâra  
de vn golpe que se repara  
la fuerza, es menor;  
luego le encarna mejor  
el tiro del amor.

VILLANCICO IX.

INTRODUCCION.

El Alcalde de Belen,  
quiso al ver pobreal Rey Niño,  
hazer al Pueblo vn mandato,  
y hazer al Rey vn servicio.  
Defunir mandò al Consejo,  
digo juntar, que es lo mismo,  
y a todos diò facultad  
para que le den arbitrio.  
Formò la Junta, y se oyeron  
en encontrados caprichos,  
votos, que era vna locura  
de Arbitristas, que era vn juicio

ESTREBELLO.

Vengan, vengan los Brasas, y Giles,  
Caprichos Gentiles  
a dar sus arbitrios,  
porq̃ el Gil, q̃ esta noche no voga  
campando de arenga,  
muy crespo, y milado,  
saldrà desterrado  
de los Villancicos.  
Vengan, vengâ a dar sus arbitrios,  
porque el Bras que no venga esta  
y aqui desabroche (noche,  
algun disparate,  
se pierde, de Orate  
los Gajes, y Oficio.  
Vengan, vengâ los Brasas, y Giles,  
Caprichos Gentiles  
a dar sus arbitrios.

## COPLAS.

1 **D**igo, que ahorren presidios,  
y que a su costa, las plazas  
defiendan los Avarientos,  
que son los que mejor guardan.

*Tod.* Quede, quede por gracia,  
y vaya de arbitrio, vaya.

2 Que arrienden todos los lindos  
la sombra en que se retratan,  
porque es seguro el estanco  
en los que de sí se pagan:  
Quede, &c.

3 El oro, que los Poetas  
gastan en coplas, se trayga,  
pues son hombres tan perdidos,  
que lo que no tienen gastan:  
Quede, &c.

4 Al que miente por oficio,  
el diez por ciento se carga,  
y a la paga se le obligue,  
solo sobre su palabra:  
Quede, &c.

5 Contribuya con los cuartos  
de los Lunarios que saca,  
el que del año haze juyzio,  
y no cumple el que le falta:  
Quede, &c.

6 Que de quantas curasyerra,  
pague el Doctor alcavala,  
pues paga derecho el que muere,  
que pague el tuerto el que mata:  
Quede, &c.

7 Paguen sí a los Capones,  
que con ser hombres engañan,  
ò que diez se les pueda,  
como mienten en sus barbas:  
Quede, &c.

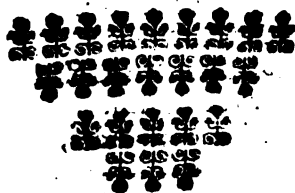
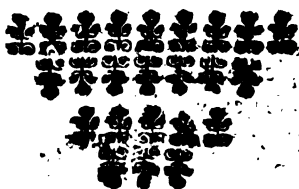
8 Doble carga al corcobado,  
se ponga, que es justa causa,  
que pague doblados pechos,  
quien tiene espaldas dobladas:  
Quede, &c.

9 Paguen tributo los calbos,  
de lo que a los maeros rapan,  
si quieren llevar cabezas,  
y que sino calabazas:  
Quede, &c.

10 Que a los quimicos recojan,  
todo el humo de sus fraguas,  
pues les estanca el candal,  
quien el humo les estanca:  
Quede, &c.

11 Que pague derecho, el gavacho  
asador, pues a Francia  
se va a digerir el oro,  
que con vna muela masca:  
Quede, &c.

12 Que destietren arbitristas,  
y que sus papeles ardan,  
que este es el mejor arbitrio,  
de que al Rey servicio le haga:  
Quede, quede por gracia,  
y vaya de arbitrio, vaya.



LOS TRES VILLANCICOS QUE SE  
 siguen escribió el Autor para la Capilla Real,  
 coronando su discrecion, y su vida, pues tardó  
 poco la muerte á marchitar con lastima  
 comun sus floridos años.

## VILLANCICO I.

## INTRODUCCION.

**L**A noche que vn Sol nace,  
 doze Signos festejan,  
 porque en el Nacimiento  
 es propia su influencia.

## ESTRIVILLO.

**A** Lado Clarín de oro,  
 luciente Imán sonoro,  
 que co' voces de Rayos brilladores,  
 girando las Esferas,  
 en Aóros reberveras  
 ecos de resplandores,  
 llama los Signos, y altera los Or-  
 bes;  
 pues que luzes llama,  
 ilustra Recama,  
 matiza, colora:  
 La ciuita que se dora

de tu dipteros en el ardiente giro,  
 de esos Orbes de Zafiro,  
 que brillan tanto Diamante.  
 La oculta armonia cante  
 sus consonancias bellas,  
 de Musico Arrebol,  
 y sea el punto el Sol  
 en clausulas de Estrellas.  
 Llama los Signos, los Orbes altera,  
 rueden, giren, buelen, baxen,  
 y en obsequios se aventajen,  
 que con lucimiento digno,  
 verá en el Sol cada Signo,  
 la Luz de quien es Imagen,  
 rueden, giren, buelen, baxen.

## COPLAS.

**E** Ntra el Aries, que el círculo  
 empieza  
 de Juan, clara Imagen,  
 por ser Juan que es señal de el  
 el Signo de Aries, (Córdero,  
 Aries divino,  
 en quien sube el Vellon a ser Oro  
 con Dios vnido.

Qq 1 Tan-

Tauro luce en el Buey, que oy es

Signo

del Sol, porque quando

Sacro Jove, el amor le trasforma

su Casa es el Tauro,

bien se le apropia; (80

pues naciendo en el Asia, el asero-  
robò de Europa.

Dios, y el hombre en la vnion abra-  
zados,

el Géminis formen,

pues mortalla Deidad se apellida  
y inmortal el hombre,

que en este Niño,

Dios es Polux humano, y el hombre  
Castor Divino.

Insuyó el Escorpion su veneno

a Adan, primer padre,

de vn bocado, en quien muere,

y se pega

a todos el Cancer:

pisò vna Niña

de Escorpió la cabeza, en el Cácer  
no concebida.

De Leon en el Signo, vè el Julio

al Sol mas ardiente,

y en el Leon de Judà al Sol ad-  
mira,

elado el Deziembre,

yà es Leon manso,

quede fiebre de amor entre lla-  
mas,

se vè temblando.

La muger coronada de Estrellas,

el Signo es de Virgen:

claro Signo, que por el Agosto

del Sol viò vestirse

Virgen, que es Casa

del Sol puro, mas no de la Luna,

que tiene manchas,

La Justicia, que es Fiel de su peso,

viò al hombre que cac,

y su amor, que es en Dios quis

mas pesa,

bolvió a levantarle,

ella castiga,

y el redime en la Cruz mas pia-  
doso,

Signo que Libra.

Es MARIA Divina Amaltea

del mas Sacro Jove,

Copia hermosa, por Madre diò  
fruto,

por Virgen dà Flores,

y amor flechando,

las sacras q a Dios oy encarnan  
es Sagitario.

El fellejo oy coronan los Pezes,

que al Sol pronostican,

q tendrá quando acabe su curso

Corona de espinas,

y así llorando,

vierte Estrellas el Sol por dos  
ojos,

Vrnas de Aquario.

## UILLANCICO II.

### INTRODUCCION.

Las sombras del Sol Niño,

vàn esta noche a vèr,

lo que representaron

sobre las tablas de la antigua Ley

Mas como Luces buelan

sombras, que han de exponer

el papel de sus cifras,

en el Augusto Patio de Belen.

### ESTRIVILLO.

Despejen el Portal,

y a vèr al Niño Rey

entren, festejen, y dancen a coros,  
con instrumentos sonoros  
de Violines, y Viguelas,  
repiquen las Castañuelas,  
y aviven las sonajas;  
mas no, no, no, q̄ se llevan las pajas,  
que abrigan el Grano,  
al compás con que toca la mano,  
y al buen ayre que baylan los pies.

COPLAS.

**A** Bel fue de este Cordero  
tomora, porque si en Belen  
oy nace de Ave el Cordero,  
sera el Cordero de Ave-el.  
Vaya de bayle, de gira, y placer,  
q̄ al nacer el Sol, que asombra,  
lucirán las tomoras bien.

Noe del comun diluvio,  
oy mira la Paz nacer,  
pues la oliva en la Paloma,  
y el arco en el arco ve.

Vaya de bayle, &c.

Vèr oy la Zarça incombusta,  
fiesta de Zarçuela fue,  
que como Autor de las Tablas  
la representó Moyses.

Vaya de bayle, &c.

Rut vió en MARIA la Espiga,  
y su Pan Melchisedec,  
siendo para eterna siglo.

Trigo que guardó JOSEPH.

Vaya de bayle, &c.

Oy vè Jacob por su Estrella  
logrado el descanso, pues  
vè en MARIA, que es la Escala  
a la Aurora amanecer.

Vaya de bayle, &c.

Oy el David que dà vida,  
hiere al Gigante la sien,  
y es el, el que vino al suelo,  
siendo el que cayó Luzbel.

Vaya de bayle, &c.

Yà el Cielo ha llovido al Justo,  
mas no viene como Juez,  
aunque està el Sol de Justicia  
con la vara de Jelsè.

Vaya de bayle, &c.

Yà ha baxado como lluvia  
sobre el Vellocino, a quien  
si le argentó en su Rocio,  
le doró en su Rosicler.

Vaya de bayle, de gira, y placer,  
q̄ al nacer el Sol que asombra,  
lucirán las sombras bien.

UILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

Allà en los climas de Oriente  
se desquaternan los Orbes,  
movil se desquicia el Polo,  
y errante se acerca el Norte:  
Que Luzes, que Centellas  
brillan puras, arden bellas,  
que Rayos, que Esplendores,  
claros rayan, lucen nobles:  
Un Astro es resfulgente,  
Cometa del Oriente,  
camina diligente  
a alumbrar su Region:  
Bucle primero ligero Luzero  
con alas de arrebol, farol del Sol.  
Bucle, bucle, bucle,  
de Luzes, de Leyes,  
de Rayos a Reyes:  
Bucle, bucle, bucle,

pues a tanto Imperio,  
 a cuyo Emisferio  
 su ardor amanece.  
 Luz, que antes nos seguía, guía  
 Verdad, que le convence, vence:  
 Iván, que dulce arrae, trae  
 Farol, que se desprende, prende.  
 Buele, buele, buele,  
 de Luzes, de Leyes,  
 de Rayos à Reyes,  
 que guía, que vence,  
 que trae, que prende.

## COPLAS.

**Q**uando en yelos arde bello,  
 el Sol, que revela en Astro,  
 fulmina aquel, y este arroja  
 Perlas finas, puros Rayos,  
 de Luz, y llanto.  
 Quando el Sol fulmina Perlas,  
 bello en Astro arroja Rayos.

Riscos de colores  
 viste de marices  
 raya, argenta, ilustra,  
 Selvas, Mares, Monres,  
 Climas cruzando:  
 Riscos viste, raya  
 pinta Campos, dora  
 Siguen las errantes  
 Luzes advertidos  
 dexan ilustrados  
 sombras, que conocen  
 con veloz p. sfo.

Siguen Luzes, dexan  
 Nobles Magos, Reyes  
 Fieles, sierves, ricos  
 rinden por Enignas  
 finos por tuitos  
 posttran de sus fieres  
 su pie adorando:  
 Fieles rinden finos,  
 dones Sacros, Reptos.  
 sombras,  
 falsos,  
 dones,  
 Sacros,  
 Regios,  
 Lauros.  
 posttran  
 Lauros.



# A LA TRANSLACION DEL SANTO CRUCIFIXO DE CALATRAO.

## L E T R A.

**D**IVENTO Inmortal Penia,  
oye mis tiernas clausulas de amor,  
y avrá en los dos vn Cisne,  
si pones tu la muerte, y yo la voz.  
Hagan son à mi canto  
las cuerdas que en tus manos lazos son,  
con clavos por clavijas,  
de essa Cruz Instrumento del dolor.  
Quien prodigiosa Imagen  
al lienço de los siglos te pintò ?  
juzgo al verte Divina,  
que Angelo Michaelo fue tu Autor,  
Mas que en forma estrangero,  
peregrino del Arte en el primor,  
no pareció en la tierra,  
que en sus obras del Cielo pareció.  
Son tus milagros tantos,  
ò , Imagen ! que valiente el Escultor,  
en virtud de ti misma,  
yà hizo vn milagro quando te formò.  
En sombras de cadaver,  
de animado los lexos escondió,  
donde à cada desmayo,  
supo vn Alma infundir cada color.

Si vivo de MARIA,  
 vna voz Misteriosa te Encarnò,  
 oy muerto á vn Pinzel debes,  
 segunda milagrosa Encarnacion.  
 Dichofo aqueste Pueblo,  
 que de Christo en la Sacra Proseccion,  
 de asegurar piedades,  
 no hallava forma; pero hechura hallò.  
 Para este Real obsequio,  
 nuevo titulo hallò la devocion,  
 que á Christo, y en la Cruz,  
 la asistencia de Iuan nunca faltò.

*Aludò à la pla-  
 dosa liberalidad  
 y asistencia del  
 señor D. Iuan de  
 Austria, en la  
 translation.*

FIN

*Este libro es de D. P. C.  
 Vetteran Carrasnellos  
 Lapuente y Lombona  
 y m. Rodríguez*





# INDICE DE TODOS LOS ASSVMPITOS que contiene este Libro.

## Indice de la Lyrá Heroica.

- A**
- A** MOR pasado, y presente, diferenciado solamente en la pronunciaciõ del nombre, siendo los objetos distintos, Soneto, pag. 68.
- Al-** Amor defengañado, Romance, pag. 70.
- A los-** Años del Rey nuestro Señor, celebrados por el Príncipe de Parma, pag. 8.
- A vn-** Antojo de larga vista en manos de vna Dama, Dezima, p. 55.
- B**
- Bayle, que le executò en vnas fiestas, pag. 65.
- D**
- Descripcion de vna fiesta de Toros, Romance, pag. 1. Al mismo assumpto, Dezimas, pag. 7.
- Al mismo assumpto, Soneto, p. 14.
- a vna-** Dama, que comia pimienta, Dezimas, pag. 13.
- a vna-** Dama, que deseava tener coche, Redondillas, pag. 18.
- a vna-** Dama, que llorava la muerte de su amante, Soneto, pag. 6.
- a vna-** Dama doliente, Soneto, p. 66.
- a vna-** Dama, en ocasiõ de hablarla sin verla, Soneto, pag. 67.
- a vna-** Dama disfrazada, Rom. p. 69.
- a vna-** Dama amante, Soneto, p. 71.
- a vna-** Dama, que xandose de la tirania, Endechas, pag. 72.
- a vna-** Dama, padeciendo con gusto su rigor, Romance, pag. 74.
- a vna-** Dama doliente, pintandole su enfermedad, amorosa el que la amava, Romance, pag. 75.
- a vna-** Dama, que salio por fuerça a quien la queria, Romance, p. 76.
- a vna-** Dama sangrada, Cancion real, pag. 88.
- a vna-** Dama, encareciendo su rigor, Liras, pag. 85.
- H**
- a vn-** Hombre, pequeño de estatura, Quintillas, pag. 13.
- L**
- Loa que se representò en vna Villa deste Reyno, pag. 47.
- Letras Lyricas, pag. 73-74.
- M**
- a la-** Muerte del Príncipe Don Felipe Prospero, y nacimiento de el Rey nuestro Señor D. Carlos Segundo, Soneto, pag. 11.
- a la-** Muerte del P. Maestro Elpin, Soneto, pag. 12.

# O

- al- Ojo del Gigante Poliphemo,  
Soneto en consonantes forçados,  
pag.19.  
a vn- Ojos negros, Dez. pag.77.

# P

- a vna- Peca sobre vn pecho, Cancion  
real, pag.78.  
Pira funeral, erigida por la Ciudad  
de Zaragoza, por muerte  
de Don Phelipe el Grande, Cã-  
cion, pag.9.  
Pintura en ecos, pag.77.  
Pintura de vna Fea, Redondil-  
las, y seguidillas alternadas,  
pag.13.  
a vn- Poeta flaco, y negro, Rom. p.17

# R

- al- Retrato de Lisi maltratado,  
Dezimas, pag.70.  
al- Retrato de Julia, Soneto, p.68.  
a la- Redondilla *saber morir, y que-  
rer, &c.* Glosa en Dezim. p.69.  
a la- Redondilla, *O larga esperança*

*vna*, Glosa en Dezimas, p.77.

a la- Redondilla, *Esse tu desden seve-  
ro*, Glosa en Dezimas, p.87.

a la- Redondilla, *A quien quiero, no  
me quiere*, Glosa en Dez. p.91.

al- Rigor de Amarilis, Sonet. p.66

a la- Redondilla, *qual dolor daxe es-  
coger*, Glosa en quintil. p.92.

# S

- a la- Sangria del cobillo de vna Da-  
ma, Dezimas, pag.77.  
a los- Sabañones, Quintillas, p.19.

# T

- al- Tormento de los zelos, Soneto,  
pag.65.

# V

- a vn- Varaxas que se presentaron  
en Quaresma, Soneto, pag.60.  
a vn- Vezino prolixo, Redondillas,  
pag.55.  
Vexamen, pag.29.  
Visita de Herodes, celebrando  
el dia de Inocentes. vn- Reli-  
gias, pag.57.

*056050/*

# INDICE DE LA LYRA SACRA.

Varios metros de versos a pro-  
fesiões de Religiosas, desde  
la pagina 93. hasta la 104.

## A

- a S. Ana, Romance, y Endechas,  
pag. 142. 154.
- a S. Antonio de Padua, Redondi-  
llas, y Romance, pag. 146.  
Arrepentimiento, y dolor, ex-  
presado en vnas Endechas, pa-  
gin. 182.
- a S. Augustin, Romance, pag. 141.

## B

- a S. Bernardo, Letra Lirica, p. 113
- a S. Bernardo, Xacara, Romance,  
y Quintillas, pag. 152. 153.
- a S. Bruno, Romance, y Quintillas,  
pag. 107. 108. 109.

## C

- a S. Cayetano, Quintillas, y Romã  
ce, pag. 134.
- a. Columbano, pag. 113. 114.
- a. Concepcion Purissima de N.  
Señora, pag. 106.
- la- Conversion de S. Pablo, Ro-  
mance, pag. 132.
- S. Cosme, y S. Damian, varios  
Metros, pag. 115. 116. 117.
- a S. Christoval, varios Metros, pa-  
gina 121. 122. 123.
- a Christo nuestro Señor sudan-  
do en el Huerto, pag. 182.
- a Christo nuestro Señor, pendi-  
te de la Cruz, pag. 183.
- a Christo en la Cruz, Endechas,  
pag. 185.

- al Crucifixo de Calatrao, p. 311.

## D

- a S. Diego, Quintillas, pag. 129.
- a S. Domingo, varios Metros, des-  
de la pag. 110. hasta 112.
- a S. Dominguito Martir, Romãce,  
pag. 142.

## E

- a la Encarnacion del Hijo de Dios,  
pag. 167.
- al Espiritu Santo, pag. 187.

## F

- a S. Fè, Letra, pag. 20.
- a S. Felix, Romance, pag. 133.
- a S. Francisco de Paula, Troba, pa-  
gina 128.
- a S. Francisco de Assis, Versos de  
pie quebrado, pag. 132.

## I

- a S. Inès, Romance, pag. 138.
- a S. Joachin, Quintillas, y Roman-  
ces, pag. 118. 192.
- a S. Joseph, Romances, desde la pa-  
gina 149. hasta la 151.
- a S. Isabel, Siguidillas, Romance,  
pag. 127. y 128.
- a S. Juan Degollado, pag. 190.

## L

- Lagrimas de arrepentimiento  
Endechas, pag. 181.
- a S. Lorenzo, Seguidillas, pag. 141.
- a S. Lucia, varios metros, p. 147. y  
148.

**M**  
a S. María Magdalena, pag. 105.  
a S. Miguel, pag. 188.

**N**  
a S. Nuno, Quintillas, pag. 140.

**O**  
a las Onze Virgenes, pag. 120.

**P**  
a S. Pedro Arbues, pag. 137.  
a S. Pedro Apostol, Romance, p. 144.  
a S. Prionila, pag. 127.  
a S. Plonia, Letra, pag. 192.

**R**  
a la Resurreccion de N. Señor, Letra Lyrica, pag. 186.

**S**  
a S. Sacramento, en su transiçio, pag. 110.  
a S. Sacrameto, desde la pag. 169.  
a S. Sacramento, pag. 181.  
a S. Sacramento, pag. 190.

**T**  
a S. Teresa, Letra Lyrica, p. 106.  
a S. Tomas de Villanueva, Redondillas, pag. 143.

**V**  
a S. Valentin, Romance, pag. 139.

a S. Vicente Ferrer, Romances, p. 141

a la Virgen del Rosario, pag. 126 y 136.

a la Virgen en su Concepcion Purisima, Siguidillas, Letra y los, Quintillas, desde la pagina 151. hasta la pag. 157.

a la Virgen en su Natividad, Romance, y Letra, pag. 158 y 159

a la Virgen del Rio, Quintillas, pag. 161.

a la Virgen del Pilar, varios Romances, desde la pag. 161. hasta la pag. 164.

a la Virgen en su Assumpcion, pag. 165.

a la Virgen del Aurora, Romance, pag. 166.

a la Virgen del Pilar, pag. 169.

a la Virgen del Populo, Romance, pag. 191.

a S. Ursula, Romance, pag. 111.

a S. Uvaldeca, varios Romances, pag. 124 y 125.

Uersiculos del Psalmo del Miserere glossados Romance, pag. 185.

Uarias letras de los Villancicos que se cantaron en los Mayrines de los Reyes, desde la pag. 193 hasta la pag. 310.

**N. I. N.**

2.

1

18.

Re-

18.

18.

Ro-

159

pag.

15 Ro-

11. bal.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.

11, pag.





